UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 10 Registro Oficial No. 313 de noviembre 13 de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA EDUCACIÓN ESPECIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MECANISMO: ESTUDIO DE CASO

"INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD."

Autoras:

Nagelly Lisette Loor Anchundia

Shirley Analy Vélez Mendoza

Docente tutora:

Ing. Anabel Alcivar Pincay, PhD

2025 – 2026

Manta - Manabí - Ecuador

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Integración Curricular: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD."

Autoras: Nagelly Lisette Loor Anchundia y Shirley Analy Vélez Mendoza

Fecha de Finalización: 12/08/2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal sensibilizar a los futuros profesionales de las carreras de Educación y Psicología Educativa sobre la diversidad, mediante la estrategia del cine foro. Este estudio está sustentado en una metodología de diseño cuasi experimental, de tipo mixta.

Declaración de Autoría:

Nosotras, Shirley Analy Vélez Mendoza con número de identificación 1316853918; Nagelly Lisette Loor Anchundia con número de identificación 1351204134; en calidad de autores originales y Gloria Anabel Alcivar Pincay, con número de identificación 1309846291, en mi calidad de coautora, como tutora, DECLARAMOS la autoría del trabajo titulado "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD." Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8 y 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Shirley Analy Vélez Mendoza
AUTORA
1316853918

Gloria Anabel Alcivar Pincay
COAUTOR
1309846291

Nagelly Lisette Loor Anchundia
AUTORA
1351204134

Manta, 12 agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante LOOR ANCHUNDIA NAGELLY LISETTE, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN ESPECIAL, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 13 de agosto de 2025.

Lo certifico,

ALCIVAR PINCAY GLORIA ANABEL
Docente Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante VELEZ MENDOZA SHIRLEY ANALY, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN ESPECIAL, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 13 de agosto de 2025.

Lo certifico,

ALCIVAR PINCAY GLORIA ANABEL
Docente Tutor

DEDICATORIA

"Incluso si me caigo y me lastimo, seguiré corriendo hacia mis sueños."

-Young forever-BTS.

Le agradezco a Dios, por ser mi fortaleza y refugio en todo momento, por darme la sabiduría y fe para avanzar incluso en los momentos más difíciles, por no soltar mi mano y con su amor permitirme alcanzar este gran logro.

A mi madre; María Anchundia, por ser mi ejemplo de esfuerzo, dedicación y entrega. Por su apoyo y guía, que han sido el motor que me impulsó a seguir adelante incluso en los días más difíciles.

A mi familia y hermanos; Matheo, Angie, Alex, Jaime y Lenin por su cariño incondicional y apoyo firme en cada etapa.

A Karol, por acompañarme y darme fortaleza en todo momento, por creer en mí incluso cuando yo misma no lo hacía. Hemos crecido juntas y este logro también es tuyo.

A mi dupla; Analy Vélez, por todo el esfuerzo dado en la construcción de este proyecto tan increíble.

A mi tutora; Ing. Anabel Alcívar por su paciencia, guía y dedicación en cada etapa de este proceso, a todos los docentes, quienes con sus conocimientos y motivación enriquecieron mi formación. Gracias, de corazón.

Con gratitud,

Nagelly Lisette Loor Anchundia

DEDICATORIA

Agradezco a Dios, por darme la vida, la fortaleza y los dones que me permitieron seguir este camino.

A mis padres; Juan Bosco y Shirley porque sin su amor, sacrificio y apoyo incondicional, nada de esto hubiera sido posible; a ellos debo cada logro y cada paso dado.

A mis hermanos; Emelina y Junior por ser mi motivación y compañía en cada etapa. Y por supuesto, a mis sobrinos; Daniel y Daniela, que, con sus sonrisas, me inspiran a dar lo mejor de mí en cada etapa de mi vida.

A mis queridos amigos y a toda mi familia en general, gracias de corazón.

A mi compañera de titulación; Lisette Loor, a mi querida tutora; Ing. Anabel Alcívar y a todos los docentes que, con su guía y enseñanzas, hicieron posible la culminación de este tan anhelado sueño. Infinitas gracias.

Con gratitud y mucho amor,

Shirley Analy Vélez Mendoza

RECONOCIMIENTO

A los docentes de la carrera, nuestro reconocimiento sincero por cada enseñanza compartida y por el acompañamiento constante que nos permitió moldearnos como futuras profesionales conscientes de nuestro rol en la sociedad.

A los docentes que abrieron sus espacios de clase para la implementación de este proyecto, gracias por su apertura, disposición y colaboración. Su confianza fue clave para que nuestro estudio de caso pudiera llevarse a cabo en un entorno real, diverso y enriquecedor.

A los estudiantes de cada carrera que participaron en esta propuesta, infinitas gracias por ser el corazón de este trabajo. Cada entusiasmo, sinceridad y entrega de su parte le dieron vida y sentido a este proceso. Este proyecto no habría sido posible sin ustedes.

Y, con especial gratitud, reconocemos a nuestra tutora, la **Ing. Anabel Alcívar**, por su guía paciente, sus aportes siempre certeros y su acompañamiento comprometido. Gracias por estar presente en cada paso de la construcción de este estudio de caso, por guiarnos con sabiduría, y por ayudarnos a transformar nuestras ideas en un proyecto sólido y significativo. A todas y todos quienes fueron parte de este proceso, gracias por creer en nosotras.

Este trabajo forma parte de los resultados del proyecto de investigación ***"Inclusión y respuesta educativa a las necesidades educativas especiales, en la zona 4 de Ecuador".*** Los autores agradecen a la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, y la Carrera de Educación Especial por facilitar los espacios y el tiempo requerido para culminar esta contribución.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN ii

DEDICATORIA iii

RECONOCIMIENTO v

RESUMEN viii

ABSTRACT viii

INTRODUCCIÓN 1

MARCO TEÓRICO 6

Inclusión en la Educación Superior 6

Marco Legal sobre inclusión en la Educación Superior en Ecuador 7

Diversidad en las aulas y rol docente 9

Diversidad Funcional o discapacidad 9

Diversidad sexo genérica 10

Diversidad étnica - cultural 11

Sensibilización de los docentes en formación inicial y actitud inclusiva 11

Sensibilización mediante el Cine Foro 12

La formación de los docentes y su formación frente a la diversidad 15

METODOLOGÍA 17

Métodos seleccionados 17

Técnicas e instrumentos utilizados 18

Procedimiento de la investigación 19

Análisis de los resultados 20

Plan de Intervención 22

Consideraciones éticas 24

RESULTADOS 25

RESUMEN

Este estudio de caso tiene como objetivo evaluar el impacto del cine foro como estrategia pedagógica para sensibilizar a estudiantes en formación inicial de las carreras de Educación y Psicología Educativa frente a la diversidad y la inclusión, en la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en Manta. La intervención comprende 24 sesiones organizadas en tres ejes: diversidad funcional (Estrellas en la Tierra, Rojo como el cielo, Un viaje inesperado y Al frente de la clase), diversidad sexo-genérica (Tomboy) y diversidad étnico-cultural (abordaje transversal). Con un diseño cuasi experimental mixto, se aplican pretest y post-test para medir cambios; tanto en actitudes y conocimientos. Los resultados muestran que el cine foro, acompañado de un espacio reflexivo guiado, moviliza lo cognitivo y lo emocional, fortaleciendo la empatía, el respeto y el compromiso inclusivo. Las películas sobre discapacidad / diversidad funcional generaron un gran impacto positivo, mientras que Tomboy, centrada en la identidad de género, provocó que se reflexione más y existan opiniones diferentes. El análisis realizado confirma que esta metodología enriquece la comprensión del rol del docente inclusivo y su disposición al cambio. De este modo, se concluye que es esencial su continuidad y fortalecimiento en las instituciones de educación superior especialmente para abordar temáticas poco exploradas como lo es la diversidad sexo-genérica.

Palabras Clave: Cine foro; Inclusión Educativa; Diversidad; Discapacidad; Identidad de género; Formación docente; Empatía; Sensibilización.

ABSTRACT

This case study aims to evaluate the impact of a film forum as a pedagogical strategy to raise awareness about diversity and inclusion among pre-service students in Education and Educational Psychology at the Faculty of Education, Tourism, Arts, and Humanities at the Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí in Manta. The intervention comprises 24 sessions organized around three axes: functional diversity (Stars on Earth, Red as the Sky, An Unexpected Journey, and At the Front of the Class), gender-sex diversity (Tomboy), and ethnic-cultural diversity (a cross-disciplinary approach). Using a quasi-experimental mixed-method design, pretests and posttests were applied to measure changes in both attitudes and knowledge. The results show that the film forum, accompanied by a guided reflective space, mobilizes cognitive and emotional aspects, strengthening empathy, respect, and inclusive commitment. Films about disabilities/functional diversity generated a significant positive impact, while Tomboy, focused on gender identity, prompted further reflection and generated divergent opinions. The analysis confirms that this methodology enriches the understanding of the role of inclusive teachers and their willingness to change. Thus, it is concluded that its continuation and strengthening in higher education institutions is essential, especially for addressing underexplored topics such as gender diversity.

Keywords: Film Forum; Educational Inclusion; Diversity; Disability; Gender identity; Teacher training; Empathy; Awareness-raising.

INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más diverso y plural, garantizar una formación docente inclusiva se convierte en una tarea prioritaria para las instituciones de educación superior. Este compromiso no depende exclusivamente del diseño de políticas institucionales, más bien, implica un cambio profundo en las actitudes, creencias y disposiciones del estudiantado hacia la diversidad en todas sus formas (Lacruz-Pérez et al. 2022). En este sentido, Echeverría (2024) plantea que la inclusión es un proceso que defiende la necesidad de cambios profundos que vayan más allá de arreglos arquitectónicos o de políticas débiles. De este modo, las acciones de sensibilización resultan clave, al permitir cuestionar estereotipos, transformar miradas y fomentar una cultura de respeto y equidad.

Barrera (2012) señala que, los entornos de sensibilización están diseñados para maximizar la participación activa de todos los individuos, con el fin de incluir a la comunidad institucional en iniciativas que promuevan el respeto, la diversidad poblacional y la igualdad de oportunidades. Estas iniciativas buscan concientizar a los participantes sobre los diferentes tipos de diversidad humana que existen, mediante estrategias como; cine-foros y espacios de diálogos. Estos métodos pretenden impregnar al estudiantado culturas inclusivas que le permitan desarrollarse en los escenarios profesionales como en los académicos.

En este caso, tenemos la estrategia del cine foro, que en nuestro estudio fue utilizado como herramienta sensibilizadora con estudiantes de las distintas carreras de Educación y Psicología Educativa, de distintos niveles de formación,

con el objetivo de que, en su futuro ejercicio profesional, puedan incorporar una mirada inclusiva en sus aulas.

La investigación desarrollada por Ortiz y otros (2019) denominada *"Potenciación de la conciencia crítica de docentes en formación sordos de la UPN a través del cine foro"* manifiesta que el cine foro es una herramienta pedagógica muy influyente para la sensibilización en diversos temas, incluidas cuestiones sociales, culturales y éticas. Al combinar la proyección de películas o cortometrajes, permite que los participantes exploren y analicen realidades complejas desde una perspectiva muy crítica y consciente. Además, al ofrecer un espacio estructurado para la reflexión, el cine foro enriquece el entendimiento y la discusión sobre temas de diversidad de género, funcional, étnico y cultural. Por lo que el diálogo resultante, puede; esclarecer prejuicios, cuestionar estereotipos y fomentar una mayor conciencia sobre problemas que a menudo son invisibles en la vida diaria, generando experiencias compartidas que promuevan una profunda reflexión convirtiéndolo en una herramienta efectiva para el desarrollo de la sensibilidad en contextos tanto académicos como laborales.

Paz y otros (2024) realizaron un rastreo en diversas plataformas web de universidades públicas asociadas al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) para identificar sí contaban con algún programa o unidad de atención a estudiantes en situación de vulnerabilidad facilitando así un contacto preliminar. Los resultados muestran que en los cinco países representados por: Costa Rica, Guatemala, Honduras, Panamá y República Dominicana evidencian la falta de conocimientos que suelen tener diversos profesionales para lograr una total inclusión educativa, de modo que hace falta

realizar campañas de sensibilización con toda la comunidad educativa para propiciar; mejores actitudes, que sepan que herramientas utilizar y que sobre todo les genere interés y haya ayuda presupuestal del Estado, por eso, son escasos los procesos de capacitación dirigidos al profesorado.

Por otro lado, la Revista Española de Discapacidad en su publicación titulada "Inclusión del alumnado con discapacidad en los estudios superiores *Ideas y actitudes del colectivo estudiantil"* realizó una investigación acerca de las actitudes estudiantiles frente a la inclusión y diversidad en la Universidad Pública de Navarra (UPNa). Moneo y Anaut (2017) complementan la investigación mediante un estudio cuantitativo con estudiantes pertenecientes a las Facultades de Ciencias Humanas y Sociales, Ciencias Económicas y Ciencias Jurídicas de la UPNa. El estudio mencionado refleja que un 25% de los estudiantes participantes confirman que mantienen ideas y actitudes poco inclusivas hacia sus pares, pero, a su vez, reconoce el déficit formativo, de visibilización e información de la realidad de la discapacidad y diversidad en el entorno universitario. En consecuencia, aún es necesario conocer los diversos aspectos que determinan el tipo de actitudes de la comunidad universitaria con el fin de promover culturas inclusivas presentes en el ámbito estudiantil y laboral.

Arias y Soto (2019) en el artículo *"Encuentros con la diferencia: la pluralidad en las experiencias de jóvenes universitarios"* centran su investigación a través del método hermenéutico y el diseño cualitativo; en dos universidades públicas y dos privadas de Antioquia (Colombia), teniendo como participantes a 119 jóvenes de distintos pregrados de ciencias sociales y educación, lo cual evidencian que, si bien los jóvenes universitarios reconocen la diversidad que los caracteriza, esto no necesariamente va a significar que convivan y acepten

lo plural en el contacto con el otro. Por tanto, los hallazgos de dicho estudio coinciden con lo que Baron y Byrne (2005) afirman acerca de cómo el ser humano, en ocasiones, suele dividir el mundo social tanto en "nosotros" y "ellos". Quienes hacen parte de la primera categoría suelen percibirse en términos favorables, mientras los miembros de la segunda se ven de forma negativa. En este sentido, durante ese proceso de división cognitiva, los jóvenes se forman de manera progresiva una idea de quién es el otro. Es, entonces, en el contacto con el otro, en espacios formales e informales, donde la pluralidad se hace visible, realidad que es fundamental trabajar para promover una visión más inclusiva y equitativa, donde todos los individuos sean valorados por sus características individuales y no simplemente por los grupos a los que pertenecen.

De este modo, con los antecedentes antes revisados, el presente estudio plantea el siguiente **objetivo general:**

- Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente.

Y para lograrlo, se plantea los objetivos específicos que se exponen a continuación:

- **Diagnosticar** las necesidades de fortalecimiento de la inclusión en la ULEAM analizando el marco legal vigente y las orientaciones de la Senescyt.
- **Diseñar e implementar** un programa de sensibilización mediante la estrategia de cine foro que aborde los ejes de discapacidad/diversidad

funcional, diversidad sexo-genérica y diversidad étnico-cultural, promoviendo la reflexión crítica y el compromiso inclusivo entre los estudiantes de formación docente.

- **Evaluar** los cambios en actitudes, conocimientos y disposiciones de los participantes tras la intervención.

Una vez analizadas las variables de factibilidad y viabilidad de la sensibilización frente a la diversidad en la educación superior, se justifica la realización de este trabajo de investigación con un enfoque de estudio de caso y un método cuasi experimental, integrando al cine como un medio audiovisual que expone realidades diversas, y el foro como un espacio de diálogo reflexivo, facilitando la interacción entre estudiantes y moderadoras.

MARCO TEÓRICO

Inclusión en la Educación Superior

Cuando hablamos de inclusión, nos referimos al concepto desarrollado por Booth y Ainscow (2011) quienes la definen como un proceso enfocado en la identificación y eliminación de barreras, con especial atención a aquellos estudiantes que se encuentran en riesgo de exclusión. Es decir, que esta perspectiva busca no solo la presencia de todos los alumnos en el ámbito académico, más bien, su participación activa y el éxito en su trayectoria profesional. Sabemos que la inclusión implica un compromiso continuo para adaptar los entornos de aprendizaje, así como fomentar una cultura que valore la diversidad y propicie la colaboración entre todos los miembros de una institución.

La autora Núñez (2017) enfatiza que este proceso implica diseñar e implementar prácticas que impacten a todas las instituciones, así como a las dinámicas en aulas, seminarios y talleres. Por eso, es fundamental que todos los espacios se estructuren de manera que faciliten: la presencia, la participación y éxito de todos los estudiantes.

Para Aguilar et al. (2024) la educación y el crecimiento personal conducen a la acumulación de riqueza individual, sin distinción de edad, género, origen étnico, creencias religiosas o estatus social. Promover la educación como una fuerza motriz de este progreso es un derecho fundamental e inalienable. En este contexto, uno de los supuestos más relevantes es que; la diversidad en el aula enriquece tanto el aprendizaje como la experiencia educativa.

Marco Legal sobre inclusión en la Educación Superior en Ecuador

En el marco jurídico ecuatoriano, la Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce la igualdad y la no discriminación como ejes rectores del sistema educativo, específicamente en los artículos 11, 16, 26 y 47. Este mandato constitucional impone al Estado la responsabilidad de garantizar un modelo educativo inclusivo, fundamentado en el respeto a la interculturalidad y a la diversidad humana. En consecuencia, las instituciones de educación superior IES (Instituciones de Educación Superior) están obligadas a generar entornos accesibles, libres de barreras y abiertos a la participación de todos los grupos poblacionales.

De manera complementaria, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, última reforma 2024) amplía estas garantías al reforzar el principio de igualdad de oportunidades en el ingreso, permanencia y titulación. Adicional a eso la normativa atribuye a las IES (Instituciones de Educación Superior) la obligación de aplicar ajustes razonables, ofreciendo servicios de apoyo y diseñando estrategias que favorezcan la trayectoria académica de estudiantes pertenecientes a grupos prioritarios. Además, confiere al Consejo de Educación Superior (CES) la función de regular y supervisar el cumplimiento de estas disposiciones, asegurando su aplicación efectiva en el ámbito universitario.

En este mismo sentido, la Ley Orgánica de Discapacidades (2012) establece el derecho de las personas con discapacidad a acceder a una educación inclusiva, determinando que las universidades deben garantizar accesibilidad universal, proporcionar ajustes razonables y brindar apoyos personalizados, todo ello alineado con el modelo social de la discapacidad, que prioriza la eliminación de barreras antes que la compensación individual.

Si bien su enfoque central se orienta a los niveles inicial, básico y de bachillerato, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2021) incorpora la interculturalidad como principio transversal de todo el sistema educativo. Este enfoque se convierte en un referente para que las IES integren en sus programas y servicios acciones que respondan a la diversidad étnico-cultural, fortaleciendo así la pertinencia de sus políticas académicas y de inclusión.

La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (es decir, la Senescyt) en su plan operativo cuenta con el desarrollo de una normativa específica para materializar dichos principios. Uno de esos, es el Acuerdo SENESCYT-2024-0055-AC, que establece lineamientos sobre universalidad, igualdad y no discriminación; mientras que los Acuerdos SENESCYT-2023-0003-AC y SENESCYT-2023-0025-AC regulan aspectos como el acceso preferente, los procesos de nivelación y la obligatoriedad de reportar indicadores de inclusión al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIESE), con el fin de garantizar un seguimiento efectivo.

A nivel institucional, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) ha incorporado a sus estatutos y reglamentos internos las disposiciones que establece este marco legal, con servicios de apoyo, becas y protocolos contra la discriminación, lo que refuerza la coherencia y pertinencia de las acciones propuestas en este estudio.

Finalmente, este cuerpo normativo nacional se encuentra en sintonía con la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por Ecuador, que obliga a los Estados a garantizar el derecho a la educación superior en condiciones de igualdad, sin discriminación y con los apoyos que

resulten necesarios para asegurar la participación plena de las personas con discapacidad en la vida académica (ONU, 2006).

Diversidad en las aulas y rol docente

Actualmente todas las aulas constituyen espacios diversos en los que convergen estudiantes con distintas realidades culturales, sociales, lingüísticas y personales. Estos escenarios exigen que el profesorado sea capaz de responder a las necesidades educativas de cada estudiante, asumiendo que la diversidad no es un obstáculo, pero sí un valor que enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje. Reconociendo esta pluralidad como un recurso que implica adoptar prácticas inclusivas que promuevan la participación, la cooperación y el respeto mutuo, fortaleciendo así la convivencia democrática en diversos ámbitos escolares (Garay et al., 2023). Las principales variables de diversidad en las aulas que serán abordadas en este trabajo son:

Diversidad Funcional o discapacidad

A lo largo del tiempo, se han empleado diferentes términos para describir a la población con diversidad funcional. Uno de los más comunes fue "Necesidades Educativas Especiales" NEE, concepto que predominó hasta la formulación de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006). Este marco eliminó dicha denominación por considerarla inadecuada, adoptando en su lugar "personas con discapacidad", término que refleja un enfoque más inclusivo y respetuoso.

El modelo tradicional de NEE definió a los estudiantes con mayores dificultades que el resto en su acceso al currículo educativo, atribuyendo estas barreras a causas internas, familiares o históricas, y requiriendo adaptaciones curriculares. Posteriormente, el modelo social reformuló este enfoque,

entendiendo la discapacidad como una interacción entre las condiciones individuales y el entorno social. Según este modelo, la solución radica en la intervención social y en la responsabilidad de las comunidades de modificar los entornos para garantizar la plena participación de las personas con discapacidad.

El enfoque de diversidad funcional surge como una propuesta transformadora que promueve mejoras en el lenguaje y en las prácticas pedagógicas (Díaz y Rodríguez, 2016). Durante el Foro de Vida Independiente (España, 2005) se implementó este término como un concepto alterno que destaca la dignidad en la diversidad humana, sustituyendo expresiones peyorativas como "discapacidad" o "minusvalía". Esta perspectiva busca alinear los servicios educativos y sociales con los principios de una verdadera educación inclusiva, impulsando una transformación coherente con las demandas que existen en la actualidad de igualdad y equidad.

Diversidad sexo genérica

El término de diversidad sexo-genérica, según la autora Olivera (2012) se comprende como un concepto inclusivo que abarca las múltiples maneras en que los seres humanos manifiestan su sexualidad, presente a lo largo de la historia y en todas las culturas. En un contexto global, donde la información fluye de manera muy rápida, estas identidades sexuales se adaptan, resisten, se transforman y mezclan, reflejando la estrecha relación que existe entre identidad y cultura, ambas ancladas en dinámicas sociales cambiantes dentro de la sociedad.

Pichardo et al. (2015) enfatizan la importancia de valorar la diversidad sexo-genérica desde las primeras etapas del sistema educativo como base de

una escuela inclusiva. Sin embargo, este tema aún es relegado en muchos contextos educativos debido a la limitada formación del profesorado en este ámbito. Este vacío formativo dificulta la atención inclusiva hacia el alumno, perpetuando barreras que deben superarse mediante una educación más consciente y abierta a la diversidad.

Diversidad étnica - cultural

Desde una perspectiva sociológica, el autor Bauman (2002) define la multiculturalidad como un conjunto de sociedades que respetan y toleran las diferencias culturales, reconociendo a cada una de ellas como un sistema autónomo. Sin embargo, contrapone este concepto con el de "polivalencia cultural", característico de las sociedades poli culturales, en donde ellos valoran los aportes de diversas culturas e incorporan algunos de estos valores, generando comunidades muy dinámicas, abiertas y singulares.

La UNESCO (2009) describe la interculturalidad como un proceso evolutivo que fomenta la interacción equitativa y respetuosa entre distintas culturas. Este concepto genera expresiones culturales compartidas a través del diálogo y la reciprocidad, trascendiendo el multiculturalismo al priorizar la interacción activa en ámbitos locales, nacionales e internacionales.

Sensibilización de los docentes en formación inicial y actitud inclusiva

La investigación de los autores Blasco et al. (2015) evidencian que el cine foro no solo estimula la sensibilidad de los estudiantes, sino que también favorece la autorreflexión docente y el desarrollo profesional. Las actitudes de los profesores hacia esta metodología suelen ser positivas lo que les permite abordar aspectos del aprendizaje que a menudo quedan relegados en la enseñanza convencional: las emociones, la ética y los valores. Las películas, al

movilizar emociones y generar conexión, sirven como catalizadores para conversaciones profundas que promueven tanto la comprensión del contenido como el crecimiento personal del educador.

Sensibilización mediante el Cine Foro

Tomando como referencia lo mencionado por Barrera (2012), el proceso de sensibilización está destinado en fortalecer la conciencia y comprensión sobre temas específicos, con el objetivo de fomentar empatía y respeto, mejorando actitudes excluyentes o de indiferencia. Este método resulta estratégico para propiciar mejoras actitudinales, orientadas a la adopción de posturas más igualitarias y la erradicación de prácticas discriminatorias.

En este contexto, el cine foro representa una herramienta pedagógica valiosa; porque su dinámica promueve reflexión colectiva y facilita la construcción de propuestas que buscan la eliminación de barreras físicas, comunicacionales y actitudinales dentro de las instituciones. Además, el autor de la teoría de los actos de habla, Austin (1962) menciona que, al integrar actos locutivos, ilocutivos y perlocutivos en una estructura comunicativa, permite establecer relaciones más horizontales entre los oyentes (participantes) y el orador (facilitador o mediador).

Los autores Sánchez-Torres et al. (2019) enfatizan que la visualización de películas, acompañada de un espacio de diálogo, ofrece múltiples perspectivas que enriquecen el aprendizaje, al mismo tiempo que desarrollan actitudes reflexivas frente a realidades diversas. De este modo, Esmail y Roper (2022) manifiestan que una de las mayores fortalezas del cine foro es su capacidad de motivar activamente a los estudiantes y lograr su implicación emocional e intelectual. A diferencia de métodos más tradicionales como las

conferencias expositivas, el cine conecta con el espectador desde lo emocional y visual, generando un ambiente que estimula la reflexión profunda. Gracias a su atractivo narrativo, las películas capturan la atención, provocan cuestionamientos y permiten que los estudiantes se involucren en el análisis de los contenidos desde una perspectiva crítica y participativa (Esmail y Roper, 2022).

El cine foro además de tener un impacto en la dimensión emocional o ética, también lo tiene en la cognitiva, al reforzar contenidos académicos mediante experiencias audiovisuales significativas. Diversos investigadores como Redondo (2007) y Castro-Varela (2018) destacan cómo el cine puede ser un recurso eficaz para mejorar la comprensión conceptual y fomentar el pensamiento crítico, especialmente cuando se integra de manera transversal; lo que significa que el cine no se utiliza como un recurso aislado o puntual, salvo que se integra en distintas asignaturas, temas o áreas del conocimiento, conectándose con varios contenidos y objetivos educativos al mismo tiempo.

Por supuesto, deben tenerse en cuenta ciertos desafíos como las diferencias culturales, las múltiples interpretaciones posibles o el riesgo de distracción frente al contenido académico. Aun así, con una adecuada selección del material fílmico y una mediación pedagógica eficaz, el cine foro sigue siendo una vía prometedora para generar compromiso cognitivo, profundizar en el conocimiento y formar estudiantes universitarios con conciencia crítica y sensibilidad humana (Redondo, 2007).

En esta misma línea, Castro-Varela (2018) también resalta que el cine foro favorece el proceso de aprendizaje al crear un espacio compartido de reflexión e intercambio de ideas, donde las películas actúan como disparadores

del diálogo. Este enfoque permite a los participantes conectar sus experiencias personales con realidades sociales más amplias, promoviendo así una comprensión más profunda y un mayor nivel de compromiso.

Actualmente los estudiantes presentan características cognitivas y socioculturales muy particulares como resultado de su constante exposición a entornos digitales desde temprana edad. Según Hale (2018), la apertura mental; entendida como la disposición a revisar las propias creencias a partir de la evidencia y el razonamiento, constituye un rasgo fundamental en las nuevas generaciones. Esta actitud se refleja en la manera en que los jóvenes asumen con mucha naturalidad y aceptación las ideologías que tienen que ver con la diversidad funcional y sexo-genérica, esto evidencia que existe un avance significativo en términos de educación inclusiva y pensamiento crítico.

En este contexto, es fundamental que los educadores reconozcan y comprendan las particularidades de estos estudiantes. Entre ellas, destacar la preferencia por métodos de enseñanza dinámicos, colaborativos e integrados con tecnologías digitales. Por ello, se vuelve necesario adaptar los entornos de aprendizaje hacia formatos más interactivos y mediados por la tecnología, en concordancia con sus intereses y modos de procesamiento de la información (Şahin, 2008).

Alcota et al. (2023) destacan que las universidades no deben limitarse a enseñar habilidades técnicas, deben también fomentar valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo y el compromiso ético. Por su parte, Stukalova (2018) señala que la formación profesional de los estudiantes universitarios está influida por factores como la motivación interna, la satisfacción con los logros académicos, la participación en proyectos creativos

(tanto individuales como grupales) y la aplicación de metodologías pedagógicas innovadoras. En este sentido, cuando los contenidos responden a los intereses y necesidades formativas del estudiantado, como ocurre con los cortometrajes del cine foro, se logra una mayor implicación y receptividad.

La formación de los docentes y su formación frente a la diversidad

A pesar de que existen políticas que respaldan a la educación inclusiva en Ecuador, como su reconocimiento en la Constitución de 2008, aún persiste una brecha importante entre lo que es; la normativa y las prácticas pedagógicas. Investigaciones actuales evidencian que, aunque algunos programas de formación docente incorporan contenidos de inclusión, estos resultan insuficientes para dotar al profesorado de las competencias necesarias que le permitan aplicar estrategias inclusivas de manera efectiva (Beltrán et al., 2024). Es así como estas limitaciones repercuten en la capacidad de los docentes para realizar adaptaciones curriculares, integrar tecnologías de apoyo o manejar la diversidad en el aula, especialmente en el caso de estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas específicas. De igual forma, se ha identificado que, a nivel internacional, los planes formativos suelen abordar la atención a la diversidad de manera superficial, sin responder plenamente a las realidades concretas del contexto escolar (Beltrán et al., 2024).

Este fenómeno no es exclusivo de Ecuador. La UNESCO (2020) advierte que, en gran parte de América Latina, el compromiso con la inclusión ha avanzado en el plano normativo, pero sin el respaldo suficiente de procesos formativos sólidos y continuos para el profesorado. En la misma línea, Florian y Beaton (2018) sostienen que la formación para la inclusión requiere integrar no solo conocimientos técnicos, sino también actitudes favorables hacia la

diversidad, elemento que a menudo no se desarrolla de manera sistemática. Por su parte, Loreman (2017) plantea que la inclusión no debe limitarse a un módulo o asignatura dentro de la carrera docente, sino que se debe abarcar en su totalidad del currículo y las experiencias prácticas de los futuros educadores.

De acuerdo con Briceida et. al (2024), la falta de una preparación docente que articule la teoría con la práctica, junto con la escasez de recursos específicos, provoca que muchas iniciativas inclusivas se conviertan en acciones aisladas, más enfocadas en cumplir con la normativa que en transformar realmente las prácticas educativas.

METODOLOGÍA

El presente trabajo de estudio de caso institucional se fundamenta en el diseño cuasi experimental, de tipo mixta (cualitativa y cuantitativo). Como señalan Melita et al. (2023) el diseño cuasi experimental es un plan de trabajo que hace referencia a estudiar los diferentes impactos de los procesos de cambio de situaciones de los sujetos o unidades de observación. Siendo así una herramienta de mucha utilidad en la investigación.

Por otro lado, Medina et al. (2023) mencionan que la investigación de tipo mixta combina los métodos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio, con el objetivo de ofrecer una visión más integral y enriquecida de los fenómenos analizados, que se caracteriza por su flexibilidad en el diseño, la triangulación de resultados y la complementariedad entre enfoques.

Métodos seleccionados

El trabajo se desarrolla bajo la modalidad estudio de caso de tipo institucional. Según Ramírez et al. (2019), este tipo de investigación no se limita solo en recopilar información, al contrario, busca construir una comprensión sólida basada en lo real. Este enfoque facilitaría; el análisis de situaciones clave, además de identificar relaciones complejas y, a partir de ello, proponer interpretaciones o teorías vinculadas al contexto que se estudia. Es así, que el estudio de caso se convierte en un recurso útil para describir con detalle, explicar procesos de transformación y comprender fenómenos dentro de escenarios específicos, sobre todo en investigaciones que abordan la gestión institucional o problemáticas que requieren un análisis profundo.

Técnicas e instrumentos utilizados

Durante el desarrollo del estudio de caso se utilizaron técnicas como la encuesta, la observación y aplicación de escalas que permitieron la recolección de información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos en relación al tema a tratar.

En este estudio de caso, las encuestas aplicadas en cada eje utilizan la escala Likert para medir el grado de acuerdo o desacuerdo de los participantes con diversas afirmaciones relacionadas con las temáticas tratadas (Romero et al., 2022).

Las encuestas aplicadas en el eje de discapacidad / diversidad funcional durante cada intervención, permitieron que de forma sistemática, se recoja: las percepciones, las actitudes y las emociones de los participantes frente a las representaciones que se mostraban en los cortometrajes. Esta estrategia se complementó con las observaciones cualitativas que se obtuvieron en los anecdotarios, aportando datos cuantificables que enriquecieron el análisis del impacto que tuvo el cine foro. Tanto así, qué estudios recientes señalan que sí se aplican encuestas en contextos educativos sobre todo, con temas de discapacidad; este facilita la medición de variables como; la empatía, la comprensión y el cambio de actitudes de manera estructurada y con posibilidades de comparación (Velasco-Gijón et al., 2024).

Sim embargo en el eje de diversidad sexo-genérica, las encuestas se aplican con un diseño inclusivo que considera categorías de identidad y orientaciones diversas, lo que permite capturar la complejidad identitaria y promover sensibilización. La experiencia de Estado plurinacional en América Latina demuestra que este enfoque es indispensable para revertir la

invisibilización estadística de grupos fuera de la matriz heteronormativa (Stang, 2019).

En nuestro país; Ecuador, recientemente se hizo una la aplicación de encuestas oficiales que fueron destinadas a la población LGBTI+, lo que se evidencia la necesidad de instrumentos con altos estándares técnicos y categorizaciones sensibles (INEC, 2025).

Procedimiento de la investigación:

El estudio se estructura en tres fases secuenciales: diagnóstico, intervención y evaluación, que se articulan para fortalecer la inclusión en la educación superior de la ULEAM.

Diagnóstico: la investigación inicia identificando las necesidades institucionales de sensibilización frente a la diversidad. Para ello, se analizan el marco legal ecuatoriano vigente y las orientaciones de la Senescyt, y se establece una línea base normativa y actitudinal que define los ejes a trabajar (discapacidad/diversidad funcional, diversidad sexo-genérica y diversidad étnico-cultural).

Intervención: a partir de los hallazgos del diagnóstico, se diseña y ejecuta un programa de cine-foro descrito en la *Tabla 1. Matriz de intervención*. El plan comprende 24 sesiones de 90 minutos cada una, organizadas de la siguiente manera:

- **Eje discapacidad/diversidad funcional**: proyección de *Estrellas en la Tierra*, *Rojo como el cielo*, *Al frente de la clase* y *Un viaje inesperado*.
- **Eje diversidad sexo-genérica**: proyección de *Tomboy*.
- **Eje diversidad étnico-cultural**: abordaje transversal en todas las sesiones.

Cada sesión sigue una secuencia estándar: pretest, proyección de la película, debate guiado y post-test. La metodología combina actividades prácticas, espacios de reflexión crítica y evaluaciones continuas para promover cambios de actitud y compromiso inclusivo entre los estudiantes de formación docente.

Previo al inicio, se socializó el plan con las autoridades académicas correspondientes y se gestionan los permisos para el acceso a las aulas y el desarrollo de las diferentes sesiones.

Evaluación: al culminar la intervención, se analizan los datos cuantitativos y cualitativos obtenidos en el pre, post-test y las discusiones grupales. Este análisis mixto permite inferencias educativas y sustenta las conclusiones sobre la efectividad del programa, así como recomendaciones para consolidar las políticas y prácticas inclusivas en la ULEAM.

Análisis de los resultados:

Para el análisis cuantitativo, se integraron las bases de datos de pre y post-test de cada sesión y película, se estandarizaron las escalas Likert a 1–5 y se depuraron registros incompletos (eliminación por lista cuando faltaban ítems clave). En cada filme se estimaron medias y desviaciones estándar por ítem. Para el resumen global del eje se calcularon medias ponderadas por N (pre = 470; post = 377) y Δ-media (post–pre) por indicador; y se generaron gráficos comparativos (barras emparejadas y diferencias absolutas) para facilitar la lectura.

En el análisis cualitativo, las respuestas abiertas de los post-test y notas de los cine-foros se sometieron a análisis temático inductivo en cuatro pasos: (1) lectura y segmentación en unidades de significado, (2) codificación abierta y

(3) agrupación en categorías. Para comunicar con claridad, cada categoría se presentó con definición operativa y citas breves (≤ 20 palabras), además de su frecuencia relativa (gráfico de barras y/o nube de palabras).

Finalmente, se elaboró una convergencia cuali–cuanti que vincula los aumentos numéricos (p. ej., estrategias, respeto) con los temas dominantes (ajustes de aula, cultura escolar, empatía), de modo que las implicaciones se apoyen tanto en "números" como en "voces".

Plan de Intervención

Tabla 1.

Matriz de intervención de "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD."

Ejes	Objetivos	Estrategias	Actividades	Responsables o participantes	Periodicidad	Fechas de inicio y finalización
Diagnóstico	Diagnosticar las necesidades de fortalecimiento de la inclusión en la ULEAM analizando el marco legal vigente y las orientaciones de la Senescyt.	Análisis documental (Leyes, disposiciones, etc.).	Constitución del Ecuador de 2008 LOES LOEI Ley de Discapacidades Documentación oficial y orientaciones de la SENESCYT.	- Lisseth Loor - Analy Vélez	1 semana	**Inicio:** 21 de Abril del 2025
Intervención	Diseñar e implementar un programa de sensibilización mediante la estrategia de cine foro que aborde los ejes de discapacidad/diversidad funcional, diversidad sexo-genérica y diversidad étnico-cultural, promoviendo la reflexión crítica y el compromiso inclusivo entre los estudiantes de formación docente.	Planificación didáctica y operativa del plan de sensibilización de Cine Foro. Implementación del plan de sensibilización.	- Planificación de las sesiones de los ejes de intervención (Ver Anexo. A1, A2, A3, A4, A5). - Selección y producción de recursos y materiales para la intervención. - Desarrollo de las sesiones: ▪ **Sesión 1:** Eje discapacidad, Estrellas en la Tierra – Primer nivel, C. Educación inclusiva ▪ **Sesión 2:** Eje discapacidad, Rojo como el cielo – Segundo nivel, C. Educación Especial ▪ **Sesión 3:** Eje discapacidad, Un viaje inesperado – Sexto nivel, C. Educación Especial ▪ **Sesión 4:** Eje discapacidad, Estrellas en la Tierra – Cuarto nivel, C. Educación Especial ▪ **Sesión 5:** Eje discapacidad, Rojo como el cielo – Primer nivel, C. Educación inclusiva ▪ **Sesión 6:** Eje discapacidad, Un viaje inesperado – Segundo nivel, C. PINE "A" ▪ **Sesión 7:** Eje discapacidad, Un viaje inesperado – Segundo nivel, C. Educación inicial ▪ **Sesión 8:** Eje discapacidad, Un viaje inesperado – Segundo nivel, C. PINE "B"	- Lisseth Loor - Analy Vélez - Carreras participativas	2 meses	Mayo - Junio

			▪ **Sesión 9:** Eje discapacidad, Un viaje inesperado – Quinto nivel, C. Educación Especial ▪ **Sesión 10:** Eje discapacidad, Un viaje inesperado – Segundo nivel, C. Educación Especial ▪ **Sesión 11:** Eje discapacidad, Estrellas en la Tierra – Quinto nivel, C. Psicología Educativa ▪ **Sesión 12:** Eje discapacidad, Rojo como el cielo –Tercer nivel, C. Pedagogía del deporte ▪ **Sesión 13:** Eje discapacidad, Estrellas en la Tierra – Tercer nivel, C. Lengua y Literatura ▪ **Sesión 14:** Eje discapacidad, Al frente de la clase – Quinto nivel, C. Lengua y Literatura ▪ **Sesión 15:** Eje discapacidad, Al frente de la clase – Primer nivel, C. Educación Básica Bilingüe ▪ **Sesión 16:** Eje discapacidad, Rojo como el cielo – Primer nivel, C. Educación Básica ▪ **Sesión 17:** Eje discapacidad, Estrellas en la Tierra – Segundo nivel, C. Lengua y Literatura ▪ **Sesión 18:** Eje discapacidad, Al frente de la clase – Tercer nivel, C. Psicología educativa ▪ **Sesión 19:** Eje discapacidad, Un viaje inesperado – Cuarto nivel, C. Psicología educativa ▪ **Sesión 20:** Eje sexo -genérica, Tomboy – Tercer nivel, C. Educación Básica ▪ **Sesión 21:** Eje discapacidad, Rojo como el cielo – Segundo nivel, C. Educación Inicial ▪ **Sesión 22:** Eje discapacidad, Rojo como el cielo – Tercer nivel, C. Educación Inicial ▪ **Sesión 23:** Eje sexo -genérica, Tomboy – Tercer nivel, C. Educación Especial ▪ **Sesión 24:** Eje sexo -genérica, Tomboy – Primer nivel, C. PINE		
Evaluación	Evaluar los cambios en actitudes, conocimientos y disposiciones de los participantes tras la intervención.	Evaluación cuantitativa y cualitativa de los resultados.	Análisis cuantitativos de las encuestas en línea en pre y post -test. Análisis cualitativos de registros de campo. Análisis de convergencia de resultados. Desarrollo de inferencias educativas.	- Lisseth Loor - Analy Vélez	**Fin:** 18 de Junio del 2025

Consideraciones éticas:

Durante las diferentes intervenciones, se respetará la privacidad de cada una de los participantes dentro de la misma, indicándole qué las encuestas realizadas, tanto de prest como de post test, serán anónima y no se usará sus nombres o cualquier otro dato que atente a su privacidad, manifestando que toda la información obtenida será utilizada para fines investigativos.

Este trabajo se rige por las normativas de ética en la investigación ULEAM, la cual menciona que según la normativa de ética en los procesos de investigación científica (2016) se debe considerar: La Constitución Política de la República del Ecuador en el Art. 350 señala que el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. Así mismo en el Art. 3, numeral 4 garantiza la ética laica como sustento del quehacer público y el ordenamiento jurídico.

RESULTADOS

A continuación, en esta sección se expondrán los resultados de la investigación realizada en el estudio de caso institucional, desde cortometrajes mostrados, selección de carreras, diversas intervenciones, hasta llegar a la comparación de los datos de pre test y post- test.

Presentación del caso de estudio:

El presente estudio de caso institucional, tiene como objetivo sensibilizar a los estudiantes universitarios sobre diversidad y la relevancia de la inclusión, tomando como punto de partida su rol como futuros educadores. Para ello, se implementó la estrategia pedagógica del cine foro, la cual permitió a los estudiantes explorar diversas realidades familiares, sociales y educativas a través de películas seleccionadas, brindando espacios de diálogo, análisis crítico y reflexión colectiva.

La intervención se llevó a cabo en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, y estuvo dirigida a estudiantes en formación inicial docente, aunque por el interés y apertura de directivos y estudiantes se amplió a cuatro cursos de la carrera de Psicología Educativa.

La Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades cuenta con un total de 3.150 estudiantes, distribuidos en las siguientes carreras: Arqueología con 22 estudiantes, Artes Escénicas con 64 estudiantes, Artes Plásticas con 178 estudiantes, Diseño Textil e Indumentaria con 29 estudiantes, Educación Básica con 431 estudiantes, Educación Básica Bilingüe con 27 estudiantes, Educación Especial con 162 estudiantes, Educación Inclusiva con 33 estudiantes,

Educación Inicial con 342 estudiantes, Entrenamiento Deportivo con 1 estudiante, Gastronomía con 238 estudiantes, Hospitalidad y Hotelería con 232 estudiantes, Hotelería con 1 estudiante, Pedagogía de la Actividad Física y Deporte con 237 estudiantes, Pedagogía de la Lengua y la Literatura con 283 estudiantes, Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros con 308 estudiantes, Psicología Educativa con 171 estudiantes, Sociología con 130 estudiantes y Turismo con 261 estudiantes.

De todos estos estudiantes y carreras, se seleccionaron únicamente las pertenecientes al área de Educación las cuales son: Educación Básica, Educación Básica Bilingüe, Educación Especial, Educación Inclusiva, Educación Inicial, Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, y Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, junto con la carrera de Psicología Educativa, para desarrollar las intervenciones de sensibilización correspondientes.

Resultados de la fase de diagnóstico:

La revisión del marco teórico, y el Marco Legal ecuatoriano y de las orientaciones emitidas por la SENESCYT permitió trazar una línea base normativa y actitudinal sobre la inclusión en la ULEAM. La Tabla 2 sintetiza los instrumentos analizados, desde la Constitución, la LOES y la Ley Orgánica de Discapacidades hasta los acuerdos ministeriales más recientes, y muestra cómo cada uno fija obligaciones concretas para las instituciones de educación superior:

- Garantizar igualdad de oportunidades y accesibilidad (Constitución, LOES).

- Ofrecer ajustes razonables y apoyos personalizados a estudiantes con discapacidad (Ley Orgánica de Discapacidades).
- Incorporar la interculturalidad como principio transversal (LOEI 2021).
- Establecer cupos preferentes y lineamientos de accesibilidad académica y tecnológica (Acuerdos SENESCYT 2023–2024).
- Desplegar servicios de apoyo, becas y protocolos contra la discriminación a nivel institucional (estatuto ULEAM).

Tabla 2

Marco legal y normativo ecuatoriano para la inclusión en la educación superior

Epígrafe	Contenido clave	Fuentes
Normativa constitucional	Principios de igualdad, no discriminación e interculturalidad (Arts. 11, 16, 26, 47 y 340). Reconocimiento del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social (Art. 275).	Constitución de la República (2008).
Ley Orgánica de Educación Superior (LOES)	Autonomía responsable y acceso con igualdad de oportunidades (Arts. 1, 5, 77). Obligaciones de las IES en materia de inclusión, accesibilidad y ajustes razonables.	LOES y reformas 2018–2024 ces.gob.ec
Ley Orgánica de Discapacidades	Derechos de las personas con discapacidad en el ámbito universitario. Accesibilidad universal y ajustes razonables.	Ley 2012 y reglamento vigente.
Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) reformada 2021	Enfoque intercultural-bilingüe como derecho y principio transversal.	Ministerio de Educación
Acuerdos y lineamientos SENESCYT	Acuerdo No. SENESCYT-2024-0055-AC: principios de universalidad, igualdad y no discriminación en el Sistema de Educación Superior. Reformas 2023-0025-AC y 2023-0003-AC: acceso, nivelación y cupos preferentes para grupos prioritarios.	registrounicoedusup.gob.eceducacionsuperior.gob.ec
Políticas e instrumentos SENESCYT para inclusión	Lineamientos para accesibilidad académica, curricular y tecnológica. Sistema Nacional de Información (SNIESE) y reportes de matrícula de grupos prioritarios.	Portal SENESCYT educacionsuperior.gob.ec
Reglamentos y estatutos de la ULEAM	Políticas internas de inclusión, servicios de apoyo y becas.	Estatuto ULEAM (última reforma).
Articulación con instrumentos internacionales	Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006). Agenda 2030 – ODS 4 (educación inclusiva y de calidad).	ONU, UNESCO.
Línea base normativa y actitudinal	Síntesis de requisitos legales vs. percepciones iniciales de la comunidad ULEAM (resultados del diagnóstico). Brechas identificadas que justifican los tres ejes de sensibilización.	Datos del pretest y revisión documental.
Implicaciones para el diseño de la intervención	Cada norma orienta los contenidos de las 24 sesiones y se justifica el cine-foro como estrategia de sensibilización.	Literatura revisada en el Marco Teórico.

El contraste entre estas exigencias legales y las percepciones recabadas mediante pretest evidenció brechas significativas: desconocimiento del marco normativo, actitudes ambivalentes hacia la diversidad sexo-genérica y subestimación de las barreras que enfrentan los grupos étnico-culturales. Estas discrepancias justifican la intervención y permiten definir tres ejes prioritarios de sensibilización:

1. Discapacidad / Diversidad funcional
2. Diversidad sexo-genérica
3. Diversidad étnico-cultural (abordada de forma transversal)

Los hallazgos diagnósticos evidencian que la ULEAM cuenta con un marco jurídico robusto, pero requiere acciones formativas que traduzcan esos mandatos en actitudes y prácticas inclusivas. Sobre esta base se diseñó el programa de cine-foro, asegurando que cada sesión responda a las obligaciones legales identificadas y contribuya al cierre de las brechas detectadas.

Resultados de la fase intervención:

Previo a la ejecución de las 24 sesiones de cine-foro se desarrolló un proceso de planificación pedagógica que garantizó la coherencia entre los objetivos de sensibilización y las actividades propuestas. Primero, se realizó una selección cuidadosa de cortometrajes y fragmentos: para cada eje de trabajo se identificaron escenas que ejemplificaran dilemas éticos, barreras actitudinales o buenas prácticas inclusivas. En el eje discapacidad/diversidad funcional, por ejemplo, se extrajeron cuatro cortos de las películas; *Rojo como el cielo, Al frente de la clase, Un viaje inesperado* y *Estrellas en la Tierra* que abordaban diagnóstico, rol docente, acompañamiento familiar y valoración de la diversidad; en el eje sexo-genérico se eligió *Tomboy* por su potencial para problematizar

construcciones de identidad y estereotipos de género. Este procedimiento permitió focalizar la discusión y evitar una proyección extensiva que diluyera los aprendizajes clave.

A continuación, el equipo elaboró secuencias didácticas para cada sesión. Cada secuencia describía: (a) competencias a desarrollar, (b) preguntas detonadoras antes y después de cada fragmento, (c) actividades meta cognitivas p.ej., mapas conceptuales o diarios reflexivos y (d) criterios de evaluación formativa. Estas secuencias se integraron en una matriz de planificación (Tabla 1) que funcionó como hoja de ruta y garantizó la estandarización metodológica entre docentes facilitadores.

Finalmente, se diseñaron los instrumentos y recursos de apoyo: cuestionarios pretest y post-test validados por juicio de expertos, 10 instrumentos en total (5 pretest y 5 post-test), presentaciones con material visual de apoyo y fichas guía para moderar el diálogo. Se preparó también un banco de preguntas frecuentes para conducir el cierre reflexivo y se gestionaron los recursos logísticos (computadoras, proyectores, sonido, flash USB). Con esta estructura operativa, cada sesión siguió la secuencia bienvenida-pretest-proyección-debate-posttest-cierre, asegurando una experiencia formativa consistente y alineada con los objetivos de inclusión. A continuación, se presentan las matrices de intervención que detallan el desarrollo de cada sesión.

Tabla 3.

Matrices de intervención

1	**Fecha:** Miércoles, 30 de Abril del 2025		**Tiempo estimado:** 01h30 minutos
	Actividades	**Recursos**	**Observaciones**
	El primer cine foro se llevó a cabo en un aula de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, con la participación de 28 estudiantes de primer semestre de la carrera de Educación Inclusiva. La actividad inició a las 11h00 am con la proyección de cuatro fragmentos de la película *"Estrellas en la Tierra"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los fragmentos fueron seleccionados y organizados en cuatro temáticas principales: un contexto inicial, el entorno familiar, el ámbito educativo y una reflexión final. Al concluir cada corto, se abría un espacio de diálogo para fomentar la participación con preguntas reflexivas, ejemplos de la vida real o experiencias propias y resolver inquietudes. El orden del día fue el siguiente: **1. Bienvenida** **2. Encuesta Pre test** **3. Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Por qué Ishaan no tiene la atención de su familia y es señalado, juzgado por la misma falta de apoyo y comprensión de su entorno? **Temas a tratar:** Factores o causas de las DEA y sus tipos. **Corto 2:** ¿Cómo reacciona inicialmente la familia de Ishaan ante sus dificultades?, ¿Cómo afecta el entorno familiar de Ishaan al desarrollo de sus habilidades diarias? **Temas a tratar:** Relación entre el entorno emocional y el desarrollo del niño. **Corto 3:** ¿Qué rol juega el maestro de Arte en la vida de Ishaan?, ¿Por qué es importante que los docentes conozcan las necesidades específicas de cada estudiante? **Temas a tratar:** El rol del docente y la atención a la diversidad. **Corto 4:** ¿Cómo cambia la percepción de Ishaan sobre sí mismo gracias al maestro?, ¿Qué barreras logra evidenciar la película en base al sistema educativo tradicional y su impacto en los estudiantes con NEE? **Temas a tratar:** Modelo educativo tradicional y los agentes de cambio para una mejor inclusión educativa. **4. Encuesta Post test** **5. Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-La participación fue activa y entusiasta, pese a ser la primera experiencia de este tipo para muchos de los estudiantes. -Se evidenció interés por los temas abordados en los cortos proyectados, especialmente aquellos relacionados con las barreras en el entorno familiar. -La sesión resultó positiva como primer acercamiento al cine foro, sirviendo como punto de partida para futuras discusiones más profundas sobre inclusión y educación.
 Figura 1 Bienvenida y encuesta Pre Test	 *Figura 2 Proyección de los cortos*	 *Figura 3 Foto grupal y encuesta Post test*	 *Figura 4 Agradecimiento y cierre*

2	**Fecha:** Miércoles, 07 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
El segundo cine foro se llevó a cabo así mismo; en un aula de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, con la participación de 21 estudiantes de segundo semestre de la carrera de Educación Especial. La actividad dio inicio a las 10h00 am con la proyección de cuatro fragmentos seleccionados de la película *"Rojo como el cielo"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los cortos fueron organizados en torno a cuatro ejes temáticos: introducción del personaje principal y su transformación, relaciones familiares y desafíos, el proceso de inclusión en el entorno escolar, y una mirada hacia el potencial de los niños/as con discapacidad visual. Después de cada fragmento se abrió un espacio de intercambio y análisis, en el cual se promovió el diálogo a través de preguntas abiertas, reflexiones personales y el aporte de experiencias reales relacionadas con la inclusión educativa. Esta dinámica permitió a los estudiantes conectar el contenido audiovisual con sus conocimientos académicos y su futura práctica profesional. El orden del día fue el siguiente: **1. Bienvenida** **2. Encuesta Pre test** **3. Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Cómo llevan el proceso de diagnóstico los padres de Mirco? ¿Qué opinan de las supuestas escuelas "normales"? **Temas a tratar:** Duelo de la familia y lenguaje inclusivo. **Corto 2:** ¿Cómo influye el maestro en la vida de Mirco?, ¿A qué hace referencia la frase mencionada por el maestro: "tienes 5 sentidos Mirco, no solo uno"? **Temas a tratar:** Rol de docente y la importancia de una educación inclusiva. **Corto 3:** ¿En qué se diferencia el proceso de duelo que sigue atravesando la madre de Mirco en comparación con el padre? ¿De qué manera la compañía de Franchesca ayudó a Mirco? **Temas a tratar:** Rol de la familia y acompañamiento afectivo. **Corto 4:** ¿Cómo la historia de Mirco te inspira a mejorar tu percepción al ser más inclusivo/a como futuro educador/a? **Temas a tratar:** Valoración de la diversidad. **4. Encuesta Post test** **5. Agradecimiento y cierre**	✓Proyector o Pantalla ✓Computador o Celular ✓Flash USB	-Algunos estudiantes destacaron la importancia de reconocer el potencial de los niños y niñas más allá de sus limitaciones, resaltando el valor de los "sentidos" como punto de partida para generar recursos didácticos. -Por último, las reflexiones generadas durante los espacios de diálogo fueron muy profundas y con ejemplos tanto de experiencias personales como de situaciones observadas en prácticas o en algún escenario en específico (escuela, barrio, centros comerciales, hogar, entre otros).

Ilustración 5 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 6 Proyección de los cortos y espacio de diálogo

Ilustracion 7 Encuesta Post test

Ilustración 8 Agradecimiento y cierre

3	**Fecha:** Jueves, 08 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Los estudiantes de sexto semestre de la carrera de Educación Especial participaron en la tercera sesión del cine foro, realizada en un aula de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades. La actividad tuvo lugar a las 16h30 pm y contó con la asistencia de 12 estudiantes. Durante la jornada, se proyectaron cuatro fragmentos de la película *"Un viaje inesperado"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los cortos fueron seleccionados en base a cuatro contextos: presentación inicial de los gemelos autistas, separación matrimonial de los padres a causa del diagnóstico, metodologías y estrategias del educador especial, y una reflexión final centrada en la lucha diaria de las familias con hijos autistas. De la misma forma se siguió con la temática de abrir un espacio de diálogo reflexivo que permitió el intercambio de ideas, preguntas y experiencias personales. El orden fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué actitud refleja la madre al recibir el diagnostico de los gemelos?, ¿Cómo piensan que podemos dejar atrás los estigmas sociales que suelen impactar negativamente a las familias con hijos autistas? **Temas a tratar:** Áreas afectadas del autismo y sus fortalezas/habilidades. **Corto 2:** ¿Qué rol tienen los cuidadores en el desarrollo de los niños con TEA y cómo se refleja esto en su comportamiento? **Temas a tratar:** Rol central de la familia (detectar señales, apoyo emocional, e implementación de estrategias). **Corto 3:** ¿Cuáles fueron las estrategias que aplicó el maestro en los gemelos?, ¿Qué retos consideran que enfrentan las escuelas al tratar de incluir a estudiantes con alguna condición o discapacidad? **Temas a tratar:** Retos de la inclusión escolar y estrategias educativas inclusivas. **Corto 4:** ¿Cómo interpretan el crecimiento final de los gemelos?, ¿Qué lecciones creen que se pueden extraer del desenlace para seguir con el proceso de inclusión en la educación y en la sociedad? **Temas a tratar:** El valor de la inclusión real, no simbólica. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Se destacó la capacidad de los estudiantes para identificar y analizar las estrategias aplicadas por el educador especial en la película, vinculándolas con enfoques y metodologías estudiadas en la carrera. -A pesar de ser un grupo pequeño, la discusión fue diversa y variada en opiniones, lo que permitió una mayor participación individual y un ambiente de confianza para compartir experiencias. -Además, la participación del grupo fue madura y centrada, evidenciando un mayor dominio conceptual y una perspectiva más crítica en relación con la temática del autismo y la intervención educativa, de modo que compartieron sus experiencias vivenciales.

 Ilustración 9 Bienvenida y encuesta Pre Test	 *Ilustración 10 Proyección de los cortos*	 *Ilustración 11 Espacio de dialogo preguntas*	 *Ilustración 12 Encuesta Post test*	 *Ilustración 13 Agradecimiento y cierre*

4	**Fecha:** Viernes, 09 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
El cuarto cine foro se llevó a cabo en un aula de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, con la participación de 16 estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Educación Especial. La actividad comenzó a las 16h00 pm con la proyección de cuatro cortos de la película *"Estrellas en la Tierra"*, cada uno con una duración de 10 minutos. Los fragmentos fueron seleccionados y organizados en cuatro temáticas principales: un contexto inicial, el entorno familiar, el ámbito educativo y una reflexión final. Al concluir cada corto, se abría un espacio de diálogo con preguntas reflexivas, ejemplos de experiencias y se resolvía inquietudes. El orden del día se mantuvo al anterior y fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Por qué Ishaan no tiene la atención de su familia y es señalado, juzgado por la misma falta de apoyo y comprensión de su entorno? **Temas a tratar:** Factores o causas de las DEA y sus tipos. **Corto 2:** ¿Cómo reacciona la familia de Ishaan ante sus dificultades?, ¿Cómo afecta el entorno familiar de Ishaan al desarrollo de sus habilidades diarias? **Temas a tratar:** Relación entre el entorno emocional y el desarrollo del niño. **Corto 3:** ¿Qué rol juega el maestro de Arte en la vida de Ishaan?, ¿Por qué es importante que los docentes conozcan las necesidades específicas de cada estudiante? **Temas a tratar:** El rol del docente y la atención a la diversidad. **Corto 4:** ¿Cómo cambia la persección de Ishaan sobre sí mismo gracias al maestro?, ¿Qué barreras logra evidenciar la película en base al sistema educativo tradicional y su impacto en los estudiantes con NEE? **Temas a tratar:** Modelo educativo tradicional y los agentes de cambio para una mejor inclusión educativa. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Algunos estudiantes identificaron errores comunes en el trato hacia estudiantes con dificultades de aprendizaje. -Los cortos seleccionados permitieron mantener la atención del grupo favoreciendo una comprensión más clara de las múltiples dimensiones que influyen en el proceso educativo de los estudiantes con alguna necesidad educativa. -En este grupo se recomienda continuar fortaleciendo la capacidad de análisis pedagógico, orientando a los estudiantes a profundizar más en las estrategias de atención educativa y en la elaboración de propuestas de intervención.

Ilustracion 14 Bienvenida y encuesta Pre Test	*Ilustración 15 Proyección de los cortos*	*Ilustración 16 Espacio de diálogo preguntas*	*Ilustracion 17 Reflexión final y encuesta Post test*	*Ilustracion 18 Agradecimiento y cierre*

5	**Fecha:** Martes, 13 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
La quinta sesión del cine foro se llevó nuevamente a cabo con la participación de los 28 estudiantes de primer semestre de la carrera de Educación Inclusiva. La actividad empezó a las 10h00 am con la proyección de los cuatro cortos seleccionados de la película *"Rojo como el cielo"*, cada uno con una duración de 10 minutos. Los cortos fueron organizados así mismo en cuatro fragmentos: inicial, educativo, familiar y un final. Se siguió con la misma rutina de abrir un espacio de intercambio de ideas a través de preguntas abiertas, reflexiones personales y el aporte de experiencias reales relacionadas con la inclusión educativa. El orden del día fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Cómo llevan el proceso de diagnóstico los padres de Mirco? ¿Qué opinan de las supuestas escuelas "normales"? **Temas a tratar:** Duelo de la familia y lenguaje inclusivo. **Corto 2:** ¿Cómo influye el maestro en la vida de Mirco?, ¿A qué hace referencia la frase mencionada por el maestro: "tienes 5 sentidos Mirco, no solo uno"? **Temas a tratar:** Rol de docente y la importancia de una educación inclusiva. **Corto 3:** ¿En qué se diferencia el proceso de duelo que sigue atravesando la madre de Mirco en comparación con el padre? ¿De qué manera la compañía de Franchesca ayudó a Mirco? **Temas a tratar:** Rol de la familia y acompañamiento afectivo. **Corto 4:** ¿Cómo la historia de Mirco te inspira a mejorar tu percepción al ser más inclusivo/a como futuro educador/a? **Temas a tratar:** Valoración de la diversidad. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-A pesar de cursar el primer semestre, los estudiantes mostraron mucha participación y confianza al expresar sus opiniones, lo que evidencia un proceso muy positivo a las dinámicas reflexivas del cine foro. -El corto despertó un interés particular en el contexto educativo, haciendo que cada estudiante pregunte sobre la accesibilidad y el rol del docente en escenarios donde la inclusión aún enfrenta barreras estructurales y actitudinales.

Ilustración 19 Bienvenida y encuesta Pre Test

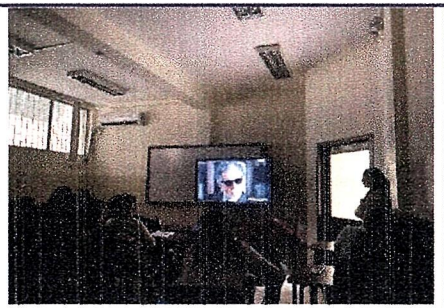


Ilustración 20 Proyección de los cortos

Ilustración 21 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 22 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 23 Agradecimiento y cierre

6	**Fecha:** Martes, 13 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
En esta ocasión, los estudiantes de segundo semestre de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros paralelo "A" participaron en la sexta sesión del cine foro realizada en un aula del bloque #2 de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades. Hubo un total de 32 participantes y la actividad empezó a las 14h00 pm, se proyectaron cuatro fragmentos de la película *"Un viaje inesperado"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los cortos fueron seleccionados en base a cuatro contextos y de la misma forma se siguió con la temática de abrir un espacio de diálogo reflexivo que permitió el intercambio de ideas, preguntas y experiencias personales. El orden fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué actitud presenta la madre al recibir el diagnostico de los gemelos?, ¿Cómo piensan que podemos dejar atrás los estigmas sociales que suelen impactar negativamente a las familias con hijos autistas? **Temas a tratar:** Áreas afectadas del autismo y sus fortalezas/habilidades. **Corto 2:** ¿Qué rol tienen los cuidadores en el desarrollo de los niños con autismo y cómo se refleja esto en su comportamiento? **Temas a tratar:** Rol central de la familia (detectar señales, apoyo emocional, e implementación de estrategias). **Corto 3:** ¿Cuáles fueron las estrategias innovadoras que aplicó el nuevo maestro en los gemelos?, ¿Qué retos consideran que enfrentan las escuelas ordinarias o regulares al tratar de incluir a estudiantes con alguna condición o discapacidad? **Temas a tratar:** Retos de la inclusión escolar y estrategias educativas inclusivas. **Corto 4:** ¿Cómo interpretan el crecimiento final de los gemelos?, ¿Qué lecciones creen que se pueden extraer del desenlace para seguir con el proceso de inclusión en la educación y en la sociedad? **Temas a tratar:** El valor de la inclusión real, no simbólica. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Al no ser estudiantes directamente vinculados al área de Educación Especial, los participantes mostraron gran interés por los temas tratados en los cortos, especialmente aquellos relacionados con las dinámicas familiares frente al diagnóstico de autismo. -Durante los espacios de diálogo, varios estudiantes compartieron opiniones y preguntas que evidencian la sensibilidad y apertura frente a las realidades de las personas con discapacidad o condición, aunque con conocimientos aún en construcción.

Ilustración 24 Bienvenida y encuesta Pre Test	*Ilustración 25 Proyección de los cortos*	*Ilustración 26 Espacio de diálogo preguntas*	*Ilustracion 27 Reflexion final y encuesta Post test*	*Ilustración 28 Agradecimiento y cierre*

7	**Fecha:** Jueves, 15 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Las estudiantes de segundo semestre de la carrera de Educación Inicial participaron en la séptima sesión del cine foro realizada en un aula del bloque #2 de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades. Hubo un total de 31 participantes y la actividad empezó a las 08h00 am, se proyectaron cuatro fragmentos de la película *"Un viaje inesperado"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los cortos fueron seleccionados en base a cuatro contextos y de la misma forma se siguió con la temática de abrir un espacio de diálogo reflexivo que permitió el intercambio de ideas, preguntas y experiencias personales. El orden fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué actitud refleja la madre al recibir el diagnostico de los gemelos?, ¿Cómo piensan que podemos dejar atrás los estigmas sociales que suelen impactar negativamente a las familias con hijos autistas? **Temas a tratar:** Áreas afectadas del autismo y sus fortalezas/habilidades. **Corto 2:** ¿Qué rol tienen los cuidadores en el desarrollo de los niños con autismo y cómo se refleja esto en su comportamiento? **Temas a tratar:** Rol central de la familia (detectar señales, apoyo emocional, e implementación de estrategias). **Corto 3:** ¿Cuáles fueron las estrategias innovadoras que aplicó el nuevo maestro en los gemelos?, ¿Qué retos consideran que enfrentan las escuelas ordinarias o regulares al tratar de incluir a estudiantes con alguna condición o discapacidad? **Temas a tratar:** Retos de la inclusión escolar y estrategias educativas inclusivas. **Corto 4:** ¿Cómo interpretan el crecimiento final de los gemelos?, ¿Qué lecciones creen que se pueden extraer del desenlace para seguir con el proceso de inclusión en la educación y en la sociedad? **Temas a tratar:** El valor de la inclusión real, no simbólica. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Al encontrarse en los primeros ciclos de formación, muchas estudiantes lograron establecer conexiones entre la historia de la película y el rol sensible y empático que debe asumir una docente de Educación Inicial ante la diversidad en un salón de clases. -Los diálogos posteriores en cada corto reflejaron una comprensión creciente de la importancia del acompañamiento familiar, emocional y pedagógico en situaciones de vulnerabilidad. -En su mayoría las respuestas dadas revelaron una preocupación genuina por la preparación profesional necesaria para enfrentar situaciones similares en contextos reales, lo que refuerza el valor de este tipo de experiencias formativas.

Ilustración 29 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 30 Proyección de los cortos

Ilustración 31 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 32 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 33 Agradecimiento y cierre

8	**Fecha:** Jueves, 15 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
En esta octava sesión, participó de nuevo el segundo semestre la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, pero en esta ocasión fue el paralelo "B", así mismo, en un aula del bloque #2 de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades. Se contó con la asistencia de 30 participantes y la actividad empezó a las 14h00 pm, se proyectaron cuatro fragmentos de la película *"Un viaje inesperado"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los cortos fueron seleccionados en base a cuatro contextos y de la misma forma se siguió con la temática de abrir un espacio de diálogo reflexivo que permitió el intercambio de ideas, preguntas y experiencias personales. El orden fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué actitud tiene la madre al recibir el diagnostico de los gemelos?, ¿Cómo piensan que podemos dejar atrás los estigmas sociales que suelen impactar negativamente a las familias con hijos autistas? **Temas a tratar:** Áreas afectadas del autismo y sus fortalezas/habilidades. **Corto 2:** ¿Qué rol cumplen los cuidadores en el desarrollo de los niños con autismo y cómo se refleja esto en su comportamiento? **Temas a tratar:** Rol central de la familia (detectar señales, apoyo emocional, e implementación de estrategias). **Corto 3:** ¿Cuáles fueron las estrategias que aplicó el nuevo maestro en los gemelos?, ¿Qué retos consideran que enfrentan las escuelas ordinarias o regulares al tratar de incluir a estudiantes con alguna condición o discapacidad? **Temas a tratar:** Retos de la inclusión escolar y estrategias educativas inclusivas. **Corto 4:** ¿Cómo interpretan el crecimiento final de los gemelos?, ¿Qué lecciones creen que se pueden extraer del desenlace para seguir con el proceso de inclusión en la educación y en la sociedad? **Temas a tratar:** El valor de la inclusión real, no simbólica. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Hubo un buen nivel de reflexión sobre el rol que puede asumir el futuro docente de idiomas frente a estudiantes con necesidades educativas, reconociendo la importancia de la empatía, la comunicación efectiva y la flexibilidad metodológica con material concreto o didáctico. -El grupo mostró una actitud receptiva y participativa a lo largo de la sesión, lo que permitió mantener un ambiente de diálogo respetuoso y enriquecedor.

Ilustración 34 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 35 Proyección de los cortos

Ilustración 36 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 37 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 38 Agradecimiento y cierre

9	**Fecha:** Jueves, 15 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
En la novena sesión del cine foro participó el quinto semestre la carrera de Educación Especial en un aula del bloque #2 de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades. Se contó con la asistencia de 15 participantes y la actividad empezó a las 15h30 pm, se proyectaron cuatro fragmentos de la película *"Un viaje inesperado"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los cortos fueron seleccionados en base a cuatro contextos y de la misma forma se siguió con la temática de abrir un espacio de diálogo reflexivo que permitió el intercambio de ideas, preguntas y experiencias personales. El orden fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué actitud refleja la madre al recibir el diagnostico de los gemelos?, ¿Cómo piensan que podemos dejar atrás los estigmas sociales que suelen impactar negativamente a las familias con hijos autistas? **Temas a tratar:** Áreas afectadas del autismo y sus fortalezas/habilidades. **Corto 2:** ¿Qué rol tienen los cuidadores en el desarrollo de los niños con autismo y cómo se refleja esto en su comportamiento? **Temas a tratar:** Rol central de la familia (detectar señales, apoyo emocional, e implementación de estrategias). **Corto 3:** ¿Cuáles fueron las estrategias innovadoras que aplicó el nuevo maestro en los gemelos?, ¿Qué retos consideran que enfrentan las escuelas ordinarias o regulares al tratar de incluir a estudiantes con alguna condición o discapacidad? **Temas a tratar:** Retos de la inclusión escolar y estrategias educativas inclusivas. **Corto 4:** ¿Cómo interpretan el crecimiento final de los gemelos?, ¿Qué lecciones creen que se pueden extraer del desenlace para seguir con el proceso de inclusión en la educación y en la sociedad? **Temas a tratar:** El valor de la inclusión real, no simbólica. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Algunos estudiantes manifestaron inquietudes sobre cómo mejorar la colaboración con las familias y otros profesionales para fortalecer los procesos inclusivos. -Durante los espacios de diálogo, los participantes compartieron experiencias personales que enriquecieron la discusión y profundizaron la comprensión de los retos y estrategias en la educación inclusiva. -Se destacó el interés por las metodologías y estrategias del educador especial mostradas en los cortos, vinculándolas con teorías y prácticas estudiadas en la carrera.

Ilustración 39 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 40 Proyección de los cortos

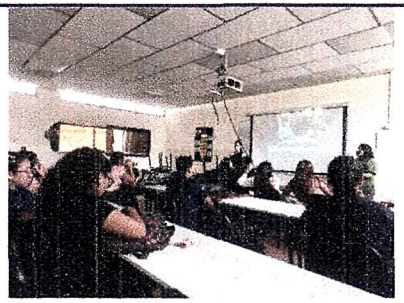


Ilustración 41 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 42 Reflexion final y encuesta Post test

Ilustración 43 Agradecimiento y cierre

10	**Fecha:** Viernes, 16 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
En esta décima sesión participó de nuevo el segundo semestre la carrera de Educación Especial en un aula de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades. Se contó con la asistencia de 24 estudiantes y la actividad empezó a las 09h00 am, se proyectaron cuatro fragmentos de la película *"Un viaje inesperado"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los cortos fueron seleccionados en base a cuatro contextos y de la misma forma se siguió con la temática de abrir un espacio de diálogo reflexivo que permitió el intercambio de ideas, preguntas y experiencias personales. El orden del día fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué actitud refleja la madre al recibir el diagnostico de los gemelos?, ¿Cómo piensan que podemos dejar atrás los estigmas sociales que suelen impactar negativamente a las familias con hijos autistas? **Temas a tratar:** Áreas afectadas del autismo y sus fortalezas/habilidades. **Corto 2:** ¿Qué rol tienen los cuidadores en el desarrollo de los niños con autismo y cómo se refleja esto en su comportamiento? **Temas a tratar:** Rol central de la familia (detectar señales, apoyo emocional, e implementación de estrategias). **Corto 3:** ¿Cuáles fueron las estrategias innovadoras que aplicó el nuevo maestro en los gemelos?, ¿Qué retos consideran que enfrentan las escuelas ordinarias o regulares al tratar de incluir a estudiantes con alguna condición o discapacidad? **Temas a tratar:** Retos de la inclusión escolar y estrategias educativas inclusivas. **Corto 4:** ¿Cómo interpretan el crecimiento final de los gemelos?, ¿Qué lecciones creen que se pueden extraer del desenlace para seguir con el proceso de inclusión en la educación y en la sociedad? **Temas a tratar:** El valor de la inclusión real, no simbólica. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Se noto una buena interacción entre los estudiantes, quienes enriquecieron el foro con ejemplos personales y opiniones fundamentadas. -Los diversos contextos presentados en los cortos lograron una mejor comprensión más profunda del autismo, mostrando la realidad de muchas familias.

Ilustración 44 Bienvenida y encuesta Pre Test

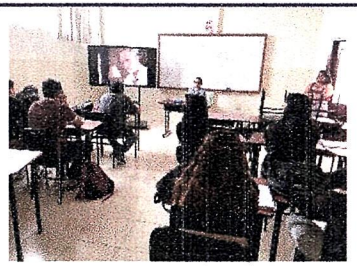


Ilustración 45 Proyección de los cortos

Ilustración 46 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 47 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 48 Agradecimiento y cierre

11	**Fecha:** Viernes, 16 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Esta sesión se llevó a cabo en un salón de clase del bloque #2 de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades y se contó con la participación de 32 estudiantes del quinto semestre de la carrera de Psicología Educativa. La actividad inició a las 16h40 pm con la proyección de cuatro fragmentos de la película *"Estrellas en la Tierra"*, cada uno con una duración aproximada de 10 minutos. Los fragmentos fueron seleccionados y organizados en cuatro temáticas principales: un contexto inicial, el entorno familiar, el ámbito educativo y una reflexión final. Al concluir cada corto, se abría un espacio de diálogo para fomentar la participación con preguntas reflexivas, ejemplos de la vida real o experiencias propias y resolver inquietudes. El orden del día fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Por qué Ishaan no tiene la atención de su familia y es señalado, juzgado por la misma falta de apoyo y comprensión de su entorno? **Temas a tratar:** Factores o causas de las DEA y sus tipos. **Corto 2:** ¿Cómo reacciona inicialmente la familia de Ishaan ante sus dificultades?, ¿Cómo afecta el entorno familiar de Ishaan al desarrollo de sus habilidades diarias? **Temas a tratar:** Relación entre el entorno emocional y el desarrollo del niño. **Corto 3:** ¿Qué rol juega el maestro de Arte en la vida de Ishaan?, ¿Por qué es importante que los docentes conozcan las necesidades específicas de cada estudiante? **Temas a tratar:** El rol del docente y la atención a la diversidad. **Corto 4:** ¿Cómo cambia la percepción de Ishaan sobre sí mismo gracias al maestro?, ¿Qué barreras logra evidenciar la película en base al sistema educativo tradicional y su impacto en los estudiantes con NEE? **Temas a tratar:** Modelo educativo tradicional y los agentes de cambio para una mejor inclusión educativa. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Se observó un enfoque crítico sobre las prácticas educativas tradicionales y un compromiso hacia la promoción de estrategias inclusivas y respetuosas de la diversidad. -Los estudiantes aportaron ejemplos de sus diversos casos de estudio y vivencias personales que enriquecieron el cine foro, fortaleciendo el aprendizaje colaborativo. -El estudiantado demostraron un alto nivel de interés y reflexión durante la sesión, evidenciando una buena conexión entre los contenidos audiovisuales y su formación en psicología educativa.

Ilustración 49 Bienvenida y encuesta Pre Test	*Ilustración 50 Proyección de los cortos*	*Ilustración 51 Espacio de dialogo preguntas*	*Ilustracion 52 Reflexión final y encuesta Post test*	*Ilustración 53 Agradecimiento y cierre*

12	**Fecha:** Lunes, 19 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Esta sesión de cine foro tuvo la participación de los estudiantes de Tercer Semestre de la carrera de Pedagogía de la Educación Física y el Deporte, la cual fue realizada en el bloque #2 de la facultad, donde se proyectaron varios cortos de la película "Rojo como el cielo". La selección de escenas permitió abordar temáticas como la discapacidad visual, la creatividad y la superación personal. Los estudiantes mostraron gran interés durante la actividad, generando un espacio de diálogo en el que se compartieron ideas, experiencias y reflexiones relacionadas con la inclusión y el rol del educador en la transformación social. La cual se llevó a cabo de la siguiente manera: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Cómo llevan el proceso de diagnóstico los padres de Mirco? ¿Qué opinan de las supuestas escuelas "normales"? **Temas a tratar:** El duelo de las familias y lenguaje inclusivo **Corto 2:** ¿Cómo influye el maestro en la vida de Mirco?, ¿A qué hace referencia la frase mencionada por el maestro: "tienes 5 sentidos Mirco, no solo uno"? **Temas a tratar:** Rol de docente y la importancia de una educación inclusiva. **Corto 3:** ¿En qué se diferencia el proceso de duelo que sigue atravesando la madre de Mirco en comparación con el padre? ¿De qué manera la compañía de Franchesca ayudó a Mirco? **Temas a tratar:** Rol de la familia y acompañamiento afectivo. **Corto 4:** ¿Cómo la historia de Mirco te inspira a mejorar tu percepción al ser más inclusivo/a como futuro educador/a? **Temas a tratar:** valoración a la diversidad 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Se pudo no solo tener una participación activa de los estudiantes, sino también con el docente quien; desde su experiencia y rol, compartió como ha sido la interacción de él con estudiantes con NEE y lo importante que es saber sobre inclusión, dentro de la carrera. -Adicional a esos los estudiantes se mostraron muy interesados en saber de estrategias de inclusión.

Ilustración 54 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 55 Proyección de los cortos

Ilustración 56 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 57 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 58 Agradecimiento y cierre

13	**Fecha:** Jueves, 22 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Esta sesión de cine foro se realizó en la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, contando con la participación de los estudiantes del Tercer Semestre de la carrera de Lengua y Literatura. Durante la jornada, se proyectaron varios fragmentos seleccionados de la película "Estrellas en la Tierra", los cuales permitieron explorar temas relacionados con las dificultades de aprendizaje, la sensibilidad docente y la importancia del reconocimiento del talento en cada estudiante. La sesión se desarrolló en un ambiente reflexivo y participativo, promoviendo el intercambio de ideas, el análisis crítico y la construcción conjunta de aprendizajes significativos sobre la inclusión educativa. Esta intervención se llevó a cabo de la siguiente manera: 1. **Bienvenida** 3. **Encuesta Pre test** 4. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Por qué Ishaan no tiene la atención de su familia y es señalado, juzgado por la misma falta de apoyo y comprensión de su entorno? **Temas a tratar:** Factores o causas de las DEA y sus tipos. **Corto 2:** ¿Cómo reacciona inicialmente la familia de Ishaan ante sus dificultades?, ¿Cómo afecta el entorno familiar de Ishaan al desarrollo de sus habilidades diarias? **Temas a tratar:** Relación entre el entorno emocional y el desarrollo del niño. **Corto 3:** ¿Qué rol juega el maestro de Arte en la vida de Ishaan?, ¿Por qué es importante que los docentes conozcan las necesidades específicas de cada estudiante? **Temas a tratar:** El rol del docente y la atención a la diversidad. **Corto 4:** ¿Cómo cambia la percepción de Ishaan sobre sí mismo gracias al maestro?, ¿Qué barreras logra evidenciar la película en base al sistema educativo tradicional y su impacto en los estudiantes con NEE? **Temas a tratar:** Modelo educativo tradicional y los agentes de cambio para una mejor inclusión educativa. 1. **Encuesta Post test** 2. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Los estudiantes se mostraron conocedores de muchas metodología y conceptos de enseñanza, pero algunos manifestaron que en la práctica si sería complicado poder aplicarlos. -Reconocieron que el rol del profesor si genera un gran apoyo en el estudiante. -La película género cuestionamientos al sistema educativo tradicional y les brindo unas perspectivas más amplias a los estudiantes.

Ilustración 59 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 60 Proyección de los cortos

Ilustración 61 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 62 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 63 Agradecimiento y cierre

14	**Fecha:** Jueves, 22 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
La sesión de cine foro se llevó a cabo en las instalaciones de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, con la participación activa de los estudiantes del Quinto Semestre de la carrera de Lengua y Literatura. En esta jornada se proyectaron varios fragmentos cuidadosamente seleccionados de la película "Al frente de la clase", con el objetivo de analizar y reflexionar en torno a las temáticas de inclusión, diversidad y superación personal dentro del ámbito educativo. La dinámica se desarrolló en un ambiente de diálogo respetuoso y crítico, permitiendo que los estudiantes pudieran identificar y debatir aspectos clave relacionados con la realidad de los sistemas educativos y los desafíos que enfrentan las personas con necesidades educativas específicas, la cual se llevó a cabo de la siguiente manera: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Han escuchado hablar del síndrome de Tourette?, ¿Cómo afecta el diagnóstico de Brad en su relación con su padre? **Temas a tratar:** Síndrome de Tourette, duelo, impacto en el desarrollo personal. **Corto 2:** ¿Cómo influye la separación de los padres en la autoestima de Brad?, ¿Cómo ven la iniciativa que tiene la mamá de Brad en buscar información y poder ayudarlo? **Temas a tratar:** Familias y adultos con discapacidad. **Corto 3:** ¿Qué desafíos enfrenta Brad debido a su condición?, ¿Cómo logra Brad superar las barreras sociales y profesionales? **Temas a tratar:** Barreras laborales que enfrentan los adultos con discapacidad y estrategias para fomentar la inclusión en cualquier ámbito. **Corto 4:** ¿Cuál es el mensaje transmite la película sobre la inclusión y la superación personal? **Temas a tratar:** Superación personal de los adultos con alguna discapacidad, condición o síndrome. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-La participación del grupo fue muy positiva y enriquecedora; los estudiantes mostraron un alto grado de interés y compromiso con la temática, lo que facilitó la construcción colectiva del conocimiento y la sensibilización frente a la importancia de promover una educación verdaderamente inclusiva. Gracias a su interacción constante los participantes lograron esclarecer dudas, reforzar conceptos clave y generar propuestas reflexivas aplicables a su futura práctica profesional.

Ilustración 64 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 65 Proyección de los cortos

Ilustración 66 Espacio de dialogo preguntas

Ilustración 67 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 68 Agradecimiento y cierre

15	**Fecha:** Lunes, 26 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Durante esta intervención de cine foro desarrollada en el bloque #2 de la facultad, con la participación de los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Educación Básica Bilingüe. Se utilizaron cuatro escenas cuidadosamente seleccionadas de la película "Al frente de la clase", las cuales abordaron distintos escenarios significativos como el descubrimiento del síndrome de Tourette, la experiencia educativa del protagonista, el entorno familiar y el desenlace de su historia. Luego de cada corto, se generó un espacio de diálogo abierto y enriquecedor, donde los estudiantes pudieron expresar sus opiniones, compartir experiencias personales y reflexionar sobre la inclusión educativa. La jornada se caracterizó por una participación entusiasta y colaborativa, lo que permitió resolver inquietudes de manera colectiva y fortalecer la comprensión del tema desde diversas perspectivas. **1. Bienvenida** **2. Encuesta Pre test** **3. Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Han escuchado hablar del síndrome de Tourette?, ¿Cómo afecta el diagnóstico de Brad en la relación con su padre? **Temas a tratar:** Síndrome de Tourette, duelo, impacto en el desarrollo personal. **Corto 2:** ¿Cómo influye la separación de los padres en la autoestima de Brad?, ¿Cómo ven la iniciativa que tiene la mamá de Brad en buscar información? **Temas a tratar:** Familias y adultos con discapacidad. **Corto 3:** ¿Qué desafíos enfrenta Brad debido a su condición?, ¿Cómo logra Brad superar las barreras sociales y profesionales? **Temas a tratar:** Barreras laborales que enfrentan los adultos con discapacidad y estrategias para fomentar la inclusión en cualquier ámbito. **Corto 4:** ¿Qué mensaje transmite la película sobre la inclusión y la superación personal? **Temas a tratar:** Superación personal de los adultos con alguna discapacidad, condición o síndrome. **4. Encuesta Post test** **5. Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Contamos con la participación de la docente y los estudiantes, cada uno resalto ejemplos diversos de situaciones que podrían pasar, algunos con estudiantes y otros usando a actores como referencia. -Se usó mucho el lenguaje inclusivo, porque, aunque los estudiantes fueron participativos y compartieron sus experiencias, muchos de ellos aún usan un término inadecuado para referirse a las personas con NEE

Ilustración 69 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 70 Proyección de los cortos

Ilustración 71 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 72 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustracion 73 Agradecimiento y cierre

16	**Fecha:** Martes, 27 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Se llevó a cabo esta sesión de cine foro en la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, con la participación de los estudiantes de Primer Nivel de la carrera de Educación Básica. Durante la sesión, se proyectaron cuatro cortos seleccionadas de la película "Rojo como el cielo", que retratan momentos fundamentales en la vida de Mirco, un niño que enfrenta la pérdida de la vista y las barreras asociadas en su entorno educativo y familiar. Cada fragmento sirvió como punto de partida para un espacio abierto de reflexión y diálogo, en el que los estudiantes compartieron sus opiniones, experiencias y emociones relacionadas con la inclusión y la diversidad. Este intercambio permitió profundizar en la comprensión de los retos que enfrentan las personas con discapacidades y la importancia de promover ambientes escolares inclusivos. La cual se llevó a cabo de la siguiente manera: **1. Bienvenida** **2. Encuesta Pre test** **3. Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Cómo llevan el proceso de diagnóstico los padres de Mirco? ¿Qué opinan de las supuestas escuelas "normales"? **Temas a tratar:** El duelo de las familias y lenguaje inclusivo **Corto 2:** ¿Cómo influye el maestro en la vida de Mirco?, ¿A qué hace referencia la frase mencionada por el maestro: "tienes 5 sentidos Mirco, no solo uno"? **Temas a tratar:** Rol de docente y la importancia de una educación inclusiva. **Corto 3:** ¿En qué se diferencia el proceso de duelo que sigue atravesando la madre de Mirco en comparación con el padre? ¿De qué manera la compañía de Franchesca ayudó a Mirco? **Temas a tratar:** Rol de la familia y acompañamiento afectivo. **Corto 4:** ¿Cómo la historia de Mirco te inspira a mejorar tu percepción al ser más inclusivo/a como futuro educador/a? **Temas a tratar:** valoración a la diversidad **4. Encuesta Post test** **5. Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Aunque el grupo al inicio presentó ciertas limitaciones al momento de responder algunas preguntas específicas, las participaciones que surgieron durante el cine foro fueron profundamente reflexivas. Los estudiantes lograron identificar y discutir temas relevantes relacionados con las limitaciones que aún persisten en las escuelas públicas para promover una educación más diversa he inclusión. -Se abordaron, aspectos como la escasa formación que muchos docentes reciben en torno a la discapacidad y la inclusión educativa, así como la falta de recursos y estrategias adaptadas dentro del sistema escolar. -Los estudiantes se mostraron atentos, receptivos y con una notable capacidad de análisis frente a cada una de las escenas presentadas.

Ilustración 74 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 75 Proyección de los cortos

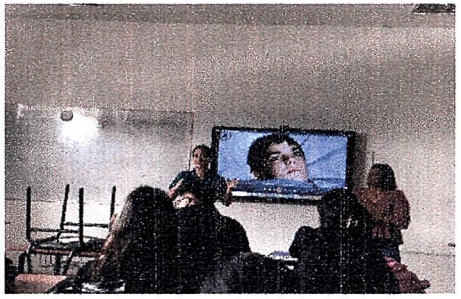


Ilustración 76 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 77 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 78 Agradecimiento y cierre

17	**Fecha:** Martes, 27 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
La sesión de cine foro dirigida a los estudiantes del Segundo Semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura se desarrolló en un ambiente de reflexión. En esta ocasión, se trabajó con la película "Estrellas en la Tierra", una obra cinematográfica que retrata de manera sensible y profunda la historia de un Ishaan un niño con dislexia, y los desafíos que enfrenta dentro del sistema educativo tradicional. A partir de escenas claves seleccionadas de la película, se propició un espacio de diálogo significativo, donde los estudiantes pudieron explorar temas como las dificultades de aprendizaje, la importancia del reconocimiento de las diferencias individuales y el papel transformador del docente cuando actúa con empatía, creatividad y compromiso. Esta intervención se llevó a cabo de la siguiente manera: 1. **Bienvenida** 3. **Encuesta Pre test** 4. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Por qué Ishaan no tiene la atención de su familia y es señalado, juzgado por la misma falta de apoyo y comprensión de su entorno? **Temas a tratar:** Factores o causas de las DEA y sus tipos. **Corto 2:** ¿Cómo reacciona inicialmente la familia de Ishaan ante sus dificultades?, ¿Cómo afecta el entorno familiar de Ishaan al desarrollo de sus habilidades diarias? **Temas a tratar:** Relación entre el entorno emocional y el desarrollo del niño. **Corto 3:** ¿Qué rol juega el maestro de Arte en la vida de Ishaan?, ¿Por qué es importante que los docentes conozcan las necesidades específicas de cada estudiante? **Temas a tratar:** El rol del docente y la atención a la diversidad. **Corto 4:** ¿Cómo cambia la percepción de Ishaan sobre sí mismo gracias al maestro?, ¿Qué barreras logra evidenciar la película en base al sistema educativo tradicional y su impacto en los estudiantes con NEE? **Temas a tratar:** Modelo educativo tradicional y los agentes de cambio para una mejor inclusión educativa. 6. **Encuesta Post test** 7. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Los estudiantes no solo identificaron las barreras que afectan el desarrollo integral de los niños con necesidades educativas específicas, sino que también cuestionaron prácticas pedagógicas rígidas que aún prevalecen en muchos contextos escolares, compartieron sus experiencias con conocidos y como esto de alguna forma impacta en ellos. - La jornada favoreció el intercambio de ideas y la construcción colectiva de conocimientos en torno a la inclusión, el lenguaje y la enseñanza de la literatura como herramienta para visibilizar realidades diversas. -La docente también nos incentivó a seguir fomentado la inclusión, porque es tan importante, sobre todo en nosotros como futuros educadores.

Ilustración 79 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 80 Proyección de los cortos

Ilustración 81 Espacio de diálogo preguntas

Ilustracion 82 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 83 Agradecimiento y cierre

18	**Fecha:** Jueves, 29 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Esta sesión de cine foro, se llevó a cabo una sesión con los estudiantes de tercer semestre de la carrera de Psicología Educativa. La actividad se realizó en el bloque 2 de la facultad, donde se proyectó la película "Al frente de la clase", basada en una historia real que narra la vida de un joven con síndrome de Tourette que lucha por convertirse en maestro, desafiando los estigmas sociales y las barreras institucionales. La proyección fue acompañada por momentos de pausa en los que se analizaron escenas clave relacionadas con el diagnóstico del protagonista, su trayectoria escolar, las dinámicas familiares y el impacto que tuvo su perseverancia en el entorno educativo. Cada una de estas escenas sirvió como punto de partida para discusiones profundas y críticas sobre la inclusión, la empatía y el papel del profesional educativo en contextos diversos. 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Han escuchado hablar del síndrome de Tourette?, ¿Cómo afecta el diagnóstico de Brad en su relación con su padre? **Temas a tratar:** Sindrome de Tourette, duelo, impacto en el desarrollo personal. **Corto 2:** ¿Cómo influye la separación de los padres en la autoestima de Brad?, ¿Cómo ven la iniciativa que tiene la mamá de Brad en buscar información y poder ayudarlo? **Temas a tratar:** Familias y adultos con discapacidad. **Corto 3:** ¿Qué desafíos enfrenta Brad en el ámbito educativo debido a su condición?, ¿Cómo logra Brad superar las barreras sociales y profesionales? **Temas a tratar:** Barreras laborales que enfrentan los adultos con discapacidad y estrategias para fomentar la inclusión en cualquier ámbito. **Corto 4:** ¿Qué mensaje transmite la película sobre la inclusión y la superación personal? **Temas a tratar:** Superación personal de los adultos con alguna discapacidad, condición o síndrome. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Fue evidente el interés del grupo por comprender las realidades de las personas con discapacidad o síndrome y reflexionar sobre el rol del docente en la transformación de las prácticas educativas. Sin duda, un grupo con gran potencial, sensibilidad y disposición para aprender. -Los chicos se permitieron escuchar y aportar desde sus vivencias anécdotas, nosotras pudimos contar las nuestras, la plática duro mucho tiempo y fue muy dinámica. -El docente nos mostró un video final para afianzar la sesión de que esto es más típico de lo que parece y estaremos presto a verlo desde nuestro rol.

Ilustración 84 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 85 Proyección de los cortos

Ilustración 86 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 87 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 88 Agradecimiento y cierre

19	**Fecha:** Jueves, 29 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Esta sesión de cine foro fue realizada en el bloque #2 de la facultad, en conjunto con los estudiantes del Cuarto Semestre de la carrera de Psicología Educativa, durante la sesión se proyectaron cuatro cortos de la película "Un viaje inesperado". Estos cortos fueron seleccionados en base a cuatro contextos: la presentación inicial de los gemelos autistas, el contexto educativo, el impacto familiar y el contexto final. De la misma forma se siguió con la temática de abrir un espacio de diálogo reflexivo que permitió el intercambio de ideas, preguntas y experiencias personales. El orden fue el siguiente: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué actitud refleja la madre al recibir el diagnostico de los gemelos?, ¿Cómo piensan que podemos dejar atrás los estigmas sociales que suelen impactar negativamente a las familias con hijos autistas? **Temas a tratar:** Áreas afectadas del autismo y sus fortalezas/habilidades. **Corto 2:** ¿Qué rol tienen los cuidadores en el desarrollo de los niños con autismo y cómo se refleja esto en su comportamiento? **Temas a tratar:** Rol central de la familia (detectar señales, apoyo emocional, e implementación de estrategias). **Corto 3:** ¿Cuáles fueron las estrategias innovadoras que aplicó el nuevo maestro en los gemelos?, ¿Qué retos consideran que enfrentan las escuelas ordinarias o regulares al tratar de incluir a estudiantes con alguna condición o discapacidad? **Temas a tratar:** Retos de la inclusión escolar y estrategias educativas inclusivas. **Corto 4:** ¿Cómo interpretan el crecimiento final de los gemelos?, ¿Qué lecciones creen que se pueden extraer del desenlace para seguir con el proceso de inclusión en la educación y en la sociedad? **Temas a tratar:** El valor de la inclusión real, no simbólica. 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-La jornada no solo permitió afianzar contenidos teóricos desde una experiencia vivencial, sino que también promovió una mirada más humana y consciente sobre la labor de los futuros psicólogos educativos en la construcción de espacios más equitativos y accesibles para todos. -Los estudiantes nos compartieron datos interesantes sobre como ellos practican la inclusión.

Ilustracion 89 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 90 Proyección de los cortos

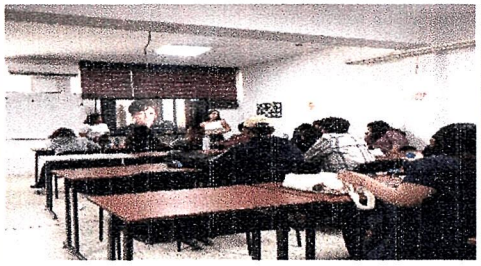


Ilustración 91 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 92 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 93 Agradecimiento y cierre

20	**Fecha:** Viernes, 30 de Mayo del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos
Actividades	**Recursos**	**Observaciones**
Esta sesión de cine foro, dirigida a los estudiantes de Tercer Nivel de la carrera de Educación Básica, en torno a la película "Tomboy"., una obra cinematográfica sensible que plantea cuestionamientos en torno a la identidad de género en la infancia. La sesión se desarrolló en un ambiente de respeto, apertura y escucha activa, generando un espacio propicio para la reflexión profunda sobre temas poco abordados en los entornos educativos tradicionales. Durante la proyección, se invitó a los estudiantes a observar con atención las experiencias del personaje principal, una niña que se identifica como niño, y las múltiples tensiones que enfrenta dentro de su familia, su comunidad y su proceso de desarrollo personal. Tras cada momento clave de la película, se promovió el diálogo colectivo, donde los estudiantes compartieron sus interpretaciones, inquietudes y aprendizajes, relacionando el contenido con su futura labor como docentes. **1. Bienvenida** **2. Encuesta Pre test** **3. Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué barreras sociales enfrenta Michael en la película?, ¿Cómo ven a Michael en este primer corto? **Temas a tratar:** La infancia y la formación de la identidad. **Corto 2:** ¿Cómo mrjora la dinámica familiar después de la transición de Laure a Michael?, ¿Cómo ven la reacción de la mamá de Lauren cuando descubrió su identidad de género? **Temas a tratar:** Creación de entornos seguros y libres de juicios, Apoyo familiar. **Corto 3:** ¿Cómo influyen los amigos de Laure en su proceso de adaptación? **Temas a tratar:** El impacto del juicio social. **Corto 4:** ¿Cómo puede la historia de Laure inspirar a futuros profesionales en educación y psicologia educativa?, ¿Qué simboliza la lucha de Laure por su identidad de género en su proceso de adaptación? **Temas a tratar:** Inclusión y superación de barreras. 4. **Encuesta Post test** **5. Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Durante la culminación de cada corto, fue increíble poder ver como los chicos iban sorprendiéndose de como avanzaba la película, muchos de ellos manifestaron que no se esperaban el desarrollo del personaje. -Otros manifestaron que lo presentían y compartieron pensamientos, haciendo preguntas

Ilustración 94 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 95 Proyección de los cortos

Ilustración 96 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 97 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 98 Agradecimiento y cierre

21	**Fecha:** Lunes, 02 de Junio del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
La sesión de cine foro realizada con los estudiantes de Segundo Nivel de la carrera de Educación Inicial tuvo como proyección la película "Rojo como el cielo", una historia conmovedora que relata la vida de Mirco, un niño que pierde la vista y encuentra en el sonido y la imaginación una nueva forma de expresarse y comunicarse con el mundo. La actividad se desarrolló en un ambiente cálido y reflexivo, donde se fomentó el análisis crítico a partir de escenas seleccionadas que evidenciaban las barreras educativas, sociales y emocionales que enfrentan los niños con discapacidad visual. A través del diálogo colectivo, los estudiantes exploraron temas como la resiliencia, la creatividad como herramienta pedagógica, el valor de la inclusión y la necesidad de romper con estructuras educativas rígidas que limitan el desarrollo de la niñez diversa. **1. Bienvenida** **2. Encuesta Pre test** **3. Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Cómo llevan el proceso de diagnóstico los padres de Mirco? ¿Qué opinan de las supuestas escuelas "normales"? **Temas a tratar:** El duelo de las familias y lenguaje inclusivo **Corto 2:** ¿Cómo influye el maestro en la vida de Mirco?, ¿A qué hace referencia la frase mencionada por el maestro: "tienes 5 sentidos Mirco, no solo uno"? **Temas a tratar:** Rol de docente y la importancia de una educación inclusiva. **Corto 3:** ¿En qué se diferencia el proceso de duelo que sigue atravesando la madre de Mirco en comparación con el padre? ¿De qué manera la compañía de Franchesca ayudó a Mirco? **Temas a tratar:** Rol de la familia y acompañamiento afectivo. **Corto 4:** ¿Cómo la historia de Mirco te inspira a mejorar tu percepción al ser más inclusivo/a como futuro educador/a? **Temas a tratar:** valoración a la diversidad **4. Encuesta Post test** **5. Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-Las estudiantes se mostraron muy participativas y reflexivas al momento de tocar cada corto, adicional hubo una chica en específico, que se involucró emocionalmente con el tema y mostro como desde su interacción con gene que conoce, la realidad le pega mucho. -Se reforzó mucho el lenguaje inclusivo en cada participación.

Ilustración 99 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 100 Proyección de los cortos

Ilustración 101 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 102 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 103 Agradecimiento y cierre

22	**Fecha:** Martes, 03 de Junio del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
En nuestra antepenúltima sesión virtual a los estudiantes de Tercer Nivel de la carrera de Educación Inicial participaron en el cine foro con la película "Rojo como el cielo", una obra que relata la historia de Mirco, un niño que, tras perder la vista, descubre nuevas formas de expresión a través del sonido y la narración. Durante el diálogo posterior a cada escena, los estudiantes mostraron una notable capacidad de análisis, sensibilidad y compromiso. Compartieron sus opiniones con respeto y profundidad, reflexionando sobre el rol que desempeñarán como futuras educadoras en la creación de entornos que reconozcan y potencien las capacidades de cada niño, sin importar sus condiciones particulares. La cual se llevó a cabo de la siguiente manera: 1. **Bienvenida** 2. **Encuesta Pre test** 3. **Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Cómo llevan el proceso de diagnóstico los padres de Mirco? ¿Qué opinan de las supuestas escuelas "normales"? **Temas a tratar:** El duelo de las familias y lenguaje inclusivo **Corto 2:** ¿Cómo influye el maestro en la vida de Mirco?, ¿A qué hace referencia la frase mencionada por el maestro: "tienes 5 sentidos Mirco, no solo uno"? **Temas a tratar:** Rol de docente y la importancia de una educación inclusiva. **Corto 3:** ¿En qué se diferencia el proceso de duelo que sigue atravesando la madre de Mirco en comparación con el padre? ¿De qué manera la compañía de Franchesca ayudó a Mirco? **Temas a tratar:** Rol de la familia y acompañamiento afectivo. **Corto 4:** ¿Cómo la historia de Mirco te inspira a mejorar tu percepción al ser más inclusivo a como futuro educador a? **Temas a tratar:** valoración a la diversidad 4. **Encuesta Post test** 5. **Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-La intervención de algunas de las estudiantes fue muy emotiva, se mostraron vulnerables, y abiertas a desde sus vivencias. -Una de ellas conto como su familia vive la desigualad en las escuelas, como su proceso de duelo de su familia incluyéndose, aún doloroso de llevar y como sienten la vulnerabilidad en su familiar. -Otras de las compañeras compartió su lucha y mostro como desde ella ha podido salir adelante, y llevar una vida más digna para su hijo con una condición y que hoy es mayor de edad.

Ilustración 104 Bienvenida y encuesta Pre Test

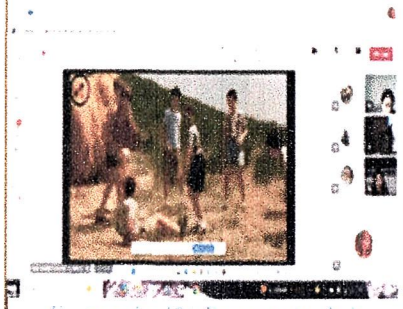


Ilustración 105 Proyección de la corto1

Ilustración 106 Espacio de diálogo preguntas

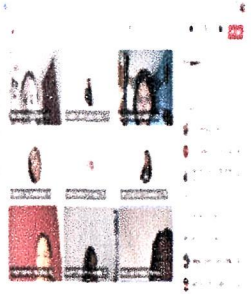


Ilustración 107 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 108 Agradecimiento y cierre

23	**Fecha:** Miércoles, 04 de Junio del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
En esta penúltima sesión virtual, dirigida a los estudiantes de tercer semestre de la carrera de Educación Especial, se proyectó la película *Tomboy*, una obra cinematográfica que invita a reflexionar profundamente sobre la identidad de género durante la infancia. A pesar de la modalidad en línea, el encuentro se desarrolló con gran dinamismo y compromiso por parte del grupo, que se mostró participativo y dispuesto al diálogo reflexivo. La película sirvió como punto de partida para abordar temas necesarios en la formación docente, como el respeto a la identidad individual, la construcción de género, y el papel que cumplen las instituciones educativas en la validación o negación de estas realidades. Las intervenciones del grupo evidenciaron una comprensión empática de la historia y una notable capacidad para relacionar el contenido con su futura labor profesional en contextos de diversidad. **1. Bienvenida** **2. Encuesta Pre test** **3. Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué barreras sociales enfrenta Michael en la película?, ¿Cómo ven a Michael en este primer corto? **Temas a tratar:** La infancia como etapa clave en la formación de la identidad. **Corto 2:** ¿Cómo cambia la dinámica familiar después de la transición de Laure a Michael?, ¿Qué opinan de cómo reaccionó la mamá de Lauren cuando descubrió su identidad de género? **Temas a tratar:** Creación de entornos seguros y libres de juicios, Apoyo familiar. **Corto 3:** ¿Cómo influyen los amigos de Laure en su identidad y en su proceso de adaptación? **Temas a tratar:** El impacto del juicio social en el desarrollo emocional. **Corto 4:** ¿Cómo puede la historia de Laure inspirar a futuros profesionales en educación y psicología educativa?, ¿Qué simboliza la lucha de Laure por su identidad de género en su proceso de adaptación? **Temas a tratar:** Inclusión y superación de barreras. 4. **Encuesta Post test** **5. Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	-La dinámica permitió reconocer que, en muchos contextos educativos y sociales, la diversidad y la inclusión aún representan desafíos urgentes que deben ser asumidos con responsabilidad y sensibilidad por parte de los futuros docentes. A través del intercambio de opiniones, las estudiantes comprendieron la importancia de valorar las diferencias como una riqueza que fortalece el proceso educativo y no como una barrera. -Esta sesión nos permitió tener un espacio significativo de aprendizaje y sensibilización, donde el diálogo y la reflexión fueron claves para reforzar el compromiso del grupo con una educación inicial más equitativa, humana e inclusiva.

Ilustración 109 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustración 110 Proyección de los Cortos

Ilustración 111 Espacio de diálogo preguntas

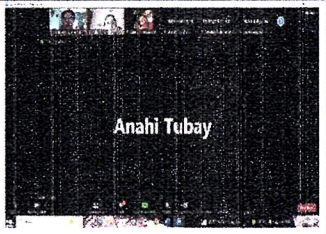


Ilustración 112 Reflexión final y encuesta Post test

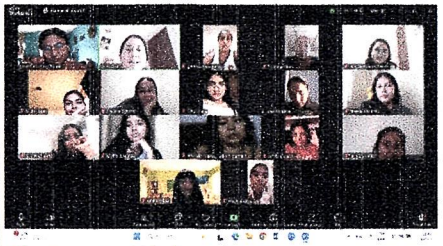


Ilustración 113 Agradecimiento y cierre

24	**Fecha:** Miércoles, 18 de Junio del 2025	**Tiempo estimado:** 01h30 minutos

Actividades	Recursos	Observaciones
Nuestra última sesión de cine foro estuvo dirigida a los estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Donde se trabajó con una selección de escenas significativas de la película Tomboy, elegidas cuidadosamente para generar reflexión en torno a la identidad de género durante la infancia y su relación con el entorno social y educativo. A lo largo de la sesión se compartirán ideas y cuestionamientos sobre cada corto proyectado. **1. Bienvenida** **2. Encuesta Pre test** **3. Proyección del cortometraje/ película** **Corto 1:** ¿Qué barreras sociales enfrenta Michael en la película?, ¿Cómo ven a Michael en este primer corto? **Temas a tratar:** La infancia como etapa clave en la formación de la identidad. **Corto 2:** ¿Cómo cambia la dinámica familiar después de la transición de Laure a Michael?, ¿Qué opinan de cómo reaccionó la mamá de Lauren cuando descubrió su identidad de género? **Temas a tratar:** Creación de entornos seguros y libres de juicios, Apoyo familiar. **Corto 3:** ¿Cómo influyen los amigos de Laure en su identidad y en su proceso de adaptación? **Temas a tratar:** El impacto del juicio social en el desarrollo emocional. **Corto 4:** ¿Cómo puede la historia de Laure inspirar a futuros profesionales en educación y psicología educativa?, ¿Qué simboliza la lucha de Laure por su identidad de género en su proceso de adaptación? **Temas a tratar:** Inclusión y superación de barreras. 4. **Encuesta Post test** **5. Agradecimiento y cierre**	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB	- Durante la última sesión del cine foro, se presentó un momento significativo cuando un estudiante expresó su acuerdo con la actitud humillante de la madre hacia su hija transgénero, protagonista de la película. Esta intervención evidenció la persistencia de estereotipos y prejuicios que siguen existiendo en algunos estudiantes, lo cual subraya la necesidad de fortalecer los espacios de diálogo crítico. Este tipo de reacciones no solo ponen de manifiesto la importancia de trabajar la empatía y el respeto a la identidad de género en la formación docente, sino que también reafirman el valor del cine foro como herramienta pedagógica para visibilizar y confrontar creencias que obstaculizan una verdadera educación inclusiva.

Ilustracion 114 Bienvenida y encuesta Pre Test

Ilustracion 115 Proyección de los cortos

Ilustración 116 Espacio de diálogo preguntas

Ilustración 117 Reflexión final y encuesta Post test

Ilustración 118 Agradecimiento y cierre

Resultados del post-test

Resultados del eje diversidad – sexogenérica:

Esta sección presenta los hallazgos de la intervención desde un enfoque mixto: primero, los cambios cuantitativos observados en los pretests y post-tests; luego, las evidencias cualitativas surgidas de las respuestas abiertas y los diálogos de cine-foro. Los resultados se organizan por ejes de sensibilización (diversidad sexo-genérica; discapacidad/diversidad funcional; eje étnico-cultural transversal) y se cierran con una convergencia que integra números y voces para orientar implicaciones pedagógicas.

El eje de diversidad sexo-genérica buscó sensibilizar al estudiantado sobre la construcción de la identidad de género en la infancia y los retos que enfrentan quienes no se ajustan a los estereotipos tradicionales. Para ello se seleccionó *Tomboy* (C. Sciamma, 2011), filme que narra la experiencia de una niña trans durante un verano de descubrimiento y confrontación social. Mediante la selección cuidadosa de las escenas elegidas, la actividad pretendió:

1. Analizar y cuestionar las normas y prejuicios vinculados al binarismo de género.
2. Promover el respeto y empatía hacia identidades no normativas.
3. Vincular la reflexión ética con la práctica docente futura, alentando al alumnado a crear entornos educativos seguros y libres de discriminación.

La intervención dedicada al eje sexo-genérico se desarrolló en tres sesiones consecutivas de cine-foro, cada una de noventa minutos, integradas dentro del programa de veinticuatro sesiones del proyecto general. En cada encuentro, los estudiantes completaron primero un breviario de pretest en línea, visualizaron cuatro fragmentos estratégicos de *Tomboy* seleccionados para

ilustrar el despertar identitario, el conflicto familiar, la reacción del grupo de pares y la resolución final y participaron después en un diálogo guiado con preguntas detonadoras y trabajo en parejas. La sesión concluyó con un post-test de ocho ítems Likert y la redacción de un compromiso personal para promover aulas inclusivas. Dos docentes facilitadoras, formadas en educación inclusiva, moderaron los debates, cuidaron el clima emocional con advertencias de contenido sensible y ofrecieron una ruta de acompañamiento psicológico para quien lo requiriera.

Participantes

El grupo estuvo conformado por 86 estudiantes distribuidos de manera equilibrada entre tres programas formativos: Educación Básica (29 estudiantes, 33.7 %), Educación Especial (26 estudiantes, 30.2 %) y Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros (31 estudiantes, 36.1 %). Los dos primeros correspondían a tercer semestre, mientras que Pedagogía de Idiomas pertenecía al primer semestre, lo que permitió contrastar perspectivas de alumnado inicial y de nivel intermedio. Esta heterogeneidad académica aporta riqueza al análisis comparativo de actitudes y aprendizajes surgidos durante la intervención.

Tabla 4.

Perfil de participantes (n = 86)

Carrera	Semestre	n	%
Educación Básica	3.º	29	33.7 %
Educación Especial	3.º	26	30.2 %
Pedagogía de los Idiomas Nac. y Extr.	1.º	31	36.1 %
Total	–	**86**	**100 %**

Interpretación

- La distribución es equilibrada: tres carreras, y ningún programa supera el 37 % ni baja del 30 %, lo que permite comparar resultados sin sesgos de sobrerrepresentación.
- La presencia de Educación Especial (30 %) ofrece un contrapunto interesante, pues su currículo ya incorpora contenidos de equidad y diversidad; ello facilita contrastar con carreras de enfoque más generalista (Educ. Básica) o lingüístico-cultural (Pedagogía de Idiomas).
- Los semestres difieren (3.º vs. 1.º), lo que aporta una mirada evolutiva: alumnado inicial frente a pares con mayor avance académico.

Para evaluar el impacto de la sesión se empleó un cuestionario de ocho ítems tipo Likert (1 = muy en desacuerdo – 5 = muy de acuerdo), organizado en cuatro bloques temáticos: (a) conocimiento previo sobre diversidad de género (P1), (b) respeto hacia identidades no normativas (P2), (c) empatía ante experiencias de infancia trans o no binaria (P3) y (d) influencia percibida de la película en la propia perspectiva (P4). Los cuatro ítems restantes, destinados al análisis cualitativo, recogieron reflexiones abiertas sobre formación docente, cultura escolar, compromiso profesional y valoración de la diversidad, proporcionando un complemento narrativo a los datos numéricos.

Resultados cuantitativos eje diversidad sexo-genérica

A continuación, se presenta la Tabla A, que sintetiza las medias obtenidas en los ítems P1 (conocimiento previo), P2 (respeto) y P3 (empatía) antes y después de la intervención para cada programa formativo. Inmediatamente después de la tabla se incluye las Figura 1 donde se visualiza, mediante barras

emparejadas, la evolución pre–post en respeto (P2); la misma lógica se repite en las Figuras 2 y 3 para conocimiento (P1) y empatía (P3), respectivamente.

Tabla A – Medias pre y post (P1 – P3)

Carrera	P1 pre	P1 post	P2 pre	P2 post	P3 pre	P3 post
Educación Básica	2.10	2.78	3.25	**4.56**	3.85	**4.56**
Educación Especial	2.45	3.33	3.50	**4.67**	4.00	**4.33**
Pedagogía de Idiomas	2.30	3.15	3.18	**4.48**	3.92	**4.52**

Figura 1:
Comparación pretest y postest **P1 CONOCIMIENTO PREVIO**

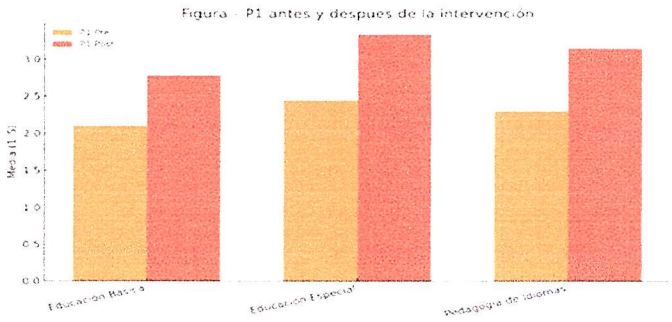


Figura 2:
Comparación pretest y postest **P1 RESPETO**

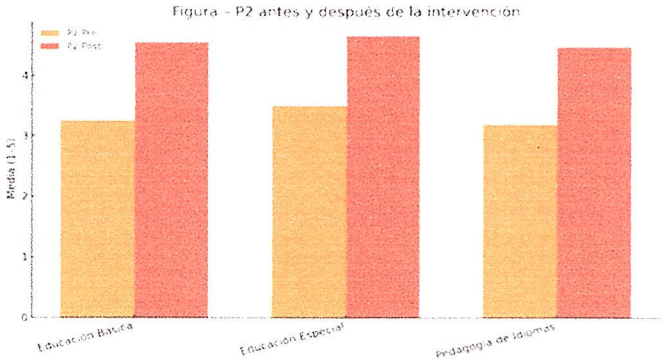
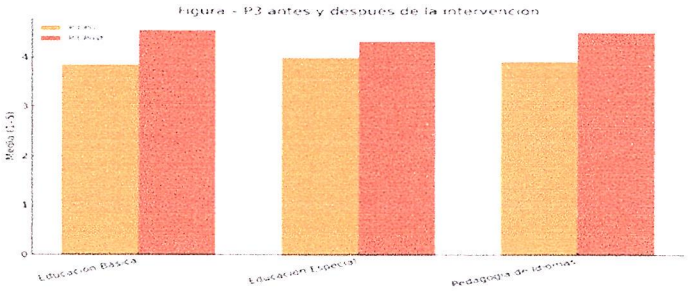


Figura 3:
Comparación pretest y postest **P1 EMPATÍA**



El contraste entre los puntajes pretest y post-test confirma un avance sustantivo en los tres indicadores analizados.

En primer lugar, el conocimiento declarado sobre diversidad de género (P1) experimenta un incremento moderado pero consistente: Educación Básica pasa de 2,10 a 2,78, Educación Especial de 2,45 a 3,33 y Pedagogía de Idiomas de 2,30 a 3,15. Este ascenso del orden de 0,6 a 0,9 puntos en la escala de cinco indica que la película y la discusión guiada permitieron a los participantes reconocer conceptos y problemáticas que previamente no manejaban o subestimaban, una señal de activación cognitiva propia de las fases iniciales de sensibilización.

El cambio más pronunciado se observa en el respeto hacia identidades no normativas (P2). Tras la intervención, las medias se sitúan por encima de 4,48 en las tres carreras, con saltos absolutos superiores a 1,1 puntos: Educación Básica sube de 3,25 a 4,56 (+1,31); Educación Especial de 3,50 a 4,67 (+1,17); y Pedagogía de Idiomas de 3,18 a 4,48 (+1,30). Estos resultados evidencian que el visionado de *Tomboy* apoyado por preguntas detonadoras y diálogo estructurado logró mover actitudes desde la mera aceptación nominal hasta un respeto explícito y consciente hacia la diversidad de género.

En el caso de la empatía (P3), los estudiantes partían ya de valores relativamente altos (≈ 3,9 – 4,0), pero aun así se registran avances: Educación Básica escala a 4,56 (+0,71), Educación Especial a 4,33 (+0,33) y Pedagogía de Idiomas a 4,52 (+0,60). El incremento, aunque menor que en respeto, consolida la capacidad de ponerse en el lugar de la infancia trans o no binaria y sugiere que la narrativa emocional del filme profundizó disposiciones empáticas preexistentes.

En síntesis, la intervención con *Tomboy* elevó significativamente el respeto y reforzó la empatía, al tiempo que amplió el conocimiento declarado sobre la diversidad sexo-genérica. La consistencia del patrón de mejora entre carreras con perfiles curriculares distintos refuerza la pertinencia del cine-foro como estrategia transversal de sensibilización en la formación inicial docente.

Resultados cualitativos eje diversidad sexo-genérica

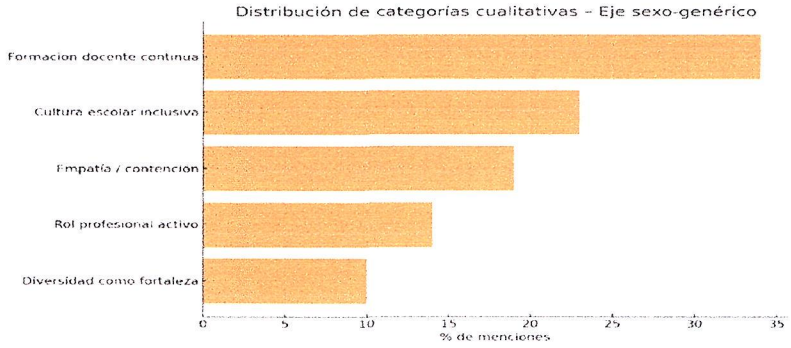
Las respuestas abiertas del post-test (n = 234 fragmentos) se procesaron mediante análisis temático inductivo en cuatro etapas: (1) lectura exploratoria, (2) generación de códigos iniciales, (3) agrupación en categorías y (4) validación entre dos codificadores.

Tabla 5.
Categorías emergentes, frecuencia relativa y cita ilustrativa

Categoría	% menciones	Cita ilustrativa (≤ 20 palabras)
Formación docente continua	**34 %**	«Seremos futuros docentes y debemos saber acompañar estos procesos. »
Cultura escolar inclusiva	23 %	«La escuela necesita permitir que los niños se expresen sin etiquetas. »
Empatía / contención emocional	19 %	«Comprendí lo duro que es no ser aceptado por tu propia madre. »
Rol profesional activo	14 %	«Queremos apoyar a futuras generaciones desde la inclusión. »
Diversidad como fortaleza	10 %	«La identidad de género es parte de la riqueza humana. »

A continuación, se muestra la Figura 4, un gráfico de barras horizontales que visualiza la frecuencia relativa de las cinco categorías cualitativas identificadas en las respuestas abiertas del post-test. Esta representación facilita apreciar, de un vistazo, cuáles fueron los focos de reflexión más recurrentes entre los participantes.

Figura 4:



Los resultados cualitativos, presentados tanto en la Tabla 5., como en la Figura 4, permiten comprender con mayor detalle los focos de reflexión que despertó *Tomboy*. La tabla confirma que el 34 % de los fragmentos hace referencia a la formación docente continua, mientras que el gráfico ilustra de forma visual la preeminencia de esta categoría: la barra correspondiente supera con holgura las restantes. Esta convergencia cuantitativa visual demuestra que la principal inquietud del estudiantado es contar con herramientas profesionales sólidas para acompañar procesos identitarios diversos.

En segundo lugar, la cultura escolar inclusiva reúne el 23 % de las menciones, dato que la gráfica sitúa inmediatamente por debajo de la formación docente. Esta proximidad entre porcentajes refuerza la idea de que los participantes no sólo desean capacitarse individualmente, sino transformar las normas, simbologías y lenguajes que rigen la vida cotidiana de las aulas.

El 19 % asignado a empatía / contención emocional aparece como la tercera barra del diagrama y evidencia la dimensión afectiva movilizada por la película: los estudiantes relatan angustia, alivio o identificación con la protagonista, señal de que el cine-foro no se limitó a aportar información, sino que generó resonancia emocional.

Por debajo, aunque no menos relevantes, emergen el rol profesional activo (14 %) y la diversidad como fortaleza (10 %). Si bien sus barras son más cortas, complementan la lectura general: los futuros docentes se perciben como agentes de cambio y valoran la pluralidad humana como un recurso pedagógico, no como una anomalía que deba corregirse.

En conjunto, los porcentajes de la tabla y la progresión visual de la figura convergen en un mismo mensaje: el estudiantado demandan formación especializada, reconocen la escuela como espacio clave para la inclusión, experimentan una fuerte respuesta empática y se proyectan profesionalmente como promotores de la diversidad. Estos hallazgos cualitativos complementan los incrementos cuantitativos observados en respeto y empatía, reforzando la conclusión de que la intervención con *Tomboy* produjo un impacto integral cognitivo, afectivo e institucional en la comunidad estudiantil.

Convergencia entre resultados cuantitativos y cualitativos:

La lectura conjunta de los hallazgos cuantitativos y cualitativos revela una convergencia clara: el notable incremento en respeto y empatía registrado en los ítems P2 y P3 (medias post-test ≥ 4.48 en las tres carreras) se refleja en las dos categorías más citadas del análisis temático formación docente continua y cultura escolar inclusiva que juntas concentran el 57 % de las menciones. En otras palabras, cuanto mayor es la valoración numérica del respeto, mayor es también la demanda expresada de herramientas pedagógicas y transformaciones institucionales que lo sostengan. A su vez, la mejora en empatía coincide con el 19 % de fragmentos que aluden explícitamente a contención emocional, reforzando la idea de que el cine-foro no solo informa, sino que moviliza afectos que se traducen en actitudes positivas.

En síntesis, el eje de diversidad sexo-genérica cumplió su objetivo: *Tomboy* detonó un aprendizaje integral que combina aumento de conocimientos, consolidación de respeto y empatía, y una reflexión crítica sobre el rol docente y la cultura escolar. Los estudiantes no solo internalizaron la importancia de validar identidades no normativas, sino que también se proyectaron como agentes de cambio capaces de construir aulas seguras y libres de estereotipos. Los resultados confirman el valor del cine-foro como estrategia pedagógica transversal y ofrece una base sólida para incorporar, de manera más sistemática, la perspectiva de género y diversidad en el currículo de formación docente de la ULEAM.

Resultados del eje diversidad funcional (discapacidad-dificultades aprendizaje)

Para este eje de discapacidad/diversidad funcional se desarrollaron 21 sesiones de cine-foro articuladas en torno a cuatro películas: Estrellas en la Tierra (dislexia), Rojo como el cielo (discapacidad visual), Un viaje inesperado (*Miracle Run*, TEA) y Al frente de la clase (síndrome de Tourette). Cada sesión siguió la misma secuencia pretest, proyección de cortes seleccionados, diálogo guiado y post-test y utilizó cuestionarios comunes que permiten consolidar los hallazgos a nivel de eje (no solo por película). En total se analizaron 470 pretest y 377 post-test, con ítems que midieron conocimiento sobre NEE/DEA, actitudes (respeto/empatía, importancia de incluir), conocimiento de estrategias de apoyo, utilidad percibida del cine-foro y disposición a aplicar ajustes en el aula. Además del componente numérico, se recopilaron respuestas abiertas y notas del debate, de modo que los resultados se presentan de forma mixta: primero el

análisis cuantitativo (medias, variaciones pre→post y gráficos comparativos) y, en complemento, el cualitativo (temas emergentes y citas breves), para luego integrar ambos niveles en una lectura de convergencia que oriente recomendaciones pedagógicas.

Resultados cuantitativas eje discapacidad:

Para abrir la sección cuantitativa, se presenta a continuación la Tabla 6. (medias pre vs. post) y la Figura 5 (barras comparativas) con los indicadores comunes aplicados en las 21 sesiones del eje de diversidad funcional. Sobre una escala Likert 1–5 y con 470 pretests y 377 pos-tests, los resultados muestran mejoras en todos los ítems: destacan el conocimiento de estrategias (P6) y la utilidad percibida del cine-foro (P7), seguidos del conocimiento general (P1) y de la importancia atribuida a la inclusión (P2). En cambio, adecuación curricular (P4) y disposición a aplicar apoyos (P9) crecen de forma más moderada debido a que partían de valores altos. Esta panorámica permite ver, de un vistazo, qué cambió y cuánto cambió tras la intervención.

Tabla 6.

Medias pre vs. post (a partir de las cuatro películas; n_pre = 470, n_post = 377)

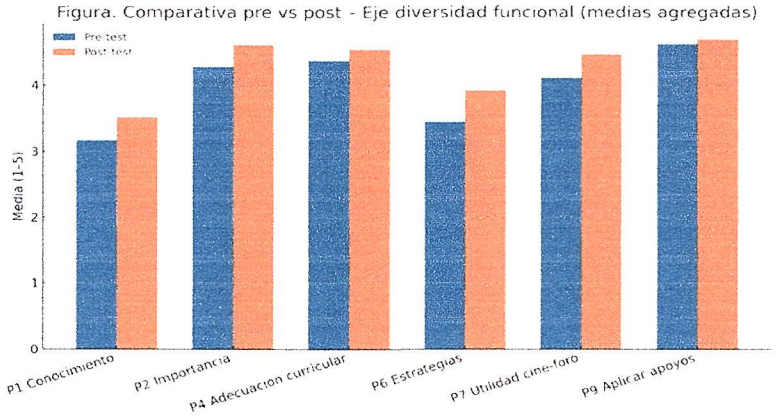
Indicador	Pre-test (media)	Post-test (media)	Δ media
P1 Conocimiento sobre DEA	3.17	3.52	+0.35
P2 Importancia de la inclusión	4.28	4.62	+0.34
P4 Valor de la adecuación curricular	4.37	4.54	+0.17
P6 Conocimiento de estrategias	3.45	3.92	+0.47
P7 Utilidad del cine-foro	4.11	4.47	+0.36
P9 Disposición a aplicar apoyos	4.63	4.70	+0.07

Las medias confirman un avance sostenido en todos los indicadores tras las 21 sesiones (ver tabla 6). El mayor salto corresponde al conocimiento de

estrategias (P6, Δ = +0,47), señal de que las películas y los debates aportaron repertorios concretos de apoyo (ajustes, mediaciones, detección temprana). Le siguen la utilidad percibida del cine-foro (P7, Δ = +0,36) y el conocimiento general sobre DEA/NEE (P1, Δ = +0,35), lo que sugiere que la metodología no solo enganchó, sino que facilitó aprendizajes conceptuales. La importancia atribuida a la inclusión (P2, Δ = +0,34) también crece, consolidando actitudes favorables. En cambio, adecuación curricular (P4, Δ = +0,17) y disposición a aplicar apoyos (P9, Δ = +0,07) muestran mejoras más discretas por efecto techo: ambos ya partían de valores altos (≥ 4,3 y ≥ 4,6, respectivamente), dejando menos margen de cambio.

Figura 6:

Comparativo pre vs post – Eje diversidad funcional (medidas agregadas)



El gráfico de barras (Figura 6) emparejadas visualiza un desplazamiento ascendente paralelo en todos los ítems, con barras post superiores al pre en cada indicador. Se aprecian picos más altos en P6 y P7, que concentran la ganancia principal del eje, mientras que P4 y P9 muestran incrementos cortos pero consistentes, coherentes con su nivel inicial elevado.

En conjunto, los datos indican que el eje fortaleció el saber hacer (estrategias aplicables) y reforzó el marco actitudinal (valor de la inclusión), a la

vez que validó el cine-foro como dispositivo pedagógico. El patrón sugiere que futuras acciones deberían profundizar en la transferencia a la práctica (planificación de ajustes y seguimiento en aula) para transformar las altas disposiciones declaradas en cambios sostenidos en la enseñanza cotidiana.

Resultados cualitativos del Eje discapacidad / diversidad funcional

Para complementar los hallazgos numéricos del eje discapacidad/diversidad funcional, se realizó un análisis temático inductivo de las respuestas abiertas del post-test y de las notas de los diálogos en las 21 sesiones. El objetivo fue identificar aprendizajes, percepciones de barreras y propuestas de acción docente surgidas a partir de las cuatro películas (*Estrellas en la Tierra*, *Rojo como el cielo*, *Un viaje inesperado* y *Al frente de la clase*). A continuación, se presentan las categorías agregadas, acompañadas de una definición operativa y una cita breve que ilustra cada tema; luego se muestra la distribución de frecuencias para dimensionar su peso relativo en el corpus.

Tabla 7.

Categorías cualitativas agregadas (definición operativa y cita breve)

Categoría	Definición operativa	Cita breve (≤ 20 palabras)
Ajustes y estrategias de aula	Propuestas didácticas concretas para favorecer participación y aprendizaje (adaptaciones, evaluación flexible, andamiajes, trabajo cooperativo).	"Adaptar tareas y dar más tiempo mejora su participación."
Accesibilidad y apoyos	Medidas de accesibilidad universal y apoyos individuales (tecnología asistiva, Braille, audiolibros, señalética, intérpretes).	Los pictogramas ayudan mucho a los niños con diversidad funcional "El lector de pantalla fue clave para incluir."
Empatía y clima emocional	Acciones para cuidar bienestar y prevenir violencia simbólica (lenguaje respetuoso, contención, refuerzo positivo).	"Evitar burlas y crear confianza cambia el aula."
Colaboración familia–escuela y redes	Coordinación con familias y equipos de apoyo (DECE, terapeutas, co-docencia, acuerdos de seguimiento).	"Trabajar con DECE y familia sostuvo el proceso."

Desestigmatización y cultura escolar	Transformación de normas y prácticas para eliminar etiquetas y prejuicios (sensibilización, convivencia inclusiva).	"No etiquetar; sensibilizar a todo el curso."
Detección temprana y seguimiento	Identificación oportuna y monitoreo sistemático (tamizaje, registros, PAI, retroalimentación periódica).	"Detectar a tiempo permite intervenir mejor."

El contenido de las respuestas en la Tabla 7, se inclina hacia lo pedagógico-práctico: la categoría "Ajustes y estrategias de aula" sintetiza el "qué hacer mañana" desde el rol docente (adaptar, flexibilizar, andamiar). Junto con ella, "Accesibilidad y apoyos" baja a tierra recursos concretos (lectores de pantalla, audiolibros, señalética), lo que confirma que el estudiantado piensa tanto en diseño universal como en apoyos individualizados. En paralelo, "Empatía y clima emocional" y "Desestigmatización y cultura escolar" muestran una sensibilidad fuerte por el bienestar y por remover estereotipos en la comunidad educativa. Finalmente, "Colaboración familia–escuela" y "Detección temprana" añaden una mirada sistémica: la inclusión no depende solo del aula, sino de redes y protocolos de seguimiento.

Para dimensionar el peso relativo de cada tema, se contabilizaron las menciones en el corpus de respuestas abiertas del post-test. La siguiente tabla resume las frecuencias y porcentajes; la figura (barras horizontales) permite una lectura rápida de los picos y valles.

Tabla 8.

Frecuencias por categoría (post-test)

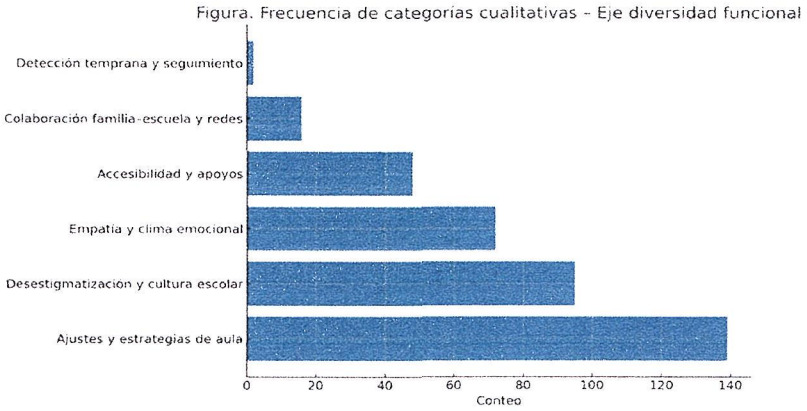
Categoría	Conteo	% del total
Ajustes y estrategias de aula	139	37.2 %
Desestigmatización y cultura escolar	95	25.4 %
Empatía y clima emocional	72	19.3 %
Accesibilidad y apoyos	48	12.8 %

Colaboración familia–escuela y redes	17	4.5 %
Detección temprana y seguimiento	3	0.8 %

Porcentajes calculados sobre los fragmentos categorizados.

Figura 7:

Frecuencia de categorías cualitativas – Eje diversidad funcional de frecuencias



La Tabla 8. y la Figura de frecuencias cruzando con lo que activó cada película y con los resultados numéricos del eje muestran que:

1) El predominio de "Ajustes y estrategias de aula" (37,2 %) sugiere:

No es solo empatía: es competencia pedagógica. Las respuestas describen acciones muy concretas adaptación de tareas, evaluación flexible, andamiaje, instrucciones claras, apoyos visuales, trabajo cooperativo, tiempos extendidos que encajan con prácticas basadas en evidencia para DEA, TEA y Tourette.

Este énfasis dialoga directamente con el mayor salto cuantitativo en P6 (conocimiento de estrategias, Δ=+0,47) y con la alta utilidad del cine-foro (P7): las escenas funcionaron como "modelos" de intervención, traducibles al aula.

2) "Desestigmatización y cultura escolar" (25,4 %) como cambio de marco:

Aquí el foco se desplaza de la persona a la institución: lenguaje inclusivo, normas de convivencia, campañas anti-bullying, revisión de prácticas que etiquetan. Este patrón se nutre de *Al frente de la clase* (Tourette y prejuicios en

la escuela y el trabajo) y de *Un viaje inesperado* (miradas sociales hacia el TEA). La categoría es el correlato cualitativo del aumento en P2 (importancia de la inclusión, Δ=+0,34); el estudiantado no solo "cree en la inclusión", quiere cambiar reglas y climas escolares para que sea posible.

3) "Empatía y clima emocional" (19,3 %): la puerta afectiva del aprendizaje.

Las menciones a respeto, contención y evitar burlas explican por qué las actitudes se consolidan en el post-test. *Estrellas en la Tierra* dispara este eje al mostrar cómo el reconocimiento del maestro desbloquea el potencial del estudiante; *Un viaje inesperado* subraya la carga emocional en las familias. Este sustrato afectivo hace probable que las estrategias (punto 1) se sostengan, porque el clima reduce conductas disruptivas y mejora la participación.

4) "Accesibilidad y apoyos" (12,8 %): del discurso a la infraestructura.

Aparecen Braille, lectores de pantalla, audiolibros, señalética, intérpretes; es decir, diseño universal + ayudas técnicas. Esta huella viene con fuerza de *Rojo como el cielo*, donde la tecnología del sonido habilita la expresión del protagonista. Aunque su porcentaje es menor que el de "ajustes", es clave para pasar de la buena voluntad a la operatividad: sin accesibilidad, la inclusión no escala.

5) "Colaboración familia–escuela y redes" (4,5 %) y "Detección temprana" (0,8 %): bajas en frecuencia, altas en impacto.

La conversación se centró más en lo que puede hacer el docente "aquí y ahora", por eso estas categorías aparecen menos. Pero su pertinencia es estratégica: *Un viaje inesperado* coloca a la familia como motor de cambio; *Estrellas en la Tierra* visibiliza el valor de detectar y derivar oportunamente. Para convertir los avances actitudinales en resultados sostenibles, estos dos frentes

deben crecer en la práctica institucional (protocolos, PAI, coordinación DECE/terapeutas).

6) Diferencias sugeridas por película (lectura inferencial).

Aunque el análisis principal se presenta de forma agregada por eje, las respuestas abiertas dejan entrever matices propios de cada película. Estos patrones no son causales, pero orientan dónde puso el foco el estudiantado en cada proyección:

- *Estrellas en la Tierra* Mayor énfasis en detección temprana y ajustes de aula (identificación de dislexia, andamiajes creativos).
- *Rojo como el cielo* Predominio de accesibilidad y apoyos (tecnología asistiva, audiodescripción, Braille).
- *Un viaje inesperado* Emergencia de empatía/clima emocional y vínculo familia–escuela (contención, redes), con foco en neurodiversidad.
- *Al frente de la clase* Impulso a la desestigmatización y la cultura escolar inclusiva (romper estereotipos y barreras educativas/laborales).

Convergencia de resultados cuantitativos y cualitativos:

El conteo de respuestas cualitativas confirma lo que muestran los números de la Tabla 8. .El tema más mencionado fue "ajustes y estrategias de aula", y justamente ahí se observó el mayor aumento en el indicador P6 (conocimiento de estrategias). Es decir, cuando el estudiantado habla más de qué puede hacer en clase mañana, también aprende más sobre cómo hacerlo.

Algo similar pasa con cultura escolar y clima emocional: su presencia en las respuestas acompaña la mejora en P2 (importancia de la inclusión) y la alta utilidad del cine-foro (P7). En palabras simples: los cambios de actitud no se

quedaron en lo abstracto; vinieron con ideas concretas para quitar etiquetas, evitar burlas y construir aulas más seguras.

En cambio, accesibilidad y trabajo con familias aparecen menos, pero son la siguiente tarea: aunque no dominaron el discurso, son las bisagras que convierten lo aprendido en apoyos estables y cambios sostenidos en la escuela.

Para cerrar la brecha entre lo que se piensa y lo que se hace, proponemos incluir en el currículo microtalleres de diseño de apoyos (Diseño Universal para el Aprendizaje – DUA, acomodaciones sensoriales, Comunicación Aumentativa y Alternativa – CAA), protocolos antiestigma y rutas claras de colaboración con el DECE (Departamento de Consejería Estudiantil) y las familias. Así, los avances observados en P6 y P2 no quedan en el papel, sino que se traducen en prácticas verificables dentro del aula y de la institución.

Eje diversidad étnica-cultural:

Aunque este eje se trabajó de forma transversal a lo largo de las 24 sesiones, las respuestas abiertas de los post-test y las notas de los cine-foros muestran un grupo claro de reflexiones sobre interculturalidad, pertenencia y antirracismo. El objetivo de este apartado es sintetizar, desde una lectura exclusivamente cualitativa, cómo el estudiantado resignifica la diversidad étnico-cultural en la escuela y qué acciones propone para traducir esa sensibilidad en práctica docente.

Los principales resultados recopilados se presentan a continuación:

1. **Reconocimiento y valorización de saberes**

El estudiantado insiste en visibilizar referentes y conocimientos locales (ancestrales, afro, montubios, indígenas) más allá de fechas conmemorativas. Proponen proyectos que integren historias, artes, territorios y oficios de la

comunidad, como vía para elevar la autoestima cultural y conectar contenidos con la vida real del alumnado.

2. **Antirracismo y microagresiones cotidianas**

Muchas intervenciones nombran bromas, etiquetas y estereotipos como violencia simbólica naturalizada. Se pide formación docente para identificar microagresiones, revisar el lenguaje institucional y establecer acuerdos de convivencia que protejan la dignidad de todas las identidades. La inclusión étnica se formula en clave de derechos y convivencia.

3. Interculturalidad en el currículo (pertinencia y "territorialización")

Emerge la idea de adaptar contenidos y ejemplos al contexto sociocultural del aula. Se sugiere "territorializar" asignaturas (Lengua, Ciencias, Arte) incorporando prácticas y problemas del entorno, y no solo relatos canónicos. La interculturalidad se entiende como criterio de diseño didáctico, no como agregado puntual.

4. **Lengua y diversidad lingüística**

Aparecen propuestas para legitimar variantes dialectales y lenguas originarias (p. ej., kichwa, shuar) en actividades orales y escritas, que reconocen que en territorios como en la costa se desconocen profundamente y no nos dejan ver al Ecuador como país pluricultural.

5. **Materiales y evaluación sin sesgo**

El estudiantado propone diversificar autores, imágenes y casos en textos de estudio y presentaciones, así como rúbricas de evaluación que no penalicen formas de expresión cultural o lingüística. Esto desplaza la discusión de la "tolerancia" a la justicia evaluativa, evitando reproducir brechas bajo el rótulo de "objetividad".

6. Interseccionalidad con discapacidad y otras diversidades

En varios pasajes se enlaza lo étnico con discapacidad, género y pobreza. Se reconoce que las barreras se suman y que las respuestas deben ser combinadas (p. ej., accesibilidad, pertinencia cultural, apoyo socioemocional), no acciones aisladas.
Los siete temas dibujan una trayectoria que va de la sensibilización al cómo hacerlo: no basta "valorar la diversidad", hay que diseñar clases, materiales y evaluaciones pertinentes; cuidar el clima para cortar micro agresiones; abrir la escuela a la comunidad; y articular la interculturalidad con otras necesidades (discapacidad, lengua, género). El cine-foro operó como detonante narrativo para reconocer sesgos y, sobre todo, para imaginar prácticas que los desactiven.

Análisis de resultados a nivel global:

Los hallazgos sugieren que la intervención basada en cine-foro movilizó cambios medibles y significativos en las tres dimensiones trabajadas:

En el **eje de diversidad sexo-genérica**, los resultados mostraron altos niveles de respeto y empatía en todas las carreras y evidenció demandas de formación docente continua y de cambios en la cultura inclusiva coherente con esos avances.

En el **eje de discapacidad/diversidad funcional**, el resumen de 21 sesiones indicó mejoras en todos los indicadores, con el mayor salto en conocimiento de estrategias (P6) y aumentos claros en importancia de la inclusión (P2) y utilidad del cine-foro (P7); cualitativamente, predominan propuestas de ajustes de aula, accesibilidad y cuidado del clima emocional.

El **eje étnico-cultural**, abordado de forma transversal, aportó una hoja de ruta cualitativa hacia la territorialización del currículo, la prevención de microagresiones y la participación de familias y comunidad, integrando una mirada interseccional con los otros ejes.

Estos resultados se sostienen por la convergencia entre números (resultados cuantitativos) y voces (cualitativos): donde crecen los puntajes (respeto, estrategias), crecen también las referencias a prácticas y condiciones concretas para sostener la inclusión.

Experiencias y lecciones en la intervención

Durante la ejecución del estudio de caso basado en la estrategia del cine foro, se observaron múltiples avances en la sensibilización del estudiantado universitario frente a la diversidad funcional y sexo-genérica. La intervención alcanzó a más de 600 estudiantes de nueve carreras diferentes del ámbito educativo, desarrollándose a lo largo de 24 sesiones cuidadosamente planificadas. Esta experiencia no solo representó una oportunidad de aprendizaje académico, sino también un ejercicio de transformación personal y profesional para los participantes.

Resultados y avances: Desde el inicio del proceso se pudieron percibir mejoras positivas en la percepción de los estudiantes sobre la diversidad. Las encuestas aplicadas antes y después de cada sesión permitieron confirmar que, tras la intervención, los participantes mostraban una comprensión más profunda de los conceptos abordados, así como una actitud más empática y respetuosa hacia las personas con discapacidad, necesidades educativas específicas o con alguna condición. Las diversas temáticas trabajadas tales como; el autismo, la discapacidad visual, el síndrome de Tourette, las dificultades específicas del

aprendizaje y la diversidad sexo-genérica, las cuales fueron abordadas desde un lenguaje audiovisual, facilitó el anclaje emocional y cognitivo con las realidades representadas. La narrativa cinematográfica, acompañada de preguntas reflexivas, permitió generar espacios seguros para el diálogo, donde los estudiantes no solo expresaron sus opiniones, sino que también compartieron vivencias personales y profesionales, enriqueciendo el análisis colectivo.

Uno de los aprendizajes más significativos fue el reconocimiento del cine foro como una estrategia metodológica potente que permite integrar el conocimiento académico con la sensibilidad humana. Esta herramienta, al movilizar emociones y cuestionar estructuras cognitivas, se consolidó como un puente entre la teoría y la práctica, logrando que el estudiantado se viera a sí mismos como agentes activos de cambio en sus futuros roles como educadores en diversos contextos educativos.

Además, el trabajo interdisciplinario evidenció que, más allá de las diferencias formativas, existe un interés común por construir entornos educativos más inclusivos, donde se valore la diversidad como una riqueza y no como una dificultad.

Descripción de las actividades: Durante la realización de cada sesión de hora y media se llevó una estructurada la cual consistía en: bienvenida, aplicación de pre test, proyección de cortometrajes temáticos, espacio de diálogo guiado, aplicación de post test y cierre con reflexiones. Las películas seleccionadas abordaron temáticas como: trastornos del aprendizaje, autismo, discapacidad visual, síndrome de Tourette, identidad de género, resiliencia y barreras institucionales. Dentro de la metodología se integró recursos

audiovisuales, preguntas reflexivas, instrumentos de recolección de datos (encuestas ad-hoc) y técnicas cualitativas como los grupos de diálogos.

Desafíos y obstáculos: El estudio de caso no estuvo exento de desafíos. La heterogeneidad de las carreras y niveles académicos demandó ajustes constantes en los contenidos a mostrar y sus enfoques utilizados, para asegurar una experiencia pertinente y significativa para cada grupo. Asimismo, en determinadas sesiones se identificaron resistencias iniciales frente a temáticas sensibles como la identidad de género, especialmente en estudiantes de primeros semestres. Estas tensiones fueron abordadas mediante una mediación cuidadosa que priorizó el respeto, la escucha activa y el análisis crítico, logrando, en la mayoría de los casos, transformar la incomodidad inicial en apertura al aprendizaje. Por otro lado, factores logísticos como la disponibilidad horaria del estudiantado o el tiempo limitado asignado a algunas sesiones también representaron obstáculos que requirieron una planificación flexible y una actitud resolutiva por parte de las facilitadoras.

Lecciones aprendidas: Entre las lecciones aprendidas, se destaca la importancia de incorporar procesos de sensibilización desde los primeros niveles de la formación profesional. El desfase evidenciado entre carreras con mayor carga formativa en inclusión y otras con escasa preparación en estos temas, refuerza la necesidad de transversalizar la educación inclusiva en todos los programas académicos. De la misma manera, se comprobó que la disposición del estudiantado a cuestionarse y repensar sus creencias está estrechamente relacionada con la manera en que se presentan los contenidos. Cuando estos van desde lo emocional, lo experiencial y lo ético, como en el caso del cine foro, el impacto es más profundo y duradero. La experiencia puso en

DISCUSIÓN

Los resultados del estudio dialogan directamente con la noción de inclusión de Booth y Ainscow (2011) como proceso de identificación y eliminación de barreras para asegurar presencia, participación y aprendizaje de todo el estudiantado. El aumento consistente en actitudes (p. ej., importancia de la inclusión) y, sobre todo, en competencias prácticas (conocimiento de estrategias) muestra que la intervención no se limitó a sensibilizar, sino que redujo barreras actitudinales y pedagógicas dentro de las aulas universitarias. Esta deriva práctica es coherente con Núñez (2017), quien subraya que la inclusión se materializa en prácticas que reconfiguran aulas, seminarios y talleres. El cine-foro operó como palanca para esa reconfiguración: las películas y los diálogos guiados habilitaron un tránsito desde el reconocimiento de la diversidad hacia la planificación de apoyos y ajustes concretos.

El entramado constitucional y legal ecuatoriano (Constitución 2008; LOES, reformas hasta 2024; Ley Orgánica de Discapacidades; LOEI) y los lineamientos de SENESCYT instituyen obligaciones claras: accesibilidad, ajustes razonables, seguimiento y reporte. Nuestros hallazgos se alinean con ese marco: el alto punto de partida en adecuación curricular y disposición a aplicar apoyos sugiere que el discurso normativo ya es conocido; el salto mayor en estrategias específicas indica dónde la política encuentra su cuello de botella: saber hacer en el aula. En otras palabras, el marco legal provee el piso; la formación y el acompañamiento pedagógico brindan el músculo para cumplirlo.

La literatura recuerda que todas las aulas son diversas y que la diversidad enriquece el aprendizaje (Aguilar et al., 2024). En diversidad funcional, el giro desde NEE al modelo social y el énfasis en "diversidad funcional" reubican la

discapacidad en la interacción persona-entorno: el cambio principal ocurre en el diseño del contexto. Nuestros datos cualitativos muestran que el estudiantado propone ajustes, accesibilidad y evaluación flexible, coherentes con este enfoque. En diversidad sexo-genérica, trabajos como Olivera (2012) y Pichardo et al. (2015) piden integrar la temática de forma temprana y sostenida; aquí observamos incrementos en respeto y empatía junto con demandas explícitas de formación docente continua, lo que indica que la sensibilidad inicial ya busca anclajes curriculares. En diversidad étnico-cultural, la lectura cualitativa enfatiza interculturalidad, antirracismo y territorialización del currículo (Bauman, 2002; UNESCO, 2009): el estudiantado propone pasar del reconocimiento simbólico a diseños didácticos situados, revisión de materiales y protocolos anti-microagresiones.

La evidencia cualitativa y cuantitativa converge con lo reportado por Blasco et al. (2015), Barrera (2012), Sánchez-Torres et al. (2019), Esmail & Roper (2022), Redondo (2007) y Castro-Varela (2018): el cine-foro moviliza emoción, abre espacios dialógicos y favorece la autorreflexión profesional. Desde la teoría de los actos de habla (Austin, 1962), las intervenciones combinan efectos ilocutivos (posicionamientos explícitos de respeto) y perlocutivos (cambios en disposición y conducta). Ese tránsito se observa en la mejora en respeto/empatía y, crucialmente, en el aumento de estrategias concretas: la emoción no quedó flotando; se tradujo a repertorios de acción. En sintonía con perfiles estudiantiles digitales (Şahin, 2008; y la idea de apertura mental en cohortes recientes), la narrativa audiovisual sostuvo la atención y conectó teoría con práctica, incluso en grupos de primer semestre.

En coherencia con el marco de Booth y Ainscow (2011) inclusión como remoción de barreras y con Núñez (2017) cambio de prácticas institucionales y de aula la ruta de acción a partir de los resultados se sintetiza así: curricularmente, incorporar DUA, acomodaciones sensoriales y CAA, con enfoque de género e interculturalidad, usando el cine-foro como andamiaje transversal que conecte emoción y diseño didáctico; institucionalmente, motivar a autoridades y enseñar a los docentes en formación a operacionalizar el marco legal y lineamientos SENESCYT con protocolos antiestigma, detección temprana/derivación (DECE) y accesibilidad verificable (seguimiento en SNIESE); y, en desarrollo docente, pasar de la sensibilización a competencias de planificación, evaluación flexible y convivencia, mediante formación continua basada en casos. Así, la política se convierte en práctica y la sensibilización en ajustes efectivos.

Sobre las limitaciones y proyección, el diseño se apoya en autorreporte y medición de corto plazo; algunos ítems muestran efecto techo y parte del corpus cualitativo requiere segunda codificación manual. Futuros ciclos de sensibilización deberían incluir seguimiento longitudinal, observación de aula, rúbricas de desempeño e indicadores de uso real de apoyos; además, recoger evidencia específica sobre eje étnico-cultural para triangular cambios. Aun con estas cautelas, la consistencia entre los incrementos cuantitativos (p. ej., estrategias) y la densidad cualitativa (ajustes, accesibilidad, cultura escolar) respalda la conclusión central: la inclusión se aprende practicándola, y el cine-foro es un vehículo eficaz para pasar de la adhesión normativa a la acción pedagógica situada en la educación superior.

CONCLUSIONES

En atención al objetivo general, el programa se mostró viable y eficaz: mejoró actitudes y conocimientos inclusivos en la cohorte de formación docente. La intervención no solo sensibilizó, sino que trasladó la reflexión a repertorios de acción (ajustes, accesibilidad y convivencia), validando el cine-foro como estrategia formativa transversal. Permitiendo realizar las siguientes conclusiones en función de los objetivos específicos:

La línea base evidenció brechas entre las obligaciones del marco ecuatoriano (Constitución, LOES, Ley de Discapacidades, lineamientos SENESCYT) y las prácticas cotidianas: alta adhesión declarativa a la inclusión, pero déficits en conocimiento operativo y en protocolos institucionales. Esta brecha justificó los tres ejes trabajados (diversidad funcional, sexo-genérica y étnico-cultural).

Se ejecutaron 24 sesiones con estructura común (pretest – cortes fílmicos – diálogo – post-test), cobertura temática suficiente y aceptación estudiantil. La metodología estandarizada permitió comparabilidad entre sesiones y generó un clima seguro para el análisis crítico, con el eje étnico-cultural abordado transversalmente.

Los datos post-test muestran mejoras consistentes: en diversidad sexo-genérica se alcanzaron niveles altos de respeto y empatía en todas las carreras; en diversidad funcional, el mayor salto fue en conocimiento de estrategias de apoyo, junto con incrementos en importancia de la inclusión y utilidad del cine-foro. Ítems como adecuación curricular y disposición a aplicar apoyos crecieron menos por efecto techo (partían altos).

Las categorías cualitativas más frecuentes ajustes y estrategias de aula, cultura escolar/antiesigma, empatía y clima, accesibilidad respaldan los aumentos cuantitativos: donde suben los puntajes, aparecen propuestas concretas para sostener la inclusión. En lo étnico-cultural, el estudiantado planteó territorialización del currículo, prevención de microagresiones y participación comunidad–familia, aportando dirección práctica al enfoque transversal.

Para convertir la sensibilización en cambio sostenible, la universidad debe articular: (a) contenidos troncales con DUA, CAA y enfoque de género/interculturalidad; (b) protocolos antiestigma, detección temprana/derivación (DECE) y accesibilidad; y (c) formación continua basada en casos para planificación, evaluación flexible y convivencia.

BIBLIOGRAFÍAS

Aguilar, J., Reasco, B., & Coello, V. (2024). La inclusión educativa en la educación superior: desafíos y perspectivas en Ecuador. *INVECOM*, *4*(2).

Alcota, M., Salinas, J. C., Cornejo-Ovalle, M., & González, F. E. (2023). Factors influencing professionalism during dental training at the University of Chile: perception of students and patients. BMC Medical Education, 23(1). https://doi.org/10.1186/s12909-023-04329-7

Arias, A., & Soto, J. (2019). Encuentros con la diferencia: la pluralidad en las experiencias de jóvenes universitarios. En *Psicología desde el Caribe* (Vol. 36, Número 1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2019000100045&lng=en&nrm=iso&tlng=es%0Ahttp://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-417X2019000100045&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Austin, J. (1962). How to do things with words. Oxford: Oxford university press.

Baron, R., & Byrne, D. (2005). *Psicología social*. www.pearsoneducacion.com

Barrera, A. (2012). *El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser.*

Beltrán Arcos, M. T., Chalco Sandovalin, M. R., Mosquera Vinueza, M. G., Melendes Lucero, W. G., & Pachacama Tipan, S. E. (2024). La falta de capacitación docente en atención a la diversidad: Un obstáculo para la educación inclusiva en un mundo globalizado. Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano, 5(4), 2128–2150. https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i4.452

Booth, T., & Ainscow, M. (2011). *Index for inclusion: developing learning and participation in schools*. Centre for Studies on Inclusive Education.

Booth, T. (2018). Inclusion in education: A global agenda. In Inclusive education (pp. 9–23). Springer.

Blasco, P. G., Moreto, G., Blasco, M. G., Levites, M. R., & Janaudis, M. A. (2015). Education through Movies: Improving teaching skills and fostering reflection among students and teachers. Journal for Learning through the Arts, 11(1).

Castro-Varela, A. (2018). 'Going researcher' in the Occupy Poble Sec Cinema Forum: listening to the screenings and tracing a fluid assemblage of learning and care. Ethnography and Education, 13(3), 396–412. https://doi.org/10.1080/17457823.2018.1448999

Cervera Delgado, C., & Martí Reyes, M. (2018). Formación docente para la inclusión y la diversidad: Retos y agenda pendiente en México. Atenas, 3(43), 72–88. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos.

Díaz-Posada, L. E., & Rodríguez-Burgos, L. P. (2016). Educación inclusiva y diversidad funcional: Conociendo realidades, transformando paradigmas y aportando elementos para la práctica. Zona Próxima, (24), 43-60.

Echeverría, R. (2024). Igualdad de género e inclusión social en universidades públicas del sur-sureste mexicano. *Revista de Estudios de Género, La ventana*, *7*(59), 225-256. https://doi.org/10.32870/lv.v7i59.7726

Esmail, S., & Matthews-Roper, M. (2022). Lights, camera, reaction: Evaluating extent of transformative learning and emotional engagement through viewer-responses to environmental films. In Frontiers in Education (Vol. 7, p. 836988). Frontiers Media SA.

Florian, L., & Beaton, M. (2018). Inclusive pedagogy in action: Getting it right for every child. International Journal of Inclusive Education, 22(8), 870–884. https://doi.org/10.1080/13603116.2017.1412513

Garay Alemany, V., Lagos San Martín, N., Díaz Suazo, P., & Morales Mejías, P. (2023). Educar en diversidad en la formación inicial docente: una revisión sistemática. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, 22(49), 12–31. https://doi.org/10.21703/rexe.v22i49.1429

García-Cabrero, J. C., & Mendoza, M. E. (2021). *La encuesta como herramienta de investigación educativa: diseño y aplicación*. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 14(1), 123-140. https://doi.org/10.15366/riee2021.14.1.007

Hare, W. (2018). Open-Mindedness as a Feature of the Education Outlook. 13(1), 16–25. https://doi.org/10.55016/ojs/jet.v13i1.43781

Hooks, bell. (n.d.). Teaching Critical Thinking. https://doi.org/10.4324/9780203869192

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2025, 21 de febrero). *Ecuador inicia proceso para medir condiciones de vida de la población LGBTI+.*

Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 20(1), 38-47. https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347.

Mayorga-Ponce, R. B., Monroy-Hernández, A., Hernández-Rubio, J., Roldan-Carpio, A., & Reyes-Torres, S. B. (2021). Programa SPSS. *Publicación semestral*, *10*(21), 282-284. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/issue/archive

Medina, M., Hurtado, D., Muñoz, J., Ochoa, D., & Izundegui, G. (2023). Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo. En *Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.105

Melita, D., Torres-Vega, L. del C., & Ruiz Romero, J. (2023). Aplicación de diseños cuasi-experimentales a la evaluación de dos proyectos de intervención social: "Relaciones en positivo" e "Informacarpa". En *Ejemplos de método en investigaciones sociales. Aplicaciones en psicología organizacional y del trabajo y en psicología social. Volumen II.* Universidad del Valle. https://doi.org/10.25100/peu.858.cap18

Moneo, B., & Anaut, S. (2017). Inclusión del alumnado con discapacidad en los estudios superiores. Ideas y actitudes del colectivo estudiantil. *Revista Española de Discapacidad*, *5*, 129-148. https://doi.org/10.5569/2340

Lacruz-Pérez, I., Fernández-Andrés, M. I., & Tárraga-Mínguez, R. (2022). Actitudes de los docentes hacia la educación inclusiva. Análisis de las variables que influyen en su configuración. Universidad-Verdad, 1(80), 44–57. https://doi.org/10.33324/uv.v1i80.515

Loreman, T. (2017). Pedagogy for inclusive education. Oxford Research Encyclopedia of Education. https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.148

López Melero, M. (2020). Educar para incluir: otra escuela es posible. Octaedro. https://doi.org/10.1590/S1413-65382008000100002

Núñez, M. (2017). Estudiantes con discapacidad e inclusión educativa en la Universidad: Avances y retos para el futuro. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, *10*(1), 13-30.

Nussbaum, M. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores. ISBN Argentina: 978-987-1566-37-2. ISBN España: 978-84-92946-17-4.

Ortiz, V., Romero, O., & Pabón, M. (2019). Potenciación de la conciencia crítica de docentes en formación sordos de la UPN a través del cine foro. *Revista Aletheia*, *11*, 69-88.

Paz, E., Trejos, Z., Carvajal, V., & Gasparico, L. (2024). Inclusión educativa del alumnado en situación de discapacidad en las universidades públicas de Centroamérica y el Caribe. Perspectiva de diversos profesionales. *Ensaio*, *32*(123). https://doi.org/10.1590/S0104-40362024003204291

Rojas-Soriano, R. (2022). *Metodología de la investigación social: técnicas y procedimientos.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Romero, M. C., Camio, M. I., & Álvarez, M. B. (2022). *Escalas de Likert. Un estudio de su uso en trabajos de aprendizaje organizacional.* [Trabajo de investigación].

Sánchez-Torres, W. C., Uribe Acosta, A. F., & Restrepo Restrepo, J. C. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. 11(20), 39–62. https://doi.org/10.22430/21457778.1212

Slee, R. (2011). The Irregular School: Exclusion, Schooling and Inclusive Education. https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203831564/irregular-school-roger-slee

Sleeter, C. E. (2018). Multicultural Education Past, Present, and Future: Struggles for Dialog and Power-Sharing. International Journal of Multicultural Education, 20(1), 5–20. https://doi.org/10.18251/IJME.V20I1.1663

Stang Alva, M. F. (2019). *La diversidad sexual y de género en censos y encuestas de América Latina: entre la invisibilidad y la lógica heteronormativa*. CEPAL.

UNESCO. (2020). Global education monitoring report 2020: Inclusion and education – All means all. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373718

ULEAM. (16 de mayo de 2016). Departamento central de investigación. Obtenido de Departamento central de investigación: https://www.uleam.edu.ec/wpcontent/uploads/2016/10/Normativa-Institucional-de-etica.pdf

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (2017). Education for sustainable development goals: Learning objectives.

Velasco-Gijón, I. M., Polo-Oliver, A., Gutiérrez-Ramírez, L., Arias-Arias, Á., & Tejera-Muñoz, A. (2024). *Encuesta para conocer la percepción sobre la educación sexual en adolescentes: e202402005*. Revista Española de Salud Pública, 98.

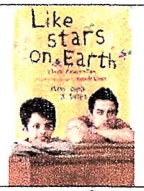
Zolkoski, S. M., & Bullock, L. M. (2012). Resilience in children and youth: A review. Children and Youth Services Review, 34(12), 2295–2303. https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2012.08.009

ANEXOS

A: Planificaciones
A1: Planificación "Estrellas en la Tierra"

PLANIFICACIÓN INDIVIDUAL			
FACULTAD	Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades	**LUGAR**	Aula de clase
PELICULA	"Estrellas en la Tierra"	**ENFOQUE**	Representación de la dislexia y el rol del docente frente a los diferentes retos que presentan los estudiantes en un salón de clases.
CARRERA	Psicología Educativa, Educación Inclusiva, Educación Básica, Educación Básica Bilingüe, Educación Inicial, Educación Especial, Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte.		

SINOPSIS



Estrellas en la Tierra es una historia profundamente conmovedora que nos invita a ver el mundo a través de los ojos de Ishaan, un niño lleno de imaginación, curiosidad y talento, pero que lucha con algo que pocos logran entender: la dislexia. Mientras su entorno lo etiqueta como "vago" o "problemático", Ishaan guarda en su interior una forma única de ver la vida, que aún no ha sido descubierta ni valorada pero que con la llegada del maestro Nikumbh, un educador sensible y apasionado por el arte, marca un antes y un después. Esta película es un canto a la diversidad humana. Nos muestra que cuando se educa con amor y se mira con comprensión, las diferencias dejan de ser obstáculos y se convierten en oportunidades para crecer.

OBJETIVO

- Desarrollar la empatía y la comprensión en los futuros docentes sobre la diversidad y el valor de la inclusión en el aula, a través de la reflexión sobre los desafíos que enfrentan los niños y niñas con Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA).

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TÉCNICOS
✓ Moderadoras ✓ Participantes / Estudiantes ✓ Apoyo Logístico / Personal encargado	✓ Proyector o Pantalla ✓ Computador o Celular ✓ Flash USB

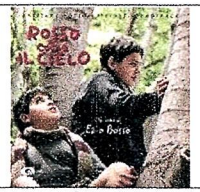
ORDEN DEL DÍA	RESPONSABLES	DURACIÓN
1. Bienvenida	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
2. Encuesta Pre test / https://forms.gle/4uvv8Qa3hs1HBrm19	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
3. Proyección del cortometraje/película **Corto 1** (Contexto inicial) Espacio de diálogo / Preguntas	Analy Vélez	00:07:00 00:10:00

	-¿Por qué Ishaan no tiene la atención de su familia y es señalado, juzgado por la misma falta de apoyo y comprensión de su entorno? **Respuestas esperadas:** duelo, desconocimiento, cultura india, patriarcado, falta de recursos económicos y de profesionales. **Temas a tratar:** Factores o causas de las DEA y sus tipos. **Corto 2** (Contexto familiar) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Cómo reacciona inicialmente la familia de Ishaan ante sus dificultades? **Respuestas esperadas:** incomprensión, frustración, negación, comparación, preocupación, criticas. - ¿Cómo afecta el entorno familiar de Ishaan al desarrollo de sus habilidades diarias? **Respuestas esperadas:** desmotivación, falta de apoyo, impacto emocional, desconexión, impacto en la rutina, falta de comunicación. **Temas a tratar**: Relación entre el entorno emocional y el desarrollo del niño. **Corto 3** (Contexto educativo) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Qué rol juega el maestro de Arte en la vida de Ishaan? **Respuestas esperadas:** mentor, inspira confianza, apoyo emocional, cambio de perspectiva, fomenta la creatividad, comprensión, reconocimiento. - ¿Por qué es importante que los docentes conozcan las necesidades específicas de cada estudiante? **Respuestas esperadas:** personalización, inclusión, detección temprana, apoyo adecuado, desarrollo integral, mejores resultados, motivación, relación de confianza. **Temas a tratar:** El rol del docente y la atención a la diversidad. **Corto 4** (Reflexión final) Espacio de diálogo/ Preguntas - ¿Cómo cambia la percepción de Ishaan sobre sí mismo gracias al maestro? **Respuestas esperadas:** aumento de confianza, valoración de habilidades, identidad positiva, motivación, sentido de pertenencia, reducción de autocriticas, reconocimiento, cambio de mentalidad. - ¿Qué barreras logra evidenciar la película en base al sistema educativo tradicional y su impacto en los estudiantes con NEE? **Respuestas esperadas:** falta de individualización, rigidez del currículo, enfoque de calificaciones, desinterés por el bienestar del estudiante, ignorancia sobre las dificultades de aprendizaje, presión excesiva, educación tradicionalista, falta de apoyo docente y preparación del mismo. **Temas a tratar:** Modelo educativo tradicional y los agentes de cambio para una mejor inclusión educativa.	Lisseth Loor Analy Vélez Lisseth Loor	00:07:00 00:10:00 00:10:00 00:10:00 00:10:00 00:07:00
4.	Encuesta Post test / https://forms.gle/a3iTYj9xevR3cmh68	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:03:00
5.	Agradecimiento y Cierre	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
	Duración Total		**01:30:00**

A2: Planificación "Rojo como el cielo"

PLANIFICACIÓN INDIVIDUAL			
FACULTAD	Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades	**LUGAR**	Aula de clase
PELICULA	"Rojo como el cielo: la luz que nace del sonido"	**ENFOQUE**	Inclusión educativa, la superación de barreras sociales y la necesidad de un enfoque empático en la formación de personas con discapacidad visual.
CARRERA	Psicología Educativa, Educación Inclusiva, Educación Básica, Educación Básica Bilingüe, Educación Inicial, Educación Especial, Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte.		

SINOPSIS



Rojo como el cielo no es solo una película sobre discapacidad visual, es una invitación a repensar la forma en que entendemos la diversidad y el potencial humano. Está basada en la historia real de Mirco Mencacci, un niño apasionado por el cine y los sonidos, cuya vida cambia radicalmente tras un accidente que lo deja ciego. Ante la discapacidad visual, Mirco se enfrenta no solo a la pérdida de la vista, sino también a un sistema educativo que, en lugar de adaptarse a él, lo excluye. Es enviado a una institución para niños ciegos, donde todo parece estar ya definido para él hasta que decide transformar su realidad. Con el tiempo, su talento y perseverancia lo llevan a convertirse en uno de los diseñadores de sonido más reconocidos de Italia.

OBJETIVO

- Fomentar la reflexión crítica sobre los retos que enfrentan las personas con discapacidad visual, a través del análisis de la película *Rojo como el cielo*, para sensibilizar sobre la importancia de la empatía y el lenguaje inclusivo en la práctica profesional.

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TÉCNICOS
✓ Moderadoras ✓ Participantes / Estudiantes ✓ Apoyo Logístico / Personal encargado	✓ Proyector ✓ Pantalla / Sistema de sonido ✓ Computador ✓ Flash USB

ORDEN DEL DÍA	RESPONSABLES	DURACIÓN
6. Bienvenida	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
7. Encuesta Pre test / https://forms.gle/FtLjmReR5mZ1kxFr5	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
8. Proyección del cortometraje/película **Corto 1** (Contexto inicial) Espacio de diálogo / Preguntas ¿Cómo llevan el proceso de diagnóstico los padres de Mirco? **Respuestas esperadas:** Con dolor y tristeza profunda, desconocimiento total, resignación, obediencia a las normas sociales de la época. -¿Qué opinan de las supuestas escuelas "normales"? **Temas a tratar:** El duelo de las familias. **Corto 2** (Contexto familiar)	Analy Vélez Lisseth Loor	00:10:00 00:10:00 00:10:00

Espacio de diálogo / Preguntas - ¿En qué se diferencia el proceso de duelo que sigue atravesando la madre de Mirco en comparación con el padre? **Respuestas esperadas:** tensión, tristeza, sobreprotección, miedo, incertidumbre y shock emocional. - ¿De qué manera la compañía de Franchesca ayudó a Mirco? **Respuestas esperadas:** aprendizaje, confianza, pilar fundamental, confianza en sí mismo y resiliencia. **Temas a tratar:** Rol de la familia y acompañamiento afectivo. **Corto 3** (Contexto educativo) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Cómo influye el maestro en la vida de Mirco? **Respuestas esperadas:** autoridad, rigidez, desmotivación, falta de empatía, modelo antiguo, flexibilidad, educación personalizada, fomento de talentos, apoyo emocional, inclusión educativa, respeto a la diversidad. -¿A qué hace referencia la frase mencionada por el maestro: "tienes 5 sentidos Mirco, no solo uno"? **Temas a tratar:** Importancia de una educación inclusiva, flexible y personalizada. **Corto 4** (Reflexión final) Espacio de diálogo/ Preguntas - ¿Cómo la historia de Mirco te inspira a mejorar tu percepción al ser más inclusivo/a como futuro educador/a? **Respuestas esperadas:** empatía, resiliencia, adaptación, inclusión, potencial, educación flexible, superación de barrera, valoración de la diversidad, desarrollo de talentos, apoyo emocional, innovación educativa. **Tema a tratar:** Valoración de la diversidad.	Analy Vélez Lisseth Loor	00:10:00 00:10:00 00:07:00 00:10:00 00:07:00
9. Encuesta Post test / https://forms.gle/zRuBWDEcuwD2qM5TA	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:03:00
10. Agradecimiento y Cierre	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
Duración Total		**01:30:00**

A3: Planificación "Un viaje inesperado"

PLANIFICACIÓN INDIVIDUAL			
FACULTAD	Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades	**LUGAR**	Aula de clase
PELICULA	"Un viaje inesperado (Miracle Run)"	**ENFOQUE**	Gestión de los aspectos emocionales y comportamentales del autismo para comprender las reacciones de los niños y sus familias en diferentes contextos; hogar, social y escolar.
CARRERA	Psicología Educativa, Educación Inclusiva, Educación Básica, Educación Básica Bilingüe, Educación Inicial, Educación Especial, Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte.		

SINOPSIS

"Un viaje inesperado" no solo conmueve, también enseña. Invita a replantear la visión tradicional del autismo, promoviendo una mirada más inclusiva y centrada en las capacidades. Es una historia que celebra el amor incondicional, la resiliencia y la importancia de creer en lo que otros consideran imposible. Ofrece una visión humana, empática y realista del autismo, alejándose de los estereotipos para mostrar a las personas con esta condición como individuos con fortalezas, emociones y sueños. Además, destaca el papel fundamental de la familia como motor de cambio y apoyo constante. Esta película es una poderosa herramienta educativa para futuros profesionales en áreas como; psicología y las distintas ramas de la educación.

OBJETIVO

- Fomentar la empatía y comprensión en los futuros profesionales para promover la reflexión sobre los retos que enfrentan los niños/as con Trastorno del Espectro Autista (TEA), además de las señales de alerta para detectar a tiempo y proporcionar un apoyo familiar.

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TÉCNICOS
✓ Moderadoras ✓ Participantes / Estudiantes ✓ Apoyo Logístico / Personal encargado	✓ Proyector ✓ Pantalla / Sistema de sonido ✓ Computador ✓ Flash USB

ORDEN DEL DÍA	RESPONSABLES	DURACIÓN
11. Bienvenida	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
12. Encuesta Pre test / https://forms.gle/RGHtnxwDmAVVnVWD9	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
13. Proyección del cortometraje/película **Corto 1** (Contexto inicial) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Qué actitud refleja la madre al recibir el diagnostico de los gemelos? **Respuestas esperadas:** Tranquilidad, desesperación, inquietud, desconocimiento, ansiedad, temerosa. - ¿Cómo piensan que podemos dejar atrás los estigmas sociales que suelen impactar negativamente a las familias con hijos autistas?	Analy Vélez	00:07:00 00:10:00

Respuestas esperadas: Cambiar el lenguaje y la forma de hablar, formación para profesionales y la sociedad en general, promover espacios inclusivos, concienciación desde edades tempranas, etc. **Temas a tratar:** Áreas afectadas del autismo y sus fortalezas/habilidades. **Corto 2** (Contexto familiar) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Qué rol tienen los cuidadores en el desarrollo de los niños con autismo y cómo se refleja esto en su comportamiento? **Respuestas esperadas:** Papel fundamental como guías y modelos, son generadores de un entorno seguro, promotores del aprendizaje, además su bienestar emocional impacta en el niño y son defensores y puentes con la sociedad para sensibilizar. **Temas a tratar:** Rol central de la familia (detectar señales, apoyo emocional, e implementación de estrategias). **Corto 3** (Contexto educativo) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Cuáles fueron las estrategias innovadoras que aplicó el nuevo maestro en los gemelos? **Respuestas esperadas:** Material concreto, apoyos visuales, métodos personalizados como el refuerzo positivo, rutinas establecidas. - ¿Qué retos consideran que enfrentan las escuelas ordinarias o regulares al tratar de incluir a estudiantes con alguna condición o discapacidad? **Respuestas esperadas:** Las respuestas podrían incluir la falta de formación docente, recursos limitados, y la resistencia al cambio por parte del personal y otros estudiantes. **Temas a tratar:** Retos de la inclusión escolar y estrategias educativas inclusivas. **Corto 4** (Reflexión final) Espacio de diálogo/ Preguntas - ¿Cómo interpretan el crecimiento final de los gemelos? **Respuestas esperadas:** Los estudiantes pueden discutir que el progreso refleja la importancia del apoyo emocional y la capacidad de superar barreras. - ¿Qué lecciones creen que se pueden extraer del desenlace para seguir con el proceso de inclusión en la educación y en la sociedad? **Respuestas esperadas:** Enfoque inclusivo, el valor del apoyo psicosocial, y cómo cada pequeño triunfo es significativo en el desarrollo de habilidades en niños con autismo. **Temas a tratar:** El valor de la inclusión real, no simbólica.	Lisseth Loor Analy Vélez Lisseth Loor	00:12:00 00:07:00 00:10:00 00:07:00 00:11:00 00:10:00
14. Encuesta Post test / https://forms.gle/krRvJfvyDwAk8vZ77	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:03:00
15. Agradecimiento y Cierre	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:03:00
Duración Total		**01:30:00**

A4: Planificación "Al frente de la clase"

PLANIFICACIÓN INDIVIDUAL			
FACULTAD	Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades	**LUGAR**	Aula de clase
CARRERA	Psicología Educativa, Educación Inclusiva, Educación Básica, Educación Básica Bilingüe, Educación Inicial, Educación Especial, Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte.		
PELICULA	"Al frente de la clase"	**ENFOQUE**	Superación de barreras, tanto académicas como sociales, fomento de la autoestima, inclusión y el respeto en el aula.

SINOPSIS

Al frente de la clase es una historia de superación personal y resiliencia frente a la adversidad. Brad Cohen, diagnosticado con el síndrome de Tourette, enfrenta la discriminación, aislamiento y la falta de comprensión tanto en su entorno escolar como en su vida profesional. A pesar de los obstáculos, Brad logra su sueño de convertirse en maestro, demostrando que, con el apoyo adecuado y la voluntad de perseverar, las barreras que impone la sociedad pueden ser superadas. Esta película invita a reflexionar sobre la importancia de la inclusión en las aulas y el papel fundamental que los educadores pueden desempeñar al proporcionar un entorno comprensivo y sin prejuicios para los estudiantes con condiciones neurodiversas.

OBJETIVO

- Demostrar cómo los maestros pueden influir positivamente en la vida de los estudiantes, especialmente aquellos con alguna condición, ayudándolos a superar obstáculos y fortalecer su autoestima.

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TÉCNICOS
✓ Moderadoras ✓ Participantes / Estudiantes ✓ Apoyo Logístico / Personal encargado	✓ Proyector ✓ Pantalla / Sistema de sonido ✓ Computador ✓ Flash USB

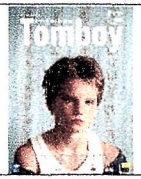
ORDEN DEL DÍA	RESPONSABLES	DURACIÓN
16. Bienvenida	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
17. Encuesta Pre test / https://forms.gle/m62fCSdVCcw57pBn9	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
18. Proyección del cortometraje/película **Corto 1** (Contexto inicial) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Cómo afecta el diagnóstico de Brad en su relación con su padre? **Respuestas esperadas:** tristeza, shock emocional, resiliencia, rechazo, adversidades, diagnóstico, aprendizaje, aceptación. - ¿Qué emociones experimenta Brad en la entrevista de trabajo? **Respuestas esperadas:** Emoción, inquietud, perseverancia, autocontrol.	Analy Vélez	00:10:00 00:10:00

Temas a tratar: Síndrome de Tourette / Impacto en el desarrollo personal. **Corto 2** (Contexto familiar) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Cómo influye la separación de los padres en la autoestima de Brad? **Respuestas esperadas:** apoyo emocional, empatía, fortalecer, autoestima y amor incondicional, aceptación. - ¿Qué papel juega la familia en la inclusión de personas con alguna condición específica? **Respuestas esperadas:** papel fundamental, desarrollar su potencial, red de apoyo, empatía, entorno inclusivo. **Temas a tratar:** Familias y adultos con discapacidad. **Corto 3** (Contexto educativo y social) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Qué desafíos enfrenta Brad en el ámbito educativo debido a su condición? **Respuestas esperadas:** barreras, prejuicios, falta de igualdad, limitación de oportunidades. - ¿Cómo puede la sociedad superar los prejuicios hacia personas con trastornos neurológicos? **Respuestas esperadas:** Superación personal, inclusión social, perseverancia, nuevas oportunidades, respeto. **Temas a tratar:** Barreras laborales que enfrentan los adultos con discapacidad y estrategias para fomentar la inclusión en cualquier ámbito. **Corto 4** (Reflexión final) Espacio de diálogo/ Preguntas - ¿Cómo logra Brad superar las barreras sociales y profesionales? **Respuestas esperadas:** resiliencia, inclusión, potencial, superación de barrera, valoración de la diversidad, desarrollo de talentos, apoyo emocional, lucha. - ¿Qué mensaje transmite la película sobre la inclusión y la superación personal? **Respuestas esperadas:** expresión creativa, descubrimiento personal, superación, respeto, exploración de habilidades, identidad, transformación, reinvención, autonomía. **Tema a tratar:** Superación personal de los adultos con alguna discapacidad, condición o síndrome.	Lisseth Loor Analy Vélez Lisseth Loor	00:10:00 00:10:00 00:10:00 00:07:00 00:10:00 00:07:00
19. Encuesta Post test / https://forms.gle/9E53TeHVYov7XgVF9	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:03:00
20. Agradecimiento y Cierre	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
Duración Total		**01:30:00**

A5: Planificación "Tomboy"

PLANIFICACIÓN INDIVIDUAL			
FACULTAD	Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades	**LUGAR**	Aula de clase
PELICULA	"Tomboy"	**ENFOQUE**	Reflexión sobre la construcción de la identidad de género desde la niñez, invitando a los estudiantes a cuestionar los estereotipos, prejuicios y normativas impuestas sobre el género.

SIPNOSIS



Tomboy es mucho más que una película sobre identidad de género: es una historia sobre la infancia, la autenticidad y la necesidad de ser aceptado tal como uno es. A través de la experiencia de Laure/Mickaël, se nos invita a cuestionar las normas sociales rígidas sobre lo que "debe ser" un niño o una niña, y a reconocer el derecho que todos los niños y niñas tienen a explorar su identidad en un entorno libre de juicios. Como educadores en formación, esta película nos invita a ser guías que acompañan sin imponer, que escuchan antes de juzgar, y que validan la vivencia del otro, incluso cuando no encaja en las normas.

OBJETIVO

- Sensibilizar a los futuros profesionales frente a la diversidad de género, promoviendo la empatía, el respeto y la comprensión hacia las infancias trans, no binarias o en proceso de exploración de su identidad.

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TÉCNICOS
✓ Moderadoras ✓ Participantes / Estudiantes ✓ Apoyo Logístico / Personal encargado	✓ Proyector ✓ Pantalla / Sistema de sonido ✓ Computador ✓ Flash USB

ORDEN DEL DÍA	RESPONSABLES	DURACIÓN
21. Bienvenida	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
22. Encuesta Pre test / https://forms.gle/HbTzmgVFhwCL1UC58	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
23. Proyección del cortometraje/película **Corto 1** (Contexto inicial) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Qué barreras sociales enfrenta Michael en la película? **Respuestas esperadas:** Autenticidad, libertad de ser uno mismo, superación de las normas sociales impuestas, aceptación de la identidad de género, respeto a la diversidad, empatía, auto aceptación. - ¿Cómo ven a Michael en este primer corto? **Respuestas esperadas:** Confusión de género, estigmatización, rechazo de la sociedad, falta de comprensión sobre la identidad de género, discriminación, miedo al rechazo, limitación de expresión.	Analy Vélez	00:10:00 00:10:00

Temas a tratar: La infancia como etapa clave en la formación de la identidad. **Corto 2** (Contexto familiar) Espacio de diálogo / Preguntas - ¿Cómo cambia la dinámica familiar después de la transición de Laure a Michael? **Respuestas esperadas:** Confusión, miedo, tensión, falta de aceptación, preocupación por el futuro de Laure, transformación de roles familiares. - ¿Qué opinan de cómo reaccionó la mamá de Lauren cuando descubrió su identidad de género? **Respuestas esperadas:** Apoyo gradual, conflicto en la aceptación, preocupaciones, percepción social y familiar. **Temas a tratar:** Creación de entornos seguros y libres de juicios. **Corto 3** (Contexto social) Espacio de diálogo / Preguntas -¿El entorno de Laure se ve influenciado por las actividades de ocio que realiza cotidianamente? **Respuestas esperadas:** Construcción de identidad, libertad de expresión, juegos simbólicos. - ¿Cómo influyen los amigos de Laure en su identidad y en su proceso de adaptación? **Respuestas esperadas:** Confusión, tensión, aceptación limitada, apoyo condicionado. **Temas a tratar:** El impacto del juicio social en el desarrollo emocional. **Corto 4** (Reflexión final) Espacio de diálogo/ Preguntas - ¿Cómo puede la historia de Laure inspirar a futuros profesionales en educación y psicología educativa? **Respuestas esperadas:** Empatía, respeto a la identidad de género, aceptación de la diversidad, adaptación a las necesidades de los estudiantes, inclusión, necesidad de crear espacios seguros para la exploración de la identidad de género en el ámbito educativo. - ¿Qué simboliza la lucha de Laure por su identidad de género en su proceso de adaptación? **Respuestas esperadas:** Autonomía, lucha por la autenticidad, descubrimiento de sí misma, desafío de las normas impuestas, superación de barreras sociales, valentía. **Temas a tratar:** Inclusión y superación de barreras.	Lisseth Loor Analy Vélez Lisseth Loor	00:10:00 00:10:00 00:10:00 00:07:00 00:10:00 00:07:00
24. Encuesta Pos test / https://forms.gle/3gdGK5YbehPihoxs7	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:03:00
25. Cierre	Analy Vélez / Lisseth Loor	00:05:00
Duración Total		**01:30:00**

B: Matriz de consistencia

"INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD".

Generalidades del Proyecto		**Plan de Intervención**				
Identificación del fenómeno (Máx. 100 palabras)	**Supuestos que guían el estudio**	**Ejes de intervención**	**Objetivo del eje**	**Estrategias o instrumento de evaluación**	**Estrategias de intervención**	**Actividades (¿Qué y quién?)**
La sensibilización es una actividad que forma parte de la cultura inclusiva y promueve actitudes positivas de respeto, solidaridad, valoración y tolerancia frente a la discapacidad. Y a través del cine foro busca la reflexión, el diálogo y la conciencia acerca de la importancia de la diversidad y la participación de todos dentro de la sociedad. El presente estudio de caso, se llevará a cabo con estudiantes de distintas carreras de una institución universitaria en la ciudad de Manta. Promoviendo el cine foro como una estrategia didáctica y pedagógica para la sensibilización y discusión de diferentes temas de diversidad, que fomenten el desarrollo de habilidades de empatía independientemente del rol que cumplan los estudiantes en su profesión.	La sensibilización puede ser definida como muestra del camino para hacer visible la diversidad, aprendiendo a mirar la diferencia con valor y no como una barrera; promoviendo buenas actitudes y conductas, para motivar la acción transformadora en todos los contextos que se presenten (CREENA, 2012).	**Diagnóstico**	Diagnosticar las necesidades de fortalecimiento de la inclusión en la ULEAM analizando el marco legal vigente y las orientaciones de la Senescyt.	Análisis documental (Leyes, disposiciones, etc.).	**Aplicación de sesiones de cine foro**	Se realizarán 24 intervenciones a estudiantes de las distintas carreras a través del cine foro, teniendo una duración de 1 hora y media cada sesión, mostrando diferentes temas como: • Diversidad sexo genérica • Diversidad Funcional • Diversidad étnica cultural **(transversal).** Cada intervención contará con: 1. **Encuesta Ad- Hoc / pre test** 2. **Intervención de las mediadoras a través del cine foro.** 3. **Encuesta Ad- Hoc / post test**
	El cine foro tiene como referencia a los postulados de Vygotsky; los cuales consideran que el aprendizaje no es un proceso únicamente individual, sino que se integra con otros sujetos que hacen parte de una sociedad, y que a su vez aportan otros aprendizajes en su interacción, por lo que se convierte en una experiencia social, colaborativa y cultural (Muñoz y Morales, 2014)	**Intervención**	Diseñar e implementar un programa de sensibilización mediante la estrategia de cine foro que aborde los ejes de discapacidad/diversidad funcional, diversidad sexo-genérica y diversidad étnico-cultural, promoviendo la reflexión crítica y el compromiso inclusivo entre los estudiantes de formación docente.	Planificación didáctica y operativa del plan de sensibilización de Cine Foro. Implementación del plan de sensibilización.		
	La diversidad inclusiva hace referencia a muchos ámbitos y diferencias que pueden existir o haber entre las personas o grupos sociales, comenzando desde sus opiniones, elecciones, ideologías, lingüística o preferencia sexual (Etecé, 2021).	**Evaluación**	Evaluar los cambios en actitudes, conocimientos y disposiciones de los participantes tras la intervención.	Evaluación cuantitativa y cualitativa de los resultados.		

C: Instrumento de evaluación preliminar Pretest
C1: Instrumento Pre test "Estrellas en la Tierra"

Pre test - Eje discapacidad/diversidad funcional - "Estrellas en la tierra"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. **Carrera** *

Marca solo un óvalo.

- Educación Inicial
- Educación Especial
- Psicología Educativa
- Educación Basica
- Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte
- Educación Inclusiva

2. **Nivel-Curso** *

Marca solo un óvalo.

- Primer Semestre
- Segundo Semestre
- Tercer Semestre
- Cuarto Semestre
- Quinto Semestre
- Sexto Semestre
- Séptimo Semestre
- Octavo Semestre
- Noveno Semestre

3. **1. ¿Qué tan familiarizado estás con el concepto de Necesidades Educativas Específicas (NEE)** dentro del contexto educativo? *

Marca solo un óvalo.

- Muy familiarizado
- Familiarizado
- Poco familiarizado
- No familiarizado

4. **2. ¿En qué medida consideras importante la inclusión de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE) asociadas o no a la discapacidad** en una institución educativa? *

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- Nada importante

5. **3. ¿Has tenido la oportunidad de interactuar o conocer a un/a estudiante con Necesidades Educativas Específicas dentro de un salón de clases?** *
SI / No
(Si respondes "sí", por favor especifica brevemente:
)

6. **4. En una escala del 1 al 5, ¿consideras que es importante realizar adaptaciones a los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje o aquellos con necesidad educativa específica asociada o no a la discapacidad?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Na (Muy importante)

7. **5. Has escuchado términos cómo: "¿Necesidades Educativas Específicas (NEE)", "Dificultades Específicas de Aprendizaje" o el término" inclusión"?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

8. **6. En una escala del 1 al 5, ¿Cómo calificas tus conocimientos acerca de las dificultades específicas de aprendizaje (dislexia, discalculia, disortografía, etc.)?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Mu (Muy alto)

9. **7. ¿Qué tan importante crees que es el cine foro como herramienta para aprender sobre temas de inclusión?** *

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
- Importante
- Algo importante
- Poco importante
- Nada importante

10. **8. ¿Estas interesado/a en aprender más sobre cómo promover la inclusión de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas en tu carrera profesional?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

11. **9. ¿Consideras que debería existir inclusión en un salón de clases para enriquecer los procesos de enseñanza - aprendizaje?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

C2: Instrumento Pre test "Rojo como el cielo"

Pre test - Eje discapacidad/diversidad funcional - "Rojo como el cielo"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. **Carreras** *

Marca solo un óvalo.

- Educación Inicial
- Educación Básica
- Educación Especial
- Educación Inclusiva
- Psicología Educativa
- Pedagogía de la Lengua y Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte

2. **Nivel-curso**

Marca solo un óvalo.

- Primer Semestre
- Segundo Semestre
- Tercer Semestre
- Quinto Semestre
- Sexto Semestre
- Séptimo Semestre
- Octavo Semestre
- Noveno Semestre

3. **1. Consideras que las personas con discapacidad visual tienen las mismas oportunidades para alcanzar metas profesionales que quienes no tienen discapacidad visual.** *

Marca solo un óvalo

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. **2. Crees que el sistema educativo actual está diseñado para ser inclusivo con las personas con necesidades educativas específicas (NEE)** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

5. **3. Piensas que es importante implementar estrategias en la universidad para sensibilizar sobre los estudiantes con necesidades educativas específicas (NEE)** * Dropdown

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
- Importante
- Algo importante
- Poco importante
- Nada importante

6. **4. ¿Cómo te sientes con la idea de trabajar con personas con necesidades educativas específicas (NEE) en un futuro profesional?** *

Marca solo un óvalo.

- Muy cómodo
- Cómodo
- Neutral
- Incómodo
- Muy incómodo

7. **5. Consideras que la creatividad y resiliencia pueden compensar las barreras impuestas a una persona con necesidades educativas específicas** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

8. **6. Consideras que tienes el conocimiento necesario para contribuir a la inclusión de personas con necesidades educativas específicas (NEE) en entornos académicos y profesionales.** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

9. **7. ¿Crees que la formación que has recibido hasta ahora te ha preparado para trabajar con personas con necesidades educativas específicas (NEE)?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Probablemente

10. **8. ¿Con qué frecuencia consideras la importancia de la inclusión de personas con necesidades educativas específicas (NEE) en tu formación académica?** *

Marca solo un óvalo.

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

11. **9. ¿Consideras que la formación universitaria actual promueve suficiente sensibilización sobre la inclusión de personas con NEE?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

12. **10. Te sientes preparado/a para apoyar la inclusión de personas con necesidades educativas específicas en los salones de clase.** *

Marca solo un óvalo.

- Sí, mucho
- Sí, pero no sabría cómo hacerlo
- No
- Tal vez

C3: Instrumento Pre test "Un viaje inesperado"

Pre test - Eje discapacidad/diversidad funcional - "Un viaje inesperado"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. **Carreras** *

Marca solo un óvalo.

- Psicología educativa
- Educación Básica
- Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Educación Inicial
- Educación Especial
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte
- Educación Inclusiva

2. **Nivel-Curso** *

Marca solo un óvalo.

- Primer Semestre
- Segundo Semestre
- Tercer Semestre
- Cuarto Semestre
- Quinto Semestre
- Sexto Semestre
- Séptimo Semestre
- Octavo Semestre
- Noveno Semestre

3. **1. En una escala del 1 al 5, ¿cómo calificarías tu conocimiento acerca del Trastorno del Espectro Autista?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Mu (Muy alto)

4. **2. ¿Qué tan importante crees que es la inclusión de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE) asociadas o no a la discapacidad como; el Autismo en la educación?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Nac (Muy Importante)

5. **3. ¿Cómo calificarías tu capacidad para trabajar con niños, niñas y adolescente con Autismo en una escala del 1 al 5?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(No (Muy buena)

6. **4. ¿Has visto alguna representación del Autismo en medios digitales o en proyectos de sensibilización?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

7. **5. En una escala del 1 al 5, ¿Qué tan preparado/a te sientes para establecer interacciones con niños/as que presentan Autismo?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Poc (Muy preparado)

8. **6. ¿Con qué frecuencia consideras que las universidades deberían ofrecer programas o talleres sobre temas de inclusión de niños/as Autistas?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Nun (Siempre)

9. **7. ¿Qué tan bien crees que están preparadas las instituciones educativas para atender a niños/as con Autismo?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Mu (Muy bien)

10. **8. ¿Cuál es tu percepción sobre el Autismo dentro de un salón de clases y fuera de este?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Mu (Muy positivamente)

C4: Instrumento Pre test "Al frente de la clase"

Pre test - Eje discapacidad/diversidad funcional - "Al frente de la clase"

TEMA: "INCLUSION EN LA EDUCACION SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACION FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULLAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. **Carreras** *

Marca solo un óvalo

- Educación Inicial
- Educación Básica
- Educación Especial
- Educación Inclusiva
- Psicología Educativa
- Pedagogía de la Lengua y Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte
- Educación Básica Bilingue

2. **Nivel-curso**

Marca solo un óvalo.

- Primer Semestre
- Segundo Semestre
- Tercer Semestre
- Cuarto Semestre
- Quinto Semestre
- Sexto Semestre
- Séptimo Semestre
- Octavo Semestre
- Noveno Semestre

3. **1. ¿Consideras que una persona con un trastorno neurológico o discapacidad puede ser un docente exitoso y empático?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. **2. ¿Crees que el sistema educativo está preparado para incluir a profesionales con algún tipo de condición?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

5. **3. ¿Qué tan importante consideras sensibilizar a la comunidad educativa sobre las barreras que enfrentan las personas con discapacidad, trastornos neurológicos o alguna condición en específico?** * Dropdown

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
- Importante
- Algo importante
- Poco importante
- Nada importante

6. **4. ¿Qué tan cómodo te sentirías trabajando con una persona que tiene algún trastorno neurológico o discapacidad en un entorno educativo?** *

Marca solo un óvalo

- Muy cómodo
- Cómodo
- Neutral
- Incómodo
- Muy incómodo

7. **5. ¿Crees que la perseverancia y la creatividad pueden ser suficientes para superar las limitaciones impuestas por una condición, trastorno neurológico u discapacidad?** *

Marca solo un óvalo

- Sí
- No
- Tal vez

8. **6. ¿Sientes que tienes los conocimientos suficientes para reconocer y apoyar a estudiantes o colegas que presenten alguna condición del neurodesarrollo?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. **7. ¿Consideras que tu formación universitaria hasta ahora te ha preparado para incluir a personas con trastornos neurológicos o discapacidad en contextos educativos y sociales?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Probablemente

10. **8. ¿Con qué frecuencia reflexionas sobre la inclusión de personas con discapacidad o condiciones del neurodesarrollo en tu preparación como futuro/a profesional de la educación?** *

Marca solo un óvalo.

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

11. **9. ¿Consideras que la universidad ha brindado suficientes espacios para debatir y reflexionar sobre inclusión y diversidad funcional en la práctica docente?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

12. **10. ¿Te consideras preparado/a para generar un entorno inclusivo para personas con discapacidad, trastornos o condiciones neurológicos en el aula?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí, mucho
- Sí, pero no sabría cómo hacerlo
- No
- Tal vez

C5: Instrumento Pre test "Tomboy"

Pre test - Eje diversidad sexo genérica - "Tomboy"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la UTEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

2. **Carreras**

   Marca solo un óvalo.

   - Educación Inicial
   - Educación Especial
   - Psicología Educativa
   - Educación Básica
   - Pedagogía de la Lengua y la Literatura
   - Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
   - Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte
   - Educación Inclusiva

3. **Nivel-Curso**

   Marca solo un óvalo.

   - Primer Semestre
   - Segundo Semestre
   - Tercer Semestre
   - Cuarto Semestre
   - Quinto Semestre
   - Sexto Semestre
   - Séptimo Semestre
   - Octavo Semestre
   - Noveno Semestre

4. **1. ¿Consideras que todas las personas pueden expresar libremente su identidad de género en su entorno social?** *

   Marca solo un óvalo.

   - Totalmente de acuerdo
   - De acuerdo
   - Neutral
   - En desacuerdo
   - Totalmente en desacuerdo

5. **2. ¿Crees que en el entorno educativo se respeta y se promueve la diversidad de género?** *

   Marca solo un óvalo.

   - Si
   - No
   - Tal vez

6. **3. ¿Qué tan importante consideras que es hablar sobre identidad de género y diversidad en la universidad?** *

   Dropdown

   Marca solo un óvalo.

   - Muy importante
   - Importante
   - Algo importante
   - Poco importante
   - Nada importante

7. **4. ¿Cómo te sientes ante la posibilidad de trabajar con personas cuya identidad de género no se ajusta a los estereotipos tradicionales?** *

   Marca solo un óvalo.

   - Muy comodo
   - Cómodo
   - Neutral
   - Incómodo
   - Muy incómodo

8. **5. ¿Consideras que tienes el conocimiento suficiente para identificar y apoyar a estudiantes que estén explorando su identidad de género?** *

   Marca solo un óvalo.

   - Si
   - No
   - Tal vez

9. **6. ¿Has reflexionado previamente sobre cómo el entorno familiar o escolar puede afectar el desarrollo de la identidad personal?** *

   Marca solo un óvalo.

   - Si
   - No
   - Tal vez

D: Instrumento de evaluación preliminar Post-test
D1: Instrumento Post test "Estrellas en la Tierra"

Post-test - Eje discapacidad/diversidad funcional - "Rojo como el cielo"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR, UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. **Carrera** *

Marca solo un óvalo.

- Educación Inicial
- Educación Especial
- Psicología Educativa
- Educación Básica
- Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte
- Educación Inclusiva

2. **Nivel-Curso** *

Marca solo un óvalo.

- Primer semestre
- Segundo semestre
- Tercer semestre
- Cuarto semestre
- Quinto semestre
- Sexto semestre
- Séptimo semestre
- Octavo semestre
- Noveno semestre

3. **1. Después de ver la película, ¿cómo ha cambiado tu nivel de familiaridad con el concepto de Necesidades Educativas Específicas (NEE)?** *

Marca solo un óvalo.

- Ha aumentado significativamente
- Ha aumentado
- No ha cambiado
- Ha disminuido
- Ha disminuido significativamente

4. **2. Tras ver la película, ¿consideras ahora que es importante incluir a estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE) asociadas o no a la discapacidad en una institución educativa?** *

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- Nada importante

5. **3. Luego del cine foro, ¿te visualizas siendo más empático con los estudiantes que presentan alguna Necesidad Educativa asociada o no a la discapacidad que puede existir en tu profesión como educador/a?** *

Marca solo un óvalo

- Sí, mucho más empático
- Un poco más empático
- No ha cambiado
- Menos empático

6. **4. Después de ver la película, ¿consideras ahora que las adaptaciones ayudarían a mejorar el progreso académico de los estudiantes con dificultades de aprendizaje o necesidades educativas?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí, mucho
- Sí, pero no sabría como hacerlo
- No
- Tal vez

7. **5. Después de ver la película, ¿tú nivel de conocimiento sobre "Necesidades Educativas Específicas (NEE)", "Dificultades Específicas de Aprendizaje" o el término" inclusión" ha mejorado?** *

Marca solo un óvalo

- Ha mejorado significativamente
- Ha mejorado
- No ha cambiado
- Ha disminuido
- Ha disminuido significativamente

8. **6. ¿Cómo calificarías tu conocimiento acerca de las dificultades específicas de aprendizaje (dislexia, discalculia, disortografía, etc.) después de asistir al cine foro?** *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
Muy				Muy alto

9. **7. ¿Qué tan importante crees ahora que es el cine foro como herramienta para aprender sobre temas de inclusión después de la actividad?** *

Marca solo un óvalo

- Muy importante
- Importante
- Algo importante
- Poco importante
- Nada importante

10. **8. ¿Estas decidido a abogar por la inclusión de los estudiantes con o sin necesidad educativa en tu carrera profesional tras la sensibilización?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- No estoy seguro

11. **9. Comparando tu perspectiva al inicio del cine foro con la actual, ¿cómo ha mejorado tu actitud sobre la importancia de la inclusión en un salón de clases?** *

Marca solo un óvalo.

- Ha cambiado drásticamente, ahora veo la inclusión como fundamental
- Ha cambiado algo, reconozco su importancia más que antes
- No ha cambiado mucho, mantengo una opinión similar
- Ha cambiado poco, aún no veo su relevancia
- No ha cambiado en absoluto, sigo pensando que no es importante

12. **10. ¿Cuál es tu opinión sobre el papel que tuvieron los profesores según lo que viste en la película y qué harías en su lugar?** *

D2: Instrumento Post test "Rojo como el cielo"

Post-test - Eje discapacidad/diversidad funcional -"Rojo como el cielo"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1 **Carrera** *

Marca solo un óvalo.

- Educación Inicial
- Educación Especial
- Psicología Educativa
- Educación Básica
- Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte
- Educación Inclusiva

2. **Nivel-Curso** *

Marca solo un óvalo.

- Primer semestre
- Segundo semestre
- Tercer semestre
- Cuarto semestre
- Quinto semestre
- Sexto semestre
- Séptimo semestre
- Octavo semestre
- Noveno semestre

3. **1. ¿Ha cambiado tu percepción sobre las oportunidades de las personas con discapacidad visual para alcanzar metas profesionales?** *

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Algo
- Poco
- Nada

4. **2. Después del cine foro, ¿consideras que el sistema educativo actual es suficientemente inclusivo con las personas con necesidades educativas específicas (NEE)?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. **3. ¿Crees que ahora tienes una mejor comprensión sobre la importancia de implementar estrategias de sensibilización en la universidad para estudiantes con NEE?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

6. **4. ¿Te sientes más cómodo con la idea de trabajar con personas con necesidades educativas específicas (NEE) después de ver la película?** *

Marca solo un óvalo.

- Mucho más cómodo
- Más cómodo
- Igual que antes
- Menos cómodo
- Mucho menos cómodo

7 **5. ¿Consideras que la película te ayudó a comprender mejor cómo la creatividad y resiliencia pueden ayudar a superar barreras educativas?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí, mucho
- Sí, algo
- Neutral
- No mucho
- Nada

8 **6. ¿Sientes que después del cine foro ha mejorado tu conocimiento sobre cómo contribuir a la inclusión de personas con necesidades educativas específicas (NEE) en entornos académicos y profesionales?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9 **7. ¿Crees que el cine foro complementó tu formación previa para trabajar con personas con necesidades educativas específicas (NEE)?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

10 **8. ¿Con qué frecuencia reflexiones ahora sobre la importancia de la inclusión de personas con NEE en tu formación académica, en comparación con antes del cine foro?** *

Marca solo un óvalo.

- Mucho más frecuentemente
- Más frecuentemente
- Igual que antes
- Menos frecuentemente
- Mucho menos frecuentemente

11. **9. En tu opinión, ¿Qué aspectos del sistema educativo deberían cambiar o mejorar para ser más inclusivos con personas con discapacidad visual?** *

12 **10. Describa brevemente cómo podrías contribuir usted como estudiante de educación, a la inclusión de personas con necesidades educativas específicas (NEE) en su entorno académico.** *

D3: Instrumento Post test "Un viaje inesperado"

Post test - Eje discapacidad/diversidad funcional - "Un viaje inesperado"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. **Carrera** *

Marca solo un óvalo.

- Educación Inicial
- Educación Especial
- Psicología Educativa
- Educación Básica
- Educación Inclusiva
- Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte

2. **Nivel-Curso** *

Marca solo un óvalo.

- Primer semestre
- Segundo semestre
- Tercer semestre
- Cuarto semestre
- Quinto semestre
- Sexto semestre
- Séptimo semestre
- Octavo semestre
- Noveno semestre

3. **1. ¿Cómo calificarías tu evolución de conocimientos acerca del Autismo después de esta actividad?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(No (Ha mejorado significativamente)

4. **2. ¿Consideras ahora que la inclusión de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE) como; el Autismo es importante en la educación después del cine foro?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Nac (Muy importante)

5. **3. Después de la película, ¿cómo calificarías ahora tu percepción para trabajar con niños, niñas y adolescente con Autismo en una escala del 1 al 5?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Mu (Muy buena)

6. **4. En una escala del 1 al 5, ¿qué tan efectivo consideras que son los programas de sensibilización para la inclusión de niños/as con Autismo; como el cine foro?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Mu (Muy eficaces)

7. **5. Después de ver la película, ¿qué tan preparado/a te sentirías ahora al interactuar con niños/as que presenten Autismo?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Poc (Muy preparado/a)

8. **6. Después de ver la película, ¿con qué frecuencia te gustaría seguir participando en actividades o programas de sensibilización como; el cine foro para seguir tratando temas de inclusión de niños/as Autistas?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Nur (Siempre)

9. **7. ¿Te visualizas siendo un agente de cambio que defienda la inclusión de niños, niñas y adolescentes con Autismo?** *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

10. **8. ¿Cómo percibes ahora el tema de la inclusión en un salón de clases y fuera de este; después de participar en el cine foro?** *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

(Mu (Muy positivamente)

11. **9. De acuerdo con lo que viste en la película, ¿qué estrategias podrías implementar en tu futuro trabajo para ayudar a los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA)?** *

D4: Instrumento Post test "Al frente de la clase"

Post test - Eje discapacidad/diversidad funcional - "Al frente de la Clase"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR, UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad, con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. **Carrera** *

Marca solo un óvalo.

- Educación Inicial
- Educación Especial
- Psicología Educativa
- Educación Básica
- Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte
- Educación Básica Bilingue

2. **Nivel-Curso** *

Marca solo un óvalo.

- Primer semestre
- Segundo semestre
- Tercer semestre
- Cuarto semestre
- Quinto semestre
- Sexto semestre
- Séptimo semestre
- Octavo semestre
- Noveno semestre

3. **1. Después de ver la película, ¿consideras que una persona con un trastorno neurológico o discapacidad puede ser un docente exitoso y empático?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. **2. ¿Piensas ahora que el sistema educativo brinda las condiciones necesarias para que profesionales con alguna condición o discapacidad se desarrollen plenamente?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. **3. Luego de ver la historia de Brad, ¿Qué tan importante te parece sensibilizar a la comunidad educativa sobre los desafíos que enfrentan las personas con trastornos o condiciones del neurodesarrollo?** *

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
- Importante
- Algo importante
- Poco importante
- Nada importante

6. **4. ¿Te sientes más preparado/a o dispuesto/a a trabajar con personas con alguna discapacidad o trastorno neurológico en el ámbito educativo?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí, mucho
- Sí, algo
- Neutral
- No mucho
- Nada

7. **5. ¿La película te ayudó a comprender cómo la perseverancia, la pasión y la creatividad pueden ser claves para superar barreras personales o sociales?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí, mucho
- Sí, algo
- Neutral
- No mucho
- Nada

8. **6. ¿Consideras que tras el cine foro tienes una mayor comprensión para apoyar a colegas o estudiantes con condiciones del neurodesarrollo?** *

Marca solo un óvalo

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. **7. ¿Crees que esta experiencia complementó tu formación como futuro/a profesional de la educación inclusiva?** *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Tal vez

10. **8. Después del cine foro, ¿con qué frecuencia consideras importante incluir la perspectiva de la diversidad funcional en tu práctica profesional futura?** *

Marca solo un óvalo

- Mucho más frecuentemente
- Más frecuentemente
- Igual que antes
- Menos frecuentemente
- Mucho menos frecuentemente

11. **9. ¿Qué aspectos del sistema educativo crees que deberían transformarse para lograr una verdadera inclusión de docentes o estudiantes con condiciones como el síndrome de Tourette?** *

12. **10. ¿Cómo crees que podrías contribuir, desde tu rol como estudiante de educación, a fomentar la inclusión de personas con discapacidad o condiciones neurológicas?** *

D5: Instrumento Post test "Tomboy"

Post test - Eje diversidad sexogenérica- "Tomboy"

TEMA: "INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UN ESTUDIO DE CASO DE SENSIBILIZACION FRENTE A LA DIVERSIDAD"

OBJETIVO: Fortalecer la inclusión en la ULEAM mediante la implementación y evaluación de un programa de cine-foro sobre diversidad con el fin de mejorar las actitudes y conocimientos inclusivos de los estudiantes de formación docente.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. **Carrera** *

Marca solo un óvalo.

- Educación Inicial
- Educación Especial
- Psicología Educativa
- Educación Básica
- Pedagogía de la Lengua y la Literatura
- Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros
- Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte
- Turismo
- Hospitalidad y Hotelería
- Artes Plásticas

2. **Nivel-Curso** *

Marca solo un óvalo.

- Primer semestre
- Segundo semestre
- Tercer semestre
- Cuarto semestre
- Quinto semestre
- Sexto semestre
- Séptimo semestre
- Octavo semestre
- Noveno semestre

3. **1. ¿Ha cambiado tu percepción sobre la libertad de expresión de la identidad de género tras ver la película *Tomboy*?** *

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Algo
- Poco
- Nada

4. **2. ¿Crees que ahora comprendes mejor la importancia de respetar la identidad de género en contextos educativos?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. **3. ¿Consideras que la película te permitió reflexionar sobre los estereotipos de género en la infancia?** *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

6. **4. ¿Te sientes más preparado/a para intervenir de manera empática y profesional en casos relacionados con diversidad de género en tu futura práctica?** *

Marca solo un óvalo.

- Sí, mucho
- Sí, algo
- Neutral
- No mucho
- Nada

7. **5. ¿Consideras que el entorno familiar tuvo un papel positivo o negativo en la construcción de la identidad de Laure/Michael? ¿Por qué?** *

8. **6. ¿Cómo describirías la reacción del entorno social frente a la expresión de género de Laure/Michael?** *