



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN TURISMO ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los cuentos de tradición oral en el interés lector en los estudiantes de
básica media en la Unidad Educativa “El Carmen”

AUTOR:

Pedro Antonio Mero Solis

TUTOR:

Mg. Rafael Loor Almeida

El Carmen, agosto de 2025

DEDICATORIA

A mi amada abuelita, mi compañera de vida, mi guía y mi mayor motivación. Desde mis primeros pasos en este camino hasta los momentos más difíciles, siempre estuviste allí, con tus palabras llenas de sabiduría, con tu amor incondicional y tu fe en mí. Gracias por ser ese faro que nunca dejó de brillar, por impulsarme a seguir incluso cuando sentía que ya no podía más. Esta meta que hoy alcanzo no sería posible sin ti. Cada página de esta tesis lleva un pedacito de tu esfuerzo, tu entrega y tu infinito amor. Por ti, nunca me rendí.

Y a mi querida madre, mi otro pilar fundamental. Gracias por tu apoyo constante, por tus sacrificios silenciosos, por estar presente en cada paso que di, celebrando mis logros y dándome fuerza en mis caídas. Tus palabras, tus consejos y tu amor me acompañaron en este camino académico que hoy concluye. Has sido ejemplo de lucha, de entrega y de esperanza, y esta tesis también te pertenece.

AGRADECIMIENTO

Quiero iniciar estos agradecimientos expresando mi más profundo y sincero agradecimiento a dos mujeres fundamentales en mi vida: mi abuelita y mi mamá.

Gracias, abuelita, por ser mi ejemplo de fortaleza, por acompañarme con tu amor incondicional y por enseñarme que con fe, esfuerzo y perseverancia todo es posible.

Gracias, mamá, por ser mi mayor apoyo, por tus sacrificios, por tus palabras de aliento y por estar siempre a mi lado en cada etapa de este proceso. Sin ustedes, no habría llegado hasta aquí.

Agradezco también a mi tutor, Rafael Loor, por su orientación, paciencia y compromiso durante el desarrollo de esta tesis. Su apoyo académico y humano fue fundamental para culminar este trabajo con responsabilidad y dedicación. Gracias por compartir su conocimiento y por confiar en mí.

Finalmente, a mis queridos amigos, gracias por estar presentes en los momentos que más los necesité, por sus palabras de ánimo, sus sonrisas y por acompañarme incluso en los pequeños detalles que hicieron más llevadero este camino. Su compañía y apoyo marcaron la diferencia y siempre los llevaré conmigo.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro. Este trabajo no solo es mío, sino también de quienes me acompañaron con amor, guía y amistad en cada paso del camino.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Extensión El Carmen, de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante: **Mero Solís Pedro Antonio**, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2025-2026, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es **"Los cuentos de tradición oral en el interés lector de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa El Carmen"**. La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen 8/08/2025.

Lo certifico,



Lic. Rafael Llor Almeida
Docente Tutor

Rafael.Llor@uleam.edu.ec



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "Los cuentos de tradición oral en el interés lector en los estudiantes de básica media en la Unidad educativa " El Carmen", cuyo autor es Pedro Antonio Mero Solis de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Mg. Rafael Loor Almeida.

El Carmen, 8 de
septiembre del 2025

Mg. Indira Nahaly Vazconez Rivera
Presidente del tribunal de titulación

LIC. Michael Argenis Roman Loor
Miembro del tribunal de titulación

Mg. Blanca Corona Blanca Gaibor
Miembro del tribunal de titulación



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: **“los cuentos de tradición oral en el interés de en los estudiantes de básica media de la unidad educativa “El Carmen”** corresponde exclusivamente a Pedro Antonio Mero Solis con C.I 1317973947 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autor

Pedro Antonio Mero Solis
C.I 1317973947

Uleam

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
CERTIFICACION.....	4
DECLARACION DE AUTORIA.....	5
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
Antecedentes.....	15
Cuentos de tradición oral.....	19
Introducción a los cuentos de tradición oral.....	19
Características.....	19
Enfoques teóricos relevantes.....	21
Importancia de los cuentos orales en la educación.....	23
Interés lector	24
Definición.....	24
Factores que influyen en el interés lector.....	25
Importancia del interés lector en la educación.....	25
Relación entre los cuentos de tradición oral y el interés lector.....	27
Estrategias pedagógicas basadas en cuentos de tradición oral para fortalecer el interés lector.....	28
CAPÍTULO II.....	30
MARCO METODOLÓGICO.....	30

Enfoque de la investigación.....	30
Tipo de investigación.....	30
Diseño de la investigación.....	31
Población y muestra.....	31
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
Análisis de datos.....	32
CAPÍTULO III.....	34
Resultados obtenidos de la encuesta de los estudiantes.....	34
Resultados obtenidos del pretest.....	51
Resultados de la intervención.....	53
Resultados de la intervención.....	58
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	64
Referencias.....	66
Anexos.....	71

Índice de tablas

Tabla 1. Enfoques teóricos relevantes.....	21
Tabla 2. Frecuencia con la que los alumnos leen libros, cuentos o texto por iniciativa.....	34
Tabla 3. Frecuencia con la que los alumnos consideran importante la lectura en su vida diaria.....	35
Tabla 4. Frecuencia con la que los alumnos consideran agradable leer en su tiempo libre....	37
Tabla 5. Frecuencia con la que los alumnos se motivan a leer un nuevo libro o texto literario.....	39

Tabla 6. Frecuencia con la que los alumnos consideran que leer les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea.....	40
Tabla 7. Frecuencia con la que los alumnos consideran que leer mejora su desempeño escolar.....	42
Tabla 8. Frecuencia con la que los alumnos consideran que leer es una habilidad útil para su futuro.....	44
Tabla 9. Frecuencia con la que los alumnos se sienten identificados/as con los personajes o situaciones de los textos que leen.....	46
Tabla 10. Frecuencia de los tipos de textos que los alumnos prefieren leer.....	48
Tabla 11. Frecuencia del tiempo que los alumnos dedican semanalmente a la lectura fuera de clases.....	49
Tabla 12. Resumen de participación y resultados del pretest.....	51
Tabla 13. Análisis por pregunta del pretest.....	51
Tabla 14. Resultados de evaluación – Intervención “El Cristo del Mayal”.....	55
Tabla 15. Resultados de evaluación – Intervención “La poza del Diablo”.....	57
Tabla 16. Resumen de participación del post test.....	58
Tabla 17. Resultados obtenidos del post test.....	58

Índice de figuras

Figura 1. Porcentajes con el que los alumnos leen libros, cuentos o texto por iniciativa.....	34
Figura 2. Porcentaje con el que los alumnos consideran importante la lectura en su vida diaria.....	36
Figura 3. Porcentaje con el que los alumnos consideran agradable leer en su tiempo libre...	38
Figura 4. Porcentaje con el que los alumnos se motivan a leer un nuevo libro o texto literario.....	39

Figura 5. Porcentaje con el que los alumnos consideran que leer les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea.....	41
Figura 6. Porcentaje con el que los alumnos consideran que leer mejora su desempeño escolar.....	43
Figura 7. Porcentaje con el que los alumnos consideran que leer es una habilidad útil para su futuro.....	45
Figura 8. Porcentaje con el que los alumnos se sienten identificados/as con los personajes o situaciones de los textos que leen.....	47
Figura 9. Porcentaje de los tipos de textos que los alumnos prefieren leer.....	48
Figura 10. Porcentaje del tiempo que los alumnos dedican semanalmente a la lectura fuera de clases.....	50

Índice de anexos

Anexo 1. Operacionalización de variables.....	71
Anexo 2. Certificado de validación de instrumentos.....	72
Anexo 3. Encuesta y pretest.....	73
Anexo 4. Solicitud y permiso de ingreso a la institución educativa.....	78
Anexo 5. Cuento Cristo de Mayal.....	79
Anexo 6. Cuento la poza del diablo.....	80
Anexo 7. Cuento el duende.....	81
Anexo8. Aplicación de la encuesta y del pretest.....	82
Anexo 9. Intervenciones.....	82
Anexo 10. Aplicación del pos-test.....	83

RESUMEN

Los cuentos de tradición oral han sido una parte fundamental de la cultura y la educación a lo largo de la historia. Estos relatos, transmitidos de generación en generación, no solo entretienen, sino que también educan y forman la identidad cultural de los individuos. En el contexto educativo actual, especialmente en la educación básica media, surgió la necesidad de explorar cómo estos cuentos pueden influir en el interés lector de los estudiantes. Desde esta perspectiva el objetivo fue analizar cómo los cuentos de tradición oral influyen en el interés lector de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen”. La metodología que se utilizó cuenta con un enfoque mixto de nivel descriptivo y cuasiexperimental, con un diseño de pretest y post-test, en congruencia se aplicaron encuestas, evaluaciones diagnósticas y una observación participante. La población de estudio estuvo conformada por 100 alumnos del séptimo año de la U.E. “El Carmen”. La muestra seleccionada para llevar a cabo el estudio fueron 86 participantes en la primera encuesta y diagnóstico, luego de esos se seleccionó un curso de 36 estudiantes, quienes participaron en la intervención del estudio. Los resultados evidenciaron que los estudiantes mostraron buen dominio en interpretar acciones, actitudes y símbolos del cuento, con un promedio de éxito superior al 85% en casi todas las preguntas, lo que permitió evidenciar avances significativos tanto en la motivación por la lectura como en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Palabras claves: cuentos de tradición oral, comprensión lectora, estudiantes, lectura, motivación, desarrollo de habilidades.

ABSTRACT

Oral tradition stories have been a fundamental part of culture and education throughout history. These tales, passed down from generation to generation, not only entertain, but also educate and shape individuals' cultural identity. In the current educational context, especially in elementary and secondary education, the need arose to explore how these stories can influence students' reading interest. From this perspective, the objective was to analyze how oral tradition stories influence the reading interest of elementary school students at the "El Carmen" Educational Unit. The methodology used features a mixed descriptive and quasi-experimental approach, with a pre-test and post-test design. Consistently, surveys, diagnostic assessments, and participant observation were administered. The study population consisted of 100 seventh-grade students at the "El Carmen" Elementary School. The sample selected for the study consisted of 86 participants in the initial survey and assessment. After these, a class of 36 students was selected to participate in the study intervention. The results showed that the students demonstrated good mastery in interpreting actions, attitudes, and symbols in the story, with an average success rate of over 85% on almost all questions. This demonstrated significant progress in both reading motivation and the development of reading comprehension skills.

Keywords: oral tradition stories, reading comprehension, students, reading, motivation, skill development.

INTRODUCCIÓN

En la Unidad Educativa “El Carmen”, se observa una creciente preocupación por el bajo interés lector entre los estudiantes de básica media. La lectura es una habilidad fundamental que no solo contribuye al rendimiento académico, sino que también enriquece la vida cultural y personal de los jóvenes.

En este contexto, los cuentos de tradición oral emergen como una herramienta potencialmente valiosa para fomentar el interés por la lectura. Estos relatos, que han sido parte de la cultura popular durante siglos, ofrecen una conexión emocional y cultural que puede resonar con los estudiantes, facilitando su involucramiento en la lectura.

Los cuentos de tradición oral han sido una parte fundamental de la cultura y la educación a lo largo de la historia. Estos relatos, transmitidos de generación en generación, no solo entretienen, sino que también educan y forman la identidad cultural de los individuos.

En el contexto educativo actual, especialmente en la educación básica media, surge la necesidad de explorar cómo estos cuentos pueden influir en el interés lector de los estudiantes. La lectura es una habilidad esencial que se debe fomentar desde temprana edad, y los cuentos de tradición oral pueden ser una herramienta poderosa para lograrlo.

A pesar de la riqueza cultural y educativa que ofrecen los cuentos de tradición oral, existe una preocupación sobre su relevancia y uso en el aula. Muchos educadores pueden no estar plenamente conscientes de cómo estos relatos pueden captar la atención de los estudiantes y motivarlos a leer más. Es aquí donde surge una situación cuestionable, por lo que se plantea la siguiente interrogante de estudio: ¿Cómo influyen los cuentos de tradición

oral en el desarrollo del interés lector entre los estudiantes de básica media en la Institución Educativa 'EL CARMEN'?,

A partir de la interrogante se formularon los siguientes objetivos de investigación, como objetivo general: analizar cómo los cuentos de tradición oral influyen en el interés lector de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen”. De igual manera, como objetivos específicos se establecieron: 1) diagnosticar el nivel interés lector de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen”, 2) utilizar los cuentos de tradición oral como estrategia didáctica para la motivación por la lectura en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen”, 3) desarrollar habilidades de comprensión lectora en los estudiantes mediante la lectura y análisis de cuentos de tradición oral.

El presente estudio es relevante porque surge como una respuesta a la creciente necesidad de fomentar la lectura en estudiantes de educación básica a través de recursos que no solo despierten su interés, sino que también los conectan con su identidad cultural. El estudio del impacto de los cuentos de tradición oral tiene implicaciones significativas en varios niveles de estudio.

En primer lugar, tiene un impacto social, debido a que la tradición oral ha sido una piedra angular en la transmisión de conocimientos, valores y cultura dentro de las comunidades, especialmente en las regiones de América Latina. Los cuentos orales no solo entretienen, sino que enseñan lecciones de vida, transmiten tradiciones y permiten que los individuos se conecten con su herencia cultural. En este contexto, el uso de estos cuentos para promover el interés por la lectura en los estudiantes de medios básicos no solo tiene el potencial de fortalecer las competencias lingüísticas, sino también de contribuir a la preservación cultural.

Por otra parte, el rescate de las tradiciones orales en el ámbito educativo tiene un impacto directo sobre la identidad de los estudiantes, quienes se ven reflejados en los relatos y comienzan a valorarlos como parte de su historia colectiva. Este sentido de identidad fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia a su comunidad, lo que a su vez puede reducir el fenómeno de alienación cultural, que es común en entornos donde las tradiciones orales se están eliminando a favor de influencias extranjeras o globalizadas.

Desde el punto de vista científico, la presente investigación amplía el cuerpo de conocimiento en el campo de la pedagogía y las ciencias de la educación, al investigar un recurso didáctico que ha sido poco explorado en investigaciones contemporáneas. Si bien la literatura escrita ha sido ampliamente estudiada, los cuentos de tradición oral, debido a su naturaleza intangible y su transmisión interpersonal, no han recibido el mismo nivel de atención en términos de su impacto en el interés lector de los estudiantes.

La investigación contribuye a cerrar este vacío académico, proporcionando datos empíricos sobre el uso de los cuentos orales como herramienta pedagógica para la motivación lectora. Este enfoque podría tener un valor significativo para futuras investigaciones sobre la integración de recursos tradicionales en contextos educativos modernos, demostrando cómo estos pueden ser utilizados para mejorar el rendimiento escolar en áreas clave como comprensión lectora, creatividad y expresión oral.

Por otra parte, en un mundo cada vez más digitalizado, los cuentos de tradición oral, aunque son de origen antiguo, pueden integrarse perfectamente en plataformas tecnológicas, lo que abre nuevas posibilidades para la enseñanza. El avance de la tecnología ofrece oportunidades para preservar y difundir estos relatos de manera innovadora y accesible. Este estudio no solo se limita a investigar el uso de los cuentos orales en su forma tradicional, sino que también explora su potencial de digitalización a través de grabaciones en audio o video,

plataformas educativas en línea y aplicaciones interactivas que pueden hacer los cuentos más atractivos. y accesibles para los estudiantes.

En el ámbito institucional, la investigación tiene el potencial de transformar las prácticas pedagógicas dentro de la Unidad Educativa “El Carmen”. La incorporación de cuentos de tradición oral en el currículo escolar podría enriquecer el proceso educativo al ofrecer a los docentes una herramienta que conecte con la cultura de los estudiantes y que, además, facilite el desarrollo de habilidades lectoras esenciales.

El interés por la lectura, especialmente en los primeros años de la educación básica, es un factor determinante en el desempeño académico de los estudiantes. Esta investigación pretende ofrecer a los educadores una estrategia que no solo favorece el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino también su creatividad, expresión oral y capacidad crítica. La integración de relatos orales, que son ricos en valores, imaginación y enseñanzas, puede ayudar a los docentes a crear un ambiente más interactivo y participativo en el aula, promoviendo la colaboración y la discusión entre los estudiantes.

En resumen, esta investigación tiene un enorme potencial de impacto en múltiples dimensiones. Socialmente, busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y fomentar el interés por la lectura a través de un recurso educativo accesible y enriquecedor. Científicamente, aportará datos valiosos sobre el uso pedagógico de los cuentos de tradición oral. Tecnológicamente, propone alternativas innovadoras para la digitalización y difusión de estos relatos. Institucionalmente, tiene la capacidad de transformar las metodologías de enseñanza, mejorando la calidad educativa en la Unidad Educativa “El Carmen” y, potencialmente, en otras instituciones. Por tanto, el estudio no solo beneficiará a los estudiantes, sino que contribuirá al fortalecimiento del patrimonio cultural y el desarrollo académico de la comunidad educativa en general.

Finalmente, el proyecto esta distribuido en tres capítulos, en el primero hallamos el marco teórico donde se contextualiza cada una de las variables de estudio, luego se encuentra el marco metodológico donde se utilizó un enfoque mixto de nivel descriptivo y cuasiexperimental, con un diseño de pretest y post-test, en congruencia se aplicaron encuestas, evaluaciones diagnósticas y una observación participante. La población de estudio estuvo conformada por 100 alumnos del séptimo año de la U.E. “El Carmen”. La muestra seleccionada para llevar a cabo el estudio fueron 86 participantes en la primera encuesta y diagnóstico, luego de esos se seleccionó un curso de 36 estudiantes, quienes participaron en la intervención del estudio. Por último, se encuentra el tercer capítulo donde se hallan los resultados finales de los instrumentos aplicados.

CAPÍTULO I

Marco teórico

Antecedentes

Con base en el problema y los objetivos del estudio “los cuentos de tradición oral en el interés lector en los estudiantes de básica media en la Unidad Educativa “EL CARMEN”, se realizó una revisión preliminar de varias investigaciones. Cada estudio revisado brindó información confiable lo cual permitió la elección de técnicas y metodologías para la presente investigación.

Paisic (2023) realizó un trabajo de investigación el cual tuvo como propósito identificar la relación entre los dos temas abordados. Para ello, se diseñaron materiales apropiados que permitieran enfrentar la problemática planteada en el estudio. En cuanto a la metodología, se elaboraron instrumentos acordes al tipo y diseño de investigación propuesto. La muestra fue seleccionada de forma intencional, enfocándose en estudiantes de primer grado. Los resultados evidenciaron una conexión entre los cuentos populares y la planificación de estrategias para fomentar hábitos de lectura. En ese marco, se eligieron cuentos de hadas dentro de una de las dimensiones por su carácter fantástico, que suele motivar a los niños y fomentar su interés por la lectura. Asimismo, los relatos protagonizados por animales despertaron gran fascinación en los estudiantes, mostrando una relación significativa con el desarrollo del hábito lector. Finalmente, los cuentos basados en las

costumbres locales contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural, incentivando a los niños a interesarse por este tipo de textos.

Este estudio aporta fundamentos relevantes para mi investigación al demostrar cómo los cuentos populares pueden ser una herramienta efectiva para fomentar hábitos de lectura en estudiantes de primer grado. Su enfoque metodológico, basado en la selección intencional de la muestra y la elaboración de instrumentos adecuados al tipo de investigación, ofrece una guía práctica sobre cómo estructurar un estudio similar. Además, los resultados obtenidos evidencian que la incorporación de narraciones como los cuentos de hadas, relatos con animales y textos sobre costumbres locales, no solo despiertan el interés de los niños por la lectura, sino que también fortalecen su identidad cultural.

Así mismo, Iruri y Villafuerte (2022) realizaron un estudio donde confirman que la narración de cuentos es reconocida como una herramienta pedagógica efectiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que genera un contexto con sentido, capta el interés del alumnado y transforma el aprendizaje en una experiencia amena. Esta investigación tuvo como finalidad examinar el valor educativo de contar historias, considerando aspectos como el aprendizaje, el rendimiento escolar, la era digital y la pedagogía. Para ello, se utilizó una metodología basada en la revisión de literatura, analizando 35 artículos recientes. Los hallazgos sugieren que las competencias fundamentales en lenguaje y comunicación comienzan a formarse en la educación inicial y primaria, y que tanto el desarrollo lingüístico como cognitivo se extienden durante la adolescencia y la adultez. En conclusión, se determinó que la narración puede generar aprendizajes profundos y duraderos, siempre que los educadores sepan aplicarla de forma creativa y pertinente, convirtiéndola en una estrategia valiosa dentro de la práctica docente.

Este estudio ofrece un respaldo teórico y metodológico importante para mí investigación, al resaltar el valor de la narración de cuentos como una estrategia eficaz en el

proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, los aportes enriquecen mi estudio al ofrecer una base conceptual sólida para implementar la narración de cuentos como una herramienta didáctica, no solo para mejorar la lectura y la oralidad, sino también para promover aprendizajes integrales y motivadores en los estudiantes.

Por otra parte, Betancourt (2021) llevó a cabo una investigación titulada el cuento como estrategia para la comprensión lectora, la cual tuvo como objetivo implementar el cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los educandos de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Para el logro del objetivo la autora utilizó técnicas documentales, bibliográficas, además usó una metodología de campo donde usó encuestas y una propuesta con 10 talleres, la cual permitió comprobar que la comprensión lectora de los alumnos mejoró.

En virtud de lo expuesto, esta investigación sirvió de referencia para la elaboración del constructo teórico. Por otra parte, los talleres dieron credibilidad de que los cuentos sirven para la mejora de la comprensión lectora.

En sentido similar, Estrada y Salgado (2021) realizaron un estudio, el cual tuvo como objetivo principal promover el desarrollo de la lectura mediante la tradición oral palenquera en los estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Paulino Salgado Batata. Asimismo, se planteó como propósito preservar los conocimientos y costumbres ancestrales a través de la transmisión de esta práctica cultural, reconociendo el valor de la etnia palenquera como un legado oral e inmaterial del pueblo afrodescendiente. En este contexto, se diseñó la propuesta pedagógica titulada “Leyendo cuentos, conozco mi cultura”, la cual se implementó mediante secuencias didácticas. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, enmarcado en el paradigma interpretativo y utilizando el método de investigación-acción. A partir del análisis de las dificultades identificadas en la fase de observación, se orientó a los estudiantes para mejorar sus habilidades lectoras, promoviendo además la reflexión sobre su situación y

la búsqueda de soluciones. Como resultado, los alumnos mostraron progreso en sus procesos de lectura, así como un notable interés por las actividades planteadas y por la expresión oral vinculada a su herencia cultural palenquera.

Esta experiencia investigativa representa un valioso aporte para mi investigación, ya que demuestra cómo el uso de la tradición oral, en este caso la palenquera, puede fortalecer significativamente los procesos de lectura en estudiantes de educación básica. La propuesta “Leyendo cuentos, conozco mi cultura” refuerza la idea de que la lectura no solo es una habilidad académica, sino también un medio para valorar y transmitir el patrimonio intangible de una comunidad. Además, el enfoque cualitativo y el uso del método de investigación-acción brindan una base metodológica útil para el diseño de intervenciones educativas contextualizadas.

Rosero et al. (2020) realizaron un estudio enfocado en la recuperación de la tradición oral a través de la lectura, donde la población estuvo conformada por alumnos del cuarto de primaria en la institución educativa Los Andes de Cuaical. El objetivo de la investigación fue mejorar el vocabulario y los saberes propios de los estudiantes mediante la implementación de técnicas didácticas enfocadas en la tradición oral, se utilizó una metodología de campo donde se aplicaron talleres y como resultado lograron comprobar que los cuentos enriquecen el vocabulario de los niños y los conecta con su cultura.

Este estudio contribuye a la presente investigación con los resultados de los talleres. Esto permitirá elaborar estrategias que sean factibles y eficientes para obtener resultados positivos al momento de evaluar la comprensión lectora de los alumnos.

Los estudios revisados ofrecen una base teórica y práctica sólida para sustentar el uso de los cuentos de tradición oral como una estrategia clave en el fortalecimiento del interés lector. En primer lugar, se evidencia que la narración de cuentos, especialmente los de origen popular o cultural, favorece el desarrollo del gusto por la lectura al proporcionar un contexto

significativo, cercano y motivador para los estudiantes. En segundo lugar, se destaca el valor de integrar elementos de identidad cultural, como en el caso de la tradición oral palenquera, lo cual no solo fortalece las habilidades lectoras, sino que también promueve la valoración de los saberes ancestrales y la pertenencia cultural. Finalmente, los estudios resaltan que cuando los docentes utilizan la narración de forma creativa y contextualizada, se generan aprendizajes más profundos y duraderos, lo cual respalda directamente el enfoque de tu investigación. Estos aportes permiten argumentar que los cuentos de tradición oral son herramientas pedagógicas eficaces para estimular el interés lector en estudiantes de básica media, especialmente cuando se adaptan al contexto sociocultural del entorno educativo.

CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL

Introducción a los cuentos de tradición oral

Los cuentos de tradición oral constituyen una forma de expresión cultural que ha sido transmitida de generación en generación a través del lenguaje hablado. Estas narraciones, que frecuentemente incluyen relatos de aventuras, mitos, leyendas y fábulas, son un reflejo de los valores, creencias y experiencias de las comunidades que las generan Hernández (2018). Su riqueza reside en su capacidad para adaptarse a los contextos socioculturales cambiantes, permitiendo que permanezcan vigentes en la memoria colectiva.

Por otra parte, los cuentos de tradición oral han sido una herramienta fundamental para la transmisión de conocimientos, valores y cultura a lo largo de la historia. Estas narraciones, transmitidas de generación en generación, constituyen un recurso pedagógico valioso, especialmente en contextos educativos donde se busca fomentar el interés lector en los estudiantes. Según Parra y Martínez (2020), los cuentos orales permiten el desarrollo de habilidades lingüísticas, la comprensión lectora y la estimulación de la imaginación en los niños.

Características

Los cuentos de tradición oral son manifestaciones narrativas transmitidas verbalmente de generación en generación, que cumplen una función cultural, educativa y recreativa dentro de una comunidad. Se caracterizan por su dinamismo, adaptabilidad y fuerte carga simbólica, lo que les permite perdurar a través del tiempo y adaptarse a distintos contextos socioculturales. A continuación, se detallan algunas características más relevantes de este tipo de cuentos:

- Transmisión oral y colectiva: la principal característica es que se transmiten de forma verbal y directa, generalmente de un narrador a un oyente, sin un soporte escrito inicial. Esto provoca que las historias se transformen y enriquezcan en cada narración, incorporando elementos propios del contexto del narrador. Según López (2019), “la oralidad implica no solo la repetición de un texto, sino la recreación constante, donde cada narrador aporta matices y variantes” (p. 45).
- Anonimato aural: a diferencia de la literatura escrita, los cuentos de tradición oral carecen de un autor identificado. Son producto del acervo cultural colectivo y su origen suele perderse en la memoria histórica. Como señala Hernández y Díaz (2020), “la autoría colectiva permite que los relatos se consideren patrimonio cultural inmaterial de la comunidad” (p. 78).
- Función educativa y moralizante: estos cuentos cumplen un papel formativo, ya que transmiten valores, normas y creencias de la comunidad. No solo entretienen, sino que también enseñan lecciones de vida. Según Vargas (2021), “la narración oral actúa como una herramienta pedagógica natural, que integra el aprendizaje moral con el disfrute estético” (p. 102).
- Elementos de oralidad y recursos expresivos: en su estructura se encuentran fórmulas fijas, repeticiones, rimas y expresiones estereotipadas que facilitan la memorización y el impacto en el oyente. Esto coincide con la idea de Ong (2017), quien afirma que “la

repetición y la fórmula narrativa son esenciales para garantizar la retención en la memoria colectiva” (p. 65).

- Variabilidad y adaptación cultural: no existe una versión única del cuento; cada narrador puede modificar personajes, escenarios o desenlaces para adaptarlo a la realidad social y cultural de su audiencia. En palabras de Pérez (2018), “el cuento oral no es estático; es un organismo vivo que se transforma según el contexto” (p. 33).
- Presencia de elementos fantásticos y simbólicos: estos relatos suelen incluir seres sobrenaturales, objetos mágicos y acontecimientos extraordinarios que, más allá de su fantasía, transmiten significados profundos y arquetípicos. Jung y Von Franz (2016) destacan que “los elementos fantásticos cumplen una función simbólica que conecta con el inconsciente colectivo” (p. 89).
- Participación activa del oyente: el público no es pasivo; interviene con reacciones, comentarios o incluso completando partes de la narración, lo que refuerza la experiencia comunitaria. De acuerdo con Bruner (2019), “la narración oral es un acto social interactivo, donde el oyente influye en el desarrollo del relato” (p. 54).

Enfoques teóricos relevantes

Muchos autores, como Vygotsky y Bruner, han desarrollado teorías de como el desarrollo lingüístico y cognitivo ocurre en contextos sociales y sobre todo como beneficia en la lectura de los alumnos. A continuación, se presenta una tabla donde se detallan algunos de los enfoques teóricos más relevantes:

Tabla 1

Enfoques teóricos relevantes

Enfoques	Contextualización
	Vygotsky plantea que el desarrollo cognitivo y lingüístico ocurre en contextos

Teoría sociocultural (Vygotsky)	sociales mediante mediación cultural (andamiaje, zona de desarrollo próximo). La oralidad funciona como mediador que facilita la interiorización de normas del lenguaje y del pensamiento, por lo que integrar cuentos orales en la escuela ofrece andamiaje para la comprensión y la motivación lectora. Rosenblatt sostiene que la lectura es una transacción entre lector y texto: el significado emerge en la interacción
Teoría transaccional de la lectura (Rosenblatt)	situacional. Los cuentos orales, cuando se transforman en lectura compartida o actividades literarias, promueven lecturas estéticas y eferentes distintas que pueden aumentar la implicación emocional y el interés del alumno por continuar leyendo. Bruner subraya la función cognitiva de la narrativa en la construcción de la realidad: los relatos organizan experiencia, identidad
Enfoque narrativo (Bruner)	y sentido. Los cuentos orales, por su poder narrativo, favorecen la comprensión, la memoria y la relevancia personal de los textos, componentes claves del interés lector.

Teorías de la motivación (Self-Determination Theory)	La autodeterminación, necesidades psicológicas de autonomía, competencia y relación, explica por qué actividades culturalmente significativas y elegibles (como escuchar o contar cuentos) pueden florecer como motivación intrínseca hacia la lectura. Cuando los estudiantes sienten que los cuentos pertenecen a su mundo y pueden aportar, su interés intrínseco aumenta.
--	--

Importancia de los cuentos orales en la educación

La tradición oral ha sido, desde tiempos remotos, una herramienta esencial para la transmisión de conocimientos, valores y cultura. En el ámbito educativo, los cuentos orales no solo preservan el patrimonio cultural, sino que también potencian el desarrollo lingüístico, cognitivo y socioemocional de los estudiantes.

Según Colomer (2010), “los cuentos orales constituyen una forma privilegiada de comunicación literaria que fomenta la imaginación y el pensamiento crítico” (p. 45). Su carácter narrativo facilita la comprensión de estructuras lingüísticas complejas y promueve el aprendizaje de vocabulario en un contexto significativo.

Además, la narración oral favorece la atención y la memoria auditiva, elementos esenciales para el aprendizaje escolar. Tal como afirma Bettelheim (1999), “los cuentos orales permiten al niño explorar, en un entorno seguro, conflictos internos y realidades complejas” (p. 13). Esto se debe a que el relato ofrece metáforas y símbolos que ayudan al estudiante a interpretar experiencias y emociones propias.

Desde una perspectiva pedagógica, los cuentos orales pueden emplearse como recursos didácticos para trabajar diversas áreas del currículo. Castañeda (2015) señala que “la narración de cuentos en el aula contribuye al desarrollo de competencias comunicativas y a la formación de un pensamiento narrativo que se proyecta en la producción escrita” (p. 27).

La literatura oral tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Autores como Vega (2018) destaca que los cuentos tradicionales no solo enriquecen el vocabulario, sino que también promueven la empatía y la comprensión intercultural. Además, en contextos donde el acceso a materiales escritos es limitado, la narración oral se convierte en una herramienta accesible y efectiva para introducir a los niños al mundo de la literatura.

Por otra parte, la UNESCO (2003) reconoce a los cuentos de tradición oral como patrimonio inmaterial de la humanidad, subrayando su valor para fomentar la creatividad, la identidad cultural y el diálogo intergeneracional. En el ámbito escolar, estos cuentos son un recurso valioso para el desarrollo de competencias comunicativas, la estimulación de la imaginación y el fortalecimiento del interés lector (Martínez y García, 2021).

En síntesis, los cuentos orales en la educación no solo constituyen un medio de entretenimiento, sino que son herramientas pedagógicas poderosas para el desarrollo integral del estudiante, favoreciendo el aprendizaje, la identidad cultural y la cohesión social.

INTERÉS LECTOR

Definición

El interés lector se define como la disposición, motivación y actitud positiva que los estudiantes muestran hacia la lectura, manifestada en su voluntad de leer por placer, por aprendizaje o por necesidad académica (Solé, 2017). Este interés constituye un factor determinante para el desarrollo de las competencias lectoras, el rendimiento académico y la

formación integral del estudiante, ya que fomenta la comprensión, el pensamiento crítico y la creatividad (Guthrie y Wigfield, 2000).

Según Mendoza y Garzón (2020), el interés lector en el ámbito escolar no solo se relaciona con la cantidad de libros leídos, sino con el grado de compromiso y satisfacción que el estudiante experimenta durante la actividad lectora. Un alto interés lector genera un círculo virtuoso en el que la lectura se convierte en una práctica habitual y autónoma, fortaleciendo las habilidades lingüísticas y cognitivas.

Factores que influyen en el interés lector

Diversos factores inciden en el interés lector de los alumnos:

- El entorno familiar y social
La motivación lectora se ve influenciada por la presencia de modelos lectores en casa. Estudios señalan que los estudiantes que crecen en un ambiente donde se valora la lectura muestran mayor inclinación a leer por iniciativa propia (Cerrillo, 2019).
- Metodologías de enseñanza
La didáctica utilizada por los docentes es clave. Métodos tradicionales y rígidos pueden reducir el interés, mientras que estrategias como la lectura compartida, la gamificación o el uso de textos cercanos a los intereses del alumnado fomentan una relación positiva con la lectura (Cassany, 2006).
- Disponibilidad y acceso a material de lectura
La presencia de bibliotecas escolares y el acceso a libros físicos o digitales incide directamente en el nivel de lectura voluntaria. Un entorno rico en textos variados aumenta las probabilidades de que los estudiantes encuentren lecturas que les resulten significativas (Krashen, 2004).

Importancia del interés lector en la educación

El interés lector constituye un pilar fundamental en el proceso educativo, dado que la lectura es una herramienta clave para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes. Según Solé (2018), la lectura no solo implica decodificar palabras, sino que supone un acto de comprensión y construcción de significados que permite acceder al conocimiento, reflexionar sobre la realidad y desarrollar el pensamiento crítico. Sin un interés genuino por la lectura, estos procesos se ven limitados, reduciendo las oportunidades de aprendizaje autónomo y continuo.

En el contexto educativo, el interés lector se asocia directamente con el rendimiento académico. Estudios han demostrado que los estudiantes con hábitos de lectura consolidados presentan mejores competencias en todas las áreas curriculares, no solo en lengua y literatura (Guthrie y Wigfield, 2000). Esto se debe a que la lectura potencia la capacidad de análisis, la creatividad y la resolución de problemas, competencias esenciales en la sociedad actual.

Asimismo, la lectura fomenta la formación integral del individuo. Cassany (2019) señala que la lectura, más allá de su función instrumental, cumple un papel cultural y social, ya que conecta a los estudiantes con distintas perspectivas, contextos históricos y realidades diversas, promoviendo valores como la empatía y la tolerancia. Este aspecto es crucial en la educación para formar ciudadanos críticos y comprometidos.

El interés lector no surge de manera espontánea; requiere estrategias pedagógicas intencionales que despierten la motivación intrínseca hacia la lectura. Entre estas estrategias se incluyen la selección de textos adecuados a los intereses y niveles de los estudiantes, la integración de actividades lúdicas relacionadas con la lectura, y la creación de entornos escolares que valoren y celebren la práctica lectora (Camacho y Villalobos, 2021). Un entorno lector positivo no solo incrementa la frecuencia de lectura, sino que también mejora la comprensión y la actitud hacia el aprendizaje.

Por otro lado, investigaciones recientes destacan que el interés lector en edades tempranas tiene efectos a largo plazo. Mol y Bus (2019) sostienen que los niños que desarrollan un hábito lector desde los primeros años de escolaridad mantienen un rendimiento académico sostenido y presentan una mayor capacidad para aprender de manera autónoma en la adultez. Esto evidencia que fomentar el interés lector no es una tarea aislada, sino un proceso continuo y transversal en toda la trayectoria educativa.

En breves palabras, interés lector es un factor determinante para el éxito educativo y el desarrollo personal. Potenciarlo implica no solo enseñar a leer, sino crear experiencias significativas que permitan a los estudiantes disfrutar y valorar la lectura como una fuente inagotable de conocimiento y placer. Tal como afirman Guthrie y Wigfield (2020), “la motivación por la lectura es tan importante como la habilidad para leer, porque ambas se potencian mutuamente en el desarrollo del lector competente” (p. 54).

Relación entre los cuentos de tradición oral y el interés lector

Los cuentos de tradición oral constituyen uno de los pilares fundamentales en la formación cultural y literaria de las comunidades, ya que transmiten valores, creencias, costumbres y experiencias colectivas de generación en generación. Su carácter narrativo, cercano y simbólico estimula el interés de los oyentes por escuchar, comprender y recrear historias, lo que se vincula directamente con el desarrollo del interés lector en contextos educativos. Según Camargo y Jaramillo (2018), la tradición oral “es un medio privilegiado para acercar a los niños a la literatura, despertando su curiosidad y favoreciendo el gusto por la lectura” (p. 54).

El interés lector se entiende como la disposición, motivación y gusto que experimenta una persona hacia el acto de leer, influenciado por factores afectivos, cognitivos y sociales (González, 2019). En este sentido, los cuentos orales actúan como una antesala a la lectura autónoma, pues el contacto auditivo y emocional con las historias genera vínculos positivos

con el lenguaje escrito. Para Delgadillo y Ramos (2021), “la escucha activa de narraciones orales es un detonante de la imaginación y la creatividad, condiciones necesarias para el hábito lector” (p. 88).

En el ámbito educativo, la narración oral funciona como puente entre la oralidad y la lectura, ya que el alumno pasa de escuchar historias a querer explorarlas por sí mismo en formato escrito. Esto se debe a que, como explica Mendoza (2020), “la oralidad no solo facilita la comprensión de estructuras narrativas, sino que también estimula el deseo de encontrar más historias” (p. 102). Dicho de otro modo, escuchar cuentos crea un repertorio de imágenes mentales y tramas que incentivan a buscar nuevos relatos en libros y otros medios.

Además, los cuentos de tradición oral despiertan emociones, suspenso, alegría, miedo, sorpresa, que fomentan la conexión afectiva con la narrativa. Este componente emocional es un factor determinante para la motivación lectora, Martínez y Robledo (2019) afirman que “la experiencia emocional previa al acto lector es uno de los predictores más sólidos de la continuidad en la lectura” (p. 75).

En la práctica docente, incluir cuentos orales en la planificación educativa no solo fortalece la comprensión y expresión oral, sino que también genera un contexto afectivo y cultural que impulsa el interés por la lectura formal. Así, la tradición oral no se limita a un recurso de entretenimiento, sino que constituye una estrategia pedagógica que vincula la memoria cultural con el desarrollo de hábitos lectores.

La relación entre los cuentos de tradición oral y el interés lector radica en su capacidad para iniciar al niño en el mundo narrativo, estimular su imaginación y despertar el deseo de explorar nuevas historias a través de la lectura. La narración oral se configura como una herramienta educativa que, al ser utilizada de manera sistemática, fortalece las competencias lectoras y preserva el patrimonio cultural intangible.

Estrategias pedagógicas basadas en cuentos de tradición oral para fortalecer el interés lector

El uso de cuentos tradicionales se basa en el enfoque comunicativo y sociocultural de la educación, donde el aprendizaje se produce a través de la interacción y el intercambio de significados (Vygotsky, 1979). Estas narraciones aportan elementos estéticos, morales y lingüísticos que estimulan la competencia literaria y la motivación por la lectura. La implementación de los cuentos de tradición oral en el aula requiere de estrategias creativas que maximicen su impacto, por tal razón se presentan las siguientes estrategias:

- Narración participativa: involucra al alumnado en la construcción del relato, ya sea a través de diálogos, dramatizaciones o finales alternativos. Esta técnica fomenta la creatividad y la implicación emocional, aumentando la disposición hacia la lectura posterior de textos similares (Camargo A. , 2019).
- Adaptación y reescritura de cuentos: proponer la reescritura de un cuento tradicional, adaptándolo al contexto contemporáneo o a experiencias personales, refuerza la comprensión lectora y el pensamiento crítico (Colomer, 2017). Además, permite un ejercicio de intertextualidad donde el estudiante relaciona oralidad, escritura y lectura de manera integrada.
- Círculos de narración y lectura: los círculos literarios, basados en la tradición de la narración en grupo, facilitan el diálogo sobre personajes, valores y moralejas. Esta práctica social de lectura oral favorece la creación de hábitos lectores estables (González y Torres, 2021).
- Integración de recursos multimodales: la incorporación de recursos visuales, sonoros y audiovisuales (ilustraciones, música, grabaciones de narradores tradicionales) en la narración estimula la atención y la comprensión, facilitando la transición de la oralidad a la lectura autónoma (Cassany, 2019).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio tuvo como propósito analizar el impacto de los cuentos de tradición oral en el interés lector de los estudiantes de medios básicos en la Unidad Educativa *El Carmen*. A continuación, se describe la metodología aplicada en la investigación:

Enfoque de la investigación

La investigación adopta un enfoque cualitativo-cuantitativo, también conocido como mixto, dado que combina la recopilación de datos numéricos y descriptivos para comprender mejor el fenómeno. Según Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014) (2014), la investigación mixta permite obtener una visión más integral del problema, ya que fusiona la profundidad interpretativa de lo cualitativo con la precisión cuantitativa.

- El componente cualitativo se enfoca en la exploración de percepciones, experiencias y opiniones tanto de los estudiantes como de los docentes respecto a la implementación de cuentos de tradición oral.
- El componente cuantitativo se centra en la medición del interés lector antes y después de la aplicación de los cuentos de tradición oral, utilizando instrumentos estructurados como encuestas y pruebas.

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva y cuasi-experimental:

Es descriptiva porque busca analizar y describir cómo los cuentos de tradición oral influyen en el interés del lector de los estudiantes (Martínez M. , 2020)

Es cuasiexperimental porque se aplica un pretest y un posttest a un grupo experimental, con la finalidad de evaluar el cambio generado en el interés lector después de la intervención pedagógica (Rodríguez, 2018).

Diseño de la investigación

El diseño adoptado es pretest-posttest con grupos seleccionados al azar. De acuerdo con Creswell (2013), este tipo de diseño permitió medir el fenómeno antes y después de aplicar una intervención, observando si existen cambios significativos.

1. Pretest: se evaluó el nivel de interés lector inicial de los estudiantes a través de una prueba diagnóstica y encuesta estructurada.
2. Intervención: se implementó dos sesiones didácticas donde los cuentos de tradición oral fueron narrados y trabajados en el aula como recurso pedagógico.
3. Posttest: se evaluó nuevamente el nivel de interés del lector utilizando instrumentos similares al del pretest para comparar los resultados.

Población y muestra

La población objeto de estudio estuvo constituida por los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa *El Carmen*, con un total aproximado de 100 estudiantes. La muestra no fue probabilística intencional, ya que se seleccionó un grupo específico de estudiantes de acuerdo con la disponibilidad y participación en la investigación (Otzen y Manterola, 2017).

- Criterios de inclusión: estudiantes que estén cursando los niveles de medios básicos.
- Criterios de exclusión: estudiantes que no participen activamente en la intervención.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos, se aplicaron técnicas e instrumentos cuantitativos y cualitativos:

1. Encuestas: se aplicaron cuestionarios estructurados (antes y después de la intervención) para medir el nivel de interés del lector y recopilar información sobre la percepción de los estudiantes hacia la lectura.
2. Pruebas diagnósticas: Se utilizó una prueba de evaluación de hábitos lectores y comprensión lectora como pretest y postest.
3. Observación participante: Durante las dos sesiones de intervención, se realizaron diarios de campo para registrar las actitudes y comportamientos de los estudiantes en respuesta a los cuentos de tradición oral.

Procedimiento

El proceso de investigación se desarrolló en las siguientes fases:

1. Fase I: Diagnóstico inicial
Aplicación de la prueba de interés lector y encuestas a los estudiantes (pretest).
Recolección de datos iniciales sobre el nivel de interés del lector.
2. Fase II: Implementación de la intervención
Selección de cuentos de tradición oral representativos de la región y adecuados para la edad de los estudiantes.
Diseño y desarrollo de sesiones pedagógicas donde los cuentos fueron narrados y analizados en el aula.
Dinámicas interactivas: debates, dramatizaciones, ilustraciones y ejercicios de escritura creativa basados en los cuentos.
3. Fase III: Evaluación final y análisis de resultados

Aplicación de la prueba y encuestas finales (postest) para medir los cambios en el lector de interés.

Análisis comparativo entre los resultados del pretest y postest.

Sistematización de los hallazgos cualitativos obtenidos a través de la observación.

Análisis de datos

Los datos cuantitativos obtenidos a partir de las pruebas y encuestas fueron analizados mediante estadística descriptiva, utilizando medios, frecuencias y porcentajes. Para ello, se empleó Excel.

Los datos cualitativos, provenientes de los diarios de campo, fueron analizados mediante la técnica de análisis de contenido (Bardín, 2013), identificando categorías y patrones recurrentes en las respuestas.

CAPÍTULO III

Resultados obtenidos de la encuesta de los estudiantes

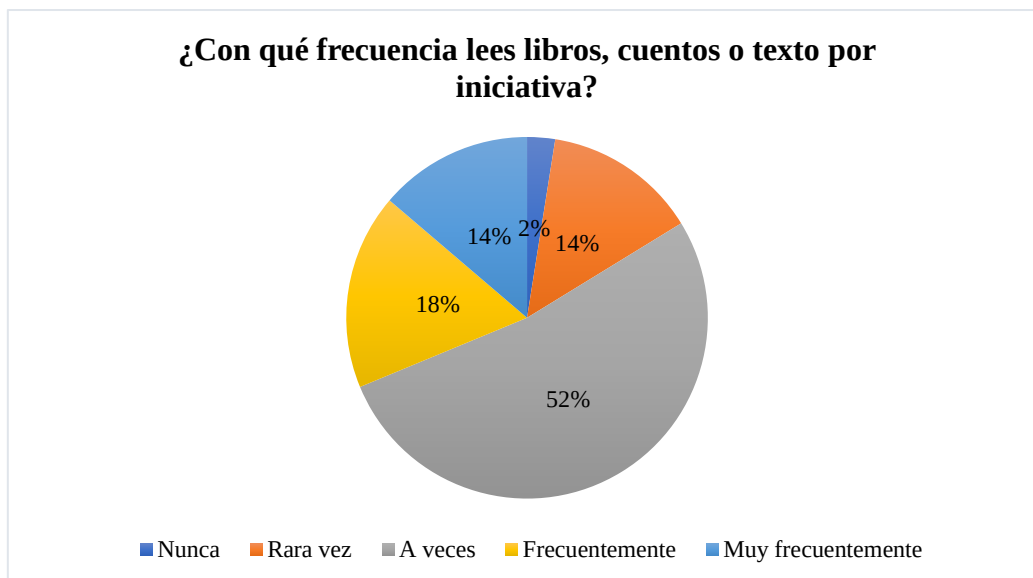
Tabla 2

Frecuencia con la que los alumnos leen libros, cuentos o texto por iniciativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	2,5%
Rara vez	11	13,75%
A veces	42	52,50%
Frecuentemente	14	17,5%
Muy frecuentemente	11	13,75%
Total	80	100%

Figura 1

Porcentajes con el que los alumnos leen libros, cuentos o texto por iniciativa



Los resultados reflejan que, aunque existe cierto interés por la lectura, el hábito lector aún no está plenamente consolidado.

A veces (52%): La mayoría de los encuestados lee ocasionalmente por iniciativa propia, lo que sugiere que tienen cierto interés en la lectura, pero no lo hacen de forma constante o habitual.

Frecuentemente (18%) y Muy frecuentemente (14%): Un 32% tiene un hábito lector más sólido, ya que lee con regularidad sin que sea una obligación. Este grupo representa un sector con motivación personal hacia la lectura.

Rara vez (14%) y Nunca (2%): Un 16% de los encuestados lee poco o nada por voluntad propia, lo que indica una falta de interés, motivación o tiempo para leer por placer.

En conjunto, los resultados sugieren que, si bien hay un avance positivo en el hábito lector entre los estudiantes, es necesario implementar estrategias que motiven y aumenten la frecuencia de lectura por iniciativa propia, especialmente para aquellos que leen con poca o ninguna regularidad.

Tabla 3

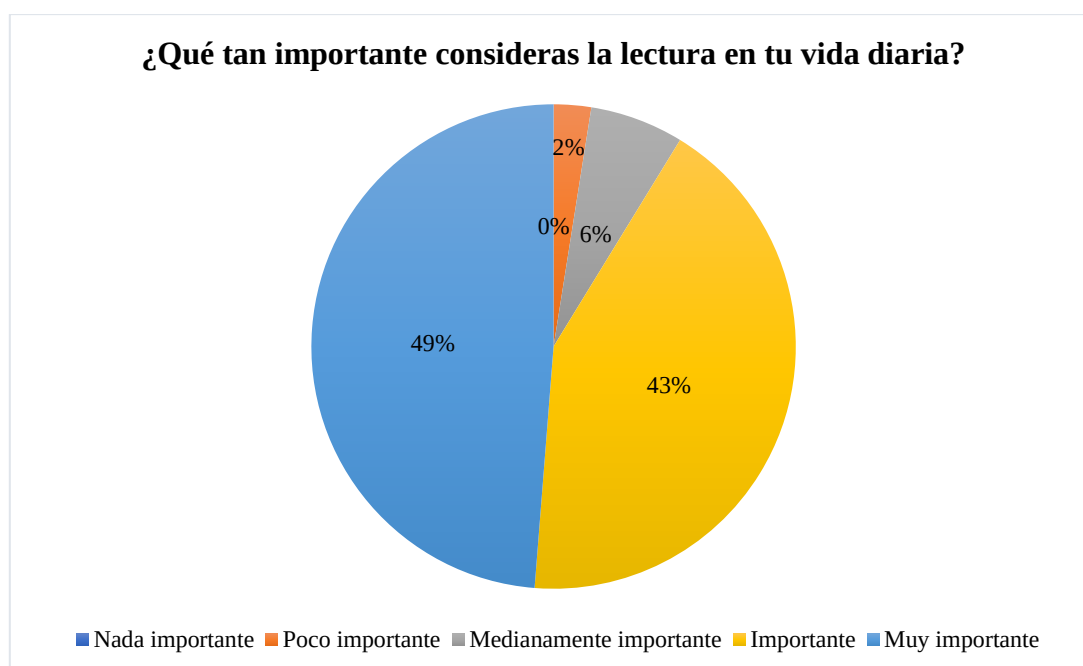
Frecuencia con la que los alumnos consideran importante la lectura en su vida diaria

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------

Nada importante	0	0%
Poco importante	2	2,5%
Medianamente importante	5	6,25%
Importante	34	42,5%
Muy importante	39	48,75%
Total	80	100%

Figura 2

Porcentaje con el que los alumnos consideran importante la lectura en su vida diaria



Los resultados reflejan una valoración positiva hacia la lectura por parte de la mayoría de los encuestados.

Muy importante (49%): Casi la mitad de los participantes considera que la lectura es muy importante en su vida diaria. Este dato indica una alta valoración de la lectura como una actividad esencial, posiblemente vinculada al desarrollo personal, académico o profesional.

Importante (43%): Un 43% adicional señala que la lectura es importante, lo que suma un 92% de los encuestados que tienen una percepción positiva sobre el papel de la lectura en su día a día. Esto resalta una fuerte cultura lectora entre los participantes.

Medianamente importante (6%): Una pequeña proporción considera que la lectura tiene una importancia moderada, lo cual puede reflejar un uso ocasional o limitado de esta actividad.

Poco importante (2%): Sólo un 2% considera la lectura como poco importante, lo que podría estar relacionado con una falta de hábito lector o con prioridades distintas en su vida diaria.

Nada importante (0%): Es significativo que nadie haya considerado la lectura como nada importante, lo que reafirma que, aunque en diferentes grados, todos los encuestados le asignan cierto valor a esta actividad.

En conjunto, los resultados muestran una actitud favorable hacia la lectura, ya que evidencian que la mayoría de las personas encuestadas consideran la lectura como una parte fundamental de su vida diaria. Este tipo de información es útil para fomentar políticas o iniciativas que refuercen los hábitos de lectura, aprovechando que ya existe una base positiva en cuanto a su percepción.

Tabla 4

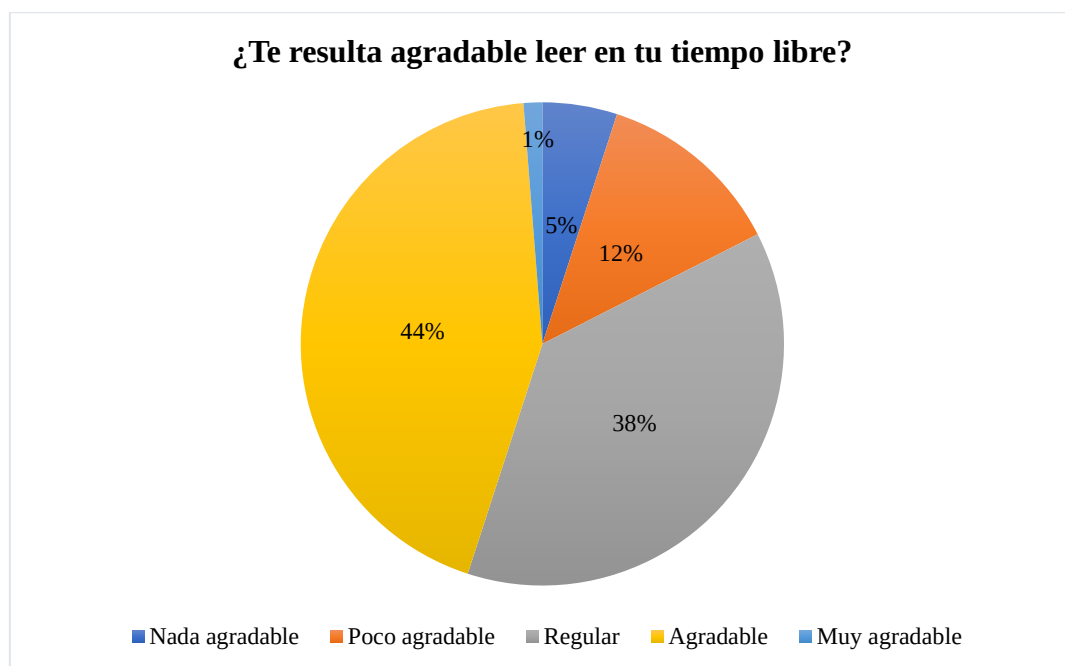
Frecuencia con la que los alumnos consideran agradable leer en su tiempo libre

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada agradable	4	5%
Poco agradable	10	12,5%

Regular	30	37,5%
Agradable	35	43,75%
Muy agradable	1	1,25%
Total	80	100%

Figura 3

Porcentaje con el que los alumnos consideran agradable leer en su tiempo libre



Los resultados reflejan que la mayoría de los encuestados tiene una percepción positiva sobre la lectura como actividad recreativa:

Agradable (44%): Es la opción más seleccionada, lo que indica que muchas personas disfrutan leer en su tiempo libre y lo consideran una actividad placentera.

Regular (38%): Un porcentaje considerable de encuestados considera la lectura como una actividad neutral, lo cual sugiere que, aunque no les desagrada, tampoco les resulta especialmente atractiva.

Poco agradable (12%) y Nada agradable (1%): Estos porcentajes indican que una minoría no encuentra disfrutable la lectura en su tiempo libre, lo que puede deberse a falta de hábito, motivación o interés por los temas que suelen leer.

Muy agradable (5%): Un pequeño grupo expresa un gusto muy elevado por la lectura, mostrándola como una de sus actividades favoritas en el tiempo libre.

En conjunto, el 49% de los encuestados (sumando agradable y muy agradable) ve con buenos ojos la lectura como forma de ocio. Aunque también hay un 38% que la percibe de forma neutral y un 13% que no la considera agradable, la tendencia general sigue siendo positiva. Estos datos pueden ser útiles para diseñar estrategias que motiven a quienes aún no disfrutan completamente de la lectura, ofreciéndoles contenidos más atractivos o formatos variados.

Tabla 5

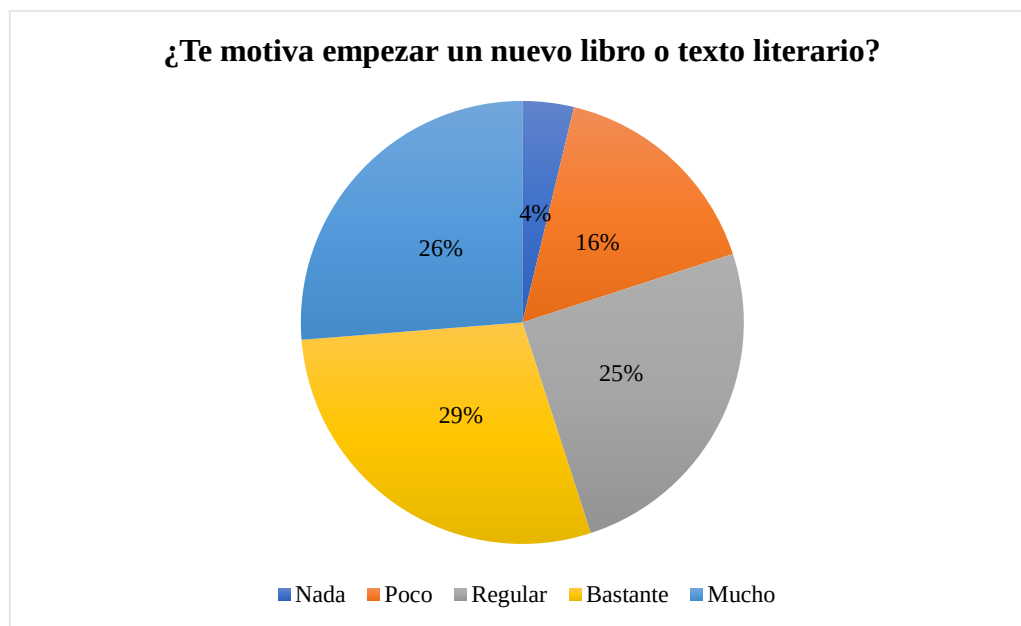
Frecuencia con la que los alumnos se motivan a leer un nuevo libro o texto literario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	3	3,75%
Poco	13	16,25%
Regular	20	25%
Bastante	23	28,75%

Mucho	21	26,25%
Total	80	100%

Figura 4

Porcentaje con el que los alumnos se motivan a leer un nuevo libro o texto literario



Los resultados muestran una distribución variada de niveles de motivación entre los encuestados.

Bastante motivado (29%): Es la opción más seleccionada, lo que indica que una parte significativa de los participantes siente entusiasmo al comenzar una nueva lectura.

Mucho motivado (26%): Este grupo también refleja un alto interés por iniciar nuevos libros o textos, lo que suma un 55% de personas con una motivación considerable por la lectura.

Regular (25%): Un cuarto de los encuestados se siente moderadamente motivado, lo que sugiere que su disposición a leer depende del tipo de texto o del momento.

Poco (16%) y Nada (4%): En conjunto, el 20% muestra baja o nula motivación para empezar un nuevo libro, lo que podría deberse a falta de interés, experiencias previas negativas o poco hábito lector.

Los resultados reflejan que más de la mitad de los encuestados (55%) se sienten motivados al comenzar una nueva lectura, lo cual es un dato positivo. Sin embargo, un 45% muestra niveles bajos o moderados de motivación, lo que indica que aún hay margen para fomentar el interés lector, por ejemplo, ofreciendo libros atractivos, adecuados a sus gustos e intereses.

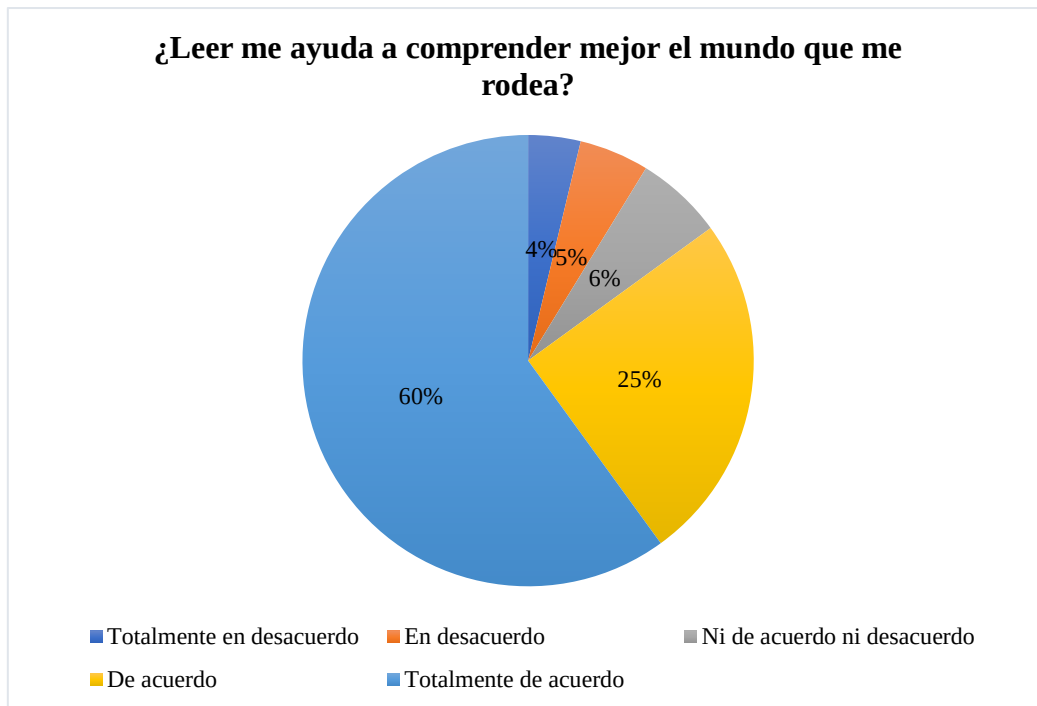
Tabla 6

Frecuencia con la que los alumnos consideran que leer les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	3,75%
En desacuerdo	4	5%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	5	6,25%
De acuerdo	20	25%
Totalmente de acuerdo	48	60%
Total	80	100%

Figura 5

Porcentaje con el que los alumnos consideran que leer les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea



Los resultados reflejan una opinión mayoritariamente positiva:

60% de los encuestados están totalmente de acuerdo con la afirmación, lo que indica una fuerte convicción de que la lectura es una herramienta clave para entender el entorno.

25% están de acuerdo, lo que también representa una postura favorable, aunque con menor intensidad.

En conjunto, el 85% de los participantes expresan una opinión positiva (sumando los que están de acuerdo y totalmente de acuerdo), lo que muestra un consenso amplio sobre los beneficios de la lectura para la comprensión del mundo.

En contraste:

Solo un **6% se mantiene neutral** (ni de acuerdo ni en desacuerdo), lo que sugiere que pocos tienen dudas o una postura indefinida sobre el tema.

5% están en desacuerdo y 4% totalmente en desacuerdo, sumando un **total del 9%** con una postura negativa. Este grupo minoritario podría representar personas que no han

tenido experiencias significativas con la lectura o que encuentran otras formas más eficaces para comprender su entorno.

La lectura es ampliamente valorada por los encuestados como una herramienta para comprender mejor el mundo. La abrumadora mayoría tiene una percepción positiva al respecto, lo que resalta la importancia de fomentar el hábito de la lectura en distintos contextos, especialmente educativos.

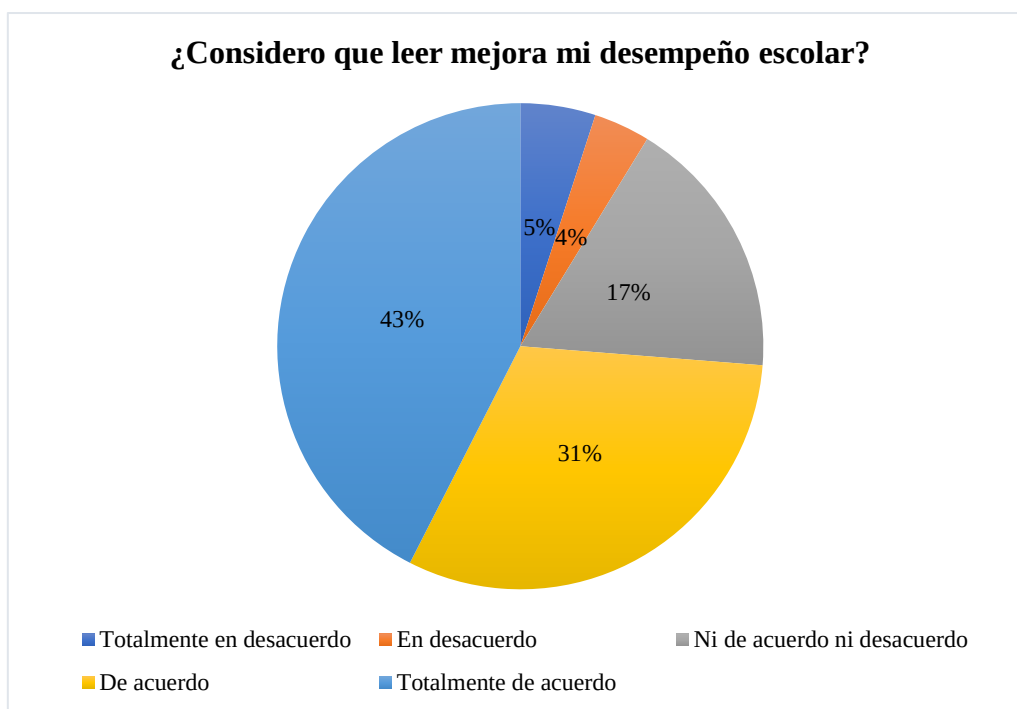
Tabla 7

Frecuencia con la que los alumnos consideran que leer mejora su desempeño escolar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	4	5%
En desacuerdo	3	3,75%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	14	17,5%
De acuerdo	25	31,25%
Totalmente de acuerdo	34	42,5%
Total	80	100%

Figura 6

Porcentaje con el que los alumnos consideran que leer mejora su desempeño escolar



Los resultados muestran una tendencia positiva, aunque menos contundente que en la pregunta anterior sobre la comprensión del mundo.

43% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que la lectura mejora su rendimiento escolar.

31% están de acuerdo, lo que indica que **el 74% en total tiene una percepción favorable** de la lectura como apoyo al desempeño académico.

Por otro lado:

17% se muestran neutrales, sin una postura clara al respecto. Este grupo podría reflejar estudiantes que aún no han notado un vínculo evidente entre leer y mejorar en la escuela, o que no leen con frecuencia académica.

Un **4% está en desacuerdo** y un **5% totalmente en desacuerdo**, lo que suma **9% con una opinión negativa**.

La mayoría de los encuestados considera que leer contribuye positivamente a su desempeño escolar, aunque hay un porcentaje considerable (17%) que no lo percibe con claridad. Este resultado puede señalar la necesidad de fomentar prácticas de lectura más

directamente vinculadas al aprendizaje escolar para que los estudiantes reconozcan su utilidad concreta.

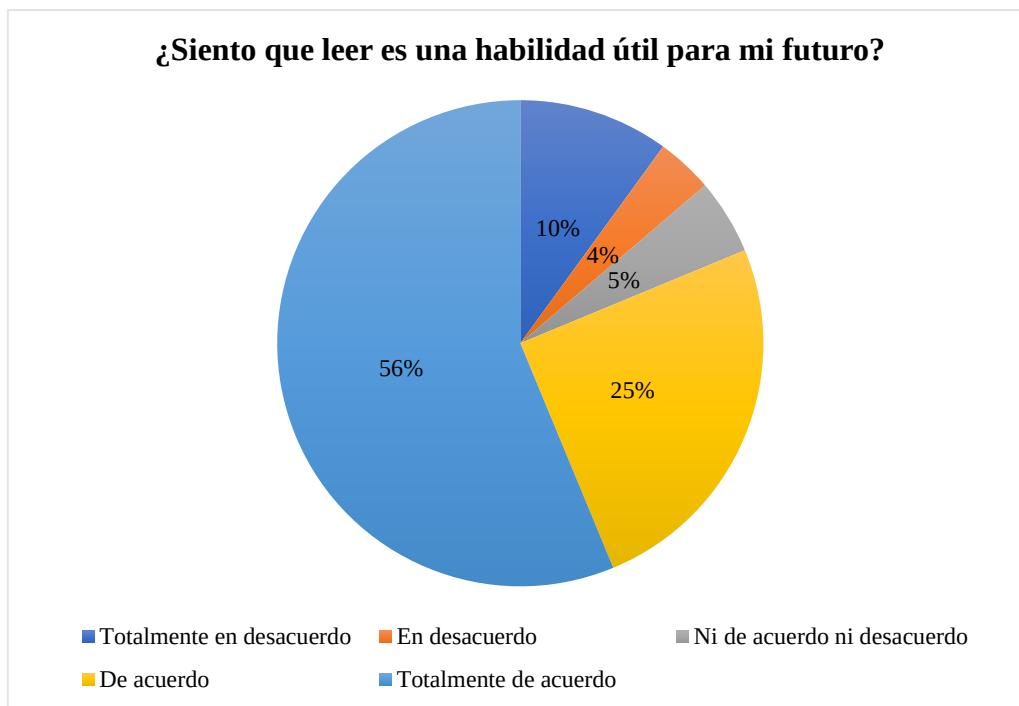
Tabla 8

Frecuencia con la que los alumnos consideran que leer es una habilidad útil para su futuro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	8	10%
En desacuerdo	3	3,75%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	4	5%
De acuerdo	20	25%
Totalmente de acuerdo	45	56,25%
Total	80	100%

Figura 7

Porcentaje con el que los alumnos consideran que leer es una habilidad útil para su futuro



Los resultados revelan una percepción ampliamente positiva sobre la importancia de la lectura a largo plazo.

56% de los encuestados están totalmente de acuerdo con que leer es una habilidad útil para su futuro.

25% están de acuerdo, lo que eleva el porcentaje total de respuestas positivas al **81%**, una mayoría clara que reconoce el valor de la lectura como herramienta para el desarrollo personal y profesional.

En contraste:

5% se mantiene neutral (ni de acuerdo ni en desacuerdo), lo que podría reflejar dudas o falta de reflexión sobre el impacto futuro de la lectura.

4% están en desacuerdo y **10% totalmente en desacuerdo**, sumando un **14% con una percepción negativa**, más alta que en los gráficos anteriores, lo que podría indicar la necesidad de reforzar la conexión entre lectura y preparación para el futuro.

La mayoría de los participantes considera que la lectura es una habilidad fundamental para su futuro, lo que subraya su reconocimiento del valor de esta práctica más allá del ámbito

escolar. Sin embargo, el 14% con una visión negativa sugiere que aún hay trabajo por hacer para motivar y concientizar a ciertos estudiantes sobre los beneficios que la lectura puede aportar en su vida adulta y profesional.

Tabla 9

Frecuencia con la que los alumnos se sienten identificados/as con los personajes o situaciones de los textos que leen

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	7,5%
Rara vez	15	18,75%
A veces	34	42,50%
Frecuentemente	16	20%
Siempre	9	11,25%
Total	80	100%

Figura 8

Porcentaje con el que los alumnos se sienten identificados/as con los personajes o situaciones de los textos que leen



Los resultados reflejan una variedad de experiencias lectoras, con una inclinación hacia una identificación ocasional con los contenidos.

La respuesta más frecuente fue **"A veces" (43%)**, lo que indica que una gran parte de los encuestados experimenta identificación parcial o intermitente con los personajes o situaciones de los textos.

20% respondió "Frecuentemente" y 11% "Siempre", lo que suma un **31% de estudiantes que sí se sienten identificados con regularidad** en sus lecturas.

Por otro lado:

19% respondió "Rara vez" y 7% "Nunca", lo que representa un **26% del total con baja o nula identificación** con los textos que leen.

La mayoría de los encuestados (74%) experimenta algún grado de identificación con los personajes o situaciones de los textos que leen, aunque solo una minoría lo hace con frecuencia o siempre. Esto sugiere que si bien los textos pueden generar conexión emocional o personal, no siempre logran resonar profundamente con todos los lectores. Estos resultados

podrían invitar a diversificar los contenidos de lectura, incluyendo temas, contextos y personajes más cercanos a las realidades e intereses del alumnado.

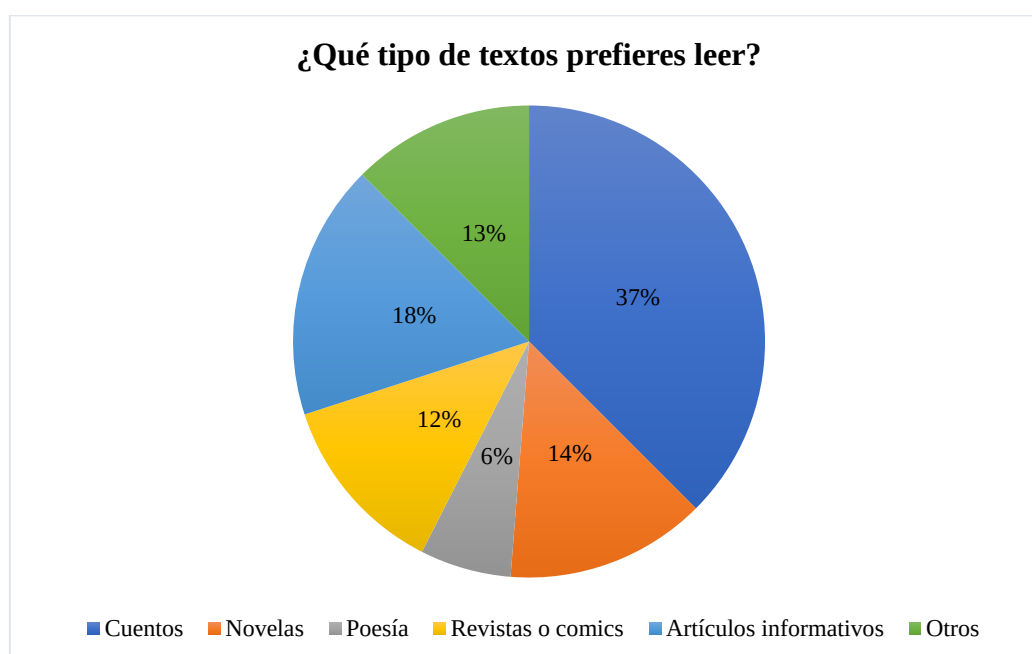
Tabla 10

Frecuencia de los tipos de textos que los alumnos prefieren leer

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	30	37,5%
Novelas	11	13,75%
Poesía	5	6,25%
Revistas o comics	10	12,5%
Artículos informativos	14	17,5%
Otros	10	12,5%
Total	80	100%

Figura 9

Porcentaje de los tipos de textos que los alumnos prefieren leer



El gráfico muestra las preferencias de lectura de los encuestados respecto al tipo de textos que prefieren leer.

37% prefieren leer cuentos, siendo este el tipo de texto más popular entre los participantes. Esto indica una inclinación hacia textos breves y narrativos que suelen ser accesibles y atractivos.

18% optan por artículos informativos, lo que sugiere un interés importante por textos que brindan información y conocimiento.

14% prefieren novelas, mostrando una preferencia significativa por textos narrativos más extensos y complejos.

13% eligen otros tipos de textos, que pueden incluir formatos variados no especificados en las categorías tradicionales.

12% prefieren revistas o comics, lo que refleja un gusto por contenidos visuales y de lectura ligera o entretenida.

6% leen poesía, siendo la opción menos seleccionada, lo que puede deberse a la especificidad y estilo particular de este género literario.

La mayoría de los lectores muestra preferencia por textos narrativos, especialmente cuentos y novelas, junto con un interés considerable en textos informativos. La diversidad en las preferencias sugiere que ofrecer una variedad de géneros y formatos puede contribuir a fomentar el hábito de la lectura, adaptándose a los distintos gustos e intereses del público.

Tabla 11

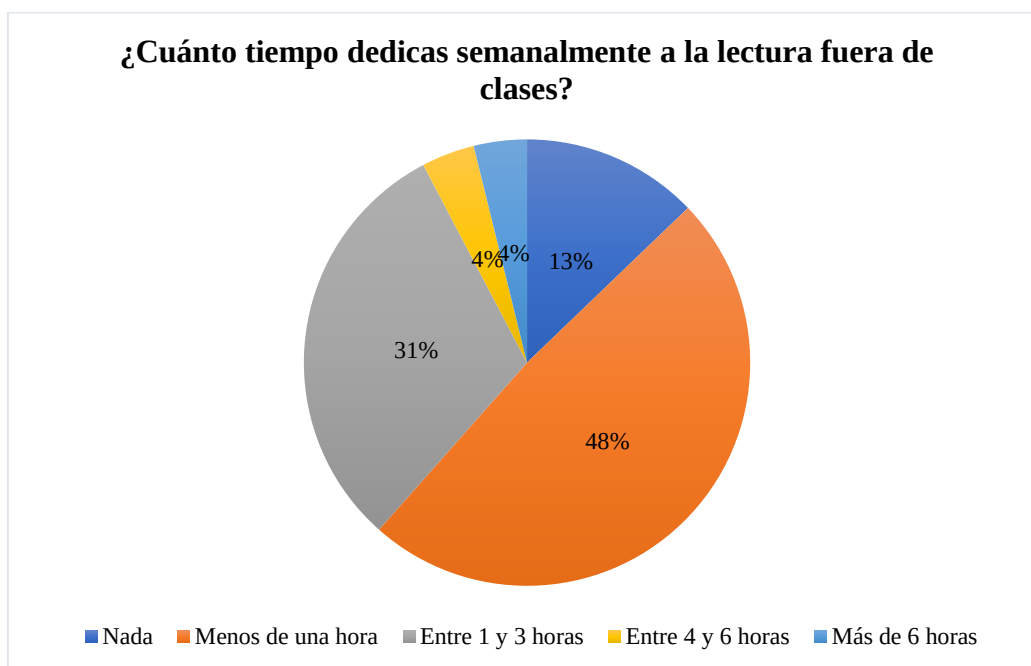
Frecuencia del tiempo que los alumnos dedican semanalmente a la lectura fuera de clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	10	12,5%
Menos de una hora	38	47,5%
Entre 1 y 3 horas	24	30%

Entre 4 y 6 horas	3	3,75%
Más de 6 horas	3	3,75%
Total	80	100%

Figura 10

Porcentaje del tiempo que los alumnos dedican semanalmente a la lectura fuera de clases



El gráfico muestra cuánto tiempo dedican semanalmente los encuestados a la lectura fuera de clases.

La mayoría, **48%**, dedica **menos de una hora** a la lectura semanal fuera del ámbito escolar, lo que indica un tiempo muy limitado para actividades lectoras personales.

31% leen entre 1 y 3 horas a la semana, mostrando un grupo considerable con un hábito de lectura moderado.

13% no dedica tiempo a la lectura fuera de clases, lo que refleja una porción de estudiantes con baja o nula práctica lectora personal.

Solo un pequeño porcentaje, **4%**, lee entre 4 y 6 horas, y otro **4% más de 6 horas** a la semana, representando un grupo reducido con un hábito de lectura muy fuerte.

Los resultados sugieren que aunque la mayoría de los estudiantes lee fuera de clases, la mayor parte dedica menos de una hora semanal, lo que podría ser insuficiente para desarrollar un hábito de lectura sólido y aprovechar sus beneficios completos. Fomentar la lectura personal y aumentar el tiempo dedicado podría contribuir a mejorar la comprensión, el desempeño escolar y otras habilidades relacionadas con la lectura.

Resultados obtenidos del pretest

Tabla 12

Resumen de participación y resultados del pretest

Categoría	Cantidad de alumnos	Porcentaje
Solo leyeron, no respondieron	18	22.5%
Respondieron correctamente	41	51.25%
Respondieron incorrectamente	21	26.25%
Total	80	100%

Tabla 13

Análisis por pregunta del pretest

Pregunta	Respuesta correcta	Nivel de dificultad estimado	Observaciones
1. ¿Dónde encontró Lucía el libro?	En el desván de su abuela	Fácil	Todos los estudiantes que respondieron correctamente esta opción. Esta pregunta probablemente fue muy

			fácil, ya que la ubicación está claramente mencionada en el texto.
2. ¿Qué tenía de especial el libro?	Contaba historias que hablaban directamente a Lucía	Medio	Esta pregunta también es bastante directa, pero podría haber causado algo de confusión si los estudiantes no prestaron atención a la descripción detallada en el texto, por tal razón 9 alumnos no respondieron bien.
3. ¿Cuándo solía leer Lucía el libro?	Antes de dormir	Fácil	La mayoría respondió bien debido a que la respuesta se menciona de forma directa en el texto, sin embargo 3 respondieron incorrectamente.
4. ¿Qué efecto tenía el libro en Lucía?	Le ayudaba a entender sus emociones	Medio	La respuesta correcta es un poco más abstracta, pero la mayoría acertó debido a que el texto deja claro que el libro la ayudaba a comprender

			mejor lo que sentía y pensaba., sin embargo 21 fallaron.
5. ¿Qué motivó a Lucía a seguir leyendo?	Las historias parecían hablarle directamente	Medio	Esta respuesta necesita inferencia a partir de la conexión emocional, por ello la gran mayoría respondió bien, sin embargo, 11 alumnos respondieron mal.

El pretest fue efectivo para evaluar la comprensión de lectura en términos generales, ya que una gran mayoría de los estudiantes respondió bien. Sin embargo, hay áreas donde algunos alumnos no captaron completamente los detalles más específicos del texto. Quizás algunas preguntas más detalladas sobre el contenido emocional del texto podrían haber sido más desafiantes para ellos, por tal razón surgió la necesidad de reforzar habilidades de inferencia y comprensión literal.

Resultados de la intervención

Una vez analizados los resultados del pre test se procedió a realizar una pequeña intervención de dos secciones de 1 hora por dos días los resultados y las actividades fueron los siguientes:

1ra sesión, cuento El Cristo de Mayal

Título de la actividad: “¿Quién era el viejito?” – Lectura con emoción y reflexión

Objetivo de aprendizaje:

Fortalecer la comprensión literal, inferencial y emocional a través de la lectura y análisis del cuento *“El Cristo del Mayal”*.

Actividad 1: Lectura guiada y subrayado

Estrategia: Lectura en voz alta por párrafos (el investigador y luego los estudiantes).

Tarea: Subrayar información literal del texto:

- ¿Dónde vivía la narradora?
- ¿Quién llegó a visitarlos?
- ¿Qué pidió el viejito?
- ¿Qué dijo antes de irse?

Propósito: Activar comprensión literal y atención a los detalles.

Actividad 2: Inferencias guiadas: “Lo que el texto no dice directamente”

Dinámica grupal: Preguntas detonantes escritas en cartulinas para reflexionar en grupo:

1. ¿Por qué crees que el viejito no quiso cenar?
2. ¿Qué quería decir el mensaje de “no se vaya de la casa”?
3. ¿Por qué piensas que la narradora relaciona al viejito con el Cristo milagroso?

Propósito: Trabajar la comprensión inferencial mediante interpretación y reflexión.

Actividad 3: Línea de tiempo

Tarea grupal: Ordenar en una cartulina los hechos más importantes del cuento.

Material: Tarjetas con eventos desordenados.

Propósito: Reafirmar la comprensión del relato en secuencia.

Tabla 14*Resultados de evaluación – Intervención “El Cristo del Mayal”*

Criterio evaluado	Nivel Alto	Nivel Medio	Nivel Bajo
1. Identifica información literal del cuento	24 estudiantes (66.7%)	9 estudiantes (25%)	3 estudiantes (8.3%)
2. Interpreta elementos inferidos o no explícitos	20 estudiantes (55.6%)	10 estudiantes (27.8%)	6 estudiantes (16.6%)
3. Participa con argumentos propios en debates o reflexiones	20 estudiantes (55.6%)	11 estudiantes (30.6%)	5 estudiantes (13.8%)
4. Expresa emociones y opiniones relacionadas al texto	26 estudiantes (72.2%)	7 estudiantes (19.4%)	3 estudiantes (8.3%)

Una gran mayoría de estudiantes logró comprender el texto de forma literal (66.7%), identificando correctamente lugares, personajes y hechos. Además, el criterio emocional y de opinión personal fue el de mayor logro, con el 72.2% expresando opiniones claras y creativas.

Sin embargo, la comprensión inferencial aún representa un reto para un grupo, especialmente al momento de deducir lo no dicho directamente en el texto.

2da sesión, cuento La poza del Diablo

Título de la actividad: “Misterios en la poza” – Entendiendo lo real y lo fantástico

Objetivo general:

Desarrollar en los estudiantes habilidades de comprensión lectora, inferencia, análisis de lo fantástico y construcción de significados a partir de un cuento popular.

Actividad 1: Lectura en eco y análisis literal

Estrategia: Lectura en cadena (un estudiante lee un párrafo, otro continúa).

Tarea: Responder preguntas de comprensión literal, tales como:

- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Qué hace el supuesto “diablo” en la poza?
- ¿Qué ocurrió cuando el padre del narrador intentó hablar con él?

Propósito: Asegurar que todos comprendan los hechos principales del cuento.

Actividad 2: El semáforo de la verdad

Material: Cartulinas de colores (verde = real, amarillo = posible, rojo = fantástico).

Dinámica: El investigador lee frases del cuento y los estudiantes levantan el color que consideren correcto según el contenido. Ejemplos:

- “La poza tiene agua fresca” → Verde.
- “El diablo aparece y desaparece” → Rojo.
- “La gente tiene miedo de ir a la poza” → Amarillo.

Propósito: Distinguir entre elementos reales, posibles y fantásticos en el relato.

Actividad 3: El rumor en el pueblo

Dinámica: Se divide a los estudiantes en pequeños grupos.

Consigna: Imaginen que son habitantes del pueblo. Cada grupo inventa un nuevo rumor o historia sobre el diablo en la poza y lo cuenta al resto.

Ejemplo: “Mi abuela dice que el diablo aparece cuando alguien se baña solo...”.

Propósito: Estimular la inferencia y producción oral desde la perspectiva comunitaria.

Actividad 4: ¿Mito, leyenda o realidad?

Trabajo individual: Escribir una pequeña reflexión argumentada:

¿Crees que el diablo realmente apareció en la poza? ¿O era un mito inventado por la gente? ¿Por qué?

Criterios a evaluar: claridad de ideas, uso de evidencias del texto, coherencia.

Propósito: Desarrollar pensamiento crítico y posicionamiento personal ante textos de tradición oral.

Tabla 15

Resultados de evaluación – Intervención “La poza del Diablo”

Criterio evaluado	Nivel Alto	Nivel Medio	Nivel Bajo
Comprensión literal	27 (75%)	7 (19.4%)	2 (5.6%)
Identificación de lo real y fantástico	22 (61.1%)	10 (27.8%)	4 (11.1%)
Producción creativa	20 (55.6%)	11 (30.6%)	5 (13.8%)
Opinión argumentada	18 (50%)	12 (33.3%)	6 (16.7%)

La intervención fue positiva en términos generales, especialmente en comprensión literal y motivación hacia la lectura, sin embargo, la dimensión inferencial y argumentativa requiere mayor trabajo didáctico, dado que algunos estudiantes aún no diferencian claramente lo fantástico de lo real ni justifican adecuadamente sus opiniones. Por último, las actividades

creativas resultaron efectivas para promover la expresión oral y escrita, además de generar interés por los cuentos de tradición oral.

Resultados del post test

Tabla 16

Resumen de participación del post test

Categoría	Cantidad de alumnos	Porcentaje
Solo leyeron, no respondieron	0	0%
Respondieron correctamente	31	86.11%
Respondieron incorrectamente	5	13.88%
Total	36	100%

Tabla 17

Resultados obtenidos del post test

Pregunta inferencial	Estudiantes que respondieron correctamente	Estudiantes que fallaron	% de aciertos
¿Por qué crees que el duende quería una parte del cabello de Anahí?	32	4	88.9%
¿Qué indica que la voz que escuchó Anahí no era humana?	31	5	86.1%

¿Por qué Anahí decidió			
escondarse en lugar de	33	3	91.7%
enfrentar al duende?			
¿Qué se puede deducir			
sobre el carácter de	32	4	88.9%
Anahí?			
¿Qué representa el hecho			
de que Anahí nunca	31	5	86.1%
volvió a ver al duende?			
¿Cuál podría ser el		6 (<i>respuestas</i>	
mensaje implícito del	30	<i>sin</i>	83.3%
cuento? (<i>Pregunta</i>		<i>argumentar</i>)	
<i>abierta</i>)			

En la primera pregunta 32 estudiantes (88.9%) respondieron correctamente, 4 estudiantes (11.1%) fallaron, eligiendo respuestas literales o sin sentido simbólico. Esta pregunta implicaba interpretar la intención del personaje sobrenatural, basándose en el simbolismo del cabello largo. El alto número de aciertos demuestra que los estudiantes logran asociar elementos simbólicos con significados no literales, aunque algunos aún necesitan trabajar en la lectura con sentido connotativo.

En la segunda interrogante, 31 estudiantes (86.1%) respondieron correctamente, 5 estudiantes (13.9%) fallaron, probablemente confundiendo la voz con elementos naturales del entorno. Esta pregunta evaluó la capacidad de deducir lo extraño o inexplicable a partir del contexto narrativo. El nivel de aciertos es alto, pero el error común fue interpretar literalmente

los sonidos del bosque, lo que indica que algunos estudiantes aún tienden a hacer interpretaciones superficiales sin profundizar en las pistas del texto.

Por otra parte, en la tercera pregunta 33 estudiantes (91.7%) respondieron correctamente, 3 estudiantes (8.3%) fallaron, posiblemente por minimizar la amenaza del duende. Sin embargo, este fue uno de los mejores resultados. Los estudiantes entendieron la reacción del personaje como un acto lógico y defensivo frente a una amenaza. Esto muestra una buena lectura del comportamiento emocional y de supervivencia.

De mismo modo, en la cuarta interrogante 32 estudiantes (88.9%) respondieron correctamente y 4 estudiantes (11.1%) fallaron, eligiendo opciones que no correspondían con las acciones de Anahí. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes logró inferir rasgos de personalidad a partir de acciones y una comprensión avanzada del personaje, aunque algunos aún no logran conectar acciones con características personales.

En la quinta interrogante, 31 estudiantes (86.1%) respondieron correctamente y 5 estudiantes (13.9%) fallaron, con respuestas que indicaban explicaciones literales o erróneas. Esta pregunta exigía reflexión sobre la naturaleza del evento narrado, como algo simbólico o mágico. El grupo que falló demuestra que necesita reforzar su capacidad de interpretar lo inexplicable dentro del género de tradición oral.

En la última pregunta, 30 estudiantes (83.3%) argumentaron adecuadamente (precaución ante lo desconocido, respeto por lo sobrenatural) y 6 estudiantes (16.7%) fallaron, por dar respuestas vagas, sin desarrollo o sin conexión con el texto. Esta fue la pregunta más exigente, pues requería reflexión crítica y redacción argumentativa. Aunque la mayoría logró expresar una idea clara, el grupo que falló necesita apoyo en la formulación de ideas abstractas y su justificación, una habilidad clave en comprensión inferencial avanzada.

Finalmente se puede inferir que los estudiantes mostraron buen dominio en interpretar acciones, actitudes y símbolos del cuento, con un promedio de éxito superior al 85% en casi todas las preguntas. Cabe destacar que las principales dificultades surgieron en identificar elementos implícitos de lo fantástico, redactar y justificar ideas abstractas en preguntas abiertas. Por último, la intervención previa ha tenido un impacto positivo, pero se recomienda reforzar actividades de lectura crítica, análisis de símbolos y producción escrita reflexiva.

Conclusiones

El presente proyecto estuvo direccionado en analizar cómo los cuentos de tradición oral influyen en el interés lector de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen” lo cual se lo demostró en una pequeña intervención. Tras el proceso del estudio se logró cumplir con los objetivos de estudio y generar las siguientes conclusiones:

En lo que respecta al primer objetivo, diagnosticar el nivel de interés lector de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen”, se pudo identificar un nivel de interés lector moderado a bajo en una parte significativa de los estudiantes. Se evidenció que, aunque algunos disfrutaban de la lectura, la mayoría no la hacía de manera autónoma ni frecuente. Esta situación reveló la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y culturalmente significativas para fomentar una relación más cercana con los textos. Además, los estudiantes mostraron mayor disposición hacia narrativas relacionadas con su entorno o cultura, lo que justificó el uso de cuentos de tradición oral como punto de partida para la intervención.

En cuanto al segundo objetivo específico, enfocado en utilizar los cuentos de tradición oral como estrategia didáctica para la motivación por la lectura en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen”, se pudo verificar mediante las intervenciones realizadas con cuentos de tradición oral un cambio notable en lo que respecta a la motivación por la lectura, ya que estos fueron eficaces para motivar y conectar emocionalmente a los estudiantes con la lectura. La familiaridad con los contextos culturales, personajes y escenarios les permitió involucrarse activamente en el análisis de los textos. La participación en actividades, preguntas inferenciales y debates orales evidenció un aumento en el entusiasmo por leer y compartir. Además, se fortaleció el sentido de identidad y valoración del patrimonio oral, mostrando que este tipo de narrativas potencian la motivación intrínseca hacia la lectura.

Referente al objetivo específico tres, desarrollar habilidades de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura y análisis de cuentos de tradición oral, se logró evidenciar en los resultados del post-test una mejora significativa en las habilidades de comprensión lectora, especialmente en lo referente a la inferencia, interpretación de símbolos, análisis del comportamiento de personajes y deducción de mensajes implícitos. La mayoría de los estudiantes logró responder con éxito a preguntas inferenciales, mostrando progreso respecto a su nivel inicial. Los cuentos de tradición oral resultaron ser una herramienta efectiva para desarrollar estrategias cognitivas necesarias para la comprensión de textos más complejos, debido a su riqueza narrativa, estructura clara y elementos simbólicos que invitan a la reflexión crítica.

La implementación de cuentos de tradición oral como estrategia didáctica en el proceso lector de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen” permitió evidenciar avances significativos tanto en la motivación por la lectura como en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. A partir del diagnóstico inicial, se identificaron debilidades en el interés lector y en la capacidad de inferencia y análisis textual. Sin embargo, tras las intervenciones pedagógicas planificadas, se observó una mayor participación, entusiasmo por la lectura y una mejora en la interpretación de mensajes implícitos y elementos simbólicos presentes en los relatos. Los cuentos tradicionales, por su cercanía cultural y riqueza narrativa, sirvieron como puente entre el contexto del estudiante y el contenido literario, favoreciendo un aprendizaje significativo. Los resultados del post-test reflejan que los estudiantes no solo aumentaron su interés por leer, sino que también lograron aplicar estrategias cognitivas para comprender textos más complejos.

Recomendaciones

Se recomienda incorporar los cuentos de tradición oral en la planificación curricular como estrategia de motivación lectora, ya que es fundamental que los docentes de básica media integren de manera sistemática los cuentos de tradición oral en sus clases, debido a que estos relatos poseen un gran valor cultural, emocional y pedagógico. Su cercanía con el entorno de los estudiantes facilita la identificación con los personajes, contextos y valores transmitidos, lo que genera una conexión afectiva con la lectura.

Planificar al menos una unidad didáctica mensual centrada en cuentos orales, donde se promuevan actividades de lectura compartida, análisis de personajes, debates sobre el mensaje moral y producción creativa de textos inspirados en los relatos trabajados. Esta práctica contribuirá no solo al aumento del interés lector, sino también a la valoración del patrimonio cultural intangible.

Diseñar actividades específicas orientadas al desarrollo del pensamiento inferencial, ya que una de las principales dificultades detectadas fue la capacidad de inferencia, es decir, comprender aquello que el texto sugiere, pero no dice explícitamente. Para mejorar esta habilidad, se recomienda incluir actividades centradas en la lectura entre líneas, como la creación de finales alternativos, análisis de intenciones de los personajes, formulación de hipótesis a partir de pistas textuales y debates sobre lo implícito en los cuentos.

Brindar formación docente continua en estrategias lectoras y narrativas, ya que para que las estrategias sugeridas sean efectivas, es necesario que los docentes reciban capacitación en técnicas de animación lectora, mediación oral y evaluación de la comprensión inferencial.

Crear un banco digital o físico de cuentos de tradición oral clasificados por niveles de complejidad, temas y valores. Este recurso facilitará la planificación docente, ya que contará con materiales previamente seleccionados, adaptados al nivel cognitivo y emocional de los

estudiantes. Además, cada cuento puede ir acompañado de guías didácticas, actividades de comprensión lectora, propuestas de dramatización y rúbricas de evaluación. Esta herramienta contribuirá a mantener una secuencia progresiva en el desarrollo lector y permitirá un trabajo más profundo y sistemático a lo largo del año escolar.

Referencias

Bardín, L. (2013). *Análisis de contenido* . Ediciones Akal.

- Betancourt, P. (2021). *El cuento como estrategia para la comprensión lectora*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ambato.
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/26b7a383-cc06-4285-a92f-2bbdd97758ee/content>
- Bettelheim, B. (1999). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. *Crítica*.
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1–21.
- Bruner, J. (2019). La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida. *Fondo de Cultura Económica*.
- Camacho, M., & Villalobos, J. (2021). Estrategias didácticas para fomentar el hábito lector en estudiantes de educación básica. *Revista Educación y Sociedad*, 36(1)(45-62).
- Camargo, A. (2019). La narración oral como estrategia para fomentar la lectura en educación básica. *Revista Latinoamericana de Lectura*, 45(2), 67-82.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35537/10915/75888>
- Camargo, L., & Jaramillo, P. (2018). La tradición oral como estrategia de motivación lectora en la escuela primaria. . *Revista Latinoamericana de Educación*, 12(3), 50-60.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. *Barcelona: Anagrama*.
- Cassany, D. (2019). Laboratorio lector. *Editorial Anagrama*.
- Castañeda, L. (2015). La narración oral en el aula: estrategias y recursos. *Editorial Universitaria*.
- Cerrillo, P. C. (2019). Fomento de la lectura: Un reto educativo. *Madrid: Editorial Síntesis*.

- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. . *Síntesis*.
- Colomer, T. (2017). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Fondo de Cultura Económica.
- Creswell, J. (2013). *Diseño de investigación: Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta* (3.^a ed.). Editorial Pearson Educación.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). DeSelf-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1)(68-78).
- Delgadillo, M., & Ramos, C. (2021). Oralidad y lectura: un enfoque pedagógico para la educación inicial. *Revista Educación y Cultura*, 18(2), 85-93. <https://doi.org/https://doi.org/10.1234/educultura.2021.18.2.85>
- Díaz, G., Jarammillo, M., & Loor, R. (2025). *Cuentos de tradición oral de El Carmen*. Ediciones ULEAM.
- Estrada, M., & Salgado, E. (2021). *Tradición oral palenquera: estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de comprensión lectora*. Universidad del Atlántico puerto Colombia, Brranquilla. <https://repositorio.uniatlantico.edu.co/handle/20.500.12834/1347>
- González, M. (2019). El interés lector: componentes y estrategias para su desarrollo. *Revista de Investigación Educativa*(37(1)), 112-130. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/rie.37.1.345621>
- González, R., & Torres, M. (2021). Estrategias de animación a la lectura basadas en la tradición oral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85 (1), 115-130. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie8514161>

- Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement and motivation in reading. *Handbook of Reading Research*, 3, 403–422.
- Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2020). Engagement and motivation in reading. *Handbook of Reading Research*, 5, 49-72. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.4324/9780429444030>
- Hernández, J. (2018). Los cuentos de tradición oral y su impacto en la educación. *Editorial Educación y Cultura*.
- Hernández, M., & Díaz, P. (2020). La oralidad como patrimonio cultural inmaterial. *Revista de Estudios Literarios*, 12(2), 75-89. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.1234/rel.2020.002>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Lima. <https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/html/>
- Jung, C. G., & Von Franz, M. L. (2016). La interpretación de los cuentos de hadas. *Paidós*.
- Krashen, S. (2004). The power of reading: Insights from the research. *Portsmouth: Heinemann*.
- López, F. (2019). Tradición oral y memoria cultural: una mirada desde la antropología. *Revista de Cultura Popular*, 8(1), 40-56.
- Martínez, A., & Robledo, S. (2019). Emoción y motivación en la lectura: una revisión teórica. *Lectura y Sociedad*, 7(14)(70-80).

- Martínez, C., & García, L. (2021). Cuentos orales: Herramientas para la educación. *Editorial Intercultural*.
- Martínez, M. (2020). *Metodologías de investigación educativa*. Editorial Santillana.
- Mendoza, J. (2020). Oralidad y literatura infantil: la narración como puerta de entrada a la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación Literaria*, 5(1), 95-108.
- Mendoza, J., & Garzón, A. (2020). Estrategias de motivación lectora en educación básica. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 14(2)(45-49). [https://doi.org/Mendoza, J., & Garzón, A. \(2020\). Estrategias de motivación lectora ehttps://doi.org/10.18359/reds.4521](https://doi.org/Mendoza, J., & Garzón, A. (2020). Estrategias de motivación lectora ehttps://doi.org/10.18359/reds.4521)
- Mol, S. E., & Bus, A. G. (2019). To read or not to read: A meta-analysis of print exposure from infancy to early adulthood. *Psychological Bulletin*, 147(3)(295-318). <https://doi.org/> <https://doi.org/10.1037/bul0000219>
- Ong, W. (2017). Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra. *Fondo de Cultura Económica*.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Revista Internacional de Morfología*, 35(1), 227-232. <https://doi.org/https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paisic, M. (2023). *Los cuentos populares fortalecen el hábito de la lectura en los niños del 1er grado del nivel primaria de la I.E. Pública 20347 de Santa María –Huacho (Tesis de Licenciatura para obtener el título de educación)*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho - Perú. <https://doi.org/https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7152/Tesis%20Paisic%20Polo.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Parra, D., & Martínez, A. (2020). El papel de los cuentos orales en la educación primaria. .
Editorial Aprendizaje Activo.
- Pérez, A. (2018). El cuento tradicional: oralidad y reescritura. *Estudios de Literatura Oral*,
4(1), 25-38.
- Rodríguez, G. (2018). *Investigación cuasi-experimental en educación*. Editorial Alianza.
- Rosenblatt, L. M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the
literary work*. Southern Illinois University Press.
- Rosero, D., Martínez, A., & Ayala, J. (2020). *Tradición oral y educación: proyecto
recuperación de la tradición oral a través de lectura en el grado cuarto de primaria
de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran
Cumbal*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Pasto.
[https://1library.co/document/zp0n650q-tradicion-educacion-recuperacion-tradicion-
institucion-educativa-resguardo-indigena.html](https://1library.co/document/zp0n650q-tradicion-educacion-recuperacion-tradicion-institucion-educativa-resguardo-indigena.html)
- Solé, I. (2017). Estrategias de lectura. *Barcelona: Graó*.
- Solé, I. (2018). Estrategias de comprensión lectora. *Editorial Graó*.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.
<https://doi.org/https://unesco.org>
- Vargas, L. (2021). Narrativas orales y educación: la transmisión de valores a través del
cuento. *Revista Pedagógica Latinoamericana*, 15(3), 98-112.
- Vega, C. (2018). Literatura oral y desarrollo cognitivo. *Revista Educación Hoy*, 5(2)(33-50).
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Anexos

Anexo 1

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Instrumentos
Cuentos de tradición oral	- Transmisión oral y colectiva	Se aplicará una encuesta, un pretest, una intervención y un pos-test.
	- Función educativa y moralizante	
	- Elementos de oralidad y expresividad	
	- Variabilidad y adaptación cultural	
Interés lector	- Participación activa del oyente	Se aplicará una encuesta, un pretest, una intervención y un pos-test.
	-Motivación intrínseca hacia la lectura	
	- Frecuencia de lectura voluntaria	
	- Satisfacción y disfrute durante la lectura	
	- Compromiso y hábitos lectores	
	-Influencia del entorno familiar y escolar	

Anexo 2

Certificado de validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El Carmen, 27 de mayo del 2025

A quien corresponda:

Yo, **Indira Nataly Vásconez Rivera**, con cédula de identidad N.º **1716836760** docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS** con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por el estudiante **Mero Solis Pedro Antonio** para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: “los cuentos de tradición oral en el Interés lector en los estudiantes de básica media en la Unidad Educativa “EL CARMEN”,. **ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.**

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Indira Vásconez
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

Anexo 3

Encuesta y pretest

Instrucciones:

Marca con una "X" la opción que más represente tu opinión. Responde con sinceridad; no hay respuestas correctas o incorrectas. Esta información será utilizada únicamente con fines académicos y se mantendrá en confidencialidad.

SECCIÓN A: INTERÉS HACIA LA LECTURA

1. ¿Con qué frecuencia lees libros, cuentos o textos por iniciativa propia?

- ☐ Nunca
- ☐ Rara vez
- ☐ A veces
- ☐ Frecuentemente
- ☐ Muy frecuentemente

2. ¿Qué tan importante consideras la lectura en tu vida diaria?

- ☐ Nada importante
- ☐ Poco importante
- ☐ Medianamente importante
- ☐ Importante
- ☐ Muy importante

3. ¿Te resulta agradable leer en tu tiempo libre?

- ☐ Nada agradable

☐ Poco agradable

☐ Regular

☐ Agradable

☐ Muy agradable

4. ¿Te motiva empezar un nuevo libro o texto literario?

☐ Nada

☐ Poco

☐ Regular

☐ Bastante

☐ Mucho

SECCIÓN B: PERCEPCIÓN SOBRE LA LECTURA

5. Leer me ayuda a comprender mejor el mundo que me rodea.

☐ Totalmente en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo

☐ De acuerdo

☐ Totalmente de acuerdo

6. Considero que leer mejora mi desempeño escolar.

☐ Totalmente en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo

☐ De acuerdo

☐ Totalmente de acuerdo

7. Siento que leer es una actividad útil para mi futuro.

☐ Totalmente en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo

☐ De acuerdo

☐ Totalmente de acuerdo

8. Me siento identificado/a con los personajes o situaciones de los textos que leo.

☐ Nunca

☐ Rara vez

☐ A veces

☐ Frecuentemente

☐ Siempre

SECCIÓN C: HÁBITOS Y PREFERENCIAS DE LECTURA

9. ¿Qué tipo de textos prefieres leer? (puedes marcar más de una)

☐ Cuentos

☐ Novelas

☐ Poesía

☐ Revistas o cómics

☐ Artículos informativos

10. ¿Cuánto tiempo dedicas semanalmente a la lectura fuera de clase?

☐ Nada

☐ Menos de 1 hora

☐ Entre 1 y 3 horas

☐ Entre 4 y 6 horas

☐ Más de 6 horas

SECCIÓN E: COMPRENSIÓN LECTORA

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas.

Texto breve:

"Un día, una niña llamada Lucía encontró un libro antiguo en el desván de su abuela. Al abrirlo, descubrió que no era un libro común: cada página contaba una historia diferente, y algunas parecían hablarle directamente a ella. Intrigada, Lucía comenzó a leerlo cada noche antes de dormir, y pronto se dio cuenta de que las historias la ayudaban a entender mejor lo que sentía y pensaba."

1. ¿Dónde encontró Lucía el libro?

☐ En la biblioteca

☐ En su escuela

☐ En el desván de su abuela

☐ En su mochila

2. ¿Qué tenía de especial el libro?

- ☐ Estaba lleno de dibujos
- ☐ Era muy pesado
- ☐ Contaba historias que hablaban directamente a Lucía
- ☐ Estaba escrito en otro idioma

3. ¿Cuándo solía leer Lucía el libro?

- ☐ En la mañana
- ☐ Después del almuerzo
- ☐ Antes de dormir
- ☐ En la escuela

4. ¿Qué efecto tenía el libro en Lucía?

- ☐ La hacía reír
- ☐ Le ayudaba a entender sus emociones
- ☐ Le daba miedo
- ☐ Le enseñaba matemáticas

5. Según el texto, ¿qué motivó a Lucía a seguir leyendo?

- ☐ Su abuela la obligaba
- ☐ Las historias parecían hablarle directamente
- ☐ Le gustaban las ilustraciones
- ☐ Era un trabajo escolar

Anexo 4

Solicitud y permiso de ingreso a la institución educativa



Comisión Académica

El Carmen, 4 de junio de 2025

Oficio No. - 065-CA-TACL

Lic. Yazmin Janeth Patiño Cevallos, Mg.
Rectora de la Unidad Educativa "El Carmen" del Cantón El Carmen,
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y éxitos en sus labores, por medio del presente solicito de la manera más comedida su autorización para que el estudiante: **Mero Solís Pedro Antonio CI.1317973947**, estudiante de la carrera de Educación Básica del 9no semestre, realice el Trabajo de Titulación dentro de la Institución que usted acertadamente dirige, con el tema "Los cuentos de tradición oral en el interés lector en los estudiantes de básica media en la Unidad Educativa "El Carmen", supervisado por el Lic. Rafael Antonio Looor Almeida, Mg.. En el cual se realizarán actividades de investigación (Aplicación de Instrumentos) correspondiente al Trabajo Integración Curricular, fase de resultados.

Agradeciendo su atención y seguro de contar con una respuesta favorable a la presente solicitud, me suscribo a usted con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ec. Tito Sedeño Looor, Mg.
PRESIDENTE COMISIÓN ACADÉMICA
Uleam Extensión El Carmen
ELABORADO POR: Ing. Marjorie Navarrete Almeida



l.elcarmen@uleam.edu.ec
05-2660-695
Av. 3 de Julio y Carlos Alberto Aray
www.uleam.edu.ec

Uleam



Anexo 5

Cuento Cristo de Mayal

Narradora: Rosa Lidia Ibarra Meza

Cuando era una niña pequeña vivíamos en una montaña, en Chone. Para llegar a mi casa había un solo camino. En tiempo de fiesta o alguna otra celebración mis familiares y amigos que viajaban de Santo Domingo y El Carmen se quedaban en mi casa. En una de las tantas visitas que recibíamos, uno de los amigos de mi papá nos contó que había visto un viejito caminando solo, cerca de río Novillo y que ellos lo vieron y se fueron. —Novillo estaba a muchas horas de mi casa a caballo—. Transcurrieron varias horas y, de repente, mi papá vio a un viejito acercándose a la casa que venía caminado solo con algo de agua en unos mates. El anciano le preguntó a mi papá que si le podía dar posada. A lo que él respondió que sí, con mucho gusto. Luego lo llamaron a merendar y él dijo que no quería comer, que le regalaran un traguito de café. Al día siguiente, se levantó y nos dijo que si le podíamos dar un poquito de café y yo se le llevé. Antes de irse habló con mi papá y le dijo que no se vaya nunca de la casa en la vivía porque esa casa era de mucha prosperidad, que se quedara ahí porque le iba a ir muy bien. Luego nos dio la bendición y se marchó.

Pasado un tiempo por problemas familiares tuvimos que mudarnos a El Carmen y en donde habíamos vivido comenzaron a decir que ahí había un Cristo, que era milagroso, justamente en la que fue nuestra casa y que se cobraba por visitar el lugar. Se había hecho una estatua del cristo milagroso. Con el pasar de los días un señor vino con un machete y quiso dañar la estatua del Cristo. En el intento de cortarlo se rompió el machete y minutos después ese hombre murió. Mi papá no se quería quedar con la duda del famoso cristo, así fuimos a Chone a verlo y era idéntico al viejito que nos había visitado antes. Por eso a mí nadie me saca de la cabeza que el viejito que nos visitó y tomó café en mi casa era el Cristo de Mayal. Aunque

mucha gente diga que es una mentira. Yo estoy segura de que era el viejito, por eso le dijo a mi papá que no se vaya de ese lugar, porque de verdad se hizo bien famoso y fructífero.

Recopiladora: Lisbeth Estefanía Muñoz Mendoza

Anexo 6

Cuento la poza del diablo

Narrador: Humberto Muñoz

En el lugar conocido como Garrapatilla², pasa un río que lleva el mismo nombre. En una parte de su recorrido forma una gran poza de agua. Sus aguas frescas permiten a la población del lugar refrescarse debido al fuerte calor muy común en la costa ecuatoriana.

Se decía también que, el mismísimo diablo con forma humana, podía ser divisado en la poza del río, sumergiéndose en sus aguas como si estuviera dándose un baño, completamente desnudo. Este peculiar comportamiento provocaba asombro y temor en aquellos que se aventuraban al lugar para verlo. Pero, cada vez que un grupo de personas se aproximaba para presenciar este fenómeno, el diablo se esfumaba en el aire, como si nunca hubiera estado allí. Resulta que, en una ocasión, mi padre se topó con él en pleno camino. Con un poco de recelo, intentó entablar una conversación con él, pero su esfuerzo fue en vano, ya que el diablo no respondió a sus palabras y se esfumaba.

La comunidad estaba llena de relatos sobre estas apariciones fugaces y misteriosas del diablo. La gente murmuraba sobre el diablo en la poza, algunos con un toque de fascinación y otros con un dejo de temor. Las apariciones del diablo en la poza permanecieron como un enigma sin resolver, dejando a la gente con un sentimiento de intriga y, en ocasiones, de inquietud.

Recopiladora: Detcy Magdalena Olmedo Barreto

Anexo 7

Cuento el duende

Narrador: Raúl Ramiro Mantuano Zambrano

Había una vez chica llamada Anahí, muy bonita, de cabello largo. Vivía en el campo, solía hacer sus tareas en el bosque que se encontró un poco lejos de su casa. De hecho, para llegar a ese sitio ella cruzaba un espeso bosque. Todos los días salía de su domicilio antes de que el reloj marcara las 2 de la tarde. Luego de un par de horas de caminar, llegaba a su destino y comenzaba a realizar su tarea hasta la 7 de noche, momento en el que retornaba a su hogar. En una esas veces en las que Anahí regresaba a su casa tuvo la sensación de que alguien la venía siguiendo. Al principio, no le dio importancia a ese hecho, pues pensó que se trataba del viento que movía las hojas de los árboles. Después de un rato de seguir caminando oyó una fuerte voz que le dijo: por ninguna razón mire para atrás, lo único que quiero es que me dé una parte de tu cabellera larga, ella no hizo caso a la petición y decidió correr, pero la casa estaba muy lejos. Anahí se escondió detrás de un árbol para no le pidiera la cabellera larga que conservaba hace muchos años. Después de un buen rato, cuando no vio ni escuchó ninguna voz ella retomó su camino. Sin embargo, volvió a escuchar la voz que le pedía su cabellera. Anahí se hizo la despistada, pero logró ver, con el rabillo del ojo que se trataba de un hombrecillo de baja estatura que llevaba un gran sombrero que le cubría la cara, en su mano izquierda llevaba un látigo y en la derecha un machete muy grande, era un duende. Aceleró el paso y alcanzó a llegar a su casa. Esta fue la única vez que presenció aquello sobrenatural.

Recopiladora: Andrea Labanda Esmeralda

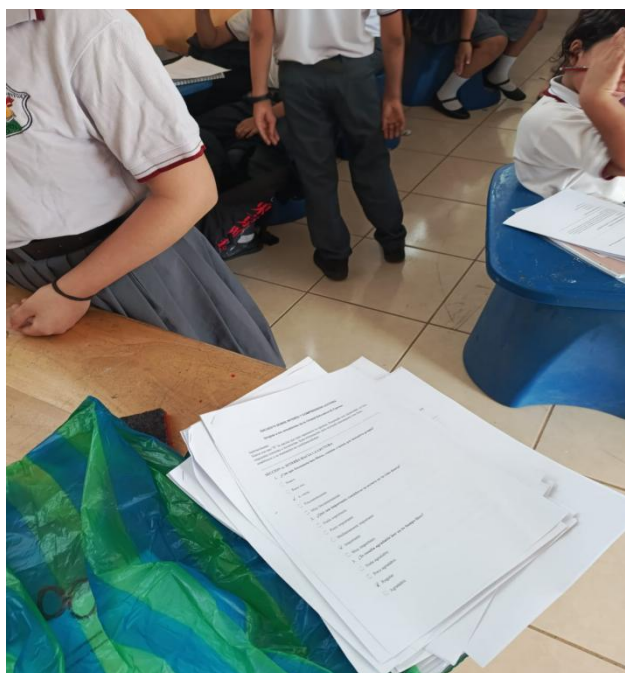
Anexo8

Aplicación de la encuesta y del pretest



Anexo 9

Intervenciones



Anexo 10

Aplicación del pos-test

