



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

Unidad Académica:
Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar.

Carrera:
Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.
(Tecnología Superior).

Modalidad:
Trabajo de Integración Curricular/Proyecto de implementación

Título:
Proyecto para Implementación de una cámara fotográfica de alto alcance para
eventos deportivos

Bina
Solange Anahi Chuquirima Moreira
Alan Joshua Lucas Mosquera

Tutora
Lcda. Ana Cecilia Cedeño Gutiérrez, Mg.

Manta, agosto 2025.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS	VERSIÓN: 3 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

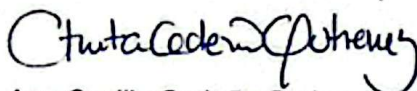
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de los estudiantes **CHUQUIRIMA MOREIRA SOLANGE ANAHI y LUCAS MOSQUERA ALAN JOSHUA**, legalmente matriculados en la carrera Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, periodo académico 2025-1, cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es **"Proyecto para Implementación de una cámara fotográfica de alto alcance para eventos deportivos"**.

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 06 de agosto de 2025.

Lo certifico,



Lcda. Ana Cecilia Cedeño Gutierrez, Mg.
Docente Tutora

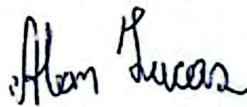
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quienes suscriben la presente:

Solange Anahi Chuquirima Moreira, Alan Joshua Lucas Mosquera

Estudiantes de la Carrera Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, declaramos bajo juramento que el siguiente proyecto cuyo título: "Proyecto para Implementación de una cámara fotográfica de alto alcance para eventos deportivos", previa a la obtención del Título de Tecnólogo superior en comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Manta, agosto 2025.



Solange Anahi Chuquirima Moreira Alan Joshua Lucas Mosquera

ÍNDICE

CERTIFICACION DEL TUTOR	I
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	II
ÍNDICE	III
TEMA	1
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PROBLEMA	4
3. OBJETIVOS	4
3.1. Objetivo general	4
3.2. Objetivos específicos	4
4. METODOLOGÍA	5
4.1. Procedimiento	5
4.2. Técnicas	5
4.3. Métodos	8
5. PRESUPUESTO	9
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	10
7. BIBLIOGRAFÍA	11
8. ANEXOS	12

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Guía de observación no participante	6
Tabla 2. Guión de entrevista	7
Tabla 3. Cuadro comparativo	8
Tabla 4. Presupuesto referencial	9
Tabla 5. Cronograma	10

TEMA

Proyecto para Implementación de una Cámara Fotográfica de Alto Alcance para Evento Deportivos.

1. INTRODUCCIÓN

1839 es considerado el año en el que nació la cámara. La cámara de daguerrotipo fue la primera cámara en ser comercializada en masa por Alphonse Giroux. Desde ese entonces se han ido diseñando más cámaras fotográficas con mejor resolución y con mucha más capacidad, haciendo así que estas sean necesarias e indispensables para esta era de la rápida digitalización y la información. (Inc, 2025)

La cámara es un dispositivo diseñado para capturar imágenes fijas o en movimientos. Esto se logra a través de una lente que enfoca la luz sobre una superficie fotosensible y luego se forma la imagen. La tecnología para capturar la imagen varía: las cámaras tradicionales usan la película y las cámaras digitales, usan un sensor electrónico.

Las diferencias de una cámara digital y una cámara de película es que; la cámara digital captura las imágenes electrónicamente mediante un sensor, al capturar una imagen en la cámara digital, la imagen se puede ver de inmediato en la pantalla. Mientras que en la cámara de película utilizan una tira de película la cual está cubierta por sustancias químicas fotosensibles, en esta cámara es necesario revelar la película antes de poder visualizar la foto.

Una cámara normalmente consta de: un cuerpo; un objetivo el cual su sistema de lentes converge la luz hacia el plano focal donde está ubicado el sensor de imagen; un obturador este controla la integral temporal de la irradiancia sobre el sensor; y por último tenemos un diafragma o apertura que modula la transmitancia del objetivo. El obturador controla la cantidad de luz que llega al sensor y la apertura controla la cantidad de luz que deja entrar el objetivo. (Lenovo, 2025)

La fotografía en el campo deportivo es un arte el cual combina la pasión por el deporte y el talento de capturar momentos únicos y emocionantes, lo cual nos permite revivir el sentimiento de felicidad al ver la foto, también nos permite analizar el desempeño de los jugadores y conservar la memoria visual. Frente a esta situación, la demanda de una cámara de alta precisión, de alcance y calidad ha crecido notablemente, llegando a convertirse en una exigencia para los medios de comunicación, organizadores de eventos y profesionales de la fotografía.

Para poder cubrir eventos en el campo deportivo de una manera más efectiva, es importantes contar con cámaras de alto alcance que permita así plasmar la emoción del juego. (Universe, 2023)

Los eventos deportivos son una presencia evidente en la actualidad. Cada vez es más frecuente la organización de eventos deportivos, que van desde populares partidos de futbol hasta maratones comunitarias. Al momento de planificar un evento deportivo, se tiene que considerar algunos factores como el tipo de evento, el presupuesto, el público, la duración, la ubicación y las expectativas. Asimismo, cada evento deportivo posee características que lo hacen único.

¿Qué son los eventos deportivos? Son actividades o encuentros relacionados con el deporte, lo que permite la participación y la visualización, reuniendo a personas interesadas en la actividad física que se realiza. Asimismo, estos eventos aportan múltiples beneficios, promueve el deporte y ayuda a contribuir a la economía. (Idsports, 2022)

Los eventos deportivos pueden o no ser globales, salvo en diferentes disciplinas deportivas como el fútbol, el tenis u deportes de motor, normalmente estos eventos se desarrollan dentro de un ámbito específico. Aunque la mayoría de los promotores buscan alcanzar una proyección global, este sigue siendo un camino por recorrer. (School, 2021)

Las cámaras establecidas en los diferentes eventos están generando protagonismo en el mundo de la visión artificial. A parte de su papel en el perímetro de la investigación, en sitios específicos como la seguridad. La ventaja más importante es la capacidad en la que la cámara captura cambios en el acto de la forma más rápida que las cámaras habituales, accediendo reaccionar a cambios en tiempo real.

Las cámaras inspiradas para los eventos deportivos se comparan mucho con el ojo de un ser humano, implicándose de modo asincrónico, lo que la vuelve más rápida. Al tanto que una cámara tradicional necesita guardar información de todos los píxeles de la matriz al mismo tiempo, para crear una fotografía, las cámaras inspiradas para los eventos logran crear información de píxeles independientes.

➤ **Las ventajas principales de las cámaras basadas en eventos:**

- **Velocidad al capturar:** Con esto se permite reaccionar más rápido y lograr tener escenas que con las cámaras tradicionales no se podrá lograr. También, su poder es mayor, ya que remiten datos cuando se detectan cambios en el acto. Con esto se admite alcanzar a medir los cambios en la escena en el orden de los microsegundos.
- **Velocidad en el proceso de datos:** Ya que solo da información cuando se exige variar en la escena, los sistemas que cuentan con este son mucho más eficientes, ya sea a nivel energético o de gestión de datos.
- **Ajustarse a condiciones con poca luz:** Tienen un rendimiento óptimo para adaptarse a condiciones donde hay poca luz. Ya que no depende de una exposición continua, obtiene con facilidad información buena en lugares con poca luz. (Rostan, 2025)

Las cámaras establecidas en los diferentes eventos están generando protagonismo en el mundo de la visión artificial. A parte de su papel en el perímetro de la investigación, en sitios específicos como la seguridad. La ventaja más importante es la capacidad en la que la cámara captura cambios en el acto de la forma más rápida que las cámaras habituales, accediendo reaccionar a cambios en tiempo real.

Las cámaras inspiradas para los eventos deportivos se comparan mucho con el ojo de un ser humano, implicándose de modo asincrónico, lo que la vuelve más rápida. Al tanto que una cámara tradicional necesita guardar información de todos los píxeles de la matriz al mismo tiempo, para crear una fotografía, las cámaras inspiradas para los eventos logran crear información de píxeles independientes.

➤ **Las ventajas principales de las cámaras basadas en eventos:**

- **Velocidad al capturar:** Con esto se permite reaccionar más rápido y lograr tener escenas que con las cámaras tradicionales no se podrá lograr. También, su poder es mayor, ya que remiten datos cuando se detectan cambios en el acto. Con esto se admite alcanzar a medir los cambios en la escena en el orden de los microsegundos.
- **Velocidad en el proceso de datos:** Ya que solo da información cuando se exige variar en la escena, los sistemas que cuentan con este son mucho más eficientes, ya sea a nivel energético o de gestión de datos.
- **Ajustarse a condiciones con poca luz:** Tienen un rendimiento óptimo para adaptarse a condiciones donde hay poca luz. Ya que no depende de una exposición continua, obtiene con facilidad información buena en lugares con poca luz. (Rostan, 2025)

2. PROBLEMA

La documentación fotográfica de los eventos deportivos organizados por la facultad enfrenta desafíos significativos debido a las limitaciones inherentes de los equipos fotográficos convencionales, son los únicos disponibles para la facultad o los estudiantes encargados de la cobertura.

Los eventos deportivos que se abarcan dentro de la facultad son torneos internos hasta encuentros institucionales, donde existen momentos claves que se deben documentar.

La distancia impide que las imágenes tengan una buena nitidez y resolución.

Como resultado a este impedimento, tenemos fotografías que carecen de calidad, lo que dificulta la identificación de los jugadores.

Las imágenes con poca calidad perjudican de manera directa a las coberturas informativas en los medios de comunicación universitarios (redes sociales, sitios web), reduciendo el espacio de fomentar el orgullo institucional en el ámbito deportivo. Asimismo, la falta de calidad en las fotografías obstruye el análisis técnico y táctico efectuado por los entrenadores y deportistas, reduciendo su capacidad deportiva.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Identificar opciones de cámaras fotográficas de alto alcance para eventos deportivos que cubra la facultad.

3.2. Objetivos específicos

- Analizar las principales características técnicas de las cámaras de alto alcance para cubrir eventos deportivos.

- Establecer los equipos tecnológicos disponibles por los medios de comunicación locales en las coberturas deportivas, con la conclusión de valorar su vigencia y eficacia.

4. METODOLOGÍA

4.1. Procedimiento

Analizando la posibilidad de implementar una cámara fotográfica de alto alcance, procede a efectuarse una investigación bibliográfica basada en las tecnologías más importantes en el mercado actual. Este análisis ayuda a la elaboración de un cuadro comparativo entre distintas opciones destacadas, teniendo en cuenta aspectos técnicos, económicos y de desempeño. La compra de la misma no será de manera urgente, el análisis proporciona una proyección de un presupuesto referencial y la evolución de los ajustes de las cámaras para diferentes manejos de manera profesional, como la calidad de imagen, la toma a distancia pronunciada y la versatilidad óptica, de manera con los objetivos del estudio.

4.2. Técnicas

La técnica aplicada en esta investigación es la observación no participante realizada dentro de un estadio deportivo. Esta metodología nos ayuda analizar de manera mas directa y justa la conducta y el equipo técnico que aplica los fotógrafos profesionales para la prensa. En las gradas, sin interrumpir, ni interactuar con ellos, se observa las marcas y modelos de las cámaras, los tipos de lentes que más suelen utilizar, el uso de trípodes y algún accesorio extra, también viendo las posturas que adoptan para los eventos deportivos. La información lograda estará fundamentalmente para orientar a la selección y configuración del equipo fotográfico a implementar, respondiendo a que se cumpla con los requerimientos de calidad y funcionalidad necesarios en el campo profesional.

Tabla 1. Guía de observación no participante

CATEGORÍA	ASPECTO ESPECÍFICO	DESCRIPCIÓN
Equipamiento	Tipo de cámaras (foto/video) utilizadas Micrófonos, trípodes, estabilizadores Dispositivos móviles y accesorios tecnológicos	
Desempeño técnico	Calidad de imagen/sonido obtenido Estabilidad de la conexión o transmisión en vivo Facilidad de transporte y montaje	
Cobertura en acción	Tiempo de reacción ante sucesos Posicionamiento del equipo durante la cobertura Interacción con el entorno y el público	
Eficiencia operativa	Cantidad de personal técnico involucrado Velocidad de edición y envío de contenido Uso de herramientas digitales (drones, software, apps)	
Alcance y limitaciones	Radio de acción del equipo (distancia, conexión) Dificultades técnicas reportadas u observadas Comentarios del personal sobre los equipos (si aplica)	

También se implementará una entrevista semiestructurada a un experto deportivo con vasta experiencia en el mundo de la comunicación, quien podrá recomendar cámaras, implementos y buenas practicas en coberturas deportivas.

Tabla 2. Guión de entrevista

ENFOQUE	PREGUNTAS
Equipamiento	1. ¿Tipos de cámaras que encomendarías para coberturas de eventos deportivos, y por qué? 2. ¿Elementos que consideres importante en una cámara para eventos deportivos? (Ej.: enfoque automático, ráfaga, estabilización, etc.)
Experiencia	3. ¿Algún tipo de cámara que prefieras por su eficacia en acción rápida? ¿Por qué? 4. ¿Cuáles modelos no recomendarías para eventos deportivos? ¿Estos modelos te han presentado problemas? 5. ¿No has tenido un buen punto de vista por algún lente o accesorio?
Recomendaciones	6. ¿Cómo configuras tus equipos para cubrir eventos (ISO, velocidad, apertura)? 7. ¿Sueles apoyar la cámara en un tripié o tenerla en la mano? 8. ¿Cómo sueles enfrentar cambios climáticos? 9. ¿Algún consejo para alguien que quiera empezar a cubrir eventos deportivos con una cámara? 10. ¿Por el momento que cámara utilizas y cual cámara te gustaría tener y utilizar?

Adicionalmente, en esta investigación se elabora un cuadro comparativo, el cual permite agrupar y examinar la información importante sobre cámaras fotográficas

de alto alcance. Se consultan fuentes académicas, técnicas y comerciales con el fin de identificar los modelos más destacados del mercado. Este análisis comparativo facilita la evaluación de las cualidades como calidad de la imagen, capturas a larga distancia, la versatilidad óptica y costo.

Este análisis también permite establecer un presupuesto referencial y justificar técnicamente las opciones más adecuadas en función al proyecto.

Tabla 3. Cuadro comparativo

Cámara	Tipo	Resolución	Video	Estabilización	Velocidad de Disparo	Conectividad
GoPro HERO11 Black	Acción/deportiva	27 MP	5.3K a 60 fps / 4K a 120 fps	Digital (HyperSmooth 5.0)	Hasta 120 fps en video	WiFi, Bluetooth, USB-C
Canon EOS Rebel T7	Mirrorless (Micro 4/3)	20.4 MP	4K a 30 fps	5 ejes (IBIS)	Hasta 60 fps (modo Pro Capture)	WiFi, USB, HDMI
Panasonic LUMIX DMC - FZ300	Bridge (Zoom largo)	12.2 MP	4K a 30 fps	Óptica + digital	12 fps	WiFi, micro HDMI, USB
Sony A6400	DSLR (APS-C)	20.9 MP	4K a 30 fps	Sin IBIS (solo lentes VR)	10 fps	WiFi, Bluetooth, USB 3.0
SONY A7 III	Mirrorless (Full Frame)	24.2 MP	4K a 30 fps / 1080p a 120 fps	5 ejes (IBIS)	10 fps	WiFi, Bluetooth, USB-C, HDMI

4.3. Métodos

El método cualitativo es crucial para obtener un resultado práctico y centrado en el usuario, por ello se utiliza un modelo detallado que nos ayuda a comprender los requisitos reales de los usuarios. Se lleva a cabo observaciones de campo para detectar desafíos habituales al tomar fotos en movimiento. Estos datos dirigen la creación del modelo, asegurándose de que se ajuste al entorno

deportivo.

Se realiza un cuadro comparativo después de analizar detalladamente las mejores opciones, considerando criterios como lo es el tipo, resolución, video, estabilización, velocidad de disparo y conectividad.

5. PRESUPUESTO

En el presente presupuesto se detalla cinco cámaras que ofrecen la mejor calidad entre precio y presupuesto, para así poder ajustarse a la opción más efectiva dentro del ámbito profesional.

Tabla 4. Presupuesto referencial

Cámaras	Precios sin impuestos	Cargo de importación	Precio total
GoPro HERO11 Black	\$349.99		\$349.99
Canon EOS Rebel T7	\$529	\$71.87	\$600.87
Panasonic LUMIX DMC- FZ300	\$599.95	\$81.37	\$681.32
Sony A6400	\$858	\$116.76	\$974.76
SONY A7 III	\$1,698.00	\$231.24	\$1,929.24

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El Cronograma se lo realizó mediante el diagrama de Gantt, lo que permite tener una planificación más concreta, visual y ordenada. Este cronograma nos facilita la identificación de las tareas y la definición de los plazos de elaboración, asegurándonos un mejor control del avance del proyecto. También nos permite prever posibles retrasos y tomar mejores decisiones para poder cumplir con los objetivos.

Tabla 5. Cronograma

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Evaluar perfiles profesionales con experiencia en cámaras												
Entrevista realizada												
Observación no participativa												
Evaluar distintas opciones de cámaras												
Solicitar cotización												
Analizar los resultados obtenidos												
Realizar el cuadro comparativo												
Establecer el presupuesto												

7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Idsports. (15 de Septiembre de 2022). Obtenido de <https://www.idsports.es/articulo/ejemplos-eventos-deportivos>
- Inc, E. V. (2025). *Emergent Vision Technologies Inc*. Obtenido de Emergent Vision Technologies Inc. <https://emergentvisiontec.com/es/tech-portal/a-brief-history-of-camera-technologies/>
- Khalabuzar, A. (15 de enero de 2024). *Skylum*. Obtenido de <https://skylum.com/es/blog/best-camera-for-beginner-sports-photography>
- Lenovo. (2025). *¿Qué es una cámara? Conoce sus Componentes claves*. Obtenido de <https://www.lenovo.com/ph/en/glossary/camera-components/?orgRef=https%253A%252F%252Fwww.google.com%252F>
- Rostan, J. (14 de Marzo de 2025). *Itcl Centro Tecnológico*. Obtenido de <https://itcl.es/blog/todo-lo-que-ienes-que-saber-sobre-las-camaras-de-eventos/>
- School, E. B. (10 de Abril de 2021). *EAE Business School*. Obtenido de <https://www.eae.es/actualidad/noticias/cuales-son-los-eventos-deportivos-mas-importantes-del-mundo>
- Universe. (2023). *Alpha Universe*. Obtenido de <https://www.sony.com.ec/alphauniverse/stories/consejos-para-realizar-mejores-filmaciones-de-deportes#:~:text=Para%20grabaciones%20deportivas%2C%20se%20recomienda,del%20evento%20deportivo%20de%20forma>
- Universe, A. (2023). *Fotografía deportiva*. Obtenido de <https://www.sony.com.ec/alphauniverse/stories/fotografia-deportiva-todo-lo-que-necesitas-saber-para-sacarle-el-maximo-provecho>

8. ANEXOS



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

Carrera:

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.

Título:

Proyecto para Implementación de una cámara fotográfica de alto alcance para eventos deportivos

Observación no Participante

1. Datos generales

Nombre de los observadores: Anahi Chuquirima y Alan Lucas

Fecha de observación: 12/7/2025

Hora de inicio: 2:00p.m Hora de finalización: 3: 50p.m

Tipo de cámara: utilizada: Cámara fotográfica de alto

Modelo de cámara (alto alcance): Canon EOS R5 con lente 100-500mm f/4.5-

2. Objetivo de la observación

Establecer los equipos tecnológicos disponibles por los medios de comunicación locales en las coberturas deportivas, con la conclusión de valorar su vigencia y eficacia.

3. Aspectos por observar

Categoría	Aspecto específico	Descripción/Anotaciones
Equipamiento	Tipo de cámaras (foto/video) utilizadas	Cámara fotográfica profesional, más una cámara adicional para video una SONY A7 III.
	Micrófonos, trípodes, estabilizadores	Trípode robusto, monopie de movilidad y micrófonos de solapa para entrevistas rápidas.
	Dispositivos móviles y accesorios tecnológicos	Table para revisar las imágenes, adaptador de wifi, para transferir de inmediato las imágenes.
Desempeño técnico	Calidad de imagen/sonido obtenido	Imágenes nítidas y buen enfoque a larga distancia.
	Estabilidad de la conexión o transmisión en vivo	Estable durante la mayor parte del evento, con ligeras pérdidas por saturación de red.
	Facilidad de transporte y montaje	Equipos pesados y un poco complicado su transporte.
Cobertura en acción	Tiempo de reacción ante sucesos	Rápido, el fotógrafo anticipaba jugadas clave y sacaba varias fotografías.
	Posicionamiento del equipo durante la cobertura	Situado en zonas estratégicas como la línea de fondo y media cancha, y donde un equipo tenía más posibilidades de marcar.
	Interacción con el entorno y el público	Profesional, mantuvo distancia respetuosa, pero interactuó con staff cuando fue necesario.
Eficiencia operativa	Cantidad de personal técnico involucrado	1 fotógrafo principal, 1 asistente técnico.
	Velocidad de edición y envío de contenido	Alta, enviaban fotos editadas en menos de 10 minutos tras los goles.
	Uso de herramientas digitales (drones, software, apps)	Aplicación de edición rápida (Lightroom Mobile), software de transferencia por Wi-Fi.
Alcance y limitaciones	Radio de acción del equipo (distancia, conexión)	Hasta 100 metros con buena nitidez, conexión estable hasta 30 metros.
	Dificultades técnicas reportadas u observadas	Problemas breves de enfoque automático en tomas muy rápidas.
	Comentarios del personal sobre los equipos (si aplica)	Satisfechos con el rendimiento general; mencionaron la necesidad de mejor estabilización en ciertas tomas.

4. Comentarios del observador

El uso de esta cámara fotográfica resulto ser eficaz para eventos deportivos debido a su gran capacidad de zoom, calidad de imagen y la rápida transferencia de contenido en tiempo real. Como limitaciones se observa que el peso del equipo necesita soporte para su rápida movilización. En general, el equipo observado se adapta muy bien para coberturas en espacios abierto y situaciones de movimiento constante.

Entrevista

5. Datos generales

Nombre de los observadores: Anahi Chuquirima y Alan Lucas
Fecha de observación: 12/7/2025

6. Objetivo de la entrevista

Establecer los equipos tecnológicos disponibles por los medios de comunicación locales en las coberturas deportivas, con la conclusión de valorar su vigencia y eficacia.

PREGUNTAS

- 1. ¿Tipos de cámaras que encomendarías para coberturas de eventos deportivos, y por qué?**
Recomendaría modelos con buen enfoque y ráfaga, como la Canon R7, la Sony A6400 o incluso la Canon 90D. Pero lo más importante es saber usar lo que tienes. Aun así, con una Canon T7 bien configurada y con técnica, puedes lograr excelentes resultados (lo digo por experiencia propia).
- 2. ¿Elementos que consideres importante en una cámara para eventos deportivos? (Ej.: enfoque automático, ráfaga, estabilización, etc.)**
Las características que considero que son esenciales son las siguientes: enfoque rápido y preciso, ráfaga decente (mínimo 5 fps) y buen rendimiento en ISO alto para manejar luz natural cambiante. Y si no tienes eso... necesitas dominar el modo manual, controlar luz, velocidad y enfoque por completo, no es fácil, pero con la práctica se pueden lograr cosas increíbles.
- 3. ¿Algún tipo de cámara que prefieras por su eficacia en acción rápida? ¿Por qué?**
Personalmente, Canon. Ya que su enfoque es muy confiable y el color que entrega me encanta, especialmente en pieles, además los cuerpos de estas cámaras son muy resistentes y la ergonomía que manejan es top.
- 4. ¿Cuáles modelos no recomendarías para eventos deportivos? ¿Estos modelos te han presentado problemas?**

Las cámaras muy básicas con enfoque lento o ráfagas de menos de 3 fps pueden estresarte en eventos deportivos. La misma Canon T7, aunque la uso, no es la ideal para acción rápida: su enfoque a veces se queda corto y la ráfaga es limitada. Pero si conoces sus límites, puedes anticiparte y lograr grandes tomas

5. ¿No has tenido un buen punto de vista por algún lente o accesorio?

Sí, con el lente 75-300mm, pensé que había podido tomar una buena foto de celebración de gol y debido a que el enfoque es lento, salió borrosa la foto. Además, no uso trípode, así que sé lo importante que es tener un lente con buena ergonomía y no tan pesado, porque todo el trabajo va a pulso.

6. ¿Cómo configuras tus equipos para cubrir eventos (ISO, velocidad, apertura)?

Siempre trabajo en modo manual, porque me gusta tener control total sobre la exposición, sobre todo cuando la luz cambia constantemente. En eventos de día, uso:

- Velocidad mínima 1/1000s para congelar la acción.
- Apertura lo más abierta posible
- ISO entre 400 y 800 dependiendo de la luz solar o si hay sombra.

En partidos de noche, subo el ISO entre 1600 y 3200, mantengo la velocidad mínima en 1/800s, aunque a veces bajo a 1/640s si la luz es muy escasa y sigo usando apertura máxima para que entre la mayor luz posible.

7. ¿Sueles apoyar la cámara en un trípode o tenerla en la mano?

Casi siempre en mano para tener más movilidad.

8. ¿Cómo sueles enfrentar cambios climáticos?

Este tema es un poco complejo, ya que como fotógrafo uno debe ir preparado para todo, para el tema de lluvia, se cargar un paraguas, pero si no lo tengo a la mano improviso con fundas plásticas. En polvo, protejo el equipo y evito cambiar lentes. En poca luz, ajusto ISO y exposición manual, tratando de mantener calidad sin perder nitidez.

9. ¿Algún consejo para alguien que quiera empezar a cubrir eventos deportivos con una cámara?

Le diría lo que: no esperes tener el mejor equipo, aprende a dominar lo que tienes. Anticípate al juego, conoce el deporte, encuentra buenos ángulos y no dejes de practicar. El equipo no hace al fotógrafo...

10. ¿Por el momento que cámara utilizas y cual cámara te gustaría tener y utilizar?

Actualmente uso la Canon T7, no es la más rápida, pero me ha enseñado a trabajar con técnica y precisión. Mi equipo ideal sería una Canon 90D con un 70-200mm f/2.8

Consentimiento Informado para Participación en Entrevista

Yo, Ivanna Franco Moreira, con cédula/RUT N° 135133722-3, declaro que se me ha informado de manera clara y completa sobre mi participación en el estudio titulado: **"Proyecto de implementación de una cámara fotográfica de alto alcance para eventos deportivos"**, cuyo objetivo es conocer, desde la experiencia profesional, el uso, eficiencia y requerimientos técnicos de equipos fotográficos empleados en coberturas deportivas.

He sido informado/a de que mi participación consistirá en responder una entrevista de carácter cualitativo, en la cual compartiré mis conocimientos, experiencias y opiniones relacionadas con el uso de cámaras fotográficas de alto alcance en eventos deportivos. Entiendo que esta información será utilizada exclusivamente con fines académicos como parte del desarrollo de un proyecto de investigación.

Autorizo que dicha entrevista sea de manera escrita, únicamente con el propósito de facilitar su posterior transcripción y análisis. Esta información será tratada de manera confidencial y anónima. Solo tendrán acceso los entrevistadores **Anahí Chuquirima y Alan Lucas**, quienes se comprometen a resguardar adecuadamente mis datos personales y asegurar el cumplimiento de los principios de anonimato y confidencialidad.

Se me ha informado que no existen riesgos significativos asociados a mi participación y que puedo negarme a responder cualquier pregunta que considere inapropiada, sin que esto conlleve consecuencias de ningún tipo.

Asimismo, se me ha aclarado que, en caso de que esta investigación sea utilizada para presentaciones públicas, académicas o publicaciones, se solicitará mi autorización expresa para el uso de cualquier contenido asociado a mi identidad.

Por lo tanto, acepto participar en este estudio de forma libre y voluntaria, comprendiendo que la información que entregue contribuirá al desarrollo del proyecto académico.

He leído y comprendido este consentimiento, y acepto participar en la entrevista bajo las condiciones antes mencionadas.

Fecha: 10 / 05 / 25

Firma del Entrevistado

Firma del Entrevistador

Firma de la Entrevistadora

GoPro HERO11 Black	Acción/ deportiva	27 MP	5.3K a 60 fps / 4K a 120 fps	Digital (HyperSmooth 5.0)	Hasta 120 fps en video	WiFi, Bluetooth, USB-C
Canon EOS Rebel T7	Mirrorless (Micro 4/3)	20.4 MP	4K a 30 fps	5 ejes (IBIS)	Hasta 60 fps (modo Pro Capture)	WiFi, USB, HDMI
Panasonic LUMIX DMC- FZ300	Bridge (Zoom largo)	12.2 MP	4K a 30 fps	Óptica + digital	12 fps	WiFi, micro HDMI, USB
Sony A6400	DSLR (APS- C)	20.9 MP	4K a 30 fps	Sin IBIS (solo lentes VR)	10 fps	WiFi, Bluetooth, USB 3.0
SONY A7 III	Mirrorless (Full Frame)	24.2 MP	4K a 30 fps/ 1080p a 120 fps	5 ejes (IBIS)	10 fps	WiFi, Bluetooth, USB-C, HDMI

Cuadro Comparativo