



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Unidad Académica:

Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar.

Carrera:

Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.
(Tecnología Superior).

Modalidad:

Trabajo de Integración Curricular/Proyecto de Implementación

Título:

Implementación de herramientas de IA de pago para la creación de música de alta calidad.
BINA

Autores:

Heidy Melissa Mora Delgado.
Flor María Ponce Hidalgo.

Tutor(a)

Lic. Oswaldo Patricio Carrión, Mg.

Manta, 4 de septiembre de 2025.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS	VERSIÓN: 3
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica Facultad Ciencias sociales, derecho y bienestar de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante **Heidy Melissa Mora Delgado**, legalmente matriculadas en la carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, periodo académico 2025-1, cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es "Implementación de herramientas de IA de pago para la creación de música de alta calidad".

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 12 de agosto de 2025.

Lo certifico,


Lcdo. Oswaldo Patricio Carrión, MG.
Docente Tutor(a)

Aprobado: 27 de noviembre de 2024

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS	VERSIÓN: 3 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica Facultad Ciencias sociales, derecho y bienestar de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante **Flor María Ponce Hidalgo**, legalmente matriculadas en la carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, periodo académico 2025-1, cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es "Implementación de herramientas de IA de pago para la creación de música de alta calidad".

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario,

Lugar, Manta 12 de agosto de 2025.

Lo certifico,



Lcdo. Oswaldo Patricio Carrión, MG.
Docente Tutor(a)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

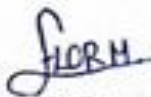
Quienes suscriben la presente:

Flor María Ponce Hidalgo - Heidy Melissa Mora Delgado

Estudiantes de la Carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo declaramos bajo juramento que el siguiente proyecto cuyo título: "Implementación de herramientas de IA de pago para la creación de música de alta calidad."

Previa a la obtención del Título de "Implementación de herramientas de IA de pago para la creación de música de alta calidad", es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Manta, 4 de septiembre de 2025.



Flor María Ponce Hidalgo

C.I: 1316848934



Heidy Melissa Mora Delgado

C.I:1351059058

DEDICATORIA

- Heidi Mora

Este éxito es únicamente de mis padres y mío, ya que gracias a ellos estoy aquí para finalizar esta fase de mi vida que, a pesar de que la perciba de manera distinta, me enorgullece que ya ha concluido. Y por supuesto a Dios por darme fuerzas y de seguir adelante estos dos largos años, donde pude obtener la linda amistad de Flormi, Eliansito y Néstor, que de ellos me llevo una linda amistad.

Gracias a mi familia y a esa persona especial que estuvieron ahí para mí dándome motivación cuando lo necesitaba; me llevo esta fase de mi vida como lo más hermoso que siempre recordaré. Espero que en esta nueva etapa de mi vida sea muy bendecida; me llevo las enseñanzas de mis profesores queridos y algunos no tan queridos. LOL

- Flor Ponce

Este logro se lo dedico principalmente a Dios, quien me guio en el camino y lo lleno de luz y sabiduría.

A mi familia, en especial a mis padres, pilar fundamental y apoyo incondicional, por estar conmigo en cada momento en este gran y primer logro como universitaria. Gracias por enseñarme que todo sacrificio vale la pena cuando se hace con amor.

A mis amigos, que ahora son como mi familia, su compañía en este camino recorrido que fue tan corto pero lindo; les agradezco por haber sido parte de aquello. En especial, a Heidi, Elian, Melina y Néstor, quienes llegaron a mi vida en esta etapa tan especial y se convirtieron en personas fundamentales para mí. Gracias por las risas y lo vivido junto a ustedes, que me lo llevo en el corazón.

A todos los que me acompañaron de cerca y no tan cerca, en los mejores y malos momentos. “Gracias a los que creyeron y los que no, también.” – Bad Bunny.

ÍNDICE

1. TEMA.....	7
2. INTRODUCCIÓN.....	7
3. PROBLEMA.....	7
4. OBJETIVOS	8
5.1. Objetivo general	8
5.2. Objetivos específicos.....	8
6. Justificación Argumentada de la Calidad del Producto	9
7. METODOLOGÍA	10
7.1. Procedimiento	10
7.2. Métodos	10
Fase 1: Diagnóstico y planificación	10
Fase 2: Revisión y selección de herramientas de IA.....	11
Fase 3: Producción del contenido	11
7.3. Técnicas.....	11
8. PLAN DE PROPUESTA	11
8.1. Recursos necesarios	12
8.2. Cronograma (este cronograma es el de la implementación).....	13
9. Recomendaciones	14
10. Bibliografía	15

1. TEMA

Implementación de herramientas de IA de pago para la creación de música de alta calidad.

2. INTRODUCCIÓN

Unos de los usos más notables en los últimos años, dentro de la industria musical, es la creación de música con IA ideas que se llevan a cabo con herramientas como Soundraw, Amper Music o AIVA, las cuales permiten crear desde pequeñas melodías hasta canciones completas.

La creación de música con IA cuenta con muchas ventajas, una de ellas es la utilización de estas herramientas con responsabilidad y también ayuda con bloqueos creativos o estudiar nuevos géneros musicales, lo que permite ahorro de tiempo en la etapa de composición, ofrecen oportunidades para productores, artistas e incluso a nuevos aprendices en el proceso de la producción de música. (Lourdes Ruiz, 2024).

Según, (Fermatta, 2024) con la IA, los músicos en tiempo real pueden improvisar con sistemas inteligentes que analizan interpretaciones y reaccionan con melodías, ritmos o efectos visuales de sincrónicamente. Además, IA le permite generar programas visuales personales que respondan a la música en vivo, creando el entorno tanto para artistas como para participantes.

La inteligencia artificial es un recurso estratégico que se debe usar e innovar en la radio. En el caso de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, abriría varias fuentes de creatividad no solo para los estudiantes sino también para docentes y personal técnico, los impulsarían a experimentar, mezclar y generar ritmos musicales a su estilo.

3. PROBLEMA

La integración de tecnologías de inteligencia artificial en la producción musical de alta calidad ha provocado un cambio significativo en el panorama global de la música. Avances impactantes, como Soundraw, han permitido automatizar procesos creativos que antes eran llevados a cabo por humanos, difuminando las fronteras entre el arte y la tecnología. No obstante, este avance trae consigo varios dilemas éticos, legales y culturales. El debate sobre la titularidad de las obras generadas por máquinas, la posibilidad de que los profesionales de la música sean reemplazados es muy cierta y muy buena en el campo musical pero muy trágica para la industria musical y los productores que;

Se dedican a esto que es la producción musical y los riesgos para la diversidad cultural son preocupaciones que causan incertidumbre en un entorno que carece de un marco regulatorio claro. En la región de Mezo, así como en naciones como Ecuador, la adopción de estas

tecnologías todavía se halla en sus primeras fases. La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) ha comenzado a mostrar interés en incorporar herramientas de inteligencia artificial en sus prácticas creativas. Sin embargo, enfrenta grandes desafíos, como la insuficiencia de infraestructura tecnológica, la falta de conocimiento acerca de las plataformas existentes y la necesidad de capacitación técnica en el área. Por otro lado, existe un escepticismo general sobre la autenticidad artística generada por inteligencia artificial, lo cual complica su aceptación en los ámbitos musicales tradicionales y académicos. A nivel local, en un entorno educativo que fomenta la cooperación, esto ocasiona que se genere este gran problema, ya que gracias a la IA tenemos más oportunidades de crecer en el ámbito laboral y poder tener una creatividad y mucho más aprendizaje muy endurecedor y se puede notar un creciente interés por experimentar con estas tecnologías en la enseñanza y la creatividad. Sin embargo, su implementación efectiva se ve obstaculizada por una carencia de habilidades técnicas, la resistencia de algunos sectores tradicionales a adoptar estas innovaciones y la ausencia de criterios claros para evaluar la calidad y la originalidad de las obras producidas por inteligencia artificial. Además, se necesita un marco educativo que facilite la integración de estas herramientas en los procesos de formación en artes y producción musical.

“La falta de infraestructura tecnológica, la ignorancia de las plataformas disponibles y cierta capacitación técnica en esta área.”

4. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Diseñar e implementar un piloto de creación musical con IA en la radio ULEAM, optimizando los procesos creativos y productivos en el ámbito musical.

5.2. Objetivos específicos

Diagnosticar infraestructura y competencias, considerando los requerimientos técnicos, humanos y financieros necesarios para la adopción efectiva de estas herramientas.

Seleccionar y parametrizar la creación musical utilizando herramientas de IA como soundraw.

Evaluar calidad técnica y satisfacción de usuarios de acuerdo a la implementación dentro de la radio ULEAM.

6. Justificación Argumentada de la Calidad del Producto

A pesar del rápido avance de las tecnologías impulsadas por la inteligencia artificial (IA) en el ámbito de la creación musical, hay un notable vacío en lo que respecta a la educación. En particular, en el plan de estudios de instituciones como la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), no se ofrece hasta ahora ninguna asignatura dedicada específicamente al uso de estas herramientas, sobre todo en disciplinas como la producción de audio o en la gestión de espacios prácticos como la radio universitaria. Esta ausencia se agrava debido a la falta de recursos tecnológicos apropiados, lo que restringe de manera considerable la utilización efectiva de estas tecnologías emergentes.

Sin embargo, la IA en el campo educativo del siglo XXI es uno de los hallazgos más recurrentes. En este sentido, sostienen que la inteligencia artificial favorece el desarrollo de destrezas como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, competencias fundamentales para enfrentar los desafíos del mundo actual. Adicionalmente, estos investigadores aseguran que la inteligencia artificial mejora la educación tradicional al proporcionar oportunidades de aprendizaje más dinámicas e interactivas, lo cual motiva a los estudiantes a participar activamente en su propio proceso de aprendizaje. (Grace Tatiana Muñoz Mogrovejo, 2024)

Además, la incorporación de herramientas de IA musical de alta calidad en la ULEAM, impulsa al fortalecimiento de habilidades, no solo enriquece la práctica educativa, también se refleja el compromiso como modernización musical de la educación superior, paso fundamental para innovadora e integrar habilidades digitales para el crecimiento tanto personal como profesional.

Dicho esto, el uso de la IA en el campo musical trae aspectos importantes desde la perspectiva ética, la responsabilidad y la creatividad en la creación de música usando inteligencia artificial. Como hemos señalado, se plantea un interrogante fundamental sobre quién debe ser considerado el autor de una obra musical producida por algoritmos de inteligencia artificial, particularmente si este reconocimiento corresponde al programador que diseñó el algoritmo, al propietario de la IA o a la propia inteligencia artificial.

Un caso reciente que se volvió viral fue el lanzamiento de un artista viral conocido como “Flow GPT”, quien utilizó voces como la del reconocido cantante Bad bunny, generado por la inteligencia artificial, debido al lanzamiento y la rápida aceptación de la canción "NostalgIA" por parte de los usuarios, generó así un intenso debate sobre derechos de autor. (LANDÓ, 2024)

A medida que se incorporan las tecnologías en la educación musical, cada vez más profesores están utilizando estas herramientas en sus clases. En este ámbito, la utilización de la inteligencia artificial en la enseñanza musical no se limita únicamente a la tecnología y formación, sino que también implica un examen crítico de sus efectos éticos y culturales. Esto permite a los estudiantes visualizar las notas musicales y manipularlas, editando y componiendo piezas y arreglos musicales. Incluso para aquellos que están empezando, estas facilitan la asimilación de las notas musicales, las dinámicas, y la notación y lectura de música en un sentido amplio. (Marcia Ximena Vasco Garzón, 2023)

7. METODOLOGÍA

7.1. Procedimiento

El objetivo de nuestra implementación es innovar en el ámbito comunicativo, Nos interesa que la ULEAM considere nuestra propuesta ya que con la ayuda de la Inteligencia Artificial que hoy en día es esencial para el ámbito educativo y profesional. Esto se realizará a través de la herramienta seleccionada “soundraw” que se conoce como una aplicación diseñada para crear música de alta calidad creando ritmos y melodías originales, hasta el punto de poder componer música personalizada y libre de regalías de manera automática a través de esta aplicación.

7.2. Métodos

La propuesta adopta una perspectiva tanto cuantitativa como cualitativa, de naturaleza aplicativo-experimental, su objetivo es probar, valorar e implementar herramientas de inteligencia artificial de pago en la producción musical, evaluando tanto los resultados técnicos como las percepciones creativas. Para esto se establecen las siguientes fases:

Fase 1: Diagnóstico y planificación

En cuanto al diagnóstico se centró en reconocer las principales necesidades dentro de la radio ULEAM, con el propósito de implementar herramientas de IA para la creación de música de alta calidad , se aplicó una entrevista a uno de los docentes encargados dentro del área de la radio universitaria, donde se conoció varias carencias como las infraestructura tecnológica insuficiente, especialmente en los equipos de grabación e internet, falta de conocimiento sobre el uso de estas herramientas por estudiantes y docentes, a la vez motivación por parte de los

estudiantes sobre la implementación de estas herramientas, servicios y equipos para una mejor producción creativa. De acuerdo con los hallazgos, se definieron los objetivos, la selección de herramientas de IA y se determinó los recursos y servicios básicos necesarios para continuar con la elaboración del cronograma para la implantación de este proyecto.

Fase 2: Revisión y selección de herramientas de IA

Se realizará una revisión exploratoria de la principal herramienta de IA de pago especializada en creación musical, como:

Fase 3: Producción del contenido

Nos centramos en la emisora de radio de la ULEAM, el lugar seleccionado para desarrollar nuestro proyecto, porque es uno de los espacios de la facultad de comunicación que más necesita mejoras técnicas. Sin el equipamiento necesario, la radio no puede operar con eficacia. Actualmente, presenta serias carencias en su infraestructura, lo que complicaría el desarrollo de las actividades estudiantiles. Por tanto, esta situación requiere una intervención urgente.

7.3. Técnicas

Nuestras estrategias de implementación se fundamentan en las aplicaciones que facilitarán la creación automática de música instrumental original. Como se indicó previamente, estas herramientas son muy útiles para nuestras actividades académicas, de hecho, pueden convertirse en un recurso sumamente eficaz para lo laboral.

Para una mejor comprensión, elaboramos un video demostrativo que actúa como orientación para el uso correcto de estas aplicaciones.

8. PLAN DE PROPUESTA

La propuesta consiste en incorporar la herramienta de IA Soundraw, la cual consideramos de gran utilidad para potenciar los proyectos estudiantiles. Sugerimos su implementación para lograr resultados más creativos y profesionales en diversas actividades académicas. Aunque la herramienta ofrece una versión gratuita muy útil, recomendamos optar por la versión premium para obtener aún mejores resultados. Además, existe un video explicativo disponible, lo que facilita su uso sin necesidad de tener conocimientos previos, reduciendo la curva de aprendizaje y garantizando que todos puedan aprovecharla adecuadamente.

8.1. Recursos necesarios

a) Humanos

Como recursos constan las dos integrantes del proyecto, y personal técnico de la radio, Lcdo. Guido Macías.

b) Técnicos y Económicos

CONTENIDO	DETALLE TÉCNICO	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Micrófono condensador (para grabaciones)	Un micrófono de condensador funciona mediante un capacitor (condensador). La cápsula contiene:	unidad	\$25.00	\$25.00
Licencia Soundraw (1 mes, por grupo)	Permite crear pistas originales ajustando género, estado de ánimo, tempo, estructura y duración. Ideal para adaptar música a videos, presentaciones o proyectos específicos	mensualidad	\$19.99	\$19.99
Proyector o pantalla para sesiones grupales	Para auditorios grandes, modelos como el Epson Pro_EX10000 con 4 500 lumens o el Sony VPL-PHZ60 con 6 000 lumens son ideales	unidad	\$150.00	\$150.00
Auriculares profesionales de monitoreo	Almohadillas cubren totalmente la oreja, mejor aislamiento y comodidad para sesiones largas	unidad	\$60.00	\$60.00
Material didáctico (guías, instructivos)	Alta resolución (1920×1080 píxeles, 72	paquete	\$15.00	\$15.00

	dpi), en formatos JPG/PNG/GIF			
Internet de alta velocidad (1 mes)	Fibra hasta todo el espacio de la radio ULEAM (Fiber to the Home), lo que significa conexión directa de fibra óptica al abonado sin cables coaxiales o cobre.	mensualidad	\$30.00	\$30.00
TOTAL				\$300

c) Institucionales

Un escenario de gran importancia para la ejecución del proyecto es la radio (ULEAM), pues nos brindó la oportunidad de explorar el espacio y apreciar con mayor claridad todo el funcionamiento de esta y las facilidades para implementar estas IA

8.2. Cronograma (este cronograma es el de la implementación)

Semana	Actividad	Responsable	Observaciones
Semana 1	Visita a la radio ULEAM, entrevista a uno de los encargados de la radio.	Heidy Mora y Flor Ponce	Falta de recursos técnicos e internet de alta velocidad para el espacio.
Semana 2	Investigación de cómo crear y usar herramientas gratuitas de IA, para la demostración.	Heidy Mora y Flor Ponce	Permitió identificar las diferentes alternativas gratuitas y plataformas de IA para la creación de música de alta calidad.

Semana 3	Creación de ejemplos, de cómo crear música con herramientas de IA.	Heidy Mora y Flor Ponce	Se seleccionó la herramienta gratuita y de prueba, para la siguiente demostración.
Semana 4	Crear un video explicativo corto, de cómo usar las herramientas de IA musical,	Heidy Mora y Flor Ponce	La creación de música se hizo mediante una plataforma gratuita.
Semana 5	Entrega del trabajo final de implantación de herramientas de IA.	Heidy Mora y Flor Ponce	La entrega se realizar con ejemplos y videos de pruebas incluida en los anexos.

8.3. Conclusiones

Según los hallazgos y la sugerencia de este plan de implementación, se puede afirmar que:

- El taller de radio de la carrera de comunicación de la ULEAM, necesita mejora con sus recursos tecnológicos. Esta implementación fortalecerá las actividades del taller en sus prácticas
- Los alumnos podrán interactuar de manera efectiva con las aplicaciones disponibles, lo cual facilitará un progreso continuo en su aprendizaje y en sus habilidades de comunicación.
- Al aplicar estas herramientas, se busca alcanzar de manera significativa un entorno de apoyo académico y tecnológico. Esta implementación de herramientas de las IA les ayudará a desarrollar competencias que estén relacionadas con las demandas del entorno comunicacional.

9. Recomendaciones

Algunas de las recomendaciones que proponemos para asegurar la viabilidad de esta iniciativa son:

- Promover las guías y manuales que analicen en detalle esta aplicación (Soundraw).

- Instruir a los estudiantes sobre la utilización adecuada de esta herramienta (Soundraw).
- Que se capacite a los estudiantes gradualmente a las aplicaciones mencionadas en este proyecto, de tal manera que reconozcan su aplicabilidad práctica.

10. Bibliografía

Acevedo, E. N. (2024). *Politécnico Grancolombiano*. <https://doi.org/10.15765/k3r9jd72>

Artes, U. d. (16 de Julio de 2024). Obtenido de <https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2024/07/16/la-inteligencia-artificial-y-la-produccion-musical/>

Carmita Leonor Guerrero Ramos, D. P. (10 de Marzo de 2025). *Revista saga*. Obtenido de <https://revistasaga.org/index.php/saga/article/view/49/97>

Fermatta. (28 de Agosto de 2024). *Blog del Centro Universitario de Música Fermatta*. Obtenido de <https://www.fermatta.edu.mx/post/la-revoluci%C3%B3n-de-la-inteligencia-artificial-en-la-m%C3%BAsica-creaci%C3%B3n-y-transformaci%C3%B3n>

Grace Tatiana Muñoz Mogrovejo, C. C. (21 de Septiembre de 2024). <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i3.444>

LANDÓ, O. E. (14 de Junio de 2024). *Blog Cipi* . Obtenido de <https://blog.cipi.es/blog2-nntt/item/259-la-creacion-musical-por-inteligencia-artificial-reflexiones-acerca-de-sus-implicaciones-legales-y-eticas-a-la-luz-de-algunos-casos-recientes>

Lourdes Ruiz. (14 de Octubre de 2024). *Republic Network*. Obtenido de <https://www.republicnetwork.es/blog/impacto-de-las-ias-en-la-produccion-musical/>

Marcia Ximena Vasco Garzón, L. R. (19 de Diciembre de 2023). *COLLOQUIA* .Obtenido de <https://colloquia.uhemisferios.edu.ec/index.php/colloquia/article/download/150/118/425>

SHIRLEY, R. M. (Enero de 2025). Obtenido de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/7378/1/ULEAM-TEC.INF-029.pdf>