



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACION TURISMO ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer
AEGB de la Unidad Educativa 'El Carmen'.

AUTOR:

Jeampierre Moreira Cobeña

TUTOR:

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña

El Carmen, agosto de 2025

ÍNDICE

ÍNDICE.....	ii
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii
Declaratoria de autoría.....	ix
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
CAPÍTULO I.....	1
Marco teórico	1
Antecedentes.....	1
Bases teóricas	8
Estrategias didácticas	8
Tipos de estrategias didácticas	9
<i>Estrategias cognitivas</i>	10
<i>Estrategias afectivas</i>	10
<i>Estrategias sociales</i>	11
El rol docente en las estrategias didácticas	11
La evaluación de las estrategias didácticas	12
El impacto de la tecnología en las estrategias didácticas.....	13
Conciencia fonológica	13
Niveles de conciencia fonológica	13
<i>Léxico</i>	14
<i>Silábico</i>	15
<i>Intrasilábica</i>	15
<i>Fonémica</i>	16
El papel de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura.....	18
Factores que afectan el desarrollo de la conciencia fonológica.....	18
Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de primero de básica.	19

Estrategia cognitiva: juegos de segmentación silábica	19
Estrategia cognitiva: conciencia fonológica con manipulación de sonidos.	21
Estrategia afectiva: uso de cuentos rimados	23
Estrategia afectiva: "El cuento sonoro emocional"	25
Estrategia social: Actividades en grupo con tarjetas de conciencia fonológica	27
Estrategia social: "eco de sonidos"	29
Sistema de Variables.....	31
CAPÍTULO III.....	32
Marco Metodológico	32
Naturaleza de la investigación.....	32
Enfoque de la investigación	33
Nivel de Investigación	34
Tipo de Investigación	34
Diseño de Investigación	35
Población y muestra.....	35
Validez	36
Procesamiento de la información.....	36
CAPÍTULO IV.....	37
Resultados	37
Análisis e interceptación de la encuesta aplicada a docentes de educación elemental de la U.E. El Carmen	37
Análisis e interpretación del test aplicado a los estudiantes de primer grado de E.G.B.	45
CAPÍTULO V	50
Conclusiones.....	50
Recomendaciones.....	54
Bibliografía.....	57
Anexos.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niveles de conciencia fonológica	17
Tabla 2 Cuadro de las variables	31
Tabla 3 Uso de estrategias didácticas	37
Tabla 4 Uso de recursos didácticos adecuados.	38
Tabla 5 Identificación de sonidos iniciales y finales.	39
Tabla 6 Aplicación de instrumentos de evaluación.	40
Tabla 7 Nivel adecuado de conciencia fonológica de los estudiantes.	41
Tabla 8 Estrategias relacionadas directamente con la conciencia fonológica.	42
Tabla 9 Ajuste de estrategias según el nivel observado.....	43
Tabla 10 Interés y desempeño al aplicar estrategias variadas.....	44
Tabla 11 Reconoce letras y su pronunciación.....	45
Tabla 12 Igual - Diferente.....	46
Tabla 13 Asocia palabras con letra inicial.	47
Tabla 14 Pseudopalabras.....	48
Tabla 15 Procesos gramaticales; relación entre imagen y oración.	49
Tabla 16 Identificación de letras.....	66
Tabla 17 Igual – diferente.....	67
Tabla 18 Lectura de palabras.....	67
Tabla 19 Lectura de pseudopalabras.....	68
Tabla 20 Procesos gramaticales.....	68
Tabla 21 Ficha de aplicación para diagnosticar el nivel de conciencia fonológica en estudiantes de primer AEGB de la Unidad Educativa “El Carmen”.	69

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Juegos de segmentación silábica.	20
Ilustración 2 Conciencia fonológica con manipulación de sonidos.	22
Ilustración 3 Cuentos rimados.	24
Ilustración 4 Cuentos sonoros.	26
Ilustración 5 Actividades con tarjetas de conciencia fonológica.	28
Ilustración 6 Eco de sonidos.	30

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Permiso de acceso a la institución avalado por la Universidad.	63
Anexo 2 Instrumentos de recolección.	64
Anexo 3 Validación de los instrumentos.	70
Anexo 4 Matriz de operacionalización de variables.	72
Anexo 5 Fotografías.	92

Agradecimiento

Agradezco profundamente a Dios por darme la fortaleza, sabiduría y salud necesarias para culminar esta importante etapa de mi formación profesional.

A mi familia, por su fiel amor incondicional, paciencia y apoyo, su presencia en cada momento difícil no faltó, en especial a mis padres, quienes con esfuerzo, sacrificio y palabras de aliento me motivaron a seguir adelante incluso en los momentos donde creí no poder levantarme.

A los docentes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en especial a la Licenciada Marlene Jaramillo que con su gran sabiduría, conocimiento y experiencia me guio en todo este proceso de titulación, muchas gracias mi estimada Licenciada.

Y finalmente, a cada persona que, de una u otra manera, me brindó su ayuda, sus consejos y su apoyo en este camino. Gracias por estar presentes en esta etapa decisiva de mi vida académica.

Jeampierre Moreira

Dedicatoria

A Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta meta.

A mis padres, por su amor incondicional, sus sacrificios y su constante apoyo en cada etapa de mi vida, siendo mi ejemplo de esfuerzo y superación.

A mis maestros, por compartir su conocimiento y motivarme a alcanzar mis sueños con dedicación y responsabilidad.

A mis amigos y compañeros, por su compañía, ánimo y palabras de aliento que hicieron más ligero este camino.

Y, de manera especial, a todos los niños que inspiran este trabajo, recordándome que la educación es el camino para transformar vidas.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1



CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutora de la Extensión en El Carmen de la carrera de Educación Básica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría del estudiante: Jeampierre Moreira Cobeña, legalmente matriculado en la carrera de Educación Básica, período académico 2025-1, cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema es " Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer AEGB de la Unidad Educativa 'El Carmen'.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad de este, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 07 de agosto de 2025

Lo certifico,



Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, Mg.
DOCENTE TUTORA
EDUCACIÓN BÁSICA



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer AEGB de la Unidad Educativa 'El Carmen'" cuyo autor es Jeampierre Moreira Cobefia de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación la Lic. Marlene Jaramillo Argandoña.

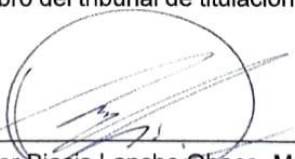
El Carmen, 9 de
septiembre del 2025



LIC. Rubén Hernán Andrade Álvarez
Presidente del tribunal de titulación



Lic. Adela Connie Alcívar Chávez, Mg.
Miembro del tribunal de titulación



Lic. Líder Blas Lanche Obaco, Mg.
Miembro del tribunal de titulación



Declaratoria de autoría



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: **“Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer AEGB de la Unidad Educativa “El Carmen”** corresponde exclusivamente a Jeampierre Moreira Cobeña con C.I 1351668932 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autor

Jeampierre Moreira Cobeña
C.I 1351668932



Resumen

El presente proyecto de investigación estableció como objetivo principal analizar las estrategias didácticas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “El Carmen” en el cantón El Carmen de la provincia de Manabí. La conciencia fonológica, que se refiere a la habilidad de reconocer y trabajar con los sonidos de la lengua, es la base en la cual se construye el proceso de lectoescritura, así que se debería trabajar desde sus primeras etapas escolares, la metodología que se asumió fue de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo, aplicando encuestas a docentes y revisión bibliográfica y los resultados obtenidos evidencian que la mayor parte de los docentes utilizan con frecuencia el juego de rimas, la segmentación silábica, los trabalenguas y los cuentos rimados, lo cual apoya el desarrollo fonológico de los estudiantes, sin embargo, se evidenció que la aplicación de estas estrategias no siempre es sistemática ni evaluadas de forma concreta, lo que limita la efectividad. A partir de estas estrategias didácticas, los resultados tras la aplicación de un test para diagnosticar el nivel de conciencia fonológica de los niños mostraron resultados relevantes; no obstante, precisan ser mejoradas en términos de diseño, secuenciación y adaptación a la singularidad de cada uno de los niños, cabe recalcar que fortalecer la formación de docentes, utilizar herramientas de evaluación diagnóstica y propiciar el involucramiento de la familia se establecen como líneas de acción a seguir.

Palabras claves: estrategias didácticas, conciencias lingüísticas, conciencia fonológica

Abstract

The main objective of this research project was to analyze teaching strategies for the development of phonological awareness in first-year students at the "El Carmen" Educational Unit in the El Carmen canton of the Manabí province. Phonological awareness, which refers to the ability to recognize and work with the sounds of the language, is the basis on which the reading and writing process is built, so it should be worked on from the early stages of school. The methodology adopted was a qualitative approach with a descriptive design, applying surveys to teachers and a bibliographic review. The results obtained show that most teachers frequently use rhyming games, syllable segmentation, tongue twisters, and rhyming stories, which support the phonological development of students. However, it was evident that the application of these strategies is not always systematic or evaluated in a concrete way, which limits their effectiveness. Based on these teaching strategies, the results after administering a test to diagnose children's phonological awareness levels showed significant results; however, they need to be improved in terms of design, sequencing, and adaptation to the uniqueness of each child. It should be emphasized that strengthening teacher training, using diagnostic assessment tools, and promoting family involvement are established as lines of action to follow.

Keywords: teaching strategies, linguistic awareness, phonological awareness

Introducción

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años en la educación básica representa un desafío importante, ya que es la base para el aprendizaje de la lectura y la escritura. A esta edad, muchos niños presentan dificultades para identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje (sílabas, fonemas, rimas), lo que puede derivar en retrasos en la alfabetización. Factores como la falta de estimulación lingüística temprana, métodos de enseñanza inadecuados o diferencias individuales en el desarrollo cognitivo pueden afectar este proceso. Si no se aborda a tiempo, estas limitaciones pueden generar frustración, bajo rendimiento académico y, en casos más graves, predisposición a trastornos como la dislexia. Por ello, es fundamental implementar estrategias lúdicas y sistemáticas que fomenten la reflexión sobre los sonidos del lenguaje desde los primeros años escolares.

Según Núñez y Santamarina (2014), la conciencia fonológica es una habilidad vital para el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura en un niño, especialmente en la etapa inicial de la educación básica. Esta mención da a entender la importancia de la misma y que es muy tomada en cuenta cuando se trabaja con niños de primeros niveles de elemental, ya que, cuando hay estudiantes que presentan dificultades al poder desarrollar su conciencia fonológica puede deberse a una falta de estrategias didácticas que promueven la conciencia fonológica en el aula, así como a la capacitación insuficiente de los docentes sobre cómo abordar esta habilidad. Es importante tomar en cuenta opiniones de expertos en el área, tal es el caso de Galicia Moyeda y Zarzosa Escobedo (2014) donde establece que para que exista una relevancia de la conciencia fonológica en el proceso de adquisición de la lengua escrita, deben existir las actividades escolares diseñadas para promoverla, variadas e interactivas para llamar la atención de los niños en edades tempranas.

Existen investigaciones que a nivel internacional resaltan la importancia de la implementación de estrategias didácticas para niños, tal es el caso de la investigación de Tenorio et al. (2018) que se centró en medir la efectividad de un programa didáctico destinado a potenciar la conciencia fonológica en los alumnos de cinco años, usando un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, en el estudio, se aplicó la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) a un grupo experimental y a un grupo control pre y post intervención y los resultados lograron demostrar que el grupo que participó en el programa obtuvieron cambios significativos, lo que valida el uso del programa como instrumento para potenciar el desarrollo de habilidades fonológicas en la infancia, posteriormente, en sus conclusiones, sugieren su uso en los niveles de educación inicial como un soporte imprescindible en los procesos de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura.

A nivel nacional se puede tomar en cuenta el trabajo de Suquillo de (2022), realizado en la ciudad de Quito, Ecuador, que tenía como propósito diseñar una guía de técnicas educativas para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de tres a cinco años. El estudio utilizó metodología cualitativa, la cual abordó de manera estricta la literatura y la creación de documentos a partir de entrevistas a educadores de nivel inicial 2 que giraron en torno a la conciencia fonológica, la manera en que enseñan y aprenden, y cómo funciona todo ese proceso dentro del aula o la terapia. Con la información recabada, el estudio fue capaz de estructurar una propuesta concreta y una guía en forma de actividades que facilitara el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial, demostrando una clara ausencia de incorporación de metodologías apropiadas a la evolución del desarrollo de los niños.

Nube Chaca (2021), realizó una investigación en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela, en Cuenca-Ecuador, en la que su objetivo se basó en elaborar material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en niños de primer año de educación general básica, este estudio se llevó a cabo con un enfoque cuali-cuantitativo, donde incluyó revisión bibliográfica, observación áulica y también encuestas a 10 personas entre autoridades y padres de familia, los resultados evidenciaron la necesidad de actualizar los materiales didácticos y reforzar el área de lenguaje para optimizar el aprendizaje de los niños.

La interrogante de este estudio se basa principalmente en: ¿Qué estrategias didácticas desarrollan la conciencia fonológica en niños de primer año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 'El Carmen'? El objetivo general de este proyecto de investigación fue: analizar las estrategias didácticas que desarrollan la conciencia fonológica en los niños de primer año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 'El Carmen'. Los objetivos específicos fueron: identificar las estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primer AEGB.; diagnosticar el nivel de conciencia fonológica de los niños de primer AEGB; y, relacionar las estrategias didácticas con el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de primer AEGB.

La presente investigación tiene como problemática principal el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer año de educación básica. Gutiérrez (2018) menciona que uno de los grandes retos a los que se enfrenta el niño cuando se inicia en el aprendizaje de la lengua escrita es llegar a entender cómo se relacionan las letras, que son las grafías, con los sonidos que se enuncian al hablar, llamados fonemas. Esto recalca los retos a los que el área de educación se enfrenta, ahora bien, en numerosos entornos educativos, los niños

comienzan a leer con barrera, tanto en pronunciación, como en su gramática y estas barreras impiden el avance global de los estudiantes y el desarrollo de la comprensión de la lectura un poco más adelante, por tanto, este estudio se propone descubrir las estrategias de instrucción eficientes que contribuirían a este componente esencial del desarrollo estudiantil.

El problema del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primero de básica ha sido un tema que en los últimos años ha estado en relevancia debido a diferentes factores, tales como la poca capacitación que algunos docentes muestran en métodos enfocados a desarrollar la conciencia fonológica y la deficiencia de metodologías motivacionales que se centren en el desarrollo de la habilidad mencionada anteriormente, también la notoria existencia de este problema se revela principalmente en el poco rendimiento lector y la poca comprensión lectora en los niños de primero de básica y debido a esto surge la necesidad de implementar estrategias de enseñanza más innovadoras para así poder desarrollar la conciencia fonológica en los primeros años de educación.

La viabilidad de realización de esta investigación es muy clara, dada la disponibilidad de múltiples herramientas y recursos didácticos para implementar y evaluar estrategias de conciencia fonológica, por otro lado, los docentes y directivos escolares podrían interesar mejorar el rendimiento lector de sus estudiantes, convirtiéndose en fuentes de datos específicos, la viabilidad se ve también respaldada por los innumerables estudios y el cuerpo de literatura que reportan la eficacia de uno u otro método, lo cual puede ser de utilidad para construir un marco teórico sólido y una propuesta de intervención concreta.

Este estudio tiene un impacto directo en los alumnos de primer año de educación básica, ya que, al aumentar su conciencia fonémica, estos podrán aprender a leer de manera más efectiva y significativa, sin embargo, a nivel indirecto, también beneficia a los maestros y, en un sentido más amplio, al sistema educativo, ya que proporciona técnicas prácticas que, desde el aula, pueden ir en camino de aumentar la calidad de la educación y, a la larga, de contribuir a la formación de una sociedad con mayor analfabetismo. y una mayor comprensión de la lectura.

En lo que se refiere a la utilidad metodológica del estudio, el presente puede abarcar los beneficios de toda la propuesta y la sistematización de este conjunto de estrategias específicas y prácticas que pueden incluirse en los planes de estudios de primer año de E.G.B.

La metodología adoptada para este estudio responde a un enfoque cuantitativo, bajo un nivel descriptivo, y se enmarca en un diseño no experimental de tipo campo, lo que permitió recolectar información directamente del contexto educativo sin manipulación de variables, ya que, se aplicaron encuestas a docentes y un test de conciencia fonológica a los estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “El Carmen”, ubicada en la provincia de Manabí, con el fin de analizar la relación entre las estrategias aplicadas y el nivel de desarrollo fonológico observado.

En base a los resultados obtenidos, se pudo analizar que la mayoría de los docentes utilizan frecuentemente estrategias didácticas, no obstante, su aplicación no siempre es sistemática ni direccionada a las necesidades de los estudiantes. Los datos también revelan que una parte significativa de los estudiantes se encuentra en niveles iniciales o en proceso del desarrollo de la conciencia fonológica y producto de aquello nace la necesidad de realizar un

refuerzo en la capacitación docente, como en la implementación de materiales didácticos que se ajusten a las necesidades educativas del plantel.

Se concluye que el uso de estrategias didácticas variadas y contextualizadas tiene un impacto considerable en el desarrollo de la conciencia fonológica, pero para lograr resultados efectivos es necesario que estas se implementen de manera continua, planificada y también evaluada, por ello se recomienda fortalecer la formación continua de los docentes, también diseñar más recursos didácticos pertinentes para cada área y realizar pruebas de manera periódica a los niños para diagnosticar el nivel de conciencia fonológica y, posteriormente, en base a los resultados, implementar estrategias que ayuden a desarrollar aquellas falencias que los niños suelen presentar al momento de desarrollar aquella habilidad mencionada anteriormente.

Este informe se estructura en cinco capítulos: el primero abarca el marco teórico y los antecedentes; el segundo presenta la propuesta metodológica; el tercero desarrolla los resultados obtenidos; el cuarto analiza e interpreta los datos; y finalmente, el quinto capítulo expone las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

CAPÍTULO I

Marco teórico

Antecedentes

Se realizó una búsqueda de investigaciones relacionadas con el tema de esta misma, encontrando hallazgos de trabajos similares, como es la tesis de Tenorio et al. (2018) con su tema “Jugando con los sonidos: programa para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años”, este estudio fue realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), tuvo como objetivo evaluar la efectividad del programa “Jugando con los sonidos” en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Ricardo Palma, la investigación siguió una metodología cuantitativa con un diseño cuasi-experimental, el instrumento de esta investigación fue la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), aplicada antes y después de la intervención en ambos grupos y contó con un grupo experimental y un grupo control para realizar comparaciones de resultados. Los resultados mostraron una mejora significativa en la conciencia fonológica en el grupo experimental en comparación con el grupo control, lo que indica que el programa es efectivo para apoyar el desarrollo de habilidades fonológicas en etapas tempranas, finalmente en sus conclusiones, la investigación recomendó implementar el programa en nivel inicial para facilitar el proceso de adquisición de la lectura y escritura desde temprana edad.

Esta investigación se realizó con el fin de evaluar la efectividad del programa “Jugando con los sonidos” en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de cinco años en

la Institución Educativa Ricardo Palma. Los resultados demostraron que surgió una mejora significativa en la conciencia fonológica en el grupo experimental en comparación con el otro grupo control. De este modo, se pudo verificar que el programa “Jugando con los sonidos” es efectivo para apoyar el desarrollo de habilidades fonológicas en etapas tempranas. Por ello es necesario recalcar que programas como estos, donde resalta principalmente lo lúdico es en gran medida beneficioso para lograr desarrollar de una manera eficiente la conciencia fonológica en niños de 5 años.

Caceda et al. (2018) con su tema “Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”, que fue realizado en Trujillo-Perú, tuvo como objetivo determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018. La investigación siguió una metodología cuantitativa con un diseño pretest-posttest. Para la recolección de información se aplicó un programa de estrategias didácticas, con una muestra de 16 niños, los investigadores aplicaron un conjunto de actividades que incluían juegos y ejercicios enfocados en la identificación de sonidos y palabras y para evaluar los resultados aplicaron evaluaciones pre y post intervención utilizando medidas cuantitativas de la conciencia fonológica, tales como la media aritmética y la prueba T para el análisis de datos. Los resultados obtenidos mostraron un incremento significativo en las habilidades fonológicas de los niños, particularmente en áreas como la segmentación fonémica y la discriminación de sonidos, lo que sugiere que las estrategias didácticas implementadas fueron efectivas, posteriormente este estudio concluyó que las estrategias didácticas son efectivas para mejorar la conciencia fonológica en niños de corta edad, y recomienda su implementación en

programas de estimulación temprana para preparar a los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura en etapas futuras.

Esta investigación se llevó a cabo con el fin de determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018. Los resultados demostraron un incremento significativo en las habilidades fonológicas de los niños, especialmente en áreas de segmentación fonémica y la identificación de sonidos. De esta manera, el estudio concluyó que las estrategias didácticas son realmente efectivas para poder mejorar la conciencia fonológica, especialmente en niños de corta edad. Cabe mencionar que es sumamente importante la incorporación de este tipo de actividades en programas de estimulación precoz para capacitar a los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura en fases posteriores.

Suquillo (2022) con su tesis “Guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial 2”, que fue realizado en Quito-Ecuador tuvo como objetivo elaborar una guía de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en educación inicial 2, la investigación siguió una metodología basada en una revisión bibliográfica de enfoques didácticos en conciencia fonológica, el instrumento de esta investigación fueron entrevistas aplicadas al grupo de docentes que impartían clases en educación inicial 2 y terapeutas del lenguaje, éstas se llevaron a cabo mediante la plataforma zoom, estas entrevistas se basaban en una variedad de preguntas abiertas en diversas categorías conceptuales como: la conciencia fonológica, las tácticas pedagógicas y los procesos de enseñanza-aprendizaje. El resultado obtenido mediante las entrevistas contribuyó a alcanzar los objetivos propuestos para la creación de una guía de estrategias pedagógicas para el fomento de la conciencia fonológica en

la Educación Inicial 2. De este modo, se desarrolló una propuesta que consistió en una guía de estrategias, es decir, actividades pedagógicas para el fomento de la conciencia fonológica, donde se plantean actividades orientadas a niños de nivel inicial 2, prácticamente a niños de tres a cinco años.

Esta investigación se desarrolló con el fin de elaborar una guía de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en educación inicial 2. Se aplicó una entrevista a un grupo de docentes que imparten clases en educación inicial 2 que consistía en preguntas abiertas acerca de temas conceptuales sobre la conciencia fonológica y estrategias pedagógicas. Los resultados de la misma entrevista sirvieron como base para elaborar la guía de estrategias didácticas. Finalmente, esta investigación logró cumplir con lo planteado, que fue la elaboración de la guía didáctica, la cual no se ejecutó porque no era una investigación de tipo experimental, todo esto resalta la importancia del trabajar en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de edades tempranas.

Chaca (2021) con su investigación titulada “Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de cinco años de edad en la Unidad Educativa particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, cantón Cuenca, año lectivo 2020-2021”. Esta investigación fue desarrollada en Cuenca-Ecuador, tuvo como objetivo elaborar material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica, la investigación siguió una metodología cuali-cuantitativo, pues posteriormente para recopilar su información realizó una revisión bibliográfica, en la misma que recopiló conceptos, contenidos de distintas fuentes de datos digitales y documentos anteriores relacionados con la conciencia fonológica y recursos

lúdicos, de igual manera la autora elaboró una observación áulica para constatar si hacen uso de materiales didácticos en el salón de clases, posteriormente utilizó una muestra no probabilística de 10 personas que incluían autoridades del plantel educativo y padres de familia; todo esto para poder aplicar el instrumento de la encuesta para saber si los maestros tienen conocimientos acerca de la importancia de la conciencia fonológica en los niños y si hacen uso de recursos lúdicos en su salón de clases. Según los resultados obtenidos en esta investigación la autora ha visto la necesidad de incrementar el material didáctico actualizado y reforzar el área de lenguaje para que el niño alcance al 100% su aprendizaje.

Esta investigación se realizó con el fin de elaborar material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica, los resultados mostraron que de cierto existía una ineficacia en cuanto a material lúdico en el salón de clases, lo que condujo a concluir que había que incrementar material didáctico y reforzar el área de lenguaje para que el estudiante alcance en mayor parte su aprendizaje en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica. Así, la autora pudo elaborar propuestas de materiales didácticos para cumplir con el objetivo de la misma investigación, que consistía en la elaboración de materiales lúdico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica.

Maura (2020) desarrolló una investigación titulada “Estrategias para potenciar la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años” que fue desarrollada en Ambato-Ecuador, tuvo como objetivo examinar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la Unidad Educativa “Ambato”. La investigación siguió una metodología de tipo cuali-cuantitativa que permitió la recolección de información y

datos, facilitó realizar el análisis y la interpretación de los mismos. Durante la investigación se emplearon dos instrumentos, un Test de Evaluación de Conciencia Fonológica incluido en el programa “Phonemics Awareness in Young Children” que se aplicó a una muestra de 195 estudiantes de 5 y 6 años de la Unidad Educativa “Ambato” y también una guía de entrevista para identificar las estrategias utilizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica aplicada a 11 docentes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la misma unidad educativa. Posteriormente los resultados demostraron que más de la mitad de los estudiantes examinados poseen un desarrollo de la conciencia fonológica poco eficiente, lo que condujo la creación de estrategias que innoven la didáctica de su aprendizaje y que orienten la obtención de habilidades para la vida, simplificando el proceso de lectura y escritura, de este modo se lograría contribuir con el triunfo académico de los alumnos. La investigación concluyó manifestando que el desarrollo de la conciencia fonológica en los 195 estudiantes del subnivel preparatoria y segundo grado de EGB de la institución educativa “Ambato” se encuentran en un grado de desarrollo bajo sobre la norma establecida en los estándares educativos.

Esta investigación se realizó con el fin de examinar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la Unidad Educativa “Ambato”. Los resultados de la misma mostraron que más de la mitad de los estudiantes examinados tienen un bajo desarrollo de la conciencia fonológica, demostrando la necesidad de crear estrategias innovadoras que desarrollen de una mejor manera la conciencia fonológica de los estudiantes. El objetivo fue examinar el desarrollo fonológico de los estudiantes de aquella unidad educativa, el cual fue cumplido, pero también hay que resaltar las recomendaciones que el autor plasmó en la investigación, haciendo hincapié en la aplicación de estrategias innovadoras que deberían ajustarse a la situación de cada salón de clases donde vallan

a hacer implementadas, ya que, los grupos de alumnos son variados y el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve afectado por elementos internos y externos que lo hacen singular e irrepetible.

Jiménez (2024) con su trabajo de investigación “Actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 1er año preparatoria de la Unidad Educativa San Francisco de Asís” fue desarrollada en Ambato-Ecuador, tuvo como objetivo fundamentar las actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 1er. Año preparatoria de la Unidad Educativa San Francisco de Asís, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2022-2023. El diseño metodológico que utilizó esta investigación fue mixto de alcance correlacional resultado de la correlación y la prueba realizada donde se estableció la relación existente entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo, por modalidad se denomina un estudio bibliográfico por proporcionar una base teórica y de campo por la recopilación de datos; se trata de un estudio de tipo transversal, ya que la información se recoge en un único momento. La población de estudio estuvo compuesta por 100 niños y niñas de secundaria que estudian en una unidad educativa de San Francisco de Asís. Para comodidad del investigador, se seleccionó como subgrupo de estudio una muestra no probabilística de 24 niños y niñas que asistieron a clases con un docente participante en el estudio. Como técnica se utilizó una prueba y una ficha de observación sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas del primer grado de secundaria como método activo de recolección de datos para evaluar la actividad de entretenimiento. Después del análisis y procesamiento, con base en los resultados obtenidos, se concluye que las estrategias de juego promueven la atención de los niños y son importantes en los entornos educativos porque representan actividades que permiten a los niños jugar de manera efectiva.

Esta investigación tuvo como propósito fundamentar las actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 1er. Año preparatoria de la Unidad Educativa San Francisco de Asís, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2022-2023. Tras luego de haber aplicado la técnica e instrumentos mencionados anteriormente se obtuvieron resultados que corroboran el objetivo planteado, fundamentando que las estrategias catalogadas como lúdicas predisponen la atención del niño y son importantes en los escenarios educativos porque son actividades que permiten que los niños sean efectivos en el juego. De este modo el investigador recomienda que utilizar estrategias lúdicas como la compensatoria, memorística, cognitiva, metacognitiva, emocional y social.

Bases teóricas

Estrategias didácticas

Para Tobón (2010) las estrategias didácticas se basan en un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito. Por ello, es sumamente importante reconocer el significado de estos términos, porque existen muchas confusiones al momento de abordarlos, en este caso, el autor de aquella definición hace mención a aquel proceso que una persona llevaría a cabo para poder cumplir algún plan o planificación que está por realizar.

El autor concluye que una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida, en este sentido, se puede corroborar que aquel término está ligado al conjunto de procedimientos que están ordenados sistemáticamente, los cuales se usan para poder cumplir algún plan, sería más bien como la manera en que una persona; en este caso el docente, llevaría a

cabo un plan de enseñanza hacia sus alumnos. Ahora bien, si este término está ligado al orden y la sistematización, también puede estar relacionado a los procesos de enseñanzas

Existen aún más definiciones de las estrategias didácticas, así como la siguiente: las estrategias didácticas son acciones y procedimientos de los docentes Sánchez et al. (2017). Entre las tareas docentes definidas por aquel autor son aquellas que buscan activar y construir conocimientos que llevan a hacer aprendizajes. Estas acciones deben ser adaptables y responder a las demandas particulares del grupo y la situación actual, por tanto, en todas las lecciones, los docentes son guías junto a sus alumnos en la creación y basados en el contacto y comunicación actual donde el enfoque está en el proceso compartido de crear y construir nuevas ideas.

Así como en el trabajo donde mencionan González (2018), dan a entender que también las estrategias didácticas son técnicas y procedimientos que organizan el proceso de enseñanza, el cual permite que los educandos no solo se limiten a adquirir contenidos, sino también adquieran habilidades cognitivas, afectivas y sociales integración. En este sentido, este planteamiento pone de relieve que el contenido de las estrategias didácticas no se limita en la transmisión de la información, sino incluido el logro de objetivos de una todo en el estudiante.

Tipos de estrategias didácticas

En el proceso educativo, las estrategias didácticas cumplen un papel fundamental para optimizar el aprendizaje y adaptarse a las necesidades de los estudiantes, entre estas, destacan las estrategias cognitivas, afectivas y sociales, las cuales se enfocan en distintos aspectos del aprendizaje y cuentan con el respaldo de diversos autores en el ámbito latinoamericano.

Estrategias cognitivas

Las estrategias cognitivas se centran en los procesos mentales que permiten la adquisición, organización y retención de la información, estas estrategias incluyen actividades como la repetición, la elaboración y la organización de contenidos, que facilitan un aprendizaje significativo.

Chadwick (2000) en su obra *Estrategias de aprendizaje: Enseñanza y evaluación*, destaca que las estrategias cognitivas ayudan a los estudiantes a desarrollar hábitos de estudio que incrementan su capacidad para procesar información de manera efectiva. Según el autor, el uso de mapas conceptuales, resúmenes y esquemas son ejemplos de herramientas que potencian el aprendizaje significativo.

Por su parte, Ponce (2021) enfatiza que las estrategias cognitivas, como la observación, el análisis-síntesis y la elaboración, son esenciales para el aprendizaje autorregulado, la autora sostiene que estas estrategias permiten a los estudiantes ser más conscientes de su propio proceso de aprendizaje, promoviendo una mayor autonomía.

Estrategias afectivas

Las estrategias afectivas están relacionadas con las emociones, la motivación y las actitudes que influyen en el proceso de aprendizaje, estas estrategias buscan regular las emociones de los estudiantes para crear un ambiente de aprendizaje propicio y motivador.

Mora (2017), en su obra *Neuroeducación: Solo se puede aprender lo que se ama*, subraya la importancia de las emociones en el aprendizaje, el autor sostiene que el cerebro aprende mejor cuando está motivado y emocionalmente involucrado, lo que resalta la necesidad de estrategias afectivas que promuevan una conexión emocional con los contenidos.

Anzola y Rodríguez (2018) destacan que las estrategias afectivas son clave para el aprendizaje del español como lengua extranjera, según estas autoras, fomentar la confianza, reducir la ansiedad y utilizar refuerzos positivos son fundamentales para mejorar el rendimiento y la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Estrategias sociales

Las estrategias sociales implican la interacción entre estudiantes y docentes, fomentando el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades interpersonales, estas estrategias reconocen el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas para construir conocimientos.

Solórzano et al. (2022) exploran el impacto de las estrategias sociales en entornos educativos, los autores destacan que el aprendizaje colaborativo, mediante foros, debates, juegos interactivos y proyectos en grupo, potencia no solo el conocimiento académico, sino también las habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes.

De manera similar, Morales (2022) enfatiza la importancia de las estrategias colaborativas en el salón de clases, según la autora mexicana, estas estrategias permiten a los estudiantes participar activamente en su proceso de aprendizaje, promoviendo una mayor implicación y compromiso.

El rol docente en las estrategias didácticas

El profesor desempeña un rol crucial en la creación y uso de las estrategias pedagógicas, de acuerdo con Freire (2005), la relación educativa debe ser dialógica, o sea, un proceso de construcción colectiva entre el profesor y el alumno, el profesor no solo es un transmisor de saberes, sino también un facilitador que orienta a los alumnos en su proceso educativo y es precisamente aquí donde el profesor debe tener la habilidad de ajustar las estrategias pedagógicas

a las necesidades y particularidades de los alumnos, generando un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante.

Además, el profesor debe mantener una reflexión constante acerca de su práctica, de acuerdo con Tobón (2014), un educador competente es aquel que no solo comprende qué impartir, sino también cómo hacerlo de forma eficaz, considerando las particularidades del grupo y el contexto, así pues, la organización y elección de estrategias debe ser un proceso consciente y adaptable, donde el profesor evalúe de manera constante los resultados alcanzados y modifique sus métodos según se requiera.

La evaluación de las estrategias didácticas

La evaluación juega un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, la evaluación no debe limitarse a los exámenes finales, sino que debe ser continua, integral y estructurada. Según Gonzáles (2018), la evaluación es un proceso que sigue a los estudiantes a lo largo de sus estudios, para que puedan identificar fortalezas y áreas de mejora, en este sentido, las estrategias de enseñanza deben evaluarse no solo en términos de resultados educativos sino también en términos de su capacidad para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo de habilidades propias del estudiante.

Otra forma de evaluar la efectividad de las estrategias de enseñanza es a través de investigaciones, encuestas o entrevistas a los estudiantes. Sánchez (2017) afirmó que la evaluación informativa permite a los docentes realizar ajustes inmediatos para mejorar la experiencia de aprendizaje. Esta evaluación continua proporciona información valiosa sobre la efectividad de las estrategias grupales y permite a los maestros hacer los ajustes necesarios para mejorar el proceso de enseñanza.

El impacto de la tecnología en las estrategias didácticas

En la era digital, la tecnología educativa ha cambiado la forma en que se desarrollan e implementan las estrategias de aprendizaje. Morales y López (2019) afirmaron que las herramientas digitales permiten a los docentes crear experiencias de aprendizaje más dinámicas, interactivas y accesibles. La tecnología ofrece una amplia gama de recursos, desde plataformas de aprendizaje en línea hasta aplicaciones móviles y herramientas de colaboración, que pueden enriquecer las estrategias de enseñanza tradicionales.

Conciencia fonológica

Para García y Díaz (2014), la conciencia fonológica es un componente clave del proceso de adquisición de la alfabetización y se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla. Por otro lado, la conciencia fonológica incluye diferentes habilidades, como la capacidad de reconocer y segmentar sonidos, identificar rimas o reconocer el principio y el final de las palabras. Según Hernández y Ruiz (2012), esta habilidad se desarrolla gradualmente desde las etapas más simples hasta habilidades más complejas.

Se podría deducir más bien que la conciencia fonológica no es solo la capacidad de escuchar sonidos, sino también la capacidad de manipularlos para que uno pueda reconocer cómo los sonidos forman palabras y en este concepto enfatiza la importancia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura, ya que dominar los fonemas y sus conexiones con las letras permite a los niños decodificar palabras y progresar en la lectura y la escritura.

Niveles de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística fundamental que permite a los niños identificar, reflexionar y manipular las estructuras sonoras del lenguaje hablado. Este

proceso es clave en el desarrollo de la lectoescritura, ya que facilita la comprensión de la relación entre los sonidos y las letras. Dentro de esta habilidad, destacan la conciencia silábica y la conciencia fonémica como componentes esenciales. Diversos autores en el ámbito latinoamericano han estudiado estos tipos de conciencia fonológica y sus implicaciones en la educación.

Léxico

Para Defior y Serrano (2011) la conciencia léxica hace referencia a la capacidad de reconocer que el habla está compuesta por unidades separadas llamadas palabras, y que cada palabra tiene un significado independiente dentro de la oración. Este nivel según lo mencionado suele desarrollarse antes que otros, ya que las palabras son unidades perceptibles para los niños en la comunicación cotidiana.

De acuerdo con Torres y Villalobos (2017), en un estudio realizado en Chile, la conciencia léxica constituye la base para el desarrollo posterior de la segmentación silábica y fonémica, y se puede estimular a través de actividades que promuevan la identificación y conteo de palabras en frases simples.

Por su parte, Paredes y Moreno (2021), en un trabajo con estudiantes de primer grado en Colombia, señalan que ejercicios como separar físicamente las palabras en tarjetas o caminar un paso por cada palabra escuchada en una oración son estrategias efectivas para afianzar esta habilidad. Los autores concluyen que la conciencia léxica favorece la comprensión de la estructura del lenguaje y facilita el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Silábico

La conciencia silábica se refiere a la capacidad de identificar y segmentar las palabras en sílabas. Este nivel de conciencia fonológica suele desarrollarse antes que la conciencia fonémica, ya que las sílabas son unidades sonoras más perceptibles para los niños.

De acuerdo con Álvarez y Solís (2013), la conciencia silábica es el primer escalón en el desarrollo de la conciencia fonológica y constituye una base importante para la adquisición de habilidades lectoras. En su investigación, los autores costarricenses destacan que actividades como el aplauso al ritmo de las sílabas o la identificación de palabras que riman son efectivas para estimular esta habilidad.

Por su parte, Domínguez y Ceballos (2018) exploran la aplicación de estrategias didácticas para fortalecer la conciencia silábica en contextos escolares de México. Estos autores subrayan que la segmentación silábica es un paso inicial para el desarrollo de la decodificación lectora y proponen la utilización de juegos y canciones como herramientas pedagógicas.

Intrasilábica

La conciencia intrasilábica es una habilidad fonológica que permite a los niños segmentar y manipular las partes internas de una sílaba, específicamente con las consonantes de cada palabra. Según Ramírez y Rojas (2011), este nivel representa una etapa intermedia entre la conciencia silábica y la fonémica, ya que requiere un análisis más detallado del sonido dentro de cada sílaba, así como habilidades para identificar pares de palabras que riman o detectar si comparten el mismo inicio.

Desde una perspectiva evolutiva, estos autores explican que los niños pequeños alrededor de los 3 a 4 años muestran dificultades para discriminar rimas o detectar coincidencias en el

ataque consonántico, no obstante, a partir de los 4 años y 6 meses, comienza un notable incremento en su rendimiento fonológico, intensificándose hacia los 5 años, para obtener un rendimiento consistente en la conciencia intrasilábica particularmente en identificar y expresar tanto el arranque como la rima, los niños requieren interacción sistemática con actividades rítmicas, juegos de palabras y tareas de discriminación sonora.

La implicación educativa de este nivel es significativa: al trabajar la conciencia intrasilábica, los docentes promueven habilidades auditivas más refinadas que fortalecen el procesamiento fonológico de los niños, esto, a su vez, favorece la transición hacia la conciencia fonémica, ya que permite a los alumnos reconocer patrones sonoros dentro de las palabras, si bien este nivel no es visible en unidades léxicas aisladas, sí representa un avance crucial hacia una segmentación más fina del lenguaje hablado.

Fonémica

La conciencia fonémica, por otro lado, implica la habilidad para identificar y manipular los fonemas, que son las unidades más pequeñas de sonido del lenguaje. Este nivel de conciencia fonológica es más avanzado y está estrechamente relacionado con el aprendizaje de la lectoescritura.

Según Galindo y Ramírez (2015), la conciencia fonémica desempeña un papel crucial en la adquisición de la alfabetización. Estos investigadores colombianos encontraron que los niños que desarrollan una conciencia fonémica temprana muestran un mejor desempeño en tareas de decodificación y escritura. Proponen ejercicios como la sustitución de fonemas y el reconocimiento de sonidos iniciales y finales como estrategias para fortalecer esta habilidad.

Asimismo, Martínez y Pérez (2020) analizan la importancia de la conciencia fonémica en niños en edad preescolar en Argentina. Los autores destacan que la introducción de actividades lúdicas que involucren la discriminación de fonemas es fundamental para preparar a los niños para el aprendizaje formal de la lectura y escritura.

Tabla 1 *Niveles de conciencia fonológica*

Nivel	Unidad de análisis	Descripción	Ejemplos de actividades
1. Conciencia léxica	Palabra	Reconocimiento de que las frases están compuestas por palabras individuales.	Contar cuántas palabras hay en una frase.
2. Conciencia silábica	Sílabas	Capacidad de segmentar y unir sílabas en las palabras.	Palmear las sílabas de una palabra (“ca-sa”, “pe-lo-ta”).
3. Conciencia intrasilábica	Ataque y rima	Identificar y manipular las partes internas de la sílaba: ataque (inicio consonántico) y rima (núcleo + coda).	Buscar palabras que rimen (“gato – zapato”).

4. Conciencia fonémica	Fonema	Reconocer y manipular los sonidos más pequeños del habla.	Identificar el sonido inicial /m/ en “mano” o
		Es el nivel más complejo.	segmentar “sol” en /s/ /o/ /l/.

El papel de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura.

Numerosos estudios han demostrado que la conciencia fonológica está altamente correlacionada con las habilidades lectoras, hay que resaltar que la conciencia fonológica es uno de los predictores más sólidos del éxito en la lectura, esta relación se debe a que la capacidad de reconocer y manipular sonidos facilita el proceso de decodificación en la lectura, es decir, la capacidad de convertir letras en sonidos y así en palabras comprensibles. Según Bravo (2002) los niños que desarrollan una buena conciencia fonológica a una edad temprana tienen más probabilidades de aprender a leer y escribir más fácilmente que los niños que no desarrollan una buena conciencia fonológica. De hecho, la falta de conciencia fonológica es uno de los factores de riesgo más comunes en los niños con dislexia.

Factores que afectan el desarrollo de la conciencia fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica se ve afectado por diversos factores como el entorno social, la interacción del lenguaje y a práctica docente. Según Hernández y Ruiz (2012), el entorno familiar juega un papel importante en la adquisición de la conciencia fonológica, por otro lado, los niños que están expuestos a ambientes ricos en lenguaje, leen regularmente y

practican en actividades que promueven la conciencia fonológica desarrollan habilidades fonológicas más avanzadas.

Bermúdez y Pérez (2017), en su estudio sobre los efectos ambientales en el desarrollo del lenguaje, señalaron que los niños que tienen oportunidades limitadas para la interacción de lectura y habla, especialmente en la primera infancia, tienen dificultades para desarrollar la conciencia fonológica, por tanto, los factores ambientales y la exposición a entornos lingüísticos apropiados son fundamentales para el desarrollo de estas habilidades.

Por otro lado, las estrategias de enseñanza también juegan un papel clave. Velasco (2013) afirma que las actividades que involucran juegos de palabras, canciones y actividades rítmicas son particularmente efectivas para aumentar la conciencia fonológica. Los profesores pueden utilizar canciones, rimas y juegos de lenguaje como herramientas didácticas para aumentar la conciencia fonológica en el aula, especialmente en los primeros años de educación.

Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de primero de básica.

Estrategia cognitiva: juegos de segmentación silábica

Descripción:

Esta estrategia se centra en actividades que permiten a los niños identificar y segmentar palabras en sílabas, facilitando la comprensión de la estructura del lenguaje y preparando el camino para la lectoescritura. Según Sánchez et al. (2018), la conciencia fonológica es clave en el aprendizaje lector inicial y en la explicación de sus dificultades.

Objetivo:

Desarrollar en los estudiantes de 6 años la habilidad para segmentar palabras en sílabas, mejorando su conciencia fonológica y preparándolos para la adquisición de la lectura y escritura.

Desarrollo de la Actividad:

Materiales: Tarjetas con imágenes de objetos familiares (por ejemplo, casa, pelota, mariposa).

Procedimiento:

Muestre una tarjeta al niño y pronuncie la palabra correspondiente en voz alta.

Pida al niño que repita la palabra y luego la divida en sílabas, dando una palmada por cada sílaba.

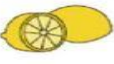
Refuerce la actividad con preguntas como: "¿Cuántas sílabas tiene la palabra?"

Ilustración 1 Juegos de segmentación silábica.

¡Completa el cuadro!

Completa el cuadro arrastrando los dibujos a la categoría que corresponde, según su sonido inicial.



letra	alimento	animal	cosa
m			
L			
P			

Nota. Adaptado de “Juegos de segmentación silábica”. Tarjetas Conciencia Fonológica, por : Materiales Educativos para Maestras, (2021) <https://www.materialeseducativosmaestras.com/2021/07/tarjetas-conciencia-fonologica.html>

Estrategia cognitiva: conciencia fonológica con manipulación de sonidos.

Descripción:

Esta estrategia se enfoca en la capacidad de los niños para agregar, quitar o sustituir sonidos dentro de palabras, lo que representa un nivel avanzado de conciencia fonológica. Según Jiménez (2008), estas habilidades predicen significativamente el éxito lector posterior en niños hispanohablantes.

Objetivo:

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de manipular fonemas en palabras orales, fortaleciendo la conciencia fonémica como base de la decodificación lectora.

Desarrollo de la actividad:

Materiales:

Tarjetas con dibujos, fichas de letras móviles, pizarra magnética.

Procedimiento:

Decir una palabra y pedir al estudiante que le quite o cambie un sonido, por ejemplo:

- “Si a pato le quitamos la /p/, ¿qué queda?” (ato).

- “Si a sol le cambiamos la /s/ por /m/, ¿qué palabra formamos?” (mol).

Ilustración 6 Conciencia fonológica con manipulación de sonidos.

Entender-ly

OMITIR SONIDOS

Trabajamos conciencia fonológica

Nivel 2



Coloca



✗

=





✗

=



✗

=



✗

=



✗

=



✗

=

Nota. Adaptado de “Omitir fonema inicial y final”. Por : Siembra estrellas, (2019)
<https://siembraestrellas.blogspot.com/2019/11/material-omitir-fonema-inicial-y-final.html>

Estrategia afectiva: uso de cuentos rimados

Descripción:

La utilización de cuentos con rimas y juegos de palabras estimula la conciencia fonológica y genera un ambiente afectivo positivo hacia el aprendizaje. Según un artículo de El País (2024), la combinación de música y cuentos facilita el aprendizaje y el desarrollo socioemocional en los niños.

Objetivo:

Fomentar en los niños de 6 años un interés genuino por las palabras y su sonido a través de cuentos rimados que despierten su imaginación y creatividad, al mismo tiempo que desarrollan una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lectura y escritura en un ambiente emocionalmente seguro y estimulante.

Desarrollo de la Actividad:

Materiales:

Selección de cuentos infantiles que contengan rimas y repeticiones sonoras.

Procedimiento:

- Lea en voz alta el cuento, enfatizando las palabras que riman.

- Invite a los niños a identificar las palabras que riman y a repetirlas en conjunto.
- Anime a los estudiantes a crear sus propias rimas basadas en las palabras del cuento.

Ilustración 15 *Cuentos rimados.*

Lectura 16

Los patos

Nadaban, nadaban
los patos en el agua
nadaban nadaban
y no se mojaban.

La pata voló
y el pato también
y allá entre los juncos
se vieron después.



Nota. Adaptado de “Cuentos rimados”. Por : Materiales Educativos para Maestras, (2022)
<https://www.materialeseducativosmaestras.com/p/cuaderno-lecturas-con-rimas.html>

Estrategia afectiva: "El cuento sonoro emocional"

Descripción:

Esta estrategia combina la lectura de cuentos con la exploración de sonidos y emociones. A través de historias que incluyen palabras con sonidos específicos, los estudiantes identifican fonemas mientras se conectan emocionalmente con los personajes y situaciones del cuento. Esta conexión emocional facilita la retención y comprensión de los sonidos del lenguaje.

Objetivo:

Desarrollar la conciencia fonológica mediante la identificación de sonidos específicos en palabras dentro de un contexto emocionalmente significativo, promoviendo la empatía y la expresión emocional.

Desarrollo de la Actividad:

Materiales: Cuentos infantiles que contengan palabras con sonidos específicos (por ejemplo, el sonido /m/ en "mamá", "mesa", "muñeca"), tarjetas con imágenes de las palabras clave, y un "termómetro emocional" visual.

Procedimiento:

- Leer en voz alta un cuento seleccionado, enfatizando las palabras que contienen el sonido objetivo.
- Después de la lectura, mostrar las tarjetas con las imágenes de las palabras clave y pedir a los estudiantes que identifiquen el sonido común.

- Utilizar el "termómetro emocional" para que los estudiantes expresen cómo se sintieron los personajes en diferentes partes del cuento y cómo se sintieron ellos mismos al escuchar la historia.
- Fomentar una discusión grupal sobre las emociones y los sonidos identificados, reforzando la conexión entre el lenguaje y las experiencias emocionales.

Ilustración 24 *Cuentos sonoros.*

*El bosque no quedaba muy lejos,
pero era necesario llevar cualquier cosa esencial
para poder acampar:*



Por ejemplo, fósforos para el



un vaso para tomar



Además, puso sobre el



un jarrito con



para hacerse un té.



Nota. Adaptado de “Cuentos sonoros para niños”. Cuentos con sonidos, por: Relato y musicalización (2021). <https://www.materialeseducativosmaestras.com/2021/07/tarjetas-conciencia-fonologica.html>

Estrategia social: Actividades en grupo con tarjetas de conciencia fonológica

Descripción:

Las actividades grupales que incorporan el uso de tarjetas con imágenes y palabras fomentan la interacción social, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de la conciencia fonológica. A través de la selección de la palabra correcta que corresponda con la imagen presentada, los estudiantes ejercitan la discriminación auditiva, la asociación fonema–grafema y la pronunciación correcta. Según Kelly Johnson (2022), los juegos interactivos como las adivinanzas y las actividades de elección múltiple son recursos efectivos para practicar habilidades fonológicas en niños de preescolar y educación inicial.

Objetivo:

Fortalecer las habilidades sociales y lingüísticas de los estudiantes de 5 años mediante actividades grupales que utilicen tarjetas de conciencia fonológica, estimulando la cooperación, la escucha activa y la participación en un entorno lúdico y motivador.

Desarrollo de la actividad:

Materiales:

- Tarjetas con imágenes y palabras (como las de la figura 5).

- Pizarras pequeñas y marcadores (opcional, para escribir la respuesta).

Procedimiento:

- Divida a los estudiantes en pequeños grupos.
- Muestre una tarjeta con la imagen y tres opciones de palabras.
- Cada grupo analiza y selecciona la opción correcta, levantando una tarjeta o diciendo la respuesta en voz alta.
- Fomente la retroalimentación positiva y explique por qué la respuesta correcta lo es.
- Continúe hasta que todos los grupos participen varias veces.

Ilustración 33 Actividades con tarjetas de conciencia fonológica.



Nota. Adaptado de "Tarjetas conciencia fonológica", por: Materiales Educativos para Maestras, 2021, <https://www.materialeseducativosmaestras.com/2021/07/tarjetas-conciencia-fonologica.html>.

Estrategia social: “eco de sonidos”**Descripción:**

En esta actividad, los niños juegan a repetir sonidos iniciales como un “eco”. Trabajan en grupo pequeño, imitando sonidos que escuchan de sus compañeros. Es una forma muy simple y divertida de identificar fonemas, mientras desarrollan habilidades sociales como escuchar al otro, esperar su turno y participar en equipo.

Objetivo:

Identificar sonidos iniciales en palabras simples a través de la repetición grupal, promoviendo el trabajo colaborativo, la escucha atenta y el respeto.

Desarrollo de la actividad**Materiales:**

- Tarjetas con dibujos de objetos conocidos (por ejemplo: vaso, vaca, vela, zapato, sol).
- Un micrófono de juguete o algo simbólico para pasar el turno (puede ser un peluche).

Procedimiento:

- El docente muestra una imagen (por ejemplo: vaca) y dice en voz alta: “/v/ vaca”.

- Luego pasa el “micrófono” al primer niño, quien debe repetir el sonido: “/v/”.
- El siguiente niño repite el sonido también, y así sucesivamente.
- Luego se pasa a otra imagen y se repite la dinámica.
- Finalmente, se hace una ronda donde los niños eligen una palabra con un sonido inicial que recuerden y todos hacen “eco”.

Ilustración 42 *Eco de sonidos.*



Nota. Adaptado de “conociendo las vocales”. Fichas para trabajar la conciencia fonológica, por : Recursos educativos para educación infantil, (2023) <https://www.twinkl.com.tw/resource/pack-de-fichas-de-lecto-conociendo-las-vocales-es-sl-2548395>

Sistema de Variables

Tabla 2 Cuadro de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategias Didácticas	"Las estrategias didácticas son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que los estudiantes aprendan de una manera más efectiva... un conjunto de acciones planificadas que orientan el quehacer docente" Peralta (2025).	Tipos de estrategias	Cognitivas Afectivas Sociales
Conciencia Fonológica	"El concepto de conciencia fonológica se refiere al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como la	Niveles de la conciencia fonológica	Lexica Silábica Intrasilábica

capacidad para manipularlas"

Fonémica

Gallardo (2015).

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

Naturaleza de la investigación

La naturaleza de esta investigación se basa en un paradigma positivista, el cual se caracteriza por la observación objetiva de los fenómenos, la formulación de hipótesis, y la recolección de datos cuantitativos que permitan establecer relaciones causales y generalizaciones. El paradigma positivista sostiene que el conocimiento se deriva de hechos verificables a través de métodos científicos rigurosos. Según González (2007), el paradigma positivista se fundamenta en la idea de que el conocimiento verdadero solo puede alcanzarse a través de la observación objetiva y la experimentación controlada, con el fin de descubrir leyes universales que rigen la realidad.

En el contexto de la presente investigación, el paradigma positivista permite estudiar de manera objetiva las estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo de la conciencia fonológica, buscando establecer una relación directa entre las estrategias utilizadas por los docentes y el progreso en las habilidades fonológicas de los estudiantes de primer grado en la Unidad Educativa El Carmen.

Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es cuantitativo, ya que busca medir, analizar el uso de estrategias didácticas y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes, además, este enfoque se caracteriza por la recolección y análisis de datos numéricos obtenidos a través de encuestas estandarizadas y otros instrumentos estructurados, que permiten la generalización de resultados en una población representativa.

Según Morles et al. (2010), el enfoque cuantitativo se basa en el uso de instrumentos medibles y objetivos para establecer patrones y relaciones entre variables, utilizando el análisis estadístico como herramienta principal para interpretar los resultados, es decir, este enfoque permite la verificación empírica de hipótesis mediante el empleo de técnicas como la estadística descriptiva e inferencial.

En esta investigación, se aplicarán encuestas dirigidas a docentes y estudiantes con el objetivo de recopilar datos sobre la implementación de estrategias didácticas y su impacto en el desarrollo de la conciencia fonológica, la encuesta como herramienta principal permite estandarizar la recolección de información y obtener resultados confiables y generalizables. Según Ávila (2018), las encuestas son instrumentos eficaces en investigaciones cuantitativas, ya que ofrecen la posibilidad de estudiar fenómenos educativos a gran escala y de manera estructurada.

El análisis de los datos obtenidos se llevará a cabo mediante herramientas estadísticas que facilitarán la identificación de tendencias, correlaciones y diferencias significativas entre las

variables de interés, proporcionando una comprensión objetiva y precisa de los factores que intervienen en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes.

Nivel de Investigación

El nivel de la investigación es descriptivo, ya que tiene como propósito identificar, diagnosticar y relacionar las estrategias didácticas utilizadas en el aula de primer grado, este enfoque permite ofrecer un panorama detallado de las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes y cómo estas se vinculan con las habilidades fonológicas observadas en los niños.

, ahora bien, esto no se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno, sino en describir su comportamiento en un contexto determinado. En este caso, el nivel descriptivo permitirá documentar y sistematizar las estrategias empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como los comportamientos fonológicos observados en los estudiantes, lo que proporcionará información relevante para comprender el estado actual de las prácticas pedagógicas y contribuir a su mejora.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es de campo, dado que se irá al lugar a aplicar el instrumento de recolección de información, en este caso la encuesta y el test para los estudiantes, donde se procesará los resultados obtenidos por los estudiantes en cuanto a su desarrollo de la conciencia fonológica, aunque no se busca manipular las variables, se intenta identificar la posible correlación entre las variables estudiadas, en este caso las estrategias didácticas y la mejora en la conciencia fonológica. Según Méndez (2012) la investigación de campo es aquella que se emplea

según el tipo de datos recogidos para llevar a cabo el estudio, considerando que los datos requeridos se toman en forma directa de la realidad.

Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es no experimental, ya que no se manipulan las variables para observar sus efectos, sino que se observa el fenómeno tal como ocurre de manera natural en el contexto educativo. Este diseño permite estudiar la relación entre las estrategias didácticas y la conciencia fonológica en el aula sin alterar o intervenir directamente en las condiciones de los participantes.

Baptista et al. (2014) afirman que el diseño no experimental se caracteriza por la observación y el análisis de los fenómenos tal y como ocurren en su contexto natural, sin manipulación directa de las variables. Este tipo de diseño es útil cuando no es posible o ético manipular las variables, y cuando se busca estudiar las relaciones entre ellas de manera observacional. En este caso, el diseño no experimental es el más adecuado porque permite observar cómo se implementan las estrategias didácticas y cómo los estudiantes responden a ellas en su proceso de aprendizaje de la conciencia fonológica, sin intervenir en las condiciones naturales del aula.

Población y muestra

La población de esta investigación está compuesta por 150 estudiantes de primer grado de educación básica de la Unidad Educativa El Carmen, ubicada en la provincia de Manabí, así como los 5 docentes responsables de la enseñanza en este nivel educativo. Según Arias (2010), la población de estudio se refiere al conjunto de elementos que poseen características comunes y que son objeto de estudio de la investigación. En la investigación educativa, la población incluye

tanto a los estudiantes como a los docentes que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La muestra se seleccionó de manera no probabilística, eligiendo un grupo representativo de estudiantes y docentes de primer grado para obtener una visión representativa del fenómeno en cuestión. Según Collado (2014), la muestra es un subconjunto de la población, seleccionado de manera que se garantice que las características de los participantes en la muestra sean representativas del grupo total. En investigaciones no probabilísticas, la selección de la muestra no depende del azar, sino de criterios específicos que garanticen la relevancia y pertinencia de los participantes. Para determinar la muestra de estudiantes en esta investigación se hizo el cálculo con un 95% de confianza y un 8% de margen de error de los 150 estudiantes y como resultado dio un total de 52 estudiantes, es decir, que se les aplicó la encuesta a 52 estudiantes. En cuanto a los docentes, se les aplicó la encuesta a los 6 docentes de los paralelos de primer año de educación básica

Validez

La validez de los instrumentos de recolección de datos se determinó mediante procedimientos de revisión por dos expertos en la materia, quienes revisaron los ítems de acuerdo con los siguientes criterios: contenido, metodología, intención y objetividad de la medición y presentación. De acuerdo con Fernández (2024) “La validez: en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (pág. 40). Esto garantizó que los instrumentos incluyeran todos los aspectos de las variables, dimensiones e indicadores estudiados, así como su relación con los objetivos de este estudio.

Procesamiento de la información

El análisis de los datos que se lo hizo después de aplicar la encuesta se realizó mediante un enfoque cuantitativo, tabulando las respuestas, es decir organizar y contabilizar las respuestas obtenidas para cada una de las preguntas de opciones múltiple. Luego, se elaboraron tablas para continuar con el análisis de frecuencias donde se determinó el porcentaje de docentes que seleccionaron cada una de las opciones de respuesta. Posteriormente, se hizo la interpretación de los resultados a la luz de marco teórico para llegar a las conclusiones.

CAPÍTULO IV

Resultados

Análisis e interceptación de la encuesta aplicada a docentes de educación elemental de la U.E. El Carmen

Tabla 3 *Uso de estrategias didácticas*

Criterios	frecuencias	Porcentajes
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “El Carmen”

Según el ítem 1: Utiliza estrategias como: juegos de rimas, segmentación de sílabas, reconocimiento de letras, pseudopalabras, adivinanzas, trabalenguas, entre otras para desarrollar la conciencia fonológica, el 80% de los docentes respondió que siempre utilizan estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica, mientras que el 20% considera la opción casi siempre.

Las estrategias didácticas basadas principalmente en rimas y segmentación de sílabas fomentan la adquisición de la estructura sonora del lenguaje y el procesamiento de los sonidos del habla, lo cual previene a futuro dificultades lectoras y por ende bajo interés por la lectura (Suárez et al., 2019). Tomando como referencia lo mencionado anteriormente se puede deducir que la implementación y actuación docente frente a la utilización de estas estrategias didácticas puede prevenir dificultades próximas en cuanto al nivel de conciencia fonológica en los niños.

Tabla 4 *Uso de recursos didácticos adecuados.*

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	2	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “El Carmen”

De acuerdo a la pregunta 2: ¿Dentro de las estrategias didácticas usted cuenta con recursos didácticos variados y adecuados para trabajar la conciencia fonológica en el aula?, el 60% de los docentes respondió que, si cuentan con recursos didácticos variados y adecuados para

trabajar la conciencia fonológica en el aula, mientras que el otro 40% de los docentes respondieron que casi siempre cuentan con aquellos materiales.

El resultado muestra que por una diferencia de un 10% la mayoría de los docentes que imparten clases en educación elemental utilizan con mayor frecuencia los recursos didácticos variados y adecuados que se enfocan principalmente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños. Este resultado se sustenta por Espinoza y Marín (2020) quienes afirman que al hacer uso de materiales diversos como tarjetas fonéticas, pictogramas y recursos digitales permite al docente adaptar diferentes actividades lúdicas a varios estilos de aprendizaje y de este modo motivar a los estudiantes que aprenden de diversas maneras.

Tabla 5 *Identificación de sonidos iniciales y finales.*

Criterios	frecuencias	Porcentajes
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	100%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “El Carmen”

En relación a la pregunta 3: ¿Sus estudiantes logran identificar sonidos iniciales y finales de palabras con facilidad?, el 100% de los docentes encuestados respondieron que casi siempre sus estudiantes reconocen los sonidos iniciales y finales de las palabras.

Estos datos reflejan un dato muy esencial porque al saber que los niños reconocen los sonidos iniciales y finales de las palabras con facilidad sería una muestra clara de su avance en el desarrollo de conciencia fonológica, así como lo indica Mendoza (2016) donde establece que la identificación de fonemas iniciales y finales es una de las primeras habilidades que se desarrollan en la conciencia fonológica, y su fortalecimiento requiere trabajo sistemático. Tal como se mencionó, este es un paso que da buenas noticias al avance de la adquisición de conciencia fonológica en los estudiantes, pero depende también de las estrategias didácticas implementadas por los docentes en cada aula de clases.

Tabla 6 *Aplicación de instrumentos de evaluación.*

Criterios	frecuencias	Porcentajes
Siempre	2	40%
Casi siempre	3	60%
Rara vez	1	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “El Carmen”

Según la pregunta 4: ¿Ha aplicado instrumentos para evaluar el nivel de conciencia fonológica en sus estudiantes?, el 40% de los docentes manifestaron que siempre aplican instrumentos para evaluar el nivel de conciencia fonológica en sus estudiantes, mientras que el restante y mayoría de docentes en un 60% manifestó que casi siempre aplican instrumentos para evaluar el nivel de conciencia fonológica en los niños.

Esto demuestra que por un 10% de diferencia los docentes no siempre utilizan instrumentos para evaluar el nivel de conciencia fonológica de los niños, no es mucha la diferencia, pero es una buena señal de que en casi la mitad del total de los docentes que imparten clases en el nivel elemental evalúan el avance de conciencia fonológica de sus estudiantes. Flores (2017) afirma que la evaluación de la conciencia fonológica debe realizarse de manera continua, con herramientas apropiadas para detectar dificultades específicas.

Lo mencionado anteriormente indica la importancia de la evaluación en aquel aspecto, de este modo se detectan posibles dificultades que los niños estén pasando y así poder implementar nuevas estrategias didácticas para desarrollarlas continuamente en los estudiantes.

Tabla 7 *Nivel adecuado de conciencia fonológica de los estudiantes.*

Criterios	frecuencias	Porcentajes
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	100%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “El Carmen”

De acuerdo a la pregunta 5: ¿Considera usted que la mayoría de sus estudiantes tienen un nivel adecuado de conciencia fonológica para su edad?, el 100% de los docentes encuestados consideran que sus estudiantes casi siempre tienen un nivel de conciencia fonológica de acuerdo a su edad.

Es notoria la respuesta de todos los docentes encuestados, quienes se inclinaron en que sus estudiantes casi siempre tienen un nivel adecuado de conciencia fonológica de acuerdo a su edad, por ende, indica que, aunque no todos los estudiantes tienen un nivel apropiado hay un porcentaje mayoritario en que sí lo tienen y es precisamente producto de las estrategias didácticas aplicadas por los docentes a sus estudiantes, tal cual lo menciona Bravo (2005) quien establece que el nivel de conciencia fonológica de los niños se ve reflejado en la precisión con que identifican sonidos, lo cual depende en gran parte del acompañamiento pedagógico.

Tabla 8 Estrategias relacionadas directamente con la conciencia fonológica.

Criterios	frecuencias	Porcentajes
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “El Carmen”

En relación a la pregunta 6: ¿Usted considera que las estrategias didácticas que emplea están directamente relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica de sus estudiantes?, el 80% de los docentes encuestados respondió que las estrategias didácticas que ellos emplean si están relacionadas directamente con el desarrollo de la conciencia fonológica de sus estudiantes,

mientras que el 20% de los docentes afirmó que sus actividades desarrolladas en clases casi siempre están relacionadas a este tema.

Tras haber analizado aquellos datos, se comprende que la mayoría de docentes consideran que las actividades que realizan en su aula están relacionadas con el desarrollo de conciencia fonológica de sus estudiantes y es una muestra de que los docentes tienen una conexión directa entre sus prácticas y logros fonológicos de sus estudiantes, por lo que resulta ser una actitud reflexiva y positiva. Así lo menciona Aguirre (2014), quien señala que las estrategias didácticas centradas en el lenguaje oral estimulan significativamente la conciencia fonológica cuando se diseñan con propósito. Es precisamente a donde se quiere llegar porque al aplicar estrategias destinadas únicamente a desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes se lograría alcanzar en mayor medida un buen desarrollo de conciencia fonológica de acuerdo a su edad y año escolar.

Tabla 9 *Ajuste de estrategias según el nivel observado.*

Criterios	frecuencias	Porcentajes
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca		0%
Total	5	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “El Carmen”

Según la pregunta 7: ¿Ajusta usted las estrategias didácticas según el nivel de conciencia fonológica que observa en sus estudiantes?, el 80% de los docentes contestó que siempre ajusta las estrategias didácticas según el nivel de conciencia fonológica de sus estudiantes, mientras que el 20% de los docentes contestó que casi siempre lo hacen.

Esto demuestra el compromiso que casi todos los docentes tienen hacia el nivel de aprendizaje de sus estudiantes, reflejando su responsabilidad de reajustar sus actividades didácticas según el nivel de conocimientos de sus estudiantes, tal cual lo menciona Villalobos (2019) donde establece que la adaptación metodológica según las características del grupo es un principio esencial en la enseñanza de habilidades fonológicas en educación inicial. Estableciendo comparación entre lo citado anteriormente y los resultados obtenidos de esta pregunta; se puede evidenciar que existe una adecuada diferenciación didáctica, la cual es sustancial para desarrollar la conciencia fonológica, en donde la flexibilidad de los docentes favorece aprendizajes más efectivos por parte de los estudiantes de básica elemental.

Tabla 10 *Interés y desempeño al aplicar estrategias variadas.*

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “El Carmen”

De acuerdo a la pregunta 8: ¿Al aplicar estrategias didácticas variadas, nota que los estudiantes muestran mayor interés y mejor desempeño en actividades relacionadas con la conciencia fonológica?, el 80% de los docentes afirmó que al aplicar estrategias didácticas variadas siempre notan que sus estudiantes muestran interés y un mayor desempeño en aquellas

actividades implementadas, mientras un 20% de docentes afirmó que casi siempre notan interés en sus estudiantes cuando aplican estas estrategias didácticas.

Este resultado revela una mayor inclinación del interés por parte de los estudiantes hacia las actividades que los docentes implementan para desarrollar su conciencia fonológica, esto se ve sustentado también en base a lo manifestado por Pérez (2020) quienes establecen que el interés infantil aumenta cuando las estrategias didácticas son dinámicas, visuales y se integran al juego facilitando el desarrollo fonológico. Esto demuestra también que el uso de estrategias diversas no solo mejora el desempeño fonológico de los niños, sino también la motivación e interés de ellos, lo cual es esencial durante su etapa infantil.

Análisis e interpretación del test aplicado a los estudiantes de primer grado de E.G.B.

Tabla 11 *Reconoce letras y su pronunciación.*

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Nivel 4: Logro destacado	1	2%
Nivel 3: Logro esperado	2	4%
Nivel 2: En proceso	25	50%
Nivel 1: Inicial	24	44%
Total	52	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes de primer grado de básica de la Unidad Educativa “El Carmen”

En la actividad 1: Reconoce letra y su pronunciación, el 2% de los estudiantes a quienes se les aplicó el test se encuentran en un nivel 4 (logro destacado) en cuanto al reconocimiento de letras y su pronunciación, mientras que el 4% de estudiantes están en un nivel 3 (logro esperado),

otro grupo de estudiantes que representa el 50% se encuentran en un nivel 2 (en proceso) quienes aún están en proceso de reconocer letras y su pronunciación y por otra parte el 44% restante de estudiantes se encuentran en un nivel 1 (inicial) que aún no logran reconocer letras y por consiguiente poder pronunciarlas.

Estos datos revelan que casi la mitad de los estudiantes están en proceso de reconocer las letras y propiamente su pronunciación, hay que resaltar que también existen muy pocos estudiantes que logran tener un logro destacado en esta actividad. Para Ferreiro (2001) los niños no aprenden a leer simplemente memorizando letras y sonidos; requieren experiencias significativas de inmersión en el lenguaje escrito. Lo que sugiere una necesidad en cuanto a la aplicación de estrategias lúdicas que involucren el reconocimiento sonoro y gráfico en actividades que ellos desarrollan a diario.

Tabla 12 *Igual - Diferente.*

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Nivel 4: Logro destacado	5	10%
Nivel 3: Logro esperado	5	10%
Nivel 2: En proceso	14	28%
Nivel 1: Inicial	28	52%
Total	52	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes de primer grado de básica de la Unidad Educativa “El Carmen”

En la actividad 2: Igual - diferente, el 10% de los estudiantes a quienes se les aplicó el test se encuentran en un nivel 4 (logro destacado) en cuanto al reconocimiento de palabras que son iguales y diferentes, mientras que el 10% de estudiantes están en un nivel 3 (logro esperado), otro

grupo que es el 28% de estudiantes se encuentran en un nivel 2 (en proceso) quienes aún están en proceso de reconocer letras iguales y diferentes y por otra parte el 52% restante de estudiantes se encuentran en un nivel 1 (inicial) que aún no logran identificar las letras iguales y diferentes.

Según se puede visualizar, más de la mitad del estudiantado en un 52% se encuentran en un nivel inicial en cuanto a su capacidad para poder identificar auditivamente sonidos iguales o diferentes, este bajo resultado indica que hay niños que aún no logran identificar si dos palabras suenan igual o diferente. Para Palacio (2016), la conciencia fonológica se desarrolla cuando los niños aprenden a prestar atención intencionada a los sonidos del lenguaje, no solo a las palabras. Fundamentando lo mencionado anteriormente y comparándolo con los resultados se puede deducir que los niños aún no han desarrollado una conciencia fonológica sólida y que es uno de los pasos principales para lograr un buen reconocimiento de palabras tanto auditiva como visualmente.

Tabla 13 *Asocia palabras con letra inicial.*

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Nivel 4: Logro destacado	1	2%
Nivel 3: Logro esperado	2	4%
Nivel 2: En proceso	14	28%
Nivel 1: Inicial	34	66%
Total	52	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes de primer grado de básica de la Unidad Educativa “El Carmen”

En la actividad 3: Asocia palabras con letra inicial, el 2% de los estudiantes a quienes se les aplicó el test se encuentran en un nivel 4 (logro destacado) en cuanto a la capacidad de asociar palabras con su sonido inicial, mientras que el 4% de estudiantes están en un nivel 3 (logro

esperado), otro grupo que es el 28% de estudiantes se encuentran en un nivel 2 (en proceso) quienes aún están en proceso de asociar palabras con su sonido inicial y por otra parte el 66% restante de estudiantes se encuentran en un nivel 1 (inicial) que aún no asocian diversas palabras con el sonido inicial.

Por lo visto, el 66% de los estudiantes está en un nivel inicial, lo que indica que más de la mayoría de los estudiantes no logran asociar palabras con el sonido de la letra inicial, esto da indicios de que no se han logrado aplicar correctamente estrategias didácticas que promuevan la atención al sonido inicial de las palabras. Tal como lo menciona Teberosky (2004), la segmentación del habla en unidades sonoras requiere una enseñanza sistemática y contextualizada en el aula. Esto da a entender la importancia de la asociación de palabras mediante su sonido inicial porque prepara al niño para segmentar y analizar el lenguaje hablado, también la aplicación adecuada de estrategias que promuevan la atención de los niños en el sonido inicial de las palabras.

Tabla 14 *Pseudopalabras.*

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Nivel 4: Logro destacado	0	0%
Nivel 3: Logro esperado	0	0%
Nivel 2: En proceso	16	32%
Nivel 1: Inicial	36	68%
Total	52	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes de primer grado de básica de la Unidad Educativa “El Carmen”

En la actividad 4: Pseudo-palabras, el 32% de los estudiantes a quienes se les aplicó el test se encuentran en un nivel 2 (en proceso) en cuanto a la capacidad de reproducir patrones sonoros

sin apoyarse del conocimiento previo de las palabras reales, mientras que el 68% de estudiantes están en el nivel 1 (inicial).

Este criterio fue evaluado mediante las pseudo-palabras, es decir, combinaciones de sonidos que no tienen significado real pero que siguen la estructura fonológica del idioma y tras haber sido aplicada se logró observar que los niños no pudieron reproducir patrones sonoros sin apoyarse en el conocimiento previo de las palabras reales. Rodríguez (2013) menciona que las pseudopalabras son un recurso clave para valorar el procesamiento fonológico puro, sin interferencia del léxico, su inclusión en contextos lúdicos puede enriquecer la enseñanza fonológica desde edades tempranas. Esto demuestra lo sustancial que es la implementación de estrategias didácticas para desarrollar el procesamiento fonológico, además los resultados revelan que los niños tienen dificultades para operar el lenguaje a un nivel puramente fonológico sin ni un apoyo semántico, lo que conduce a la implementación de lo mencionado anteriormente, de una manera primordial.

Tabla 15 *Procesos gramaticales; relación entre imagen y oración.*

Criterios	Frecuencias	Porcentajes
Nivel 4: Logro destacado	5	10%
Nivel 3: Logro esperado	15	30%
Nivel 2: En proceso	31	62%
Nivel 1: Inicial	1	2%
Total	52	100%

Nota: Test aplicado a los estudiantes de primer grado de básica de la Unidad Educativa “El Carmen”

En la actividad 5: Procesos gramaticales; relación entre imagen y oración, el 9.43% de los estudiantes a quienes se les aplicó el test se encuentran en un nivel 4 (logro destacado) en cuanto

a procesos gramaticales, relación entre imagen y oración, mientras que el 28.3% de estudiantes están en un nivel 3 (logro esperado), otro grupo que es el 60.38% de estudiantes se encuentran en un nivel 2 (en proceso) quienes aún están en proceso de hacer procesos gramaticales para relacionar imágenes y oraciones y por otra parte el 1.89% restante de estudiantes se encuentran en un nivel 1 (inicial) que aún no realizan procesos gramaticales para relacionar imágenes con oraciones.

Según los resultados, fue la actividad que tuvo más aciertos, ya que, un 40% de los niños alcanza o supera el nivel esperado, por lo que demuestra que hay un gran avance en el proceso de comprensión visual-verbal, hay que reconocer que es una actividad que incluye dibujos interactivos, por lo que al aplicarlas los niños muestran un mayor interés en las ilustraciones, tal como lo afirma Torres (2000) quien establece que el uso de la imagen como mediador del lenguaje favorece la organización gramatical de las ideas y la producción oral coherente. Y fue precisamente lo que sucedió en esta actividad, los resultados fueron buenos, ya que demuestra que la mayoría de los niños tienen habilidades para desarrollar estructuras sintácticas y conectar imágenes con significados.

CAPÍTULO V

Conclusiones

El objetivo general de este proyecto de investigación fue: analizar las estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "El Carmen", dicho objetivo se alcanzó porque se evidenció que las estrategias empleadas por los docentes, tales como juegos de rimas, segmentación silábica y cuentos rimados, están claramente orientadas a fomentar la conciencia fonológica, ya que, el 80% de los docentes indicó que siempre utiliza estas estrategias, mientras

que el 20% restante mencionó que casi siempre las aplica, no obstante, a pesar de que estas estrategias están presentes, su implementación requiere una mayor sistematización y una evaluación constante para garantizar su efectividad.

El primer objetivo específico apuntó a identificar las estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primer AEGB, se logró analizar las estrategias didácticas adecuadas para fomentar la conciencia fonológica, tales como la segmentación silábica, juegos de rima, reconocimiento de letras y actividades lúdicas, que seguramente los niños realizan, han sido métodos utilizados en la Unidad Educativa ‘El Carmen’ y de igual manera direccionados para el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que, el 80% los resultados indican que los docentes ajustan sus estrategias según el nivel observado en sus estudiantes y el mismo porcentaje indicó que al aplicar estrategias variadas los niños muestran mayor interés y mejor desempeño, por lo que se llega a confirmar que las estrategias seleccionadas son pertinentes pero depende en gran medida de la adaptación y contextualización que cada docente realiza en el aula. También, se logró observar que el 60% de los docentes encuestados siempre cuentan con recursos didácticos adecuados, mientras que el otro 40% de docentes afirmó casi siempre contar con aquellos materiales (P2), esto implica que, aunque exista una base de recursos didácticos, es necesario incrementarlos para garantizar una implementación más efectiva de aquellas estrategias.

El segundo objetivo específico se basó en diagnosticar el nivel de conciencia fonológica de los niños de primer AEGB y que gracias a la aplicación del test a los estudiantes se logró diagnosticar con éxito el nivel de conciencia fonológica de los niños, dando como resultado que el 47% de los estudiantes se encuentra en nivel inicial y un 38% en nivel de proceso de

desarrollo de la conciencia fonológica, lo que representa un 85% del total que aún no alcanza el nivel esperado, claramente evidencia que aunque las estrategias están siendo aplicadas por parte de los docentes, su impacto no ha sido lo suficientemente interiorizado, ya que, estos resultados reflejan claramente los desempeños observados en las pruebas de reconocimientos de letras, identificación de sonidos y el uso de pseudopalabras. Además, el 100% de los docentes manifestó que casi siempre sus estudiantes logran identificar los sonidos iniciales y finales de las palabras, aunque esta percepción es positiva, los resultados de test contradicen parcialmente esta apreciación, porque muestran que muchos estudiantes aún presentan dificultades en cuestiones básicas como la asociación de letras con sonidos y también la discriminación fonológica. También, se observó que el 100% de los docentes afirmó que sus estudiantes casi siempre presentan un nivel adecuado de conciencia fonológica para su edad, pero el diagnóstico a través del test reveló que solo un pequeño porcentaje alcanza el nivel de logro esperado o destacado lo que demuestra que por parte de los docentes existe una percepción positiva pero posiblemente sobreestimada.

En cuanto al tercer objetivo específico que consistió en relacionar las estrategias didácticas con el desarrollo de la conciencia fonológica se pudo constatar que el 80% de los docentes considera que las estrategias didácticas que utilizan están directamente vinculadas al desarrollo de la conciencia fonológica, lo que fue corroborado por los estudiantes cuando mostraron un mejor desempeño en las actividades donde se aplicaron imágenes interactivas, donde el 40% alcanzó niveles esperados y destacados. Por otro lado, el 40% de los docentes indicó que siempre aplican instrumentos de evaluación de conciencia fonológica, mientras que el resto que representa el 60% respondió que casi siempre lo hace, esto revela una práctica evaluativa aceptable, aunque no óptima, porque la falta de una evaluación diagnóstica podría

estar limitando la posibilidad de detectar y atender a tiempo las dificultades de los estudiantes, lo cual se refleja en los bajos resultados en actividades como el uso de pseudopalabras, en un 68% en nivel inicial y asociación de palabras con letra inicial en un 66% en nivel inicial.

Recomendaciones

Se sugiere capacitar a los docentes en la observación sistemática del desarrollo fonológico, mediante rúbricas y listas de cotejo, que les permitan hacer un seguimiento real y objetivo del progreso del estudiante, además, que también se debe profundizar en la enseñanza de la conciencia fonémica, con ejercicios de segmentación, combinación y eliminación de sonidos, que son esenciales para consolidar el reconocimiento fonológico. Cabe señalar que es fundamental que estas estrategias se enmarquen en procesos reflexivos e intencionados y que contemplen no solo el uso de juegos o actividades, sino también su efectividad medida con indicadores de desempeño del estudiante, cabe señalar que se sugiere establecer espacios de formación continua en donde los docentes puedan revisar y reajustar sus metodologías, asegurando así una mejora progresiva y documentada en el aprendizaje fonológico de los niños.

Promover procesos de diferenciación pedagógica, en los cuales las estrategias se ajusten a los niveles individuales de los estudiantes, porque es recomendable integrar estrategias que consideren los estilos y ritmos de aprendizaje, evaluando su impacto desde las dimensiones cognitivas y afectivas de cada estudiante, también la implementación de actividades como; juegos fonológicos interactivos y dinámicas visuales pueden mejorar el desempeño fonológico e incrementar el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura.

Implementar programas de intervención fonológica temprana que aborden las debilidades detectadas, enfocados en los niveles silábico, intrasilábico y fonémico, por la simple razón de que estas actividades deben ser frecuentes, estructuradas y con seguimiento continuo, permitiendo que los estudiantes avancen en el reconocimiento, manipulación y discriminación de sonidos, además se recomienda aplicar instrumentos de diagnóstico individualizados que permitan identificar los niveles específicos de cada niño.

Se recomienda ampliar y diversificar el uso de materiales didácticos, incorporando tarjetas fonéticas, pictogramas, recursos digitales y objetos manipulativos que faciliten el aprendizaje fonológico, ya que, estos recursos deben planificarse desde las dimensiones cognitivas, afectivas y sociales, permitiendo a los niños interactuar, compartir y descubrir patrones del lenguaje en contextos significativos, también cabe señalar que la formación docente debe incluir también el diseño y aprovechamiento de recursos accesibles y creativos.

Fortalecer la articulación entre percepción docente y evaluación objetiva, a través de talleres por áreas donde se compartan experiencias y reflexiones pedagógica donde los docentes analicen evidencias del aprendizaje fonológico y ajusten sus estrategias en función de los datos reales, también se recomienda incluir evaluaciones diagnósticas aplicadas a los niños para que evalúen el nivel de conciencia fonológica de ellos y así empoderar al docente en la toma de decisiones pedagógicas basadas en evidencia.

Establecer un sistema de evaluación continua del desarrollo de la conciencia fonológica en el aula, mediante instrumentos validados y adaptados al nivel del estudiante, estos deben evaluar los tres niveles: silábico, fonémico e intrasilábico, y permitir una retroalimentación inmediata y formativa, además, se recomienda incluir sesiones de retroalimentación docente-estudiante que motiven a los niños a mejorar progresivamente a alcanzar un mejor nivel de conciencia fonológica

Declaración de IA generativa y tecnologías asistidas por IA en el proceso de escritura:

Declaración: Durante la preparación de este trabajo, se utilizó la herramienta de ChatGPT para mejorar la redacción y ortografía del contenido. Después de utilizar esta herramienta/servicio, se revisaron y editaron los contenido según fuera necesario y se asume plena responsabilidad por el contenido del informe del proyecto de investigación.

Bibliografía

- Aguirre, M. (2014). *Didáctica del lenguaje en educación inicial: una propuesta latinoamericana*. . Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Sánchez et al. (2017). *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo*. España: Editorial educativa.
- Alemán, L. (2018). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula. Universidad Autónoma de Aguas Calientes. San Luis Potosí.
- Álvarez, M. y. (2013). La conciencia silábica: el primer escalón hacia la lectura. *Revista de Psicología Educativa*, 7(1), 22-35.
- Arias, F. G. (2010). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. Venezuela: Episteme.
- Ávila Baray, H. L. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación*. . Eumed.net. .
- Baptista Lucio, P. H. (2014). *Metodología activa de la investigación*. España: Educación con vocación.
- Bermúdez, F. y. (2017). Influencia de las interacciones verbales en el desarrollo del lenguaje. *Revista de Psicología Clínica y del Desarrollo*, 15(2), 45-60.
- Bravo, L. (2005). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectura*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Caceda et al. (2018). Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018. Universidad César Vallejo, 111.
- Chadwick, C. B. (2000). *Estrategias de aprendizaje: Enseñanza y evaluación*. Santiago, Chile.: Editorial Universitaria.
- Cruz Anzola, K. P. (2018). *Estrategias afectivas que podrían potenciar el aprendizaje de ELE: Un análisis desde la experiencia de profesores y estudiantes de ELE (Tesis de maestría)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Defior, S. y. (2011). La conciencia léxica: un componente clave en la lectura. . *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, , 18(4), 112-125.
- Domínguez, E. y. (2018). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la conciencia silábica en contextos escolares mexicanos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*,, 23(76), 15-30.
- El País. (18 de 10 de 2024). *Música y cuentos: La combinación que revoluciona el aprendizaje infantil*. Obtenido de *Música y cuentos: La combinación que revoluciona el aprendizaje*

- infantil: <https://www.google.com/search?q=https://elpais.com/sociedad/2024-10-18/musica-y-cuentos-la-combinacion-que-revoluciona-el-aprendizaje-infantil.html>
- Estrellas., S. (15 de 11 de 2019). Materiales Educativos para Maestras. Obtenido de Materiales Educativos para Maestras.: <https://siembraestrellas.blogspot.com/2019/11/material-omitir-fonema-inicial-y-final.html>
- Ferreiro, E. (2001). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Argentina: siglo veintiuno.
- Flores, N. (2017). Evaluación e intervención en conciencia fonológica en el aula inicial. Revista Colombiana de Educación, 123-138.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Galicia Moyeda, I. X. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación, 157-172.
- Galicia Moyeda, I. X. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. Perfiles educativos, 36(144), 157-172.
- Galindo, J. y. (2015). El papel crucial de la conciencia fonémica en la adquisición de la alfabetización. Revista de Lectura y Escritura, 10(2), 45-59.
- Gallardo, I. (2005). Conciencia fonológica, conocimiento de las letras y lectura. En I. Gallardo, Lenguaje escrito: Habilidades cognitivas y desarrollo (pp. 57-80). Editorial Aljibe.
- García, R. y. (2014). La conciencia fonológica como pilar de la alfabetización temprana. Revista de Psicología Educativa, 8(1), 15-28.
- Gómez Palacio, C. (Ediciones Universidad Católica de Chile.). Lenguaje y aprendizaje en educación inicial. Santiago de Chile : 2016.
- Gonzáles, A. (2018). Evaluación educativa: Teoría y práctica. México : Editorial Edubooks.
- González, C. (2007). El positivismo y la investigación social: Un análisis crítico. Editorial Universitaria.
- Gutiérrez Fresneda, R. &. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. Educación XX1, 22.
- Hernández Sampieri, F. C. (2014). Estrategias de la investigación. Editorialnet.net.
- Hernández, M. y. (2012). El rol de la familia en el desarrollo de la conciencia fonológica. . Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, , 14(3), 85-98.

- Hernández, V. y. (2012). El desarrollo de la conciencia fonológica: de lo simple a lo complejo. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 10(3), 89-105.
- Jiménez, J. E. (2008). Enseñanza de la lectura: De la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(5), 2-22.
- Jiménez, R. d. (2024). Actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 1er año preparatoria de la Unidad Educativa San Francisco de Asís. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Johnson, K. (2022). Juegos interactivos para el desarrollo fonológico en la primera infancia. *Revista de Educación Infantil y Temprana*, 10(2), 34-45.
- Martínez, A. y. (2020). La conciencia fonémica en niños preescolares argentinos: un estudio exploratorio. *Revista Argentina de Psicología Educacional*, 15(1), 30-45.
- Materiales Educativos para Maestras. (21 de 07 de 2021). Tarjetas Conciencia Fonológica. Obtenido de Tarjetas Conciencia Fonológica.: <https://www.materialeseducativosmaestras.com/2021/07/tarjetas-conciencia-fonologica.html>
- Materiales Educativos para Maestras. (21 de 03 de 2022). Cuentos rimados. Obtenido de Cuentos rimados: <https://www.materialeseducativosmaestras.com/p/cuaderno-lecturas-con-rimas.html>
- Maura, E. (2020). ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS. Ambato-Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Méndez Álvarez, C. E. (2012). Metodología: Guía para elaborar diseños de investigación (4.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Mendoza, G. (2016). Conciencia fonológica en niños de preescolar: teoría y práctica. Universidad Pedagógica Nacional de México., 32-47.
- Mera Ponce, S. V. (2021). Estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas para el aprendizaje autorregulado. *Polo del Conocimiento*, 6(11), 1-20.
- Mora, F. (2017). Sólo se puede aprender aquello que se ama. Madrid: Alianza Editorial.
- Morales Salas, R. E. (2022). Metodologías activas que mejoran el aprendizaje en la Educación Superior. *UTE Teaching & Technology (Universitas Tarraconensis)*, 1(1), 93-111.
- Morales, J. y. (2019). Herramientas digitales en la educación: creando experiencias de aprendizaje dinámicas e interactivas. *Revista de Tecnología Educativa*, 15(2), 30-45.
- Morles, A., Téllez, M. y Rodríguez, A. (2010). Metodología de la investigación: Manual para la elaboración de trabajos. Fondo Editorial de la Universidad de Carabobo.

- Nube Chaca, J. Z. (2021). Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de cinco años de edad en la Unidad Educativa particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, cantón Cuenca,. Cuenca-Ecuador: Universidad Pilotécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Núñez, M. &. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y habilidades orales. *Revista de Investigación en Ciencia de la Educación*, 8(33), p. 86.
- Paredes, S. y. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la conciencia léxica en el primer grado de primaria en Colombia. . *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 14(2), 55-70.
- Peralta, K. A. (2025). Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación secundaria. *Episteme. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 255–276.
- Pérez, L. &. (2020). Motivación y estrategias didácticas en la conciencia fonológica en preescolar. *Latinoamérica: Revista Latinoamericana de Educación Infantil*.
- Prendes Espinosa, M. P. y Marín, V. (2020). La integración de las TIC y los recursos educativos en el aula. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 20(62), 1-15.
- Ramírez, P. y. (2018). Propuesta de actividades didácticas para el desarrollo de la conciencia silábica en la educación preescolar. . *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 1-15.
- Recursos educativos para educación infantil. (23 de 07 de 2023). Fichas para trabajar la conciencia fonológica: conociendo las vocales. . Obtenido de Fichas para trabajar la conciencia fonológica: conociendo las vocales. : <https://www.twinkl.com.tw/resource/pack-de-fichas-de-lecto-conociendo-las-vocales-es-sl-2548395>
- Rodríguez, M. E. (2013). *Desarrollar la conciencia fonológica en el aula inicial*. Buenos Aires : Editorial Bonum.
- Sánchez, M. (2017). La evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista de Educación y Cultura*, 12(3), 45-60.
- Sánchez, R. F. (2018). El papel de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y sus dificultades. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 18(4), 112-125.
- Santamarina, N. y. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y habilidades orales. *Revista de Investigación en Ciencia de la Educación*, , 8(33), p. 86.
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes-Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: Sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 236-254.

- Suquillo. (2022). GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL 2. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, 73.
- Teberosky, A. (2004). Aprender a leer y escribir: de lo oral a lo escrito. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Tenorio et al. (2018). PROGRAMA “JUGANDO CON LOS SONIDOS” PARA MEJORAR. 93.
- Tobón, S. (2014). Diseño curricular por competencias. Ecoe Ediciones, 24(11).
- Tobón, T. (2010). Formación integral y competencias. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 246.
- Torres, A. y. (2017). La conciencia léxica y su relación con la segmentación silábica y fonémica en niños chilenos. Revista Chilena de Neuropsicología, 12(1), 5-18.
- Torres, S. R. (2000). La alfabetización en América Latina: Retos y propuestas. UNESCO.
- Valdivieso, L. B. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Estudios Pedagógicos, 28, 165-177.
- Velasco, P. (2013). Juegos de palabras y canciones: una estrategia efectiva para la conciencia fonológica. . Revista de Educación y Desarrollo, 18(1), 45-60.
- Villalobos, C. (2019). Estrategias pedagógicas inclusivas en el desarrollo de la conciencia fonológica. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Recursos educativos accesibles y gratuitos. (2022, 22 octubre). *Segmentación silábica: Marca la cantidad de sílabas de cada palabra*. Orientación Andújar.
https://www.orientacionandujar.es/2022/10/22/segmentacion-silabica-marca-la-cantidad-de-silabas-de-cada-palabra/segmentacion-silabica-marca-la-cantidad-de-silabas-de-cada-palabra_page-0005/
- Ureta, S. (2020). *Fichas para trabajar el reconocimiento de sílaba inicial* [Video]. YouTube.
https://youtu.be/TPQOaoG1yTg?si=oZ5Dn7frV-2U9GC_
- Materiales educativos. (2022). *Ruedas del abecedario: Fichas para trabajar el reconocimiento de sílaba vocálica*. Materiales Educativos Maestras.
https://www.materialeseducativosmaestras.com/2022/05/ruedas-conciencia-fonologica.html?fbclid=IwY2xjawMm7NxleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFLYVBNSmllNnh0TUd0VTByAR6nkrFTvEll9f-AaR_rn3votAUTK7ECbDRklsEnr7MKMJplDORycv8qODyz8A_aem_jG4QukmPz5Kh7uXQ_DiaFw
- Ginette, R. (2022). *Sonido inicial consonántico (kínder)*. Profe.social.
<https://profe.social/posts/39485-sonido-inicial-consonantico-kinder>
- Arcos, C. (2025). *Fichas para trabajar la manipulación silábica* [Archivo PDF]. PDF Coffee.
<https://pdfcoffee.com/4a-manipulacion-silabica-2-pdf-free.html>

- Pili, Z. (2021). *Lecturas para practicar y desarrollar fluidez*. Profe.social.
<https://profe.social/posts/24443-lecturas-para-practicar-y-desarrollar-fluidez>
- ChatGPT. (2025). *Fichas para trabajar la conciencia fonémica*. OpenAI.
<https://chatgpt.com/c/68ba4b62-6c3c-8321-a66b-9b18a39fcfb9>
- Profe-social. (2025). *Recursos de conciencia fonológica*. Profe.social.
<https://profe.social/l/lenguaje-conciencia-fonologica>
- Recursos educativos accesibles. (2024). *Discriminación auditiva de pares de palabras (pares mínimos): Lista, tarjetas y actividades*. Orientación Andújar.
<https://www.orientacionandujar.es/2024/04/29/discriminacion-auditiva-de-pares-de-palabras-pares-minimos-lista-tarjetas-actividades/>
- Español Latino. (2020). *Fonemas m y p* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=suawUuetHPo>

Anexos

Anexo 2 Permiso de acceso a la institución avalado por la Universidad.



Comisión Académica

El Carmen, 30 de junio de 2025

Oficio No. - 086-CA-TACL

Licenciada Yazmin Janeth Patiño Cevallos, Mg.
Rectora de la Unidad Educativa "El Carmen" del Cantón El Carmen.
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y éxitos en sus labores, por medio del presente solicito de la manera más comedida su autorización para que el estudiante: **Moreira Cobeña Jeampierre** con **CI.1351668932**, estudiante de la carrera de Educación Básica del 9no semestre, realice el Trabajo de Titulación dentro de la Institución que usted acertadamente dirige, con el tema "Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer AEGB de la Unidad Educativa "El Carmen", supervisado por la Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, Mg. En el cual se realizarán actividades de investigación (Aplicación de Instrumentos) correspondiente al Trabajo Integración Curricular, fase de resultados.

Agradeciendo su atención y seguro de contar con una respuesta favorable a la presente solicitud, me suscribo a usted con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ec. Tito Cedeño Llor, Mg.
PRESIDENTE COMISIÓN ACADÉMICA
Uleam Extensión El Carmen
ELABORADO POR: Ing. Marjorie Navarrete Almeida

Handwritten signature and date: 15/07/2025
Handwritten text: 10:00 Autorizada

f.elcarmen@uleam.edu.ec
05-2660-695
Av. 3 de Julio y Carlos Alberto Aray
www.uleam.edu.ec

Uleam



Anexo 4 Instrumentos de recolección.**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA****“EL CARMEN”**

Objetivo General: Analizar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para fomentar la conciencia fonológica en estudiantes de primer año de educación básica.

INSTRUCCIONES:

- a. Lea cuidadosamente cada pregunta y las opciones de respuesta.
- b. Seleccione la opción que mejor refleje su experiencia y práctica en el aula.
- c. Marque solo una opción por pregunta, a menos que se indique lo contrario.
- d. Sus respuestas serán tratadas con absoluta confidencialidad y serán utilizadas únicamente con fines investigativos para mejorar las prácticas educativas.

1.) Utiliza estrategias como: juegos de rimas, segmentación de sílabas, reconocimiento de letras, pseudopalabras, adivinanzas, trabalenguas, entre otras para desarrollar la conciencia fonológica.

- a.) Siempre
- c.) Casi siempre
- d.) Rara vez
- e.) Nunca

2.) ¿Dentro de las estrategias didácticas usted cuenta con recursos didácticos variados y adecuados para trabajar la conciencia fonológica en el aula?

- a.) Siempre
- c.) Casi siempre
- d.) Rara vez
- e.) Nunca

3.) ¿Sus estudiantes logran identificar sonidos iniciales y finales de palabras con facilidad?

- a.) Siempre
- c.) Casi siempre
- d.) Rara vez

e.) Nunca

4.) ¿Ha aplicado instrumentos para evaluar el nivel de conciencia fonológica en sus estudiantes?

a.) Siempre

c.) Casi siempre

d.) Rara vez

e.) Nunca

5.) ¿Considera usted que la mayoría de sus estudiantes tienen un nivel adecuado de conciencia fonológica para su edad?

a.) Siempre

c.) Casi siempre

d.) Rara vez

e.) Nunca

6.) ¿Usted considera que las estrategias didácticas que emplea están directamente relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica de sus estudiantes?

a.) Siempre

c.) Casi siempre

d.) Rara vez

e.) Nunca

7.) ¿Ajusta usted las estrategias didácticas según el nivel de conciencia fonológica que observa en sus estudiantes?

a.) Siempre

c.) Casi siempre

d.) Rara vez

e.) Nunca

8.) ¿Al aplicar estrategias didácticas variadas, nota que los estudiantes muestran mayor interés y mejor desempeño en actividades relacionadas con la conciencia fonológica? (OE.3)

a.) Siempre

- c.) Casi siempre
- d.) Rara vez
- e.) Nunca

**TEST APLICADO A ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”.**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conciencia fonológica de los niños de primer AEGB de la Unidad Educativa “El Carmen”.

Tabla 16 *Identificación de letras.*

e	o	i
t	u	b
f	n	v
c	r	x
z	j	s
q	ñ	y
p	d	l
g	m	t

Nota. Test aplicado a estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa “El Carmen”.

Tabla 17 Igual – diferente.

mono – nomo	casa - casa
sapo – sapo	mamá - mamá
papá – napa	mi - ni
pato – pato	pollo - llopo
pito – tipo	sal - las
nube – nube	vaca - vaca
gato – gato	mano - namo
oso – oso	cama - maco
moto – moto	boca - boca
dedo – demo	sopa - sapo

Nota. Test aplicado a estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa “El Carmen”

Tabla 18 Lectura de palabras.

Casa	Libro	sello	ojo
Nido	Cama	lago	humo
Gato	Puma	nube	perro
Yate	Flor	foca	tigre
Duro	Pico	mesa	buzo
Río	Pato	lobo	mamá
Taza	Pez	hacha	cubo
Vino	Silla	pan	sol
Mano	Roca	papá	palo
Muro	Luna	cima	vaca

Nota. Test aplicado a estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa “El Carmen”.

Tabla 19 Lectura de pseudopalabras.

Papa	Libro	mano	zabo
Niba	Coco	tani	gato
Taza	Mama	flor	fepi
Ojo	Duti	mupo	lomu
Pule	Kemi	vato	zumi
Leche	Ranu	pato	nube
Jaro	Mesa	tepi	labo
Luna	Cuno	perro	noko
Sapi	Mejo	casa	sapo
Cama	Niño	vaca	gupi

Nota. Test aplicado a estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa “El Carmen”.

Tabla 20 Procesos gramaticales.

Nota. Adaptado de Secuencia de acciones: El conejo y el gato, por J. Pérez, 2021, Materiales educativos para el desarrollo del lenguaje (<https://www.materialeducativo.com/conejo-gato>).

Tabla 21 *Ficha de aplicación para diagnosticar el nivel de conciencia fonológica en estudiantes de primer AEGB de la Unidad Educativa “El Carmen”.*

Criterio	Nivel 4 – Logro destacado.	Nivel 3 – Logro esperado.	Nivel 2 – En proceso.	Nivel 1 – Inicial.
Reconoce letras y su pronunciación.	Reconoció todas las letras (26/26)	Reconoció más de 20 letras.	Reconoció entre 10 y 20 letras.	Reconoció menos de 10 letras.
Aciertos:				
Igual - Diferente.	Reconoció todas las palabras iguales (26/26)	Reconoció más de 20 letras.	Reconoció entre 10 y 20 letras.	Reconoció menos de 10 letras.
Aciertos:				
Asocia palabras con sonido inicial.	Asoció correctamente más de 20 letras.	Asoció más de la mitad (14-20 letras)	Asoció algunas (5-13 letras)	Asoció menos de 5 letras o ninguna.
Aciertos:				
Distingue palabras similares.	Distingue todas las letras similares sin error.	Cometió pocos errores (1-2).	Dificultad frecuente (3-4 errores).	Confunde todas o casi todas.
Aciertos:				
Procesos gramaticales: relación imagen-oración.	Comprende oraciones completas y relaciona correctamente con la imagen (5/5 aciertos).	Forma oraciones con sentido básico (3-4 aciertos).	Frases incompletas o con errores (1-2 aciertos).	No logra formar oraciones ni asociar (0 aciertos)
Aciertos:				

Nota. Adaptado de *Guía de evaluación de conciencia fonológica*, por Ministerio de Educación del Ecuador, 2021, <https://recursoseducativos.minis>

Anexo 5 Validación de los instrumentos

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 30 de junio del 2025

A quien corresponda:

Yo, Lic. Rafael Loor Almeida, Mg., con cédula de identidad N.º 130770478-1 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismo que fue elaborado por el estudiante: Jeampierre Moreira Cobeña, para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: " Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer AEGB de la Unidad Educativa "El Carmen"". ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Rafael Loor Almeida, Mg.
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 22 de mayo del 2025

A quien corresponda:

Yo, Dra. Adela Connie Alcívar Chávez, con cédula de identidad N.º 170857710-9 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismo que fue elaborado por el estudiante: **Jeampierre Moreira Cobeña**, para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: **"Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen"**. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Dra. Adela Connie Alcívar Chávez
DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN

Anexo 6 Matriz de operacionalización de variables.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES											
Problema	Tema	Pregunta	Objetivos	variables	Definiciones	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumentos	Fuente	
Escaso desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer AEGB de la Unidad Educativa 'El Carmen'.	Estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer AEGB de la Unidad Educativa 'El Carmen'.	¿Qué estrategias didácticas desarrollan la conciencia fonológica en niños de primer año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 'El Carmen'?	Objetivo general Analizar las estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 'El Carmen'.	Estrategias didácticas	"Las estrategias didácticas son procedimientos o recursos que el docente utiliza de manera intencionada y planificada para facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes" (Díaz Barriga & Hernández, 2002).	Tipos de estrategia	Cognitivas	Encuesta	Cuestionario	Docentes	
			Objetivos específicos Identificar las estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primer AEGB. Diagnosticar el nivel de conciencia fonológica de los niños de primer AEGB. Relacionar las estrategias didácticas con el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de primer AEGB.	Conciencia fonológica	"La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre los componentes sonoros del lenguaje, identificarlos, segmentarlos, combinarlos y transformarlos para favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura" (Cassany, 2006).		Niveles de la conciencia fonológica				Afectivas
											Sociales
						Léxico		Test	Actividades	Estudiantes	
						Silábico					
			Intrasilábico								
			Fonémico								

Nota. Matriz de operacionalización de las variables “estrategias didácticas” y “conciencia fonológica”, dimensiones e indicadores.

Guía de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica.

Actividad No. 1

Actividad silábica.

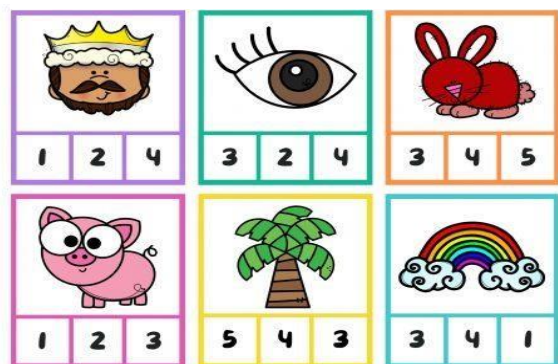
Objetivo: Lograr que el niño analice los sonidos silábicos componen la palabra.

Área de entrenamiento: Discriminación auditiva.

Actividad: La sílaba saltarina.

- Presento imágenes de objetos, animales, etc., que contengan palabras de dos, tres o cuatro sílabas, describo cada imagen.
- Luego presento la palabra de cada objeto de forma completa
- Luego presento la palabra de cada objeto separada por sílabas.
- Doy golpes o aplausos por cada sílaba que conforma la palabra
- Coloco la imagen y la palabra separada en el piso y voy saltando según las sílabas en las que separe la palabra.

Ilustración *La sílaba saltarina.*



Nota. Adaptado de “orientación andújar”. Fichas para trabajar la conciencia fonológica, por : Recursos educativos accesibles y gratuitos, (2022) https://www.orientacionandujar.es/2022/10/22/segmentacion-silabica-marca-la-cantidad-de-silabas-de-cada-palabra/segmentacion-silabica-marca-la-cantidad-de-silabas-de-cada-palabra_page-0005/

Actividad No. 2

Manipulación silábica de palabras iniciales, finales y mediales.

Objetivos: Identificar los sonidos iniciales finales y mediales.

Área de entrenamiento: Sonidos iniciales, finales y medios.

Actividades: El paseo de las sílabas:

- Jugar al tren de la alegría.
- Dar a cada estudiante palabras de forma separada en sílabas.
- Cantar el tren de la alegría y nombrar la sílaba que desea pasear y observar que sílaba se fue de paseo, si la del inicio, medio o final y así jugar con las demás palabras.
- Trabajo individual.

Ilustración 15 *El paseo de las sílabas*



Nota. Adaptado de “Fonoaudiología”. Fichas para trabajar el reconocimiento de sílaba inicial, por :Ureta S., (2020)
<https://youtu.be/TPQOaoG1yTg?si=oZ5Dn7frV-2U9GC>

Actividad No. 3

Reconocimiento sonido vocálico.

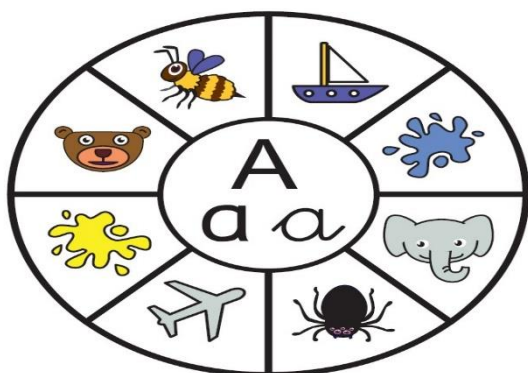
Objetivos: Identificar los sonidos iniciales vocálicos.

Área de entrenamiento: Sonidos iniciales.

Actividades: Juego en equipo.

- Conversar con los niños y prepararlos con sonidos vocálicos, con uso de pictogramas.
- Observar videos relacionados con las vocales para que empiecen a reconocerla por forma y sonido.
- Esconder imágenes en el aula con los sonidos de vocales iniciales a trabajar
- Presentar una escenografía de un tesoro perdido por el pirata con palabras que empiecen por la vocal a trabajar.
- Señalar que sonido de vocal queremos encontrar e ir emparejando los sonidos iniciales con la imagen.
- El equipo debe encontrar el mayor número de palabras con la vocal inicial que se pide.

Ilustración 16 Reconocimiento sonido vocálico.



Nota. Adaptado de “Ruedas del abecedario”. Fichas para trabajar el reconocimiento de sílaba vocálico, por :
Materiales educativos, (2022) https://www.materialeseducativosmaestras.com/2022/05/ruedas-conciencia-fonologica.html?fbclid=IwY2xjawMm7NxleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFLYVBNSmllNnh0TUd0VTByAR6nkrFTvEll9f-AaR_rn3votAUTK7ECbDRklsEnr7MKMJplDORycv8qODyz8A_aem_jG4QukmPz5Kh7uXQ_DiaFw

Actividad No. 4

Reconocimiento sonido consonántico.

Objetivos: Identificar los sonidos iniciales consonántico.

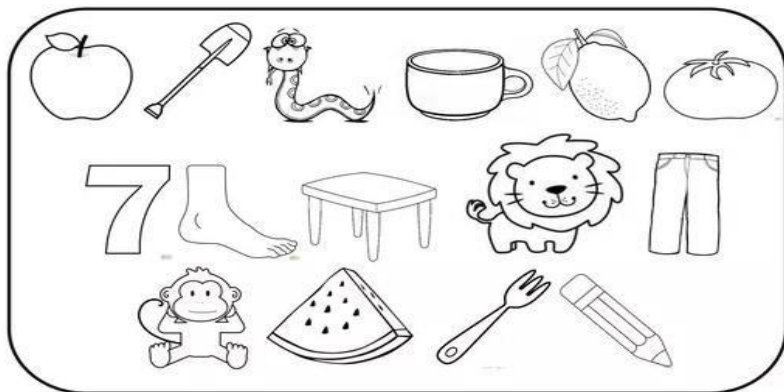
Área de entrenamiento: Sonidos iniciales.

Actividades: Se ha perdido un animalito del zoológico.

- Explicar el objetivo de la clase, que es el de reconocer el sonido consonántico inicial
- Comparar 3 palabras relacionado con la actividad general propuesta, en este caso el de 3 animalitos del zoológico.
- Pegar en el pizarrón los animalitos con los que se van a trabajar tratando que sus nombres tengan sonidos iguales al inicio y uno con un sonido diferente.
- Para lograr diferenciar el sonido inicial colocar círculos de distintos colores al inicio y en el resto de las letras círculos del mismo color. Este apoyo ayudara a identificar la primera consonante.
- Ir nombrando cada palabra poniendo énfasis o alargando el sonido en el sonido inicial para diferenciar.
- Luego se puede hacer preguntas como, nombrar a cada uno, ¿Cuál comienza con un sonido diferente?, ¿con qué sonido comienza, imítalo?, y así con las demás imágenes.

Ilustración 17 Reconocimiento de sonido consonántico

Identifica el sonido inicial consonántico y pinta los dibujos con las siguientes indicaciones: **M** = verde; **P** = azul; **S** = naranja; **T** = rojo; **L** = rosado



Nota. Adaptado de “Profe-social”. Fichas para trabajar el reconocimiento de sílaba inicial, por : Ginette R. (2022) <https://profe.social/posts/39485-sonido-inicial-consonantico-kinder>

Actividad No. 5

Manipulación fonémica

Objetivos: Formar nuevas palabras adicionando un sonido inicial.

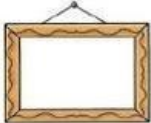
Área de entrenamiento: Análisis fónico: creación fonética.

Actividades: Jugando a formar nuevas palabras.

- Señale el objetivo de clase.
- Tener gráficos y letras con palabras conocidas.
- Trabajamos con la palabra “ora”, le indicamos el grafico y la palabra, luego le indicamos que le vamos a colocar el “m”, preguntamos qué palabra se forma, si el estudiante no logra hacerlo, le apoyamos alargando el sonido del fonema que estamos anteponiendo a la palabra mmmmm, hacemos una pausa y nombramos la palabra “ora” y así podemos seguir trabajando con otras palabras como ejemplo:

- F + osa = fosa
- P + ala = pala
- C + ola = Cola
- L+ oro= loro

Ilustración 18 Manipulación fonémica.



Agrega el sonido que antecede cada dibujo y descubre la palabra que se forma. Únela con una línea al dibujo correspondiente.

Lata, marco, arco, bola, ola, llave, ala, plata, aves, bola.

Nota. Adaptado de “PDF COFFEE”. Fichas para trabajar la manipulación silábica, por : Arcos C. (2025)
<https://pdfcoffee.com/4a-manipulacion-silabica-2-pdf-free.html>

Actividad No. 6

Síntesis silábica.

Objetivo: Lograr que el niño forme palabras uniendo las silabas escuchadas

Área de entrenamiento: Memoria auditiva

Actividad: Soy un detective.

- Dialogar con el estudiante sobre el cuento a trabajar.
- Cuento un cuento “El gran sol”
- Dentro del cuento se dirán palabras clave con silabas separadas, utilizar tiras fonológicas por cada palabra utilizada en el cuento de forma separada y colocarlas en el pizarrón, estas serán descifradas por los estudiantes cuando las escuchen,
- Trabajar con palabras que ya hayan sido trabajadas con anterioridad.
- Luego realizar la misma actividad sin apoyos visuales.
- Dar una insignia por cada palabra acertada.

Ilustración 19 Síntesis silábica



Blanca tiene una blusa verde y un overol rosa. Con sus botas azules, fue al establo donde encontró tablas y bloques. Con ellos, construyó un mueble especial de biblioteca para su borrega. Ahora, todos los animales pueden leer cuentos juntos en su rincón de lectura.

Nota. Adaptado de “Profe-social”. Fichas para trabajar la síntesis silábica, por : Pili Z. (2021)
<https://profe.social/posts/24443-lecturas-para-practicar-y-desarrollar-fluidez>

Actividad No. 7

Fase 3: Formando nuevas palabras.

Objetivos: Identificar los sonidos iniciales consonántico.

Área de entrenamiento: Análisis fónico: inversión fonémica.

Actividades: Las letras revoltosas:

- Exponer el objetivo de la clase, que es el de formar una palabra nueva cambiando el orden de los sonidos de otra palabra, usar palabras conocidas.
- Luego pasar la cantidad de niños necesarios para formar la palabra a trabajar, con ayuda de imágenes reconocer lo que dice en cada palabra formada por los alumnos,
- Ahora sin apoyos de imágenes repetir con los niños la palabra formada.
- Luego pedir que los niños se muevan de posición para ver que palabras más podemos formar.
- Repetir esto con varias palabras.

Ilustración 20 *Formando nuevas palabras.*



Nota. Adaptado de “OpenAI”. Fichas para trabajar la conciencia fonémica, por : ChatGPT (2025)
<https://chatgpt.com/c/68ba4b62-6c3c-8321-a66b-9b18a39fcfb9>

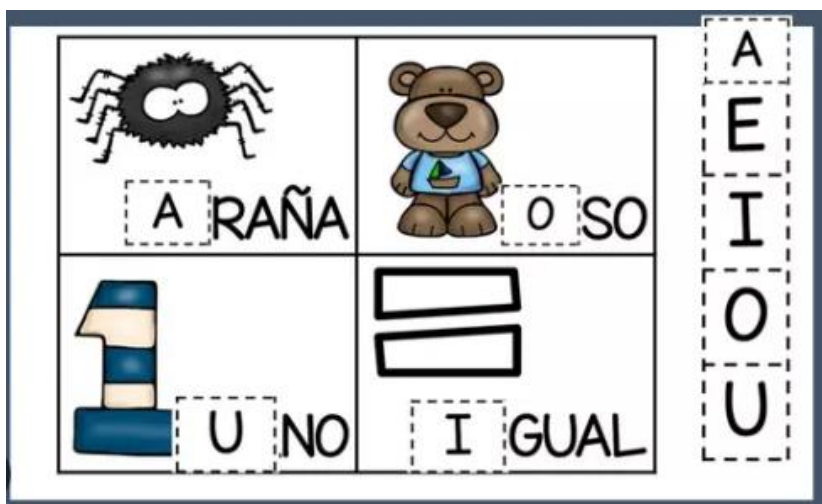
Actividad No. 8:**El tren de los sonidos.**

Objetivo: Ordenar palabras según el fonema final.

Área de entrenamiento: Análisis fonológico – sonido final.

Descripción de la actividad:

- Se coloca un tren de cartón en el pizarrón, con vagones vacíos.
- Cada vagón corresponde a un fonema final (/n/, /s/, /r/).
- Los niños reciben tarjetas con imágenes o palabras y deben colocarlas en el vagón que corresponde según su sonido final.
- Se revisa en grupo y se refuerza la pronunciación.

Ilustración 21 *El tren de los sonidos*

Nota. Adaptado de “Recursos de conciencia fonológica”. Fichas para trabajar la conciencia fonológica, por : Profe-social (2025) <https://profe.social//lenguaje-conciencia-fonologica>

Actividad No. 9

Caza sonidos

Objetivo: Identificar palabras que comienzan con un mismo fonema.

Área de entrenamiento: Discriminación auditiva – fonema inicial.

Descripción de la actividad:

- El docente presenta imágenes de objetos (sol, silla, sapo, sandía, etc.).
- Los niños deben identificar cuáles empiezan con el mismo sonido inicial /s/.
- Luego, forman un grupo con las imágenes que comparten el fonema inicial.
- Se repite con otros fonemas.

Ilustración 22 Caza sonidos



Nota. Adaptado de “Orientación Andújar”. Fichas para trabajar la conciencia fonológica, por : Recursos educativos accesibles (2024) <https://www.orientacionandujar.es/2024/04/29/discriminacion-auditiva-de-pares-de-palabras-pares-minimos-lista-tarjetas-actividades/>

Actividad No. 10

“Eco de sonidos”

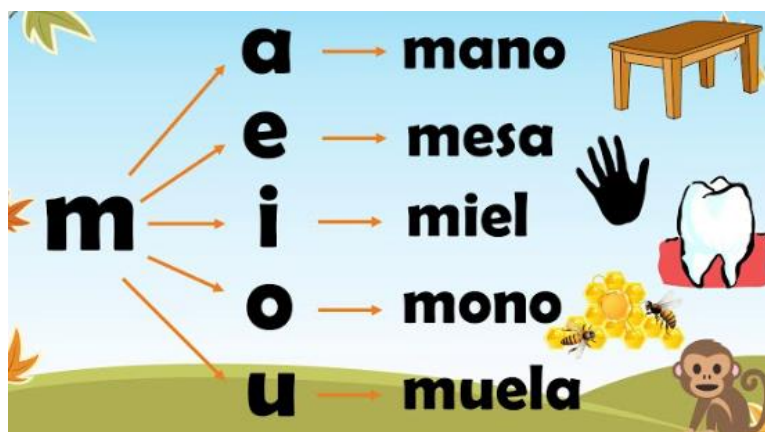
Objetivo: Reconocer y reproducir fonemas individuales a través de la repetición lúdica.

Área de entrenamiento: Discriminación y repetición de fonemas.

Descripción de la actividad

- El docente dice un fonema en voz clara (/m/, /p/, /t/).
- Los niños hacen de “eco” repitiendo exactamente el sonido escuchado.
- El docente combina fonemas en secuencia (/m/ – /a/ → “ma”), y los niños repiten como eco.
- Para hacerlo más lúdico, cada niño puede acompañar el sonido con un gesto (ejemplo: /s/ como si fuera una serpiente).
- Se alterna entre sonidos aislados y sílabas simples.
- Al final, los niños forman una palabra sencilla con los sonidos trabajados.

Ilustración 23 Eco de sonidos



Nota. Adaptado de “español latino”. Fichas para trabajar la conciencia fonológica, por : Fonemas m y p (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=suawUuetHPo>

Rúbrica de evaluación de las estrategias didácticas que desarrollan la conciencia fonológica en niños de primer grado.

Actividad No. 1

Actividad silábica.

Evaluación: la evaluación será cualitativa utilizando la técnica de observación con el instrumento lista de cotejo.

Indicadores	Adquirida	En proceso	Iniciada	No adquirida
El estudiante escucha con atención las instrucciones dadas.	Comprende y sigue las instrucciones sin dificultad.	Comprende la mayoría, con pocos recordatorios.	Requiere que se le repitan constantemente.	No logra atender ni seguir instrucciones.
Participa en la actividad de manera espontánea	Participa de forma activa, motivada y constante.	Participa con motivación moderada.	Participa solo cuando se le insiste.	No participa en la actividad.
Coloca el numero correcto de sílabas	Identifica y segmenta correctamente todas las sílabas o sonidos trabajados.	Identifica la mayoría, con algunos errores.	Reconoce de manera parcial y con mucho apoyo.	No logra identificar ni segmentar sílabas/sonidos.
Práctica lo aprendido	Aplica lo aprendido en nuevas actividades o ejemplos.	Lo aplica en la mayoría de los casos.	Lo aplica con mucha ayuda.	No logra aplicar lo aprendido

Actividad No. 2 síntesis silábica.

Evaluación: la evaluación formativa, utilizando la técnica de observación con el instrumento lista de cotejo.

Indicadores	Adquirida	En proceso	Iniciada	No adquirida
Escucha con atención las instrucciones dadas	Comprende y sigue las instrucciones sin dificultad.	Comprende la mayoría con algunos recordatorios.	Necesita repetición constante de instrucciones.	No logra atender ni seguir instrucciones.
Participa en la actividad de manera espontánea	Participa activamente y con entusiasmo en todo momento.	Participa en la mayoría de las actividades.	Participa de forma limitada y con ayuda.	No participa en la actividad.
Identifica sonidos iniciales	Reconoce de forma precisa los sonidos iniciales de todas las palabras.	Reconoce la mayoría de sonidos iniciales.	Reconoce algunos con apoyo constante.	No logra identificar los sonidos iniciales.
Identifica sonidos finales	Reconoce correctamente los sonidos finales en todas las palabras.	Reconoce la mayoría de los sonidos finales.	Reconoce pocos sonidos finales y con apoyo.	No logra identificar los sonidos finales.
Practica lo aprendido	Aplica lo aprendido en nuevas actividades y ejemplos con autonomía.	Lo aplica en la mayoría de los casos.	Lo aplica de forma parcial y con ayuda.	No logra aplicar lo aprendido.

Actividad No. 3 Reconocimiento sonido vocálico.

Evaluación: Formativa, utilizando la técnica hoja de trabajo, para la recolección de datos se usará guía de observación, buscar el sonido inicial A.

Guía de observación

Relaciona la vocal con el inicio de la imagen		Reconoce las vocales.	
si	No	Si	No

Escala de valoración:

Adquirida: El estudiante relaciona siempre la vocal con el inicio de la imagen y reconoce la vocal A de manera autónoma y sin errores.

En proceso: El estudiante logra en la mayoría de los casos relacionar la vocal con la imagen y reconocerla, aunque aún presenta algunos errores.

Iniciada: El estudiante empieza a reconocer la vocal y logra relacionarla en pocas ocasiones, requiere apoyo constante.

No adquirida: El estudiante no logra relacionar la vocal con la imagen ni reconocerla, incluso con apoyo.

Actividad No. 4 Reconocimiento de sonido consonántico

Evaluación: Formativa, guía de observación.

Guía de observación

Relaciona el fonema con el inicio de la imagen		Reconoce los fonemas.	
si	No	Si	No

Escala de valoración:

Adquirida: El estudiante relaciona correctamente el fonema con la imagen y reconoce los fonemas sin errores ni apoyo.

En proceso: El estudiante relaciona y reconoce en la mayoría de los casos los fonemas, aunque presenta algunos errores menores.

Iniciada: El estudiante logra identificar en pocas ocasiones los fonemas, requiere apoyo frecuente.

No adquirida: El estudiante no logra relacionar ni reconocer los fonemas, aun con apoyo.

Actividad No. 5 Manipulación fonémica

Evaluación: formativa, instrumento: hoja de trabajo.

Criterios	Excelente	Bueno	En proceso	Inicial
Identificación del fonema inicial	Reconoce y nombra correctamente el fonema inicial en todas las actividades, sin apoyo.	Reconoce el fonema inicial en la mayoría de las actividades, con poco apoyo.	Reconoce algunos fonemas iniciales, requiere ayuda frecuente.	Presenta dificultad para identificar fonemas iniciales, incluso con apoyo.
Formación de nuevas palabras	Forma correctamente todas las palabras al adicionar el fonema inicial, con comprensión del significado.	Forma la mayoría de las palabras correctamente, aunque con algunas dudas.	Forma pocas palabras de manera correcta, requiere constante guía.	No logra formar nuevas palabras aunque se le brinde apoyo.
Uso de apoyos (principio DUA)	Utiliza gráficos, letras y sonidos como apoyo de manera autónoma y eficaz.	Utiliza gráficos y letras como apoyo, con orientación mínima.	Requiere apoyo constante para relacionar gráficos, letras y sonidos.	No logra utilizar los apoyos visuales y auditivos proporcionados.
Participación en la actividad lúdica	Participa activamente, demuestra interés y propone ejemplos adicionales.	Participa de manera constante y cumple con las indicaciones.	Participa de forma ocasional, necesita motivación.	Tiene baja participación y requiere estímulo constante.
Presentación de la hoja de trabajo	Completa la hoja de trabajo de forma clara, ordenada y sin errores.	Completa la hoja con mínimos errores o detalles de presentación.	Completa la hoja de forma parcial, con varios errores.	No completa la hoja de trabajo o presenta confusión en las respuestas.

Escala de valoración

16 – 20 puntos: Excelente desempeño (logro total del objetivo).

11 – 15 puntos: Buen desempeño (logro parcial con dominio mayoritario).

6 – 10 puntos: En proceso (requiere más práctica y apoyo).

1 – 5 puntos: Inicial (necesita acompañamiento intensivo).

Actividad No. 6 Síntesis silábica.

Evaluación: Cualitativa, instrumento guía de observación.

Indicadores	Excelente	Satisfactorio	En proceso	No logrado
Expresa sus ideas	Expresa con claridad y coherencia sus ideas.	Expresa sus ideas, aunque con poca claridad.	Expresa ideas incompletas o poco comprensibles.	No logra expresar ideas.
Participa en la actividad de manera espontánea	Participa activamente y de forma voluntaria en toda la actividad.	Participa de forma esporádica y con algo de motivación.	Participa solo cuando se le solicita.	No participa en la actividad.
Descifra la palabra	Reconoce y descifra palabras con precisión y seguridad.	Reconoce y descifra la mayoría de las palabras con apoyo mínimo.	Reconoce algunas palabras, pero requiere constante apoyo.	No logra descifrar las palabras.
Practica lo aprendido	Aplica lo aprendido en nuevas actividades de manera autónoma.	Aplica lo aprendido en actividades similares con apoyo ocasional.	Aplica lo aprendido solo con ayuda constante.	No aplica lo aprendido.

Actividad No. 7

Formando nuevas palabras.

Evaluación: formativa, instrumento para recolectar datos lista de cotejo.

Indicadores	Excelente	Satisfactorio	En proceso	No logrado
Expresa sus ideas	Expresa con claridad y coherencia sus ideas.	Expresa sus ideas, aunque con poca claridad.	Expresa ideas incompletas o poco comprensibles.	No logra expresar ideas.
Participa en la actividad de manera espontánea	Participa activamente y de forma voluntaria en toda la actividad.	Participa de forma esporádica y con algo de motivación.	Participa solo cuando se le solicita.	No participa en la actividad.
Descifra la palabra	Reconoce y descifra palabras con precisión y seguridad.	Reconoce y descifra la mayoría de las palabras con apoyo mínimo.	Reconoce algunas palabras, pero requiere constante apoyo.	No logra descifrar las palabras.
Practica lo aprendido	Aplica lo aprendido en nuevas actividades de manera autónoma.	Aplica lo aprendido en actividades similares con apoyo ocasional.	Aplica lo aprendido solo con ayuda constante.	No aplica lo aprendido.

Actividad No. 8:

El tren de los sonidos.

Indicadores	Adquirida	En proceso	Iniciada	No adquirida
Reconoce el sonido final de las palabras.	Identifica correctamente todos los sonidos finales.	Identifica la mayoría de sonidos finales con leves apoyos.	Identifica algunos sonidos finales con ayuda constante.	No reconoce los sonidos finales, ni con apoyo.
Ubica correctamente las tarjetas en el vagón correspondiente.	Ubica todas las tarjetas de forma correcta.	Ubica la mayoría de tarjetas correctamente.	Ubica pocas tarjetas correctamente, con varios errores.	No logra ubicar tarjetas correctamente.

Actividad No. 9 Caza sonidos

Indicadores	Adquirida	En proceso	Iniciada	No adquirida
Escucha y discrimina el sonido inicial en las palabras.	Identifica correctamente todos los sonidos iniciales.	Identifica la mayoría de los sonidos iniciales con mínimas ayudas.	Identifica algunos sonidos iniciales con ayuda frecuente.	No identifica los sonidos iniciales, incluso con apoyo.
Clasifica las imágenes según su fonema inicial.	Clasifica todas las imágenes correctamente.	Clasifica la mayoría de imágenes, con algunos errores.	Clasifica pocas imágenes y con errores frecuentes.	No logra clasificar imágenes por fonema inicial.

Actividad No. 10**Eco de sonidos**

Indicadores	Adquirida	En proceso	Iniciada	No adquirida
Repite con claridad el fonema escuchado.	Reproduce todos los fonemas de forma clara y precisa.	Reproduce la mayoría de fonemas, con leves errores de pronunciación.	Reproduce algunos fonemas, con errores frecuentes.	No logra reproducir los fonemas, aun con apoyo.
Une fonemas para formar sílabas simples.	Forma todas las sílabas correctamente y de manera autónoma.	Forma la mayoría de sílabas, con mínimos apoyos.	Forma pocas sílabas, requiere ayuda constante.	No logra formar sílabas, aun con apoyo.
Participa activamente en el juego de eco de sonidos.	Participa de manera espontánea y entusiasta en toda la actividad.	Participa en varias ocasiones, con interés moderado.	Participa pocas veces y solo con motivación externa.	No participa en la actividad.

Anexo 7 Fotografías.

Nota. Aplicación del test a estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa “El Carmen”.