



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”
EXTENSIÓN EN EL CARMEN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN,
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el
tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí,
Periodo 2025-2026**

AUTORES:

Lucas Portillo Daniela Alejandra

Bravo Vélez Roxy Daniela

TUTOR:

Dr. Gonzalo Arturo Díaz Troya

El Carmen, Manabí- Ecuador

Agosto del 2025

Certificación del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ciencias de la Educación, Turismo, Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica, Extensión en El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, **CERTIFICO:** Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría de las estudiantes **Lucas Portillo Daniela Alejandra y Bravo Vélez Roxy Daniela**, legalmente matriculadas en la carrera de Educación Básica, período académico 2025-(1), cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema es "Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Periodo 2025-2026".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad de este, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 14 de agosto de 2025

Lo certifico,



Gonzalo Arturo Díaz
Troya



Dr. Gonzalo Díaz Troya, PhD.
DOCENTE TUTOR
EDUCACIÓN BÁSICA

Tribunal de sustentación



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado “Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de educación básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, período 2025-2026.” cuyos autores son Roxy Daniela Bravo Vélez y Daniela Alejandra Lucas Portillo de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Gonzalo Arturo Díaz Troya, Dr.

El Carmen, 08 de septiembre de 2025

Lic. Rubén Hernán Andrade Álvarez, Mg.
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Líder Lanche Obaco, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Lic. Marlene Alexandra Jaramillo Argandoña, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Declaración de autoría



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: titulado “Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de educación básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, período 2025-2026.” corresponde exclusivamente a Roxy Daniela Bravo Vélez con C.I 172480253-1 y Daniela Alejandra Lucas Portillo con C.I 235097439-6 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autoras

Roxy B.

Roxy Daniela Bravo Vélez
C.I 1724802531

Daniela L. ✓

Daniela Alejandra Lucas Portillo
C.I 2350974396

DEDICATORIA

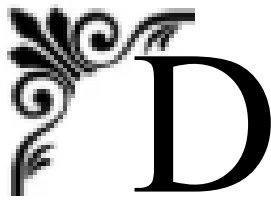
 Dios, mi guía eterno, a quien debo cada paso, cada logro y cada lección de este camino. Gracias por darme la fuerza cuando creí no tenerla, por iluminar mi mente y sostener mi corazón en los momentos de mayor incertidumbre. Sin tu amor infinito, nada de esto habría sido posible.

A mis padres, mi mayor ejemplo de amor, entrega y fortaleza. Gracias por creer en mí incluso en mis silencios, por impulsarme cuando el cansancio me vencía, y por brindarme siempre su apoyo incondicional. Cada sacrificio suyo ha sido el motor que me ha impulsado a llegar hasta aquí. Los amo con todo mi ser.

A mi hermana, mi compañera de vida, de risas, de lágrimas y de sueños. Gracias por estar siempre, por comprenderme sin necesidad de palabras, por ser mi refugio en los días difíciles y mi alegría en los días buenos. Te amo con el alma, y esta meta también es tuya.

Esta tesis está dedicada a ustedes, quienes han caminado conmigo en cada paso, en cada caída y en cada victoria. Este logro no es solo mío, es de los cuatro amores más grandes de mi vida.

Daniela Lucas



edico esta tesis principalmente a Dios, por ser mi guía, la fuerza en los momentos de debilidad y mi luz en los días más oscuros. Gracias por darme la vida, la salud, la sabiduría y la oportunidad de culminar esta etapa. Sin tu presencia constante, este logro no habría sido posible.

A mis padres, por sus sacrificios, por su apoyo incondicional desde la distancia y por haber creído en mí incluso cuando las circunstancias fueron difíciles. Por cada palabra de aliento a la distancia y por enseñarme el valor del esfuerzo, la honestidad y la perseverancia. A mi querida familia, por ser el pilar fundamental de mi vida.

A mi hermano, por su cariño, por estar siempre presente a pesar de la lejanía, y por alegrar mis días con palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

A todas las personas que estuvieron a mi lado en esta etapa, que me tendieron la mano en los momentos de dificultad, que compartieron conmigo alegrías, retos, lágrimas y aprendizajes. A quienes me ofrecieron su amistad sincera, su compañía desinteresada y su apoyo constante. Gracias por su apoyo sincero, su paciencia y por no dejarme rendir cuando más lo necesité.

Como estudiante foránea, esta travesía implicó grandes desafíos personales y emocionales. Por ello, este logro representa no solo una meta académica cumplida, sino también un triunfo sobre la distancia, la soledad y el cansancio.

Dedico este trabajo a cada uno de ustedes. Este es el fruto de un camino recorrido con esfuerzo, fe y esperanza.

Roxy Bravo



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer profundamente a Dios, quien ha sido mi guía, mi fuerza y mi consuelo en cada etapa de este camino. Su amor infinito y su presencia constante me sostuvieron cuando las fuerzas flaqueaban y me dieron luz cuando todo parecía oscuro. Sin Él, este logro no habría sido posible.

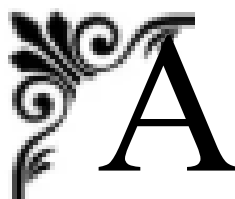
A mis padres, gracias por su amor incondicional, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, y por ser siempre mi mayor apoyo. Su ejemplo de esfuerzo y valentía ha sido el motor que me impulsó a seguir adelante. A mi hermana, gracias por tu compañía inquebrantable, por estar en cada momento, por tus palabras, tu abrazo y tu fe en mí.

También quiero agradecer a mi tutor de tesis, el Dr. Gonzalo Díaz, por su orientación, compromiso y paciencia a lo largo de este proceso.

Con mucho cariño, agradezco profundamente a mis mejores amigas y futuras colegas, quienes han estado conmigo desde el inicio de esta carrera. Gracias por acompañarme en cada etapa, por reír y llorar conmigo, por ser mi red de apoyo y por demostrarme que la verdadera amistad perdura en el tiempo. Las quiero mucho.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro. Sin su amor, apoyo y compañía, este sueño no habría sido posible.

Daniela Lucas



Dios, por ser mi guía constante, por brindarme la fortaleza en los momentos de dificultad y por permitirme llegar hasta este importante logro personal y académico.

A mi querida familia, en especial a mis padres, por su amor incondicional, por su apoyo desde la distancia. Gracias por cada palabra de aliento, por su confianza en mí y por sostenerme emocionalmente aun cuando no podíamos estar cerca. Estudiar lejos de casa representó grandes desafíos, tanto personales como académicos. Sin embargo, el cariño y respaldo de mi familia me dieron la fuerza necesaria para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

A mi tutor, el Dr. Gonzalo Díaz, por su acompañamiento durante el desarrollo de esta tesis, por su orientación precisa, y por contribuir con su experiencia y dedicación a la culminación exitosa de este trabajo.

A mis amigas, compañeros y personas especiales que encontré en el camino, gracias por ser apoyo, compañía, refugio y motivación. Gracias por las risas compartidas, los consejos sinceros y por estar presentes en los momentos que más lo necesitaba. A todos aquellos que creyeron en mí y me ayudaron, de una u otra forma, a no rendirme: este logro también les pertenece.

Con profundo agradecimiento.

Roxy Bravo

ÍNDICE	
UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”	I
Certificación del tutor.....	II
Declaración de autoría.....	III
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPITULO I	13
Marco teórico.....	13
Escritura creativa.....	13
Importancia del uso de la escritura creativa	13
Técnicas útiles para potenciar la escritura creativa	14
Estrategias para fomentar la escritura en niños con disgrafía	15
Participación activa del estudiante	16
Adecuación del contenido a enseñar.....	16
Condiciones espaciotemporales adaptadas	16
Consideración de las actitudes y percepciones del estudiante	16
Gestión adecuada del tiempo.....	16
Activación de conocimientos previos.....	16
Modalidad de trabajo variada	17
Proceso de evaluación inclusivo y formativo	17
Uso de cuentos	17
El papel de los cuentos en el desarrollo educativo	17
Beneficios del uso de cuentos en el aula	18

Efectividad de los cuentos como herramienta para mejorar la escritura.....	18
Disgrafía	20
¿Qué es la disgrafia?	20
Impacto de la disgrafía en el proceso de escritura	20
Manifestaciones de la disgrafia	21
Marco legal sobre necesidades educativas específicas	22
Operacionalización de variables	24
CAPÍTULO II.....	25
Diseño metodológico.....	25
Propuestas metodológicas para integrar cuentos en la enseñanza de la escritura	25
Propuestas metodológicas de intervención	25
Actividad Metodológica Lúdica 1:.....	26
Actividad Metodológica Lúdica 2	26
Actividad Metodológica Lúdica 3:.....	27
Actividad Metodológica Lúdica 4.....	27
Actividad Metodológica Lúdica 5.....	28
CAPÍTULO III	33
Resultados	33
Resultados obtenidos de la entrevista al docente	33
Resultados obtenidos de ficha de observación.....	37
Resultados obtenidos de análisis de producciones escritas.	39
Discusión	40
CAPÍTULO IV	42
Conclusiones y recomendaciones	42

Conclusiones	42
Recomendaciones	43
Referencias	43
Anexos	48

RESUMEN

La escritura es una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo y expresivo de los estudiantes en la Educación Básica, pero un número considerable de niños presenta dificultades específicas como la disgrafía, que afecta la legibilidad y la motricidad fina, impactando negativamente su rendimiento y autoestima. Esta investigación, realizada en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán de Manabí, Ecuador, se propuso desarrollar estrategias basadas en el uso de cuentos para fomentar la escritura creativa en estudiantes con disgrafía del tercer año de Educación Básica durante el periodo lectivo 2025-2026. Con un enfoque cualitativo, descriptivo y exploratorio, se utilizaron entrevistas semiestructuradas, observación en aula y análisis documental para identificar las dificultades en la escritura y analizar la percepción de los estudiantes sobre la aplicación de cuentos como recurso pedagógico. Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la organización de ideas, coherencia textual y motricidad fina, limitando su expresión escrita. Sin embargo, el uso de cuentos fue percibido positivamente, pues estimula la imaginación, reduce la ansiedad y hace el proceso de escritura más accesible y motivador. A partir de estos hallazgos, se diseñó un plan de intervención teórico que incorpora estrategias lúdicas y acompañamiento emocional, demostrando ser una herramienta eficaz para superar barreras neuromotrices y cognitivas, mejorar la autoestima y promover un aprendizaje inclusivo. Se concluye que la implementación de cuentos como recurso didáctico representa una alternativa válida para optimizar el desarrollo de la escritura creativa en niños con disgrafía, contribuyendo a su crecimiento académico y personal.

ABSTRACT

Writing is a fundamental skill for the cognitive and expressive development of students in Basic Education; however, a considerable number of children present specific difficulties such as dysgraphia, which affects legibility and fine motor skills, negatively impacting their performance and self-esteem. This research, conducted at Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán in Manabí, Ecuador, aimed to develop strategies based on the use of storytelling to foster creative writing in third-year Basic Education students with dysgraphia during the 2025–2026 academic year. Using a qualitative, descriptive, and exploratory approach, semi-structured interviews, classroom observations, and document analysis were employed to identify writing difficulties and analyze students' perceptions regarding the application of storytelling as a pedagogical resource. The results show that most students face challenges in organizing ideas, textual coherence, and fine motor skills, limiting their written expression. However, storytelling was positively perceived, as it stimulates imagination, reduces anxiety, and makes the writing process more accessible and motivating. Based on these findings, a theoretical intervention plan was designed incorporating playful strategies and emotional support, proving to be an effective tool to overcome neuromotor and cognitive barriers, improve self-esteem, and promote inclusive learning. It is concluded that the implementation of storytelling as a didactic resource represents a valid alternative to optimize the development of creative writing in children with dysgraphia, contributing to their academic and personal growth.

Keywords: dysgraphia, creative writing, storytelling, inclusive education, fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo ecuatoriano, la escritura constituye una habilidad esencial para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la expresión personal, especialmente durante los primeros años de la Educación Básica. Sin embargo, un grupo significativo de estudiantes enfrenta dificultades persistentes en la adquisición de esta competencia, siendo la disgrafía una de las alteraciones más comunes que afectan la legibilidad, la coordinación motriz fina y la calidad del trazo escrito. Esta situación impacta no solo en el rendimiento académico de los niños, sino también en su autoestima, motivación y participación dentro del entorno escolar.

En la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, ubicada en la provincia de Manabí, se ha detectado que varios estudiantes de tercer año de Educación Básica presentan signos de disgrafía que limitan su avance en la escritura creativa. A pesar del compromiso y esfuerzo del personal docente, las estrategias pedagógicas aplicadas resultan insuficientes, ya que suelen ser tradicionales, homogéneas y poco adaptadas a las necesidades específicas de estos alumnos. Esta realidad evidencia la carencia de metodologías inclusivas y contextualizadas que respondan a las particularidades neurológicas, emocionales y expresivas propias de los niños con disgrafía.

Ante este panorama, se torna indispensable explorar alternativas didácticas que, desde un enfoque creativo, motivador y adaptativo, promuevan el desarrollo de la escritura en estudiantes con dificultades gráficas. En este sentido, el uso pedagógico de cuentos emerge como una herramienta con gran potencial para estimular la imaginación, fortalecer el vínculo con el lenguaje escrito y proporcionar un soporte emocional que facilite la expresión libre de los niños. No obstante, existen pocos estudios que analicen de manera sistemática y aplicada cómo esta estrategia puede implementarse intencionalmente en el aula para fines inclusivos y formativos.

Por lo tanto, la presente investigación se propone responder a la siguiente interrogante: ¿De qué manera el uso de cuentos puede fomentar la escritura creativa en niños con disgrafía del tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán durante el periodo lectivo 2025-2026? Para ello, se plantea como objetivo general desarrollar estrategias basadas en cuentos que fortalezcan la escritura creativa en este grupo específico de estudiantes. De forma particular, se buscará identificar las dificultades que enfrentan en su escritura, analizar su percepción sobre el uso de cuentos como recurso didáctico y diseñar un plan de intervención teórico que responda a sus necesidades.

Este estudio es pertinente y justificado dado que la disgrafía afecta profundamente la capacidad de los estudiantes para comunicarse por escrito, limitando no solo su rendimiento escolar, sino también su desarrollo personal y social. Los cuentos, por su riqueza narrativa y capacidad motivadora, representan una vía accesible para fomentar habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales que contribuyan a superar estas barreras. Además, el contexto de la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, con su compromiso por mejorar la calidad educativa, ofrece un escenario propicio para implementar y evaluar esta propuesta, cuyo impacto podría extenderse a la mejora de prácticas pedagógicas inclusivas en la región.

En el desarrollo de esta investigación se adoptó un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo y exploratorio, orientado a comprender las dificultades específicas que enfrentan los niños con disgrafía en la escritura creativa y evaluar la efectividad del uso de cuentos como estrategia pedagógica. Para ello, se emplearon técnicas como entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes, observación directa en el aula y análisis documental, con el fin de recoger información contextualizada y profunda sobre las necesidades y percepciones de los participantes. A partir de estos datos, se diseñó un plan de intervención teórico basado en el uso sistemático de cuentos, adaptado a las características cognitivas, emocionales y motrices de los niños con disgrafía, para fomentar su desarrollo en la escritura creativa.

Las conclusiones indican que la mayoría de los estudiantes con disgrafía presentan dificultades significativas en la organización de ideas, coherencia textual y motricidad fina, aspectos que limitan su capacidad para expresarse libremente a través de la escritura. No obstante, el uso de cuentos fue valorado positivamente por los estudiantes, quienes destacaron que estas narrativas favorecen la imaginación, disminuyen la ansiedad y hacen el proceso de escritura más atractivo y accesible. El plan de intervención propuesto enfatiza el empleo de estrategias lúdicas, adaptaciones y acompañamiento emocional, demostrando ser una herramienta efectiva para superar barreras neuromotrices y cognitivas, mejorar la autoestima y promover un aprendizaje más inclusivo y significativo. Por lo tanto, se recomienda la incorporación de esta metodología en el contexto educativo para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes con disgrafía, contribuyendo así a su desarrollo académico y personal

CAPITULO I

Marco teórico

Escritura creativa

Según Abreu et al. (2025), la escritura creativa resulta ideal para fomentar el hábito de la lectura y potenciar las habilidades comunicativas, tanto orales como escritas; además, contribuye a mejorar la atención, la memoria, la comprensión, la concentración y el trabajo colaborativo. Asimismo, juega un papel esencial en el desarrollo de la creatividad y la imaginación, al tiempo que favorece la capacidad crítica y el bienestar emocional.

Este tipo de escritura tiene como objetivo captar la atención del lector mediante el uso de elementos como personajes, ya sean reales o imaginarios, que establecen una conexión significativa con quien lee; ideas expresadas con un lenguaje cuidado y atractivo; historias originales que informan o entretienen; y la aplicación del storytelling para evocar emociones. En esencia, se trata de una forma libre y artística de comunicación donde la creatividad y la expresión personal son el eje central.

Importancia del uso de la escritura creativa

La escritura creativa desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo como una herramienta para mejorar sus habilidades comunicativas, sino también como un recurso que favorece múltiples aspectos cognitivos y emocionales. Al respecto, es pertinente señalar que da a conocer la escritura creativa, es perfecta para promover la lectura y desarrollar la capacidad de comunicación, tanto oral como escrita, también promueve la atención, la memoria, la comprensión, la concentración y el trabajo en equipo, sin olvidar que es fundamental para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, y, por si fuera poco, mejora nuestra capacidad crítica y nuestro humor. (Abreu Gonzalez, 2025, pág. 21)

Lo expresado resalta el valor formativo de la escritura creativa, especialmente en contextos educativos donde se requiere estimular tanto la expresión como los procesos cognitivos. En el caso de los niños con disgrafía, su potencial como herramienta lúdica y motivadora la convierte en una vía accesible y eficaz para desarrollar habilidades comunicativas desde un enfoque inclusivo.

Técnicas útiles para potenciar la escritura creativa

El dominio adecuado de las técnicas en la escritura creativa implica la capacidad de generar ideas diversas, desarrollar personajes significativos, construir narraciones coherentes y establecer una conexión emocional con los lectores. Este proceso no solo estimula una imaginación espontánea, sino que también favorece que los niños se relajen y aprendan a descentrarse de sí mismos, abriendo paso a nuevas perspectivas y formas de expresión. En este sentido, González (2016), señala que los niños pueden fortalecer sus habilidades en escritura creativa mediante el uso de técnicas sencillas que estimulen su creatividad e imaginación.

En primer lugar, están los ejercicios para despertar la imaginación, luego procedemos a los ejercicios para escribir historias y discursos, dando paso a ejercicios de descripción creativa, como siguientes ejercicios para crear personajes y ejercicios para organizar ideas antes de escribir.

La inclusión de este tipo de ejercicios en el aula no solo permite que los niños desarrollen competencias comunicativas de manera lúdica y significativa, sino que también representa una herramienta pedagógica valiosa para atender necesidades educativas específicas, como en el caso de los estudiantes con disgrafía. Al incorporar propuestas didácticas centradas en la escritura creativa, se potencia la motivación, la autoestima y la participación activa del estudiante, facilitando así un aprendizaje más inclusivo, expresivo y adaptado a las particularidades de cada niño.

Fomentar la escritura creativa en niños requiere la implementación de técnicas pedagógicas que estimulen tanto la imaginación como la confianza en la expresión escrita. En el caso de los estudiantes con disgrafía, estas técnicas deben ser adaptadas para responder a sus necesidades específicas, promoviendo un entorno libre de presión y lleno de estímulos sensoriales, visuales y narrativos. El objetivo es que el proceso de escribir no sea visto como una obligación, sino como una forma de jugar con las palabras, de explorar ideas propias y de desarrollar mundos imaginarios.

Entre las técnicas más útiles destacan los disparadores creativos, como imágenes sugerentes, objetos cotidianos, sonidos, cuentos tradicionales o frases incompletas, que invitan al niño a construir una historia a partir de un estímulo concreto. Estas estrategias permiten liberar la mente de la rigidez de la hoja en blanco y abrir el camino a la narración libre y espontánea.

También se recomienda el uso de mapas mentales y esquemas gráficos, ya que ayudan a organizar ideas de forma visual y facilitar la estructura narrativa, algo especialmente importante para niños con dificultades motrices o cognitivas.

Otra técnica efectiva es la escritura colaborativa, donde los estudiantes construyen relatos en pequeños grupos, estimulando la interacción, la escucha activa y la creatividad compartida. Esta dinámica disminuye la ansiedad que puede generar la escritura individual y potencia el sentido lúdico de la creación. Igualmente, las técnicas de reescritura y adaptación de cuentos conocidos permiten a los niños ejercitar su imaginación sin partir de cero, ofreciéndoles una base segura sobre la cual proyectar nuevas ideas, personajes o finales alternativos.

Además, se pueden incorporar actividades de dramatización y juego de roles, donde los niños representen los personajes que luego plasmarán por escrito. Esta conexión entre el cuerpo, la voz y la narración fortalece la comprensión de estructuras narrativas y facilita la producción textual. A esto se suman ejercicios como la descripción sensorial (basada en olores, sabores, texturas y sonidos), y los bancos de palabras creativas, donde los estudiantes recolectan palabras curiosas, inusuales o divertidas para luego integrarlas en sus relatos.

En definitiva, estas técnicas no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino que también contribuyen al bienestar emocional de los estudiantes, al permitirles expresarse desde sus intereses, emociones y experiencias. En un marco inclusivo, resultan fundamentales para que todos los niños, independientemente de sus dificultades, se reconozcan como creadores de sentido, narradores de su mundo y protagonistas de su aprendizaje.

Estrategias para fomentar la escritura en niños con disgrafía

Según Guailas (2018) la disgrafía es un trastorno específico del aprendizaje que afecta la capacidad de escritura, manifestándose en dificultades para producir trazos legibles, organizar letras en el espacio y mantener una grafía coherente. Estas limitaciones influyen directamente en el desarrollo de la escritura creativa, por lo que es esencial implementar estrategias pedagógicas adaptadas que favorezcan la participación activa, la motivación y el desarrollo progresivo de habilidades escriturales.

Según el autor ya nombrado, entre las estrategias clave se destacan:

Participación activa del estudiante

Se fomenta una interacción constante entre docente y estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta participación debe ser flexible y empática, permitiendo que los niños con disgrafía expresen sus ideas a través de medios alternativos antes de trasladarlas a lo escrito.

Adecuación del contenido a enseñar

Es fundamental seleccionar contenidos que despierten interés y emoción, equilibrando aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. El uso de cuentos, imágenes y actividades lúdicas contribuye a contextualizar el aprendizaje de la escritura desde lo significativo.

Condiciones espaciotemporales adaptadas

Crear ambientes escolares accesibles, ordenados y estimulantes con materiales de apoyo visual, tiempo flexible para tareas escritas y ausencia de presiones es crucial para que el niño con disgrafía se sienta cómodo al escribir.

Consideración de las actitudes y percepciones del estudiante

Reconocer la forma en que el niño se enfrenta a la escritura es esencial. Muchos estudiantes con disgrafía pueden sentirse frustrados o inseguros, por lo que es necesario fortalecer su autoestima mediante retroalimentación positiva y celebrando cada avance.

Gestión adecuada del tiempo

Las actividades deben planificarse respetando los ritmos individuales de aprendizaje. El tiempo no debe convertirse en una fuente de ansiedad, sino en un aliado para explorar sin presiones.

Activación de conocimientos previos

Partir de lo que el niño ya sabe, siente o ha vivido permite conectar lo nuevo con su experiencia, facilitando la comprensión y producción escrita. Cuentos conocidos o vivencias personales pueden ser excelentes puntos de partida.

Modalidad de trabajo variada

Alternar entre actividades individuales, en parejas y grupales promueve la colaboración y el aprendizaje entre iguales. Además, disminuye la tensión asociada a la escritura solitaria y permite compartir ideas de manera verbal antes de plasmarlas por escrito.

Proceso de evaluación inclusivo y formativo

La evaluación debe estar orientada a valorar los avances individuales, más que la corrección perfecta de la forma escrita. Es recomendable combinar observaciones cualitativas, portafolios, autoevaluaciones y registros anecdóticos.

Es importante subrayar que el acompañamiento pedagógico a niños con disgrafía no debe centrarse únicamente en corregir errores gráficos, sino en potenciar sus posibilidades expresivas y creativas, brindándoles herramientas, tiempos y espacios adecuados para que puedan desarrollar su escritura desde lo significativo, lo lúdico y lo afectivo. Al aplicar estrategias integrales que consideren tanto los aspectos técnicos como emocionales del aprendizaje, se favorece una educación verdaderamente inclusiva, donde cada niño encuentra su voz y su ritmo en el proceso de escribir.

Uso de cuentos

El papel de los cuentos en el desarrollo educativo

Los cuentos permiten a los estudiantes explorar realidades distintas, fomentar la empatía y desarrollar un sentido crítico hacia su entorno. Además, al integrar relatos en la enseñanza, se estimula la imaginación y la creatividad, elementos cruciales en el proceso de obtención de competencias de lectura y escritura. Utilizar cuentos en el aula no solo mejora la comprensión lectora, sino que también facilita el aprendizaje de conceptos abstractos al presentarlos de manera concreta.

Según Méndez (2017) el cuento es un recurso didáctico que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares porque es una herramienta flexible que se adapta a diversos contenidos de estudio. Además, favorece las interacciones entre el docente y los estudiantes porque a través de símbolos, el cuento se relaciona con los sentimientos y emociones de sus oyentes o lectores, lo cual, facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

Beneficios del uso de cuentos en el aula

Según Molina et al. (2013) el cuento se presenta como un recurso educativo de gran valor para trabajar diversas áreas y contenidos. Los docentes suelen motivar a sus estudiantes a crear narrativas inspiradas en sus propias vivencias, intereses o pensamientos, como, por ejemplo, relatar una excursión imaginada. Al respecto, puntualiza García (2018), que:

Estos cuentos deben de tener un lenguaje sencillo y adaptado al nivel del aula, tener una temática llamativa para el alumnado y que se acerque a su vida cotidiana, que la fantasía sea predominante, que transmita valores sociales y ético, y que el cuento tenga apoyo visual de ilustraciones. (pág. 17)

Asimismo, se señalan otras ventajas de los cuentos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, fomentan la empatía y el desarrollo de habilidades sociales, ya que, a través de las historias, los niños aprenden a ponerse en el lugar de los demás y a resolver conflictos de manera pacífica. Además, estimulan el lenguaje y la creatividad, enriqueciendo el vocabulario del alumnado y promoviendo formas expresivas como la dramatización y el dibujo. También contribuyen a un aprendizaje significativo y globalizado, al conectar los contenidos con las experiencias previas de los estudiantes, lo cual favorece una comprensión más profunda y duradera. Los cuentos permiten, asimismo, la inclusión y atención a la diversidad, dado que pueden adaptarse a distintas necesidades educativas especiales. Finalmente, ayudan a crear un clima positivo en el aula mediante herramientas como el “Rincón de la calma” o el uso de técnicas de relajación, que fomentan la autorregulación emocional y reducen el estrés.

Efectividad de los cuentos como herramienta para mejorar la escritura

A través de reescrituras creativas, los cuentos pueden abordar temas actuales como tecnología, redes sociales y problemas ambientales, facilitando así un aprendizaje contextualizado y atractivo para los niños. Además, estas adaptaciones ayudan a conectar generaciones, permitiendo que padres y abuelos compartan y comparen historias con los más jóvenes, promoviendo la unión familiar y el diálogo intergeneracional.

Según lo sugiere Generoso (2024), la creatividad puede surgir de cualquier fuente, desde la mitología hasta objetos cotidianos como folletos publicitarios. Actualizar cuentos conocidos no solo enriquece las historias, sino que también inspira a los niños y a sus familias a explorar

nuevos significados en narrativas tradicionales. En este sentido, pueden emplearse relatos como *Los Reyes Magos*, *El Ratoncito Pérez*, *El Hombre del Saco* y *El abuelito está en una estrella*, todos ellos con alto valor simbólico y emocional, capaces de conectar con el imaginario infantil y potenciar la escritura creativa desde un enfoque lúdico y terapéutico.

Además de los beneficios ampliamente reconocidos de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, resulta pertinente considerar el valor pedagógico de los relatos de tradición oral, en particular aquellos recopilados y adaptados por Díaz (2012), así como los de más reciente publicación de Díaz et al. (2025), centrados en cuentos originarios del cantón El Carmen. Estos relatos, caracterizados por estructuras narrativas claras, repetitivas y rítmicas, resultan especialmente adecuados para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía, ya que facilitan el reconocimiento de patrones lingüísticos, fortalecen la memoria secuencial y contribuyen a organizar el pensamiento, aspectos fundamentales para mejorar la expresión escrita.

Además, el lenguaje simbólico y accesible de estos cuentos estimula la imaginación sin imponer exigencias formales que puedan generar frustración, permitiendo así una producción textual más libre y creativa. La oralidad inherente a estos relatos tradicionales favorece una transición natural hacia la escritura, al posibilitar que los estudiantes comiencen narrando de forma verbal y luego expresen sus ideas mediante recursos como ilustraciones, dramatizaciones o dictados colaborativos. En este sentido, los cuentos de tradición oral, constituyen un valioso puente entre cultura, inclusión y aprendizaje, al ofrecerse como relatos que promueven la escritura creativa en entornos educativos diversos y accesibles.

A continuación, se destacan algunos relatos de Díaz (2012), tales como: *La aguja y la oreja* (pág. 115), *La lengua larga* (pág. 121), *El hombre y la luna* (pág. 143) y *El compadre bueno y el compadre malo* (pág. 239). En lo que respecta al texto de reciente publicación, se sugieren *El angelito en pena* (pág. 44), *Tío Cheque* (pág. 96), *Los frijoles y el venado* (pág. 115), *San Pedro y San Pablo* (pág. 148),

Disgrafía

¿Qué es la disgrafía?

En el contexto escolar, la escritura es una de las habilidades fundamentales para el desarrollo académico y personal del estudiantado. Sin embargo, existen dificultades específicas que impiden su adquisición adecuada, como la disgrafía, un trastorno frecuentemente subestimado en las aulas. A pesar de su impacto en el rendimiento escolar, suele pasar desapercibido o malinterpretarse como falta de interés o esfuerzo por parte del alumno. Al respecto, Estacio et al. (2024) manifiestan que:

La disgrafía es una de las mayores dificultades en la etapa escolar, reflejada en estudiantes que, sin tener algún tipo de discapacidad, no pueden desarrollar habilidades de escritura de forma adecuada. Esta situación es recurrente en las aulas, pero se naturaliza como un desinterés académico asociado al bajo rendimiento escolar, no como un problema al que se le deben detectar sus causas para resolverlas. (pág. 236)

Este señalamiento pone en evidencia la necesidad de visibilizar la disgrafía como una dificultad real y específica del aprendizaje, que requiere atención pedagógica especializada y estrategias didácticas inclusivas. Ignorar su presencia en el aula no solo limita el desarrollo académico del estudiante, sino que también afecta su autoestima y motivación. Por ello, resulta fundamental que los docentes cuenten con herramientas para identificar sus manifestaciones y aplicar propuestas educativas que estimulen la escritura sin presionar, permitiendo que cada niño avance según sus propias capacidades y estilos de aprendizaje.

Impacto de la disgrafía en el proceso de escritura

La disgrafía es un trastorno específico del aprendizaje que afecta la habilidad para escribir de manera fluida, ordenada y legible, sin que exista una discapacidad intelectual o sensorial que lo justifique. Esta dificultad repercute de manera significativa en el desarrollo académico del estudiante, ya que la escritura constituye una herramienta fundamental no solo para comunicar ideas, sino también para organizar el pensamiento, comprender instrucciones y consolidar aprendizajes. Los estudiantes con disgrafía suelen experimentar frustración constante, ya que sus ideas no se ven reflejadas con claridad en sus producciones escritas, lo que genera una brecha entre lo que piensan y lo que pueden expresar por escrito.

Además del impacto cognitivo, este trastorno tiene una dimensión emocional y social que no puede pasarse por alto. La baja autoestima, el retraimiento, la ansiedad frente a las tareas escolares y el rechazo por parte del grupo son consecuencias comunes cuando no se brindan los apoyos necesarios. Como advierte González (2021), la disgrafía no solo compromete el aprendizaje académico, sino también el bienestar integral del estudiante, por lo que requiere una atención especializada y un acompañamiento constante por parte del entorno escolar y familiar.

En este contexto, la función del docente es clave. Es fundamental que los educadores estén capacitados para identificar signos tempranos de disgrafía y diseñen estrategias pedagógicas inclusivas que permitan al estudiante avanzar a su propio ritmo. Esto implica adaptar las tareas, utilizar recursos visuales y kinestésicos, incorporar la narración oral como antesala al texto escrito, y fomentar actividades que fortalezcan la motricidad fina. Asimismo, la colaboración con profesionales especializados como terapeutas ocupacionales o psicopedagogos resulta esencial para lograr un abordaje integral.

Por tanto, la intervención temprana, el diseño de experiencias didácticas contextualizadas y el enfoque empático del docente no solo mejoran la calidad de la escritura, sino que también permiten que el estudiante se sienta valorado, comprendido e incluido dentro del proceso educativo. De esta forma, la escuela cumple su función como espacio de equidad y desarrollo humano.

Manifestaciones de la disgrafía

Para comprender de manera más precisa las implicaciones de la disgrafía en el entorno educativo, resulta necesario diferenciar las manifestaciones que este trastorno puede adoptar en los estudiantes. Según Crespo (2010), la disgrafía no se presenta de forma homogénea, sino que abarca diversas expresiones que afectan tanto el contenido del escrito como su forma. Estas manifestaciones se agrupan principalmente en dos tipos: la disgrafía disléxica, relacionada con errores de codificación lingüística, y la disgrafía motriz, vinculada a dificultades en la ejecución gráfica del texto. A continuación, el autor previamente citado expone con detalle las características principales de cada tipo de disgrafía, lo cual permite una comprensión más profunda de cómo este trastorno incide tanto en el proceso de escritura como en el rendimiento académico de los estudiantes.

Disgrafía Dislética (Errores en el contenido)

Omisiones: Letras, sílabas o palabras (ejemplo: "colo" por color).

Confusiones auditivas: Letras con sonidos similares (ejemplo: "b" por *v*, "d" por *t*).

Inversiones: Cambio de orden en letras o sílabas (ejemplo: "sol" por los).

Agregados: Añadir letras o sílabas innecesarias (ejemplo: "palato" por plato).

Uniones/separaciones incorrectas: (ejemplo: "e scu e la" por escuela). (pag.27-30)

Disgrafía Motriz (Problemas en la forma)

Letra ilegible: Tamaño irregular (muy grande o pequeño), deformaciones.

Espaciado incorrecto: Palabras amontonadas o demasiado separadas.

Presión del lápiz: Trazos muy fuertes o débiles.

Postura inadecuada: Fatiga al escribir, mala posición de la mano/cuerpo.

Direccionalidad: Letras invertidas (ejemplo: "d" por *b*).⁹

Lentitud o impulsividad: Escritura muy lenta o descontrolada. (págs. 30-37)

Como se puede apreciar, las manifestaciones de la disgrafía, tanto dislética como motriz, evidencian la complejidad de este trastorno y su impacto directo en el proceso de escritura. Estas dificultades no solo obstaculizan la producción textual en términos de legibilidad, coherencia y organización, sino que también afectan la autoestima y la motivación del estudiante, al verse constantemente limitado en una habilidad básica del entorno escolar. Por ello, resulta indispensable que los docentes reconozcan estos signos a tiempo y apliquen estrategias pedagógicas inclusivas y diferenciadas, que les permitan a los niños con disgrafía avanzar en su proceso de aprendizaje de manera efectiva, sin quedar rezagados ni estigmatizados dentro del aula.

Marco legal sobre necesidades educativas específicas

A nivel internacional, uno de los principales instrumentos que respalda los derechos educativos de las personas con necesidades educativas específicas es la UNESCO donde los autores Márquez y Cueva (2020) expresan los principios sobre los cuales se asientan la nueva educación, enfoque defendido por la UNESCO y establecido en la Declaración de Salamanca:

Todos los niños de ambos sexos tienen un derecho fundamental a la educación y debe dárseles la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de conocimientos, es indispensable que cada niño tenga características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que les son propios.

Los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades, para que las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a las escuelas ordinarias, que deberán integrarlos en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades, dentro de las escuelas ordinarias con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos. (pág. 461)

En el contexto nacional, la Asamblea Nacional del Ecuador (2008) establece en sus artículos 26, 47 y 48 que las personas con discapacidad tienen derecho a una atención prioritaria y especializada en todos los ámbitos, incluido el educativo. Reconoce además que el Estado debe garantizar su inclusión plena, mediante políticas que eliminen barreras arquitectónicas, curriculares, metodológicas y actitudinales que impidan su aprendizaje y desarrollo integral. La Constitución declara a la educación como un derecho fundamental, obligatorio, intercultural, inclusivo y de calidad para todos los ciudadanos.

Como se puede apreciar, en el marco del compromiso constitucional y ético de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, la legislación ecuatoriana establece directrices claras para atender las necesidades educativas especiales, particularmente en el caso de estudiantes con discapacidad. Este enfoque reconoce que la inclusión educativa no puede limitarse a la mera presencia física en el aula, sino que debe implicar acciones concretas que aseguren la participación plena y significativa de todos los estudiantes, eliminando barreras que dificulten su desarrollo integral. En este sentido, el artículo 47 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017) refuerza el deber del Estado y de las instituciones educativas de promover una atención pedagógica diferenciada, adaptada a las dimensiones afectiva, cognitiva y psicomotriz del estudiante. Es responsabilidad de la Autoridad Educativa Nacional garantizar que estas necesidades no se conviertan en obstáculos para el acceso y permanencia en el sistema educativo. En este sentido, el Estado ecuatoriano debe asegurar la inclusión e integración de los

estudiantes con discapacidad mediante la eliminación de las barreras que dificultan su aprendizaje.

Además, se establece la obligación de evaluar a los estudiantes, cuando sea necesario, para identificar sus necesidades específicas y determinar las estrategias educativas más apropiadas. El sistema educativo debe fomentar la detección temprana de dificultades de aprendizaje y factores que afecten el desarrollo escolar, con el fin de implementar acciones oportunas que prevengan el rezago o la exclusión. Los centros educativos, por su parte, están comprometidos a recibir a todos los estudiantes con discapacidad, adaptando sus espacios físicos, currículos y procesos de promoción, así como fortaleciendo la capacitación docente en metodologías inclusivas. La creación de instituciones exclusivamente para personas con discapacidad solo se contempla en situaciones excepcionales, cuando se haya agotado toda posibilidad de inclusión dentro del sistema regular.

Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Uso de cuentos como estrategia didáctica <i>(Variable Independiente)</i>	Estrategia pedagógica que utiliza narraciones literarias o de tradición oral para fomentar el aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y expresivas en estudiantes.	Aplicación planificada de cuentos adaptados al contexto y necesidades de los niños con disgrafía, orientados a estimular la creatividad, la imaginación y la expresión escrita.	Selección de cuentos Aplicación didáctica Relevancia contextual	Pertinencia de los cuentos al nivel cognitivo y emocional del estudiante Adaptación del cuento a las necesidades del grupo Uso del cuento como disparador de escritura creativa
Escritura creativa en niños con	Capacidad de producir textos originales y	Grado en que los estudiantes con disgrafía logran	Expresión escrita	Originalidad de los textos

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
disgrafía (<i>Variable Dependiente</i>)	expresivos, superando las limitaciones motoras y perceptivas que impone la disgrafía. Implica estimular la imaginación, la organización del pensamiento y el placer por escribir.	expresar ideas y emociones de manera escrita, a través de actividades guiadas con base en cuentos, reflejando mejoras en su desempeño escritural y motivación.	Fluidez y coherencia Motivación por escribir Aspectos grafo-motores	Secuencia lógica de ideas Actitud positiva ante las actividades de escritura Claridad y forma de las letras Mejora progresiva en el trazo y la coordinación motora fina

CAPÍTULO II

Diseño metodológico

Propuestas metodológicas para integrar cuentos en la enseñanza de la escritura

En la metodología que usa el docente para impartir sus clases debe tomar en consideración varios conjuntos de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores para que el estudiante le interese la clase. Las estrategias metodológicas creativas se adentran en el rol mediador del docente, que hace de conector entre los contenidos y los estilos de aprendizaje, por lo tanto, se deben definir en función de cómo y qué desean aprender los estudiantes Lóor y Alarcón (2021, pág. 4).

Propuestas metodológicas de intervención

Esta propuesta metodológica tiene como propósito ofrecer una alternativa didáctica que, a través de la riqueza expresiva y cultural de los cuentos tradicionales, permita atender de manera creativa y significativa las dificultades que enfrentan los estudiantes con disgrafía en el proceso de escritura.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

Al integrar relatos cargados de simbolismo, estructura narrativa repetitiva y lenguaje cercano, se busca estimular tanto la imaginación como las habilidades motrices y lingüísticas de

los estudiantes, facilitando así una aproximación más accesible y motivadora a la expresión escrita. Esta propuesta, sustentada en un enfoque lúdico y terapéutico, se orienta a fortalecer la caligrafía, la secuenciación del pensamiento y la producción de textos, promoviendo una experiencia de aprendizaje inclusiva, respetuosa del ritmo individual y anclada en el valor formativo de la tradición oral. Matamoros et al. (2024, págs. 97-121)

Actividad Metodológica Lúdica 1: “Cuentos en movimiento”

Objetivo: Mejorar la coordinación motora fina y la formación de letras a través de la narración corporal de cuentos.

Introducción: Esta actividad adapta el cuento como herramienta central para mejorar la motricidad fina mediante el juego y la representación corporal de fragmentos narrativos. El movimiento se convierte en vehículo de interiorización del trazo y la escritura.

Desarrollo:

- *Fase diagnóstica:* Se identifica el nivel de dificultad motora del estudiante mientras se le invita a representar personajes y acciones del cuento con gestos amplios.
- *Fase de atención:* Se trabaja con cuentos breves que contengan repeticiones, ritmos o secuencias claras (como “La lengua larga” o “El compadre bueno y el compadre malo” (Díaz, 2012), y los estudiantes los representan con movimientos asociados a cada personaje o palabra clave. Luego, trazarán esas palabras con el dedo en superficies diversas (arena, papel lija, pizarra).
- *Fase de evaluación:* Observación del progreso en la precisión y fluidez del trazo a través de tareas de copia espontánea de palabras clave del cuento.

Conclusión: Esta estrategia permite al estudiante afianzar la escritura como una forma de expresión vinculada al cuerpo, el ritmo y la memoria narrativa.

Actividad Metodológica Lúdica 2: “Historias con pictogramas y cuentos”

Objetivo: Estimular la creatividad y la escritura asociada a imágenes significativas.

Introducción: A partir de cuentos tradicionales con fuerte contenido visual o simbólico, se proponen actividades que integran pictogramas como apoyo para la construcción escrita.

Desarrollo:

- *Diagnóstico:* Se observa la relación que el niño establece entre imágenes y palabras, usando fragmentos ilustrados de cuentos (por ejemplo, adaptaciones de “El hombre y la luna”).
- *Atención:* Se entregan pictogramas extraídos del cuento y se propone armar oraciones o fragmentos nuevos. Luego, los estudiantes escriben pequeñas versiones del cuento guiados por esas imágenes.
- *Evaluación:* Se analiza la coherencia narrativa, el uso adecuado de pictogramas-palabras y la expresión personal.

Conclusión: Esta actividad estimula la escritura desde lo visual, ayudando a los estudiantes a organizar sus ideas, superando bloqueos asociados a la producción textual lineal.

Actividad Metodológica Lúdica 3: “La carrera del cuento ortográfico”

Objetivo: Reforzar la ortografía funcional y la velocidad de escritura a partir del vocabulario de los cuentos trabajados.

Introducción: Se diseña una competencia lúdica basada en las palabras clave de los cuentos.

Desarrollo:

- *Diagnóstico:* Prueba breve con errores ortográficos tomados de cuentos populares.
- *Atención:* Se forman equipos y se entrega una lista de palabras del cuento trabajado. Cada niño debe escribirlas correctamente bajo presión de tiempo. Luego se corrigen y analizan juntos los errores.
- *Evaluación:* Se lleva registro individual de progresos ortográficos.

Conclusión: Esta competencia transforma el error en oportunidad de aprendizaje compartido, vinculando la emoción del juego con el hábito ortográfico.

Actividad Metodológica Lúdica 4: “Caligrafía de cuento”

Objetivo: Mejorar la legibilidad y la estética de la escritura manuscrita, usando textos seleccionados de cuentos.

Introducción: Se trabaja la caligrafía a través de la copia y creación de fragmentos literarios, dándole valor artístico al trazo.

Desarrollo:

- *Diagnóstico:* Revisión de la escritura espontánea del niño en base a un breve resumen de un cuento que haya escuchado.
- *Atención:* Los estudiantes copian frases significativas del cuento con distintos estilos, colores y materiales. También crean portadas ilustradas con el título escrito en forma caligráfica.
- *Evaluación:* Se revisa la evolución en la forma, tamaño, proporción y limpieza del trazo.
Conclusión: Esta estrategia transforma la escritura en una forma de expresión estética, despertando en los estudiantes el deseo de “escribir bonito” como forma de arte.

Actividad Metodológica Lúdica 5: “Escribir con los cinco sentidos del cuento”

Objetivo: Desarrollar la creatividad escrita a través de experiencias multisensoriales evocadas por cuentos tradicionales.

Introducción: Se parte de cuentos que incluyan elementos sensoriales ricos (como comidas, sonidos de la naturaleza, texturas, olores), y se invita a los estudiantes a vivir esas sensaciones para luego escribir.

Desarrollo:

- *Diagnóstico:* Se presenta un fragmento del cuento oralmente acompañado de estímulos sensoriales (por ejemplo, aroma de cacao al contar un pasaje sobre chocolate).
- *Atención:* Los estudiantes relatan oralmente cómo se sintieron, luego escriben pequeños textos guiados por los estímulos sensoriales.
- *Evaluación:* Se valora la riqueza expresiva, la conexión emocional y el uso de lenguaje descriptivo.

Conclusión: Esta estrategia busca conectar los sentidos con la escritura, especialmente en

estudiantes con disgrafía que requieren de estímulos múltiples para organizar sus ideas y expresarlas con mayor fluidez.

En definitiva, esta propuesta metodológica basada en cuentos tradicionales no solo atiende las necesidades específicas de los estudiantes con disgrafía, sino que también revaloriza la dimensión cultural y pedagógica del relato oral como herramienta educativa. Al integrar la narración con actividades lúdicas y multisensoriales, se genera un entorno de aprendizaje inclusivo que estimula la creatividad, mejora la motricidad fina y fortalece la confianza en las propias capacidades expresivas. Esta propuesta no busca únicamente corregir dificultades técnicas en la escritura, sino también transformar la experiencia del estudiante con disgrafía, brindándole oportunidades significativas para desarrollar su potencial en un ambiente de respeto, participación y sentido cultural compartido.

Paradigma

El paradigma que sustenta esta investigación es el interpretativo, que busca comprender y analizar la realidad desde la perspectiva de los estudiantes. Este enfoque se enfoca en explorar las experiencias individuales y colectivas, así como los significados que los niños atribuyen a sus vivencias en un contexto educativo específico. Según Miranda y Ortiz (2020) “este paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales” (pág. 9).

En este caso, el paradigma interpretativo es particularmente adecuado para analizar cómo los estudiantes procesan y transforman los cuentos en aprendizajes significativos y expresiones creativas, lo que permite obtener una visión integral del fenómeno estudiado.

Enfoque

El enfoque adoptado es el cualitativo, el cual se centra en explorar y comprender las experiencias de los estudiantes de tercer año de Educación Básica con disgrafía y cómo el uso de cuentos puede fomentar su escritura creativa. Como dice Ramírez (2019), el enfoque cualitativo aborda tres categorías que desarrollan contenidos concernientes a un enfoque cualitativo y desde

el cual se analiza y comprende tanto su fundamentación metodológica y práctica, como su importancia en el proceso investigativo de acuerdo a la intención o propósito del investigador.

Por lo tanto, el enfoque cualitativo resulta ideal para esta investigación, ya que busca comprender la realidad educativa desde su carácter diversificado y subjetivo, poniendo énfasis en el análisis de los significados que los estudiantes atribuyen a su interacción con los cuentos.

Nivel de Investigación

El nivel de esta investigación es descriptivo-diagnóstico, ya que busca identificar, analizar y caracterizar de manera detallada las dificultades que presentan los niños con disgrafía en el desarrollo de la escritura creativa, así como comprender las percepciones sobre el uso de cuentos como recurso pedagógico. Este nivel permite recolectar información significativa sobre el entorno educativo sin manipular variables, centrándose en describir hechos, comportamientos y condiciones pedagógicas tal como ocurren en la realidad. A través de entrevistas, observaciones y análisis de producciones escritas, se obtiene un panorama claro de las necesidades del estudiantado, las prácticas docentes y las posibilidades de intervención educativa. Esta descripción rigurosa, además de ofrecer un diagnóstico contextualizado, proporciona los insumos necesarios para la elaboración de un plan de intervención teórico orientado al fomento de la escritura creativa desde un enfoque lúdico, literario e inclusivo.

El nivel descriptivo-diagnóstico en la investigación educativa implica identificar y detallar las características, comportamientos o condiciones observables de un fenómeno, grupo o situación con el fin de reconocer necesidades, problemas o aspectos que puedan ser mejorados. Hernández et al. (2014) explican que este nivel se enfoca en precisar las cualidades y perfiles relevantes de las personas, comunidades o fenómenos estudiados. Cuando esta descripción se orienta a identificar limitaciones o potencialidades para desarrollar futuras acciones, se convierte en un diagnóstico.

Tipo de Investigación

Este estudio se clasifica como una investigación de campo, dado que recoge información directamente en el entorno natural de los estudiantes, sin manipular ni controlar variables. Según Hernández et al. (2014), la investigación de campo implica la obtención de datos primarios en el

lugar donde ocurren los hechos, permitiendo al investigador observar y analizar la realidad tal como se presenta. Esta modalidad de investigación es adecuada porque facilita una comprensión profunda y auténtica del fenómeno en su contexto real. Además, al no alterar las condiciones naturales, se garantiza que los datos reflejen con fidelidad las experiencias y dinámicas propias del grupo estudiado, aspecto fundamental cuando se trabaja con estudiantes para entender su comportamiento y procesos en el ambiente educativo.

Población y muestra

Los participantes del estudio estuvieron conformados por 29 estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, en Manabí. Además, se contó como informante a la docente encargada del grupo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de datos se emplearon diversas técnicas que permitieron obtener información desde diferentes perspectivas. La primera fue la entrevista semi-estructurada aplicada al docente responsable del tercer año de Educación Básica, con el propósito de conocer sus percepciones, estrategias y desafíos al trabajar con estudiantes con disgrafía. El instrumento utilizado para esta técnica fue una guía de entrevista, que contenía un conjunto de preguntas abiertas diseñadas para explorar en profundidad los temas relevantes, permitiendo al docente ampliar y profundizar sus respuestas. Esta técnica facilitó la obtención de datos cualitativos detallados sobre la importancia de la escritura creativa y el uso de cuentos como herramienta pedagógica.

Otra técnica utilizada fue la observación directa en el aula durante las actividades relacionadas con los cuentos. Para esta técnica se usó una ficha de observación estructurada como instrumento, que permitió registrar aspectos como el nivel de participación de los estudiantes, las dificultades en la coordinación motora fina al escribir y otros comportamientos relevantes en el proceso de escritura. Esta técnica facilitó captar las dinámicas reales del aula y la interacción de los niños con el material didáctico.

Finalmente, se llevó a cabo el análisis documental de las producciones escritas de los estudiantes, que se evaluaron mediante una rúbrica como instrumento. Este análisis permitió

valorar aspectos como la fluidez, coherencia, tamaño y forma de las letras, complementando así la información cualitativa con datos más concretos sobre el desempeño escritural.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para garantizar la validez de los instrumentos utilizados en esta investigación, se aplicaron varias estrategias. En primer lugar, la guía de entrevista semi-estructurada fue revisada por expertos en educación y psicopedagogía para asegurar que las preguntas fueran claras, pertinentes y alineadas con los objetivos del estudio, lo que contribuye a la validez de contenido. Asimismo, la ficha de observación y la rúbrica para análisis de producciones escritas se diseñaron con base en referencias teóricas y metodológicas reconocidas, y fueron sometidas a una prueba piloto en el contexto escolar para ajustar ítems y criterios, asegurando que midieran adecuadamente los aspectos propuestos.

En cuanto a la confiabilidad, se implementó la técnica de triangulación de fuentes y métodos para fortalecer la consistencia de los datos recolectados. Además, en la observación directa, se contó con dos observadores que registraron simultáneamente y luego contrastaron sus notas para minimizar sesgos y aumentar la fiabilidad del registro. Para la entrevista, las respuestas fueron grabadas y transcritas textualmente para evitar pérdidas de información. En el análisis de producciones escritas, la rúbrica se aplicó de forma estandarizada y se realizó una doble calificación para verificar la consistencia de la evaluación.

Estas medidas aseguraron que los instrumentos fueran adecuados para captar la realidad educativa relacionada con la escritura creativa en niños con disgrafía, otorgando validez y confiabilidad a los resultados obtenidos.

Análisis de datos

El análisis de los datos se realizó desde un enfoque cualitativo, consistente con el paradigma interpretativo y el nivel descriptivo-diagnóstico de la investigación. Se llevó a cabo una interpretación detallada y categorización de la información obtenida a través de entrevistas semi-estructuradas y observaciones directas, buscando comprender las percepciones, comportamientos y contextos relacionados con la escritura creativa en niños con disgrafía. Paralelamente, se emplearon técnicas descriptivas para organizar y presentar de manera clara

algunos datos cuantificables provenientes de las fichas de observación y del análisis de producciones escritas, sin perder de vista que su propósito fue apoyar la descripción cualitativa del fenómeno estudiado y no realizar un análisis estadístico inferencial. Así, se garantizó que el tratamiento de la información respetara la naturaleza interpretativa y contextualizada propia del enfoque cualitativo.

CAPÍTULO III

Resultados

Resultados obtenidos de la entrevista al docente

La escritura creativa representa una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en aquellos que enfrentan desafíos como la disgrafía. Con el fin de comprender las percepciones docentes sobre esta problemática, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada a una maestra de tercer año de Educación Básica, enfocada en explorar la importancia de la escritura creativa, las actividades empleadas en el aula, los principales retos observados, y las estrategias más efectivas para mejorar este proceso. Las respuestas obtenidas ofrecen una visión enriquecedora que permite sustentar, desde la práctica pedagógica, el diseño de propuestas educativas inclusivas basadas en el uso del cuento como recurso lúdico, expresivo y terapéutico. A continuación, se presentan las categorías analizadas, acompañadas de las interpretaciones e implicaciones pedagógicas correspondientes.

Tabla 1

Entrevista docente sobre estrategias y retos en la enseñanza de la escritura creativa

Categoría	Preguntas	Respuesta del informante (fragmento)	Interpretación	Implicaciones pedagógicas
Importancia de la	1. ¿Qué importancia considera que tiene la escritura	"Desde ese punto de vista el niño va aprendiendo a	La escritura creativa no solo promueve la expresión, sino	La escritura creativa debe ser abordada desde una perspectiva integral:

escritura creativa	creativa en el desarrollo académico y emocional de los niños de tercer año de Educación Básica?	utilizar el rasgo de la manuscrita ... ya conocen las dos [impresión y cursiva]."	también el dominio del trazo. Se vincula lo creativo con lo técnico (tipos de letra).	expresión emocional más dominio gráfico. De acuerdo con Álvarez (2009) "la escritura creativa es un proceso de producción de textos que busca expresar ideas, emociones o historias de manera original y artística, utilizando técnicas y estrategias que fomentan la imaginación, la fantasía y el pensamiento divergente" (pág. 85).
Actividades para fomentar la escritura	2. ¿Qué actividades utiliza actualmente para fomentar la escritura en sus estudiantes? ¿Incluye el uso de cuentos?	"Trabajamos con lectura comprensiva... leen en silencio, luego por grupo e individual... cuentos, fábulas, lecturas cortas."	Se observa una rutina didáctica orientada a la comprensión lectora con inclusión de cuentos. Hay apertura hacia la narración como herramienta de enseñanza.	Hay base metodológica para incorporar el cuento como estrategia para fomentar la producción escrita. Según dice Casañas (2016) "la producción escrita es un proceso cognitivo y lingüístico complejo mediante el cual un individuo transforma sus ideas, pensamientos y emociones en un texto coherente, utilizando componentes semánticos,

				sintácticos y pragmáticos” (pág. 153)
Retos con estudiante s con disgrafía	3. ¿Cuáles han sido los mayores retos al trabajar con estudiantes que tienen disgrafía?	"El uso de la manuscrita, el uso de los rasgos... aún estoy trabajando con ellos."	Se identifican dificultades motoras al escribir. La disgrafía está presente en varios estudiantes y requiere atención continua.	Es necesario un acompañamiento especializado, constante y con actividades adaptadas a su ritmo psicomotor. La información generada por Macías (2022), dice que el “el ritmo psicomotriz es un componente fundamental del desarrollo motor que integra la coordinación entre movimientos corporales y estímulos rítmicos (como música o percusión), favoreciendo el equilibrio, la conciencia espacial y la organización temporal” (pág. 138).
Potencial del cuento como herramienta motivadora	4. ¿Cree que el uso de cuentos podría ser una herramienta útil para motivar a los niños con disgrafía a escribir con mayor libertad y	"Yo sí creo... solo viendo el dibujo la imaginación empieza a crear... el color, la figura, la textura, incluso hasta el sabor."	La docente reconoce el poder sensorial e imaginativo del cuento. Se considera que puede activar la creatividad	Se recomienda utilizar cuentos ilustrados, con imágenes llamativas que despierten la creatividad y conduzcan a la producción escrita libre. Los cuentos ilustrados son obras literarias dirigidas principalmente al público

	creatividad? ¿Por qué?		incluso sin escribir aún.	infantil o juvenil, donde el contenido textual se complementa con imágenes que enriquecen la narrativa. Estas ilustraciones no solo acompañan el texto, sino que también ayudan a interpretar la historia, estimulan la imaginación y facilitan la comprensión, especialmente para lectores más jóvenes. Herranz et al. (2011, pág. 3).
Estrategias efectivas para mejorar la escritura	5.Desde su experiencia, ¿qué estrategias o apoyos han sido efectivos para mejorar la escritura en estos casos?	"La práctica del movimiento de la psicomotricidad. .. muevan las manitos sin soltar el lápiz... eso les ayudó."	Se prioriza la psicomotricidad como base del proceso escritural. Esta habilidad física es vista como fundamental para progresar en la escritura.	Incorporar rutinas motrices, juegos con trazos, ejercicios de soltura y coordinación antes de escribir formalmente. Según el estudio de Bonilla (2024) "las rutinas motrices son conjuntos de actividades lúdicas y estructuradas, organizadas de forma secuencial, que buscan desarrollar y fortalecer las habilidades motoras gruesas y finas en niños, especialmente en edad preescolar" (pág. 4173).

Recomen daciones para propuesta educativa	6. ¿Qué recomendaciones podría brindar para diseñar una propuesta educativa basada en cuentos que atienda las necesidades de estudiantes con disgrafía?	"Un ambiente pedagógico... la figura enseña con el dibujo... biblioteca de cuentos... aprender las sílabas trabadas, líneas gramaticales."	Se propone un entorno enriquecido visualmente, con acceso a cuentos e imágenes como apoyo al aprendizaje formal del lenguaje.	Crear aulas lectoras con biblioteca de cuentos, paneles ilustrativos y propuestas que integren lo visual, lo narrativo y lo gramatical de forma progresiva. Es importante saber con ayuda de Caballeros (2014) conocer que “las aulas lectoras son espacios educativos diseñados para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura desde los primeros años de escolaridad, integrando metodologías innovadoras basadas en evidencia teórica y neurocientífica” (pág. 214)
--	---	---	--	--

Nota: Entrevista realizada a la docente de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán en el marco de la investigación *Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos* (2025)

Resultados obtenidos de ficha de observación.

La Tabla 2 recoge los resultados de una ficha de observación aplicada a estudiantes con indicios de disgrafía, con el objetivo de valorar su desempeño en actividades vinculadas a la escritura creativa mediante cuentos. Los indicadores permiten identificar comportamientos relacionados con la participación, expresión escrita, coordinación motriz y aspectos gráficos de

la escritura, aportando insumos clave para el diseño de una propuesta didáctica adaptada a sus necesidades.

Tabla 2

Registro de observación del desempeño escritural en actividades basadas en cuentos

Nº	Indicador	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
1	El estudiante participa activamente en actividades relacionadas con los cuentos.		X		
2	Presenta dificultad en la coordinación motora fina al escribir (trazos irregulares, presión).		X		
3	Es capaz de expresar ideas propias a partir de los cuentos leídos.			X	
4	Muestra mejora en la fluidez al escribir durante o después de actividades con cuentos.			X	
5	Comete errores frecuentes en la forma o tamaño de las letras.		X		
6	Respeto el espacio de las letras dentro de una palabra.			X	

Nota. Observación realizada a estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán en el marco de la investigación *Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos* (2025)

Durante la aplicación del test a los estudiantes, se observó que la mayoría respondió con disposición, aunque algunos presentaron dificultades que podrían estar relacionadas con el escaso desarrollo de ciertas habilidades durante la pandemia, especialmente en los primeros años escolares. Los resultados muestran que los estudiantes participan activamente en actividades con cuentos, demostrando interés. Sin embargo, presentan dificultades motoras finas al escribir. La expresión de ideas propias y la fluidez en la escritura solo se evidencian ocasionalmente. También hay errores frecuentes en la forma y tamaño de las letras. El uso de cuentos ha generado avances, pero aún limitados. Las secuelas del aprendizaje durante la pandemia podrían influir en estas dificultades.

Resultados obtenidos de análisis de producciones escritas.

Como parte del diagnóstico realizado para identificar el nivel de desempeño escritural en estudiantes con posibles dificultades asociadas a la disgrafía, se aplicó una rúbrica de evaluación centrada en aspectos como legibilidad, coherencia, expresión de ideas y uso del lenguaje. Los resultados obtenidos permitieron clasificar a los estudiantes en distintos niveles de desempeño, facilitando así la identificación de patrones comunes y necesidades particulares. A continuación, se presentan los datos sistematizados en dos tablas que reflejan tanto a los estudiantes que se ubican dentro de un nivel aceptable como a aquellos que presentan dificultades moderadas. Estos hallazgos orientan las decisiones pedagógicas necesarias para diseñar una intervención educativa adecuada.

Tabla 3

Clasificación de estudiantes con nivel aceptable en producciones escritas

Nivel de Desempeño	Rango de Puntaje	Cantidad de niños
Nivel aceptable, con algunas dificultades por evaluar	14 a 19	21

Nota. Elaboración propia a partir de los datos recopilados mediante un análisis de producciones escritas en el estudio: Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Periodo 2024-2025

De acuerdo con la valoración realizada en la Tabla 3, 21 niños/as obtuvieron puntuaciones en el rango de 14 a 19 puntos, lo que corresponde al nivel aceptable con algunas dificultades por evaluar. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes logra un desempeño

adecuado en sus habilidades de escritura, pero aún presentan ciertos aspectos que requieren atención y seguimiento para mejorar. Por lo tanto, es importante continuar monitoreando estos estudiantes para identificar y abordar las dificultades específicas que puedan limitar un desarrollo óptimo, asegurando así un apoyo pedagógico oportuno y efectivo.

Tabla 4

Clasificación de estudiantes con dificultades moderadas en la escritura: posible presencia de disgrafía

Nivel de Desempeño	Rango de Puntaje	Cantidad de niños
Dificultades moderadas, posible presencia de disgrafía	9 a 13 puntos	8

Nota: Elaboración propia a partir de los datos recopilados mediante un análisis de producciones escritas en el estudio: Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Periodo 2024-2025

Según la Tabla 4, de acuerdo con la valoración realizada, 8 niños/as obtuvieron puntuaciones en el rango de 9 a 13 puntos, lo que corresponde al nivel dificultades moderadas, posible presencia de disgrafía. Este dato es relevante porque indica que un grupo significativo de estudiantes enfrenta retos importantes en la escritura, lo que puede afectar su proceso de aprendizaje y desarrollo académico. Por tanto, es necesario diseñar y aplicar estrategias pedagógicas específicas y adaptadas para atender estas dificultades, facilitando un acompañamiento individualizado que permita mejorar sus habilidades motoras y cognitivas relacionadas con la escritura.

Discusión

Los resultados obtenidos a partir de la entrevista con la docente, la observación directa y el análisis de producciones escritas revelan un panorama integral sobre el estado de la escritura creativa en niños de tercer año de Educación Básica con indicios de disgrafía.

En primer lugar, la docente destaca la importancia de la escritura creativa no solo como medio de expresión emocional y generación de ideas, sino también como un proceso técnico que involucra el dominio de rasgos gráficos como la letra manuscrita, imprenta y cursiva. Esto

confirma que la escritura creativa debe ser abordada de manera integral, atendiendo tanto las habilidades expresivas como las motoras. Tal afirmación se alinea con los postulados de Álvarez (2009), quien enfatiza que la escritura creativa es un proceso que combina imaginación y técnica.

Las rutinas pedagógicas son secuencias organizadas de acciones repetitivas que, si bien tradicionalmente han servido como mecanismos de control y organización, pueden resignificarse como oportunidades pedagógicas para promover autonomía, desarrollo integral y aprendizaje significativo en la infancia González (2013). Sin embargo, los resultados de la observación muestran que, aunque los estudiantes participan activamente en actividades con cuentos, enfrentan dificultades significativas en la coordinación motora fina, manifestada en trazos irregulares, presión inadecuada y errores en la forma y tamaño de las letras. Esto impacta directamente en su fluidez y capacidad para expresar ideas propias con claridad, aspectos que solo se evidencian de forma ocasional.

Los hallazgos del análisis de producciones escritas confirman este escenario: mientras 21 niños alcanzan un nivel aceptable, 8 presentan dificultades moderadas con posible presencia de disgrafía. Este dato es crucial porque evidencia la necesidad de intervenciones específicas para un grupo considerable de estudiantes que requieren un acompañamiento más especializado. La atención a las dificultades psicomotrices se señala como fundamental, coincidiendo con la propuesta de Merizalde (2022) y Bonilla (2024), quienes resaltan la importancia de las rutinas motrices para fortalecer la coordinación y la organización temporal necesarias en la escritura.

Además, la docente reconoce el valor del cuento ilustrado como recurso motivador que puede activar la creatividad y facilitar la expresión escrita, especialmente en estudiantes con dificultades motrices. Las imágenes y estímulos sensoriales proporcionan un puente entre la imaginación y la escritura, lo que coincide con Méndez del Portal (2017) sobre la función enriquecedora de las ilustraciones en la narrativa infantil.

Finalmente, la propuesta educativa que surge de esta investigación enfatiza la creación de ambientes pedagógicos enriquecidos con recursos visuales, bibliotecas de cuentos y estrategias que integren el componente narrativo con aspectos gramaticales y motores, siguiendo recomendaciones basadas en evidencias neurocientíficas Caballeros (2014). Este enfoque holístico puede favorecer no solo la mejora en la calidad y cantidad de producción escrita, sino también la motivación y autoestima de los estudiantes con disgrafía.

Según lo dicho, se puede establecer que la combinación de estrategias que vinculan la psicomotricidad, el uso creativo y significativo de los cuentos, y un acompañamiento pedagógico individualizado, constituye un camino prometedor para fomentar la escritura creativa y superar las barreras que enfrentan los niños con dificultades específicas en la escritura.

CAPÍTULO IV

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Se identificaron dificultades significativas en la escritura creativa de los niños con disgrafía del tercer año de Educación Básica, especialmente en aspectos relacionados con la coordinación motora fina, la legibilidad, la fluidez y la coherencia de sus producciones escritas. Estas dificultades afectan el desarrollo integral de sus habilidades escritural y requieren atención especializada.

Los estudiantes perciben positivamente el uso de cuentos como una estrategia motivadora y eficaz para mejorar la escritura creativa, valorando especialmente los elementos visuales e imaginativos que los cuentos ilustrados aportan para facilitar la expresión y estimular la creatividad.

A partir del diagnóstico y la percepción de los estudiantes, se diseñó un plan de intervención teórico basado en la utilización de cuentos como recurso central, que integra actividades que promueven la expresión creativa, la mejora motriz y la comprensión lectora, adaptándose a las necesidades específicas de niños con disgrafía.

Las estrategias basadas en cuentos, complementadas con ejercicios psicomotores y un entorno pedagógico enriquecido visualmente, favorecen no solo el desarrollo técnico de la escritura sino también la motivación y la expresión emocional, aspectos fundamentales para el progreso de los niños con disgrafía.

La implementación de este plan de intervención tiene el potencial de ofrecer un apoyo significativo y adaptado que contribuya a superar las barreras que enfrentan los niños con disgrafía, promoviendo su inclusión y desarrollo académico en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán durante el periodo lectivo 2025-2026.

Recomendaciones

Es fundamental implementar estrategias didácticas basadas en cuentos ilustrados que estimulen la creatividad y permitan a los niños con disgrafía expresarse libremente, favoreciendo así el desarrollo integral de su escritura creativa.

Se recomienda fortalecer las habilidades psicomotoras finas a través de actividades específicas antes y durante las sesiones de escritura, dado que la coordinación motora es un aspecto clave para mejorar la calidad gráfica y la fluidez escritural en estos estudiantes.

Es necesario capacitar a los docentes en la identificación de dificultades propias de la disgrafía y en el uso efectivo de recursos narrativos, como los cuentos, para que puedan diseñar intervenciones inclusivas que respondan a las necesidades particulares de cada niño.

Debe fomentarse la creación de ambientes educativos enriquecidos con materiales visuales y bibliotecas de cuentos, ya que estos espacios motivan la imaginación y facilitan la conexión entre lo gráfico y lo expresivo, elementos esenciales para el aprendizaje escritural.

Finalmente, se sugiere establecer un seguimiento continuo y personalizado para evaluar el progreso de los estudiantes, permitiendo ajustar las estrategias de intervención y asegurar un acompañamiento oportuno que contribuya a superar las dificultades detectadas.

Referencias

- Abreu Gonzalez, O. H. (16 de Marzo de 2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Revista Científica Caminos de Investigación*, 6(2), 148-162. doi:<https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 13(44), 82-87. doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

- Bonilla Aucay, A. M. (2024). Fortalece tus habilidades motrices a través de actividades lúdicas en al UE ciudad de Azogues. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 4168-4188. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11626
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Casañas Vásquez, E., Cuellar Cañon, Y. I., & Grisales Grisales, M. C. (2016). Desarrollo de habilidades relativas a la producción escrita. Análisis de una intervención didáctica mediada por los relatos de vida. *Revista Umanizales*, 17(1), 152- 171. doi:<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.17.1754.2016>
- Crespo Sarmiento, A. L., & Morocho Vivar, P. E. (2010). *Estudio de la disgrafía y sus manifestaciones*. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2332>
- Díaz, G. (2012). *Hay chismes que parecen cuentos pero hay cuentos que no son chismes*. Manta, Ecuador: Mar Abierto. Obtenido de https://bibliotecas.upse.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=14674&shelfbrowse_itemnumber=28232
- Díaz, G., Jaramillo, M., & Loor, R. (2025). *Cuentos de tradición oral de El Carmen*. Manta: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Obtenido de https://libros.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2025/01/redisenio-DIPSB-PUB2025-001_cuentos_de_tradicion_oral_revision-final.-3.pdf
- Estacio Cedeño, R. L., Toapanta Tonato, S. L., Quevedo Arnaiz, N. V., & Ortiz Aguilar, W. (2024). Estrategia para mejorar la disgrafía en los niños de cuarto año de la escuela Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. *Revista Uniandes Episteme*, 11(2), 231-244. doi:<https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3415>
- Generoso, D. (2024). *Cinco cuentos infantiles que te ayudarán a escribir mejor*. Obtenido de <https://davidgeneroso.com/cinco-cuentos-ninos-te-ayudaran-escribir-mejor/>

- González Agulló, L., Rodríguez Sánchez, M., & Lapinet Azuaga, J. L. (2021). Disgrafía en los procesos educativos. *Portal de la Ciencia*, 2(1), 1-14.
doi:<https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>
- González Pulido, J. M. (2013). Las rutinas en educación inicial: entre la mecanización y la transformación. (24), 81-92. doi:<https://doi.org/10.36737/01230425.v.n24.2013.197>
- González, C. (2016). *Guía docente para el desarrollo de la escritura creativa*. Guatemala. Obtenido de <https://oei.int/wp-content/uploads/2021/09/guia-docente-escritura-creativa.pdf>
- Guaillas Gutama, R. A. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía de los niños de cuarto y quinto año de Educación General Básica de la escuela Tres de Noviembre, parroquia de Molleturo, sector Corona de Oro, año lectivo 2017-2018*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15264>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Herranz, R. D., Granja Cortés, C., Llavador Martínez, M. C., Gonzalez de Ubieta, M. A., Proaño Vargas, R., Arguello Martínez, M. J., . . . Segovia Lalinde, D. (2011). Recopilación de cuentos ilustrados realizados en los cursos "escritura creativa" "ilustración de álbumes infantiles". Obtenido de https://www.miguelturra.es/sites/default/files/generico_archivos/cuento_cuentos_ilustrados.pdf
- Loor Alcívar, K. K., & Alarcón Barcia, L. A. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje. *Revista San Gregorio*(48), 1-14.
doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>

- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., & Bernal Cerza, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 133-143. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778114016.pdf>
- Márquez Moreira, G. M., & Cueva Gaibor, D. A. (2020). La educación inclusiva desde la normativa jurídica internacional y ecuatoriana, en el contexto universitario. *Revista Conrado*, 16(76), 459-465. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500459#B8
- Matamoros Ávila, J. D., Rodríguez Cochea, N. G., & Hodelín Amable, N. (21 de 10 de 2024). Estrategia metodológica lúdica para atención de disgrafía en estudiantes de séptimo año de Educación Básica. *Sinergia Académica*, 7(Especial 1), 97-121. doi:<https://doi.org/10.51736/nbvhbm39>
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*(23), 41–44. doi:<https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Ministerio de Educación. (2017). *LOEI*. Quito, Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. A. (14 de 08 de 2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 11(21), 11-21. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Molina Pérez, D., Molina Pérez, A. I., & Serra Sánchez, R. (23 de 04 de 2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L.*, 2(4), 1-29. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Ramírez Pasos, C. D. (2019). Reseña del libro Investigación cualitativa de Carlos A. Sandoval Casilimas (2002). *Ciencias Sociales Y Educación*, 8(16), 249-252.
doi:<https://doi.org/10.22395/csye.v8n16a17>

Ruiz Carrero, C. (2018). *La educación emocional a través del uso de cuentos*. España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf;sequence=1>

Anexos

Anexo 1 Oficio De Autorización de Ingresos

 *Comisión Académica*

El Carmen, 10 de junio de 2025 Oficio No. - 067-CA-TACL

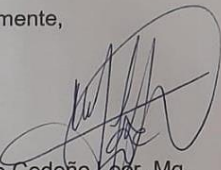
Licenciado Andrés Cagua Ostaiza
Rector de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán" del Cantón El Carmen.
Ciudad. -

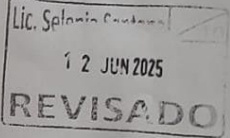
De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y éxitos en sus labores, por medio del presente solicito de la manera más comedida su autorización para que las estudiantes: **Bravo Vélez Roxy Daniela** con **CI.1724802531** y **Lucas Portillo Daniela Alejandra CI.2350974396**, estudiante de la carrera de Educación Básica del 9no semestre, realicen el Trabajo de Titulación dentro de la Institución que usted acertadamente dirige, con el tema "Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán", periodo 2025-2026, supervisado por el Dr. Díaz Troya Gonzalo, PhD. En el cual se realizarán actividades de investigación (Aplicación de Instrumentos) correspondiente al Trabajo Integración Curricular, fase de resultados.

Agradeciendo su atención y seguro de contar con una respuesta favorable a la presente solicitud, me suscribo a usted con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,


Ec. Tito Cedeño Lpór, Mg.
PRESIDENTE COMISIÓN ACADÉMICA
Uleam Extensión El Carmen
ELABORADO POR: Ing. Marjorie Navarrete Almeida


f.elcarmen@uleam.edu.ec
05-2660-695
Av. 3 de Julio y Carlos Alberto Aray
www.uleam.edu.ec



Anexo 2 Consentimiento informado

 **Uleam**
UNIVERSIDAD LUIS AVEIGA BARBERÁN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL ESTUDIO

Título del Proyecto: Fomento de la escritura en niños de diágrafa a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Período 2024-2025

Investigador Principal: Roxy Daniela Bravo Vélez y Daniela Alejandra Lucas Portillo

Yo, Lic. Andrés Cagua Ostaza

Declaro que:

- He leído la hoja de información que me han facilitado.
- He podido formular las preguntas que he considerado necesarias acerca del estudio.
- He recibido información adecuada y suficiente por el investigador abajo indicado sobre:

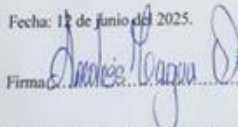
- Los objetivos del estudio y sus procedimientos.
- Los beneficios e inconvenientes del proceso.
- Que mi participación es voluntaria y altruista
- El procedimiento y la finalidad con que se utilizarán mis datos personales y las garantías de cumplimiento de la legalidad vigente.
- Que en cualquier momento puedo revocar mi consentimiento (sin necesidad de explicar el motivo y sin que ello afecte a mi atención médica) y solicitar la eliminación de mis datos personales.
- Que tengo derecho de acceso y rectificación a mis datos personales.

CONSIENTO EN LA PARTICIPACIÓN EN EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

☒ SI ☐ NO

Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:

Fecha: 12 de junio del 2025.

Firma:  

Nombres investigadores:

Roxy Daniela Bravo Vélez	Daniela Alejandra Lucas Portillo
--------------------------	----------------------------------

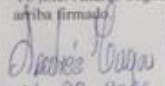
Firma del investigador:

	
---	---

 **Uleam**
UNIVERSIDAD LUIS AVEIGA BARBERÁN

APARTADO PARA LA REVOCACIÓN DEL CONSENTIMIENTO

Yo, Lic. Andrés Cagua Ostaza revoco el consentimiento de participación en el proceso, arriba firmado.


06-08-2025



Firma y Fecha de la revocación:

**ENTREVISTA A DOCENTES DE TERCER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**

Título de la investigación: Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Periodo 2025-2026.

Dirigida a: Docentes del tercer año de Educación Básica.

1. **¿Qué importancia considera que tiene la escritura creativa en el desarrollo académico y emocional de los niños de tercer año de Educación Básica?**
2. **¿Qué actividades utiliza actualmente para fomentar la escritura en sus estudiantes?
¿Incluye el uso de cuentos?**
3. **¿Cuáles han sido los mayores retos al trabajar con estudiantes que tienen disgrafía?**
4. **¿Cree que el uso de cuentos podría ser una herramienta útil para motivar a los niños con disgrafía a escribir con mayor libertad y creatividad? ¿Por qué?**
5. **Desde su experiencia, ¿qué estrategias o apoyos han sido efectivos para mejorar la escritura en estos casos?**
6. **¿Qué recomendaciones podría brindar para diseñar una propuesta educativa basada en cuentos que atienda las necesidades de estudiantes con disgrafía?**

Anexo 4 Ficha de observación

Ficha de Observación Estructurada

1. Datos Generales

- **Nombre del investigador:**
- **Curso observado:** Tercer Año de Educación Básica
- **Número de estudiantes:** 28
- **Fecha:** 12 / 06 / 2025
- **Hora de observación:** De 13:00 pm a 14:00 pm
- **Lugar:** Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán
- **Nombre del docente:** Lic. Selenia Santana

2. Objetivo de la observación:

Observar el nivel de participación, desarrollo de la escritura creativa y dificultades propias de la disgrafía en niños al trabajar con cuentos en el aula.

3. Indicadores de observación

Marca con una X según el comportamiento observado:

Nº	Indicador	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
1	El estudiante participa activamente en actividades relacionadas con los cuentos.		X		
2	Presenta dificultad en la coordinación motora fina al escribir (trazos irregulares, presión).		X		
3	Es capaz de expresar ideas propias a partir de los cuentos leídos.			X	
4	Muestra mejora en la fluidez al escribir durante o después de actividades con cuentos.			X	
5	Comete errores frecuentes en la forma o tamaño de las letras.		X		
6	Respeto el espacio de las letras dentro de una palabra.			X	

4. Comentarios adicionales del observador:

Durante la aplicación del test a los estudiantes, se observó que la mayoría respondió con disposición, aunque algunos presentaron dificultades que podrían estar relacionadas con el escaso desarrollo de ciertas habilidades durante la pandemia, especialmente en los primeros años escolares.

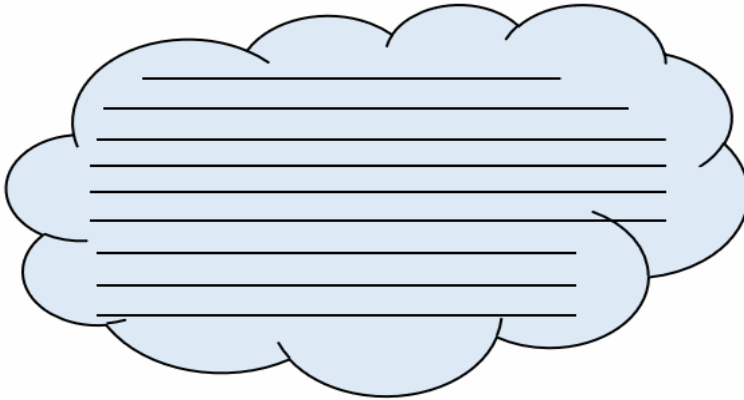
Anexo 5 Análisis documental de las producciones escritas

TEST PARA ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN"

Título de la investigación: Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Periodo 2025-2026.

Indicaciones: Lea y escuche con atención las instrucciones del evaluador, para poder responder a cada pregunta.

1. Instrucciones: Realizar un dictado.



2. Instrucciones: Observa el dibujo y termina la oración.



• El bebé está gritando porque _____



- El perro lleva todo el día ladrando porque _____

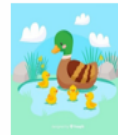


- La niña salta de alegría porque _____

3. Instrucciones: Sigue la secuencia hasta llegar con el personaje del cuento.









Anexo 6 Certificación de validación



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El Carmen, 16 de mayo del 2025

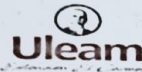
A quien corresponda:

Yo, **JARAMILLO ARGANDOÑA MARLENE ALEXANDRA**, con cédula de identidad N.º **1708577109** docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cualitativos, mismos que fueron elaborados por los estudiantes, **Bravo Vélez Roxy Daniela y Lucas Portillo Daniela Alejandra** para el trabajo de campo correspondiente al trabajo de integración que tiene por tema: **Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Periodo 2025-2026. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.**

La parte interesada puede dar a la presente el uso solicito que estime conveniente.

Atentamente.

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña
DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El Carmen, 16 de mayo del 2025

A quien corresponda:

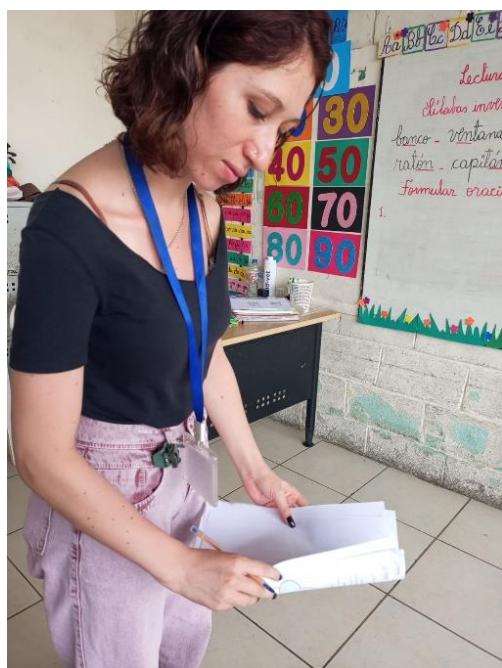
Yo, **RAFAEL ANTONIO LOOR ALMEIDA**, con cédula de identidad N.º **1307704781** docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cualitativos, mismos que fueron elaborados por los estudiantes, **Bravo Vélez Roxy Daniela y Lucas Portillo Daniela Alejandra** para el trabajo de campo correspondiente al trabajo de integración que tiene por tema: **Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Periodo 2025-2026. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.**

La parte interesada puede dar a la presente el uso solicito que estime conveniente.

Atentamente.

Lic. Rafael Loor Almeida
DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN

Anexo 7 Aplicación de Instrumentos



Anexo 8 Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES/FASE DE EJECUCIÓN DEL DISEÑO 2025-1																
ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
Fortalecimiento del marco teórico																
Elaboración y validación de instrumentos de recopilación de información. (En todo caso, se asume que ya fueron elaborados en la fase del diseño)																
Aplicación de instrumentos de recopilación de información.																
Tabulación, análisis e interpretación de la información recopilada.																
Revisión de los avances: Marco teórico, análisis e interpretación de la información recopilada (Profesor)																
Elaboración del informe de investigación (Según la estructura oficial)																
Revisión del informe final (profesor) e incorporación de observaciones (estudiantes)																
Presentación del informe de investigación a la Comisión Académica																
Defensa y sustentación del informe de investigación por definir																

Anexo 9 Cuadro de Operacionalización de Variables

Problema	Tema	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
¿Cómo fomentar la escritura creativa en niños con disgrafía mediante el uso de cuentos en el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, durante el periodo 2024-2025?	Fomento de la escritura creativa en niños con disgrafía a través del uso de cuentos para el tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán, Manabí, Periodo 2024-2025	¿De qué manera el uso de cuentos puede fomentar la escritura creativa en niños con disgrafía del tercer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Luis Aveiga Barberán durante el periodo lectivo 2025-2026?	Desarrollar estrategias basadas en cuentos que fortalezcan la escritura creativa en niños con disgrafía del tercer año de Educación Básica	1. Identificar las dificultades en la escritura de estudiantes con disgrafía. 2. Analizar la percepción sobre el uso de cuentos como recurso didáctico. 3. Diseñar un plan de intervención teórico que responda a sus necesidades.	Uso de cuentos como estrategia didáctica Escritura creativa en niños con disgrafía	Recurso didáctico basado en narraciones literarias y de tradición oral, utilizado para estimular el pensamiento creativo, emocional y expresivo en los estudiantes. Capacidad de los estudiantes para expresar ideas originales mediante el lenguaje escrito, desarrollando imaginación, estructura narrativa y estilo propio.	Selección de cuentos Estrategias de mediación Participación de los estudiantes Fluidez narrativa Coherencia textual Originalidad Aspecto gráfico de la escritura	Pertinencia cultural y temática de los cuentos- Métodos de lectura y animación- Nivel de motivación e implicación en la actividad Extensión del texto Secuencia lógica Elementos creativos (descripciones, personajes, finales) Letra legible, forma y tamaño	Observación Entrevista Análisis documental Observación Análisis documental	Ficha de observación Guía de entrevista Rúbrica de análisis textual Ficha de observación Rúbrica de análisis textual