



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Tema:

Análisis de contenido y recursos lúdicos como aporte al valor cultural de las Festividades San Pedro y San Pablo, parroquia Leónidas Plaza, cantón Sucre.

AUTORA

Gema Elizabeth Macay Bermúdez

Extensión Sucre 1016E01 Bahía de Caráquez

Licenciatura en Turismo

Agosto 2025 – Bahía de Caráquez.

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Turismo, Extensión Bahía de Caráquez de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

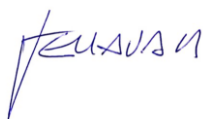
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante Gema Elizabeth Macay Bermúdez, legalmente matriculado/a en la carrera de Turismo período académico 2025(1), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es “Análisis de contenido y recursos lúdicos como aporte al valor cultural de las Festividades San Pedro y San Pablo, parroquia Leónidas Plaza, cantón Sucre.”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Bahía de Caráquez, 08 de septiembre 2025

Lo certifico,



Ing. Mariela Fernanda Navas Moscoso MsC.

Docente Tutor(a)

Área: Turismo

Nota 1: Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma física original.

Nota 2: Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado cuando el informe de similitud sea favorable y además las fases de la Unidad de Integración Curricular estén aprobadas.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Previo del cumplimiento de los requisitos de ley, el tribunal de grado otorga la calificación de:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

S.E. Ana Isabel Zambrano Loor

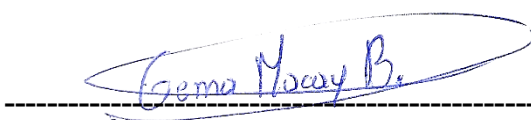
SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas en este Proyecto de Investigación, pertenecen exclusivamente al autor.

El derecho intelectual de este Proyecto de Investigación corresponde a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

EL/ LA AUTOR/A



GEMA MACAY

APROBACIÓN

**LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO APRUEBAN EL TRABAJO DE
TITULACIÓN DE ACUERDO CON LOS REGLAMENTOS EMITIDOS POR LA
UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ, OTORGA LA CALIFICACIÓN
DE:**

MIEMBRO DEL TRIBUNAL**CALIFICACIÓN**

MIEMBRO DEL TRIBUNAL**CALIFICACIÓN**

S.E. ANA ISABEL ZAMBRANO LOOR**SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA**

DEDICATORIA

En la vida y en algunos casos por decisión propia, siempre estamos en situaciones difíciles y retos de la cual solos nos podríamos llegar al igual que nuestros éxitos.

Primero este éxito se lo dedico a Dios quien ha iluminado mi camino para lograr la persona que soy ahora y a la vez le doy gracias por aquellas personas importantes que puso en mi camino lo cual vienen a formar parte de este reto. Y con cada granito de arena aportaron para llegar hasta el final del camino que es cuando vemos el éxito.

A mis padres Ana María Bermúdez y Ángel Eduardo Macay quienes no solo me apoyaron de manera económica, su amor y gracias a la mejor educación posible que me dieron me considero una persona con muchos valores, que son esenciales para mi futuro tanto para ejercer mi vida profesional como en lo personal y poder vivir mi vida estable con mi futura familia.

A mis hermanos que, aunque parece mentira y no nos llevemos bien en algunas situaciones o no siempre tengamos conversaciones, también son el motivo de mi motivación y me han ayudado y espero en un futuro también ayudarles para la mejora de su futuro con la finalidad de poder ayudar todos juntos a nuestros padres.

A mi pajera que desde un principio de nuestra relación fue un empuje para retomar mis estudios y ahora culminarlos, a todos quienes he nombrado mil gracias y esperando poder ejercer en una carrera de la cual fue difícil continuar, pero a la vez fue muy especial ya que me permitió conocer personas que aportaron en mi vida.

Gema Macay

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por ser el pilar fundamental en el transcurso de mi vida educativa, a mis amigos y compañeros quienes me acompañaron durante todo el camino y no hicieron mis días rutinarios y quieren de una u otra forma me apoyaron en días difíciles.

Extiendo mi agradecimiento a mi tutora de trabajo de investigación, Ing. Mariela Fernanda Navas Moscoso, por estar siempre al pendiente, por guiarme, por brindar sus conocimientos los cuales fueron parte fundamental en la realización de mi trabajo.

Por otra parte, agradezco a todos los docentes que me brindaron sus conocimientos en cada semestre, para poder formarme como profesional.

Gema Macay

RESUMEN

La investigación aborda la necesidad de preservar y fortalecer esta manifestación considerada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. El problema central identificado es la insuficiente valoración y transmisión intergeneracional de la festividad, lo que amenaza su permanencia en la memoria histórica de la comunidad. El estudio tuvo como objetivo analizar los contenidos y recursos lúdicos vinculados a la celebración, con el fin de reconocer su papel en la construcción de identidad y cohesión social. Se empleó una metodología de tipo cualitativo con apoyo histórico, recurriendo al análisis de contenido, entrevistas semiestructuradas, observación de campo y la aplicación de la matriz FODA. La población estuvo conformada por miembros de la Asociación San Pedro y San Pablo, actores culturales locales y la comunidad de Leónidas Plaza. Los resultados evidencian que las actividades lúdicas, como juegos tradicionales, procesiones, danzas, ferias y expresiones artísticas, no solo cumplen una función recreativa, sino también de transmisión cultural y fortalecimiento de la identidad comunitaria. Asimismo, se identificó la necesidad de implementar estrategias innovadoras para garantizar la continuidad de la festividad. En este contexto, se diseñó la propuesta “Museo Vivo en espacios abiertos”, que integra elementos representativos de la celebración en escenarios participativos, fomentando la apropiación social, la transmisión intergeneracional y la proyección turística del evento. La investigación concluye que el rescate cultural requiere combinar tradición e innovación, consolidando a las festividades como un referente patrimonial, educativo y turístico para la parroquia Leónidas Plaza.

Palabra clave: Recursos Lúdicos, Identidad Cultural, Festividades Religiosas, Museo Vivo.

ABSTRACT

The research addresses the need to preserve and strengthen this manifestation considered Intangible Cultural Heritage of Ecuador. The central problem identified is the insufficient appreciation and intergenerational transmission of the festivity, which threatens its permanence in the historical memory of the community. The study aimed to analyze the contents and ludic resources linked to the celebration, in order to recognize their role in the construction of identity and social cohesion. A qualitative methodology with historical support was employed, using content analysis, semi-structured interviews, field observation, and the application of the SWOT matrix. The population consisted of members of the San Pedro and San Pablo Association, local cultural actors, and the community of Leónidas Plaza. The results show that ludic activities such as traditional games, processions, dances, fairs, and artistic expressions not only serve a recreational function but also contribute to cultural transmission and the strengthening of community identity. Likewise, the need to implement innovative strategies to ensure the continuity of the festivity was identified. In this context, the proposal “Living Museum in Open Spaces” was designed, integrating representative elements of the celebration in participatory settings, fostering social appropriation, intergenerational transmission, and the touristic projection of the event. The research concludes that cultural preservation requires combining tradition and innovation, consolidating the festivities as a patrimonial, educational, and touristic reference for the parish of Leónidas Plaza.

Keywords: Playful resources, Cultural identity, Religious festivities, Living Museum

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
DISEÑO TEÓRICO.....	3
CAPITULO I.....	5
1. Marco Teórico.....	5
1.1. Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo	5
1.2. Origen y tradiciones de las fiestas de San Pedro y San Pablo.....	6
1.3. Semiótica de las fiestas San Pedro y San Pablo	7
1.4. Introducción a los recursos lúdicos y museografía	9
1.5. Gamificación como herramientas en espacios culturales.....	9
1.6. Diseño de experiencias lúdicas en museos y otros espacios culturales.....	10
1.7. Importancia de los elementos en el ámbito cultural	10
1.8. Tipología de los recursos lúdicos	11
1.9. Tecnología y herramientas para la interacción.....	11
1.10. Implementación en espacios museográficos o culturales.....	12
1.11. Patrimonio cultural e inmaterial.....	12
1.12. Introducción al patrimonio cultural inmaterial.....	13
1.13. Clasificación y componentes del patrimonio cultural inmaterial.....	13
1.14. Relación entre el patrimonio inmaterial y la identidad cultural	14
1.15. Estrategias para la preservación del patrimonio cultural inmaterial	14
1.16. Rol de las comunidades en la salvaguardia del patrimonio inmaterial	15
1.17. Educación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial	15
1.18. Innovación y reinterpretación del patrimonio cultural inmaterial.....	16
CAPITULO II.....	17
2. Diseño metodológico.....	17

2.1.	Metodología	17
2.2.	Análisis de contenido	17
2.3.	Población	18
2.4.	Muestra	18
2.5.	Métodos y técnicas	18
2.6.	Matriz FODA	19
2.7.	Resultados de la Investigación	21
2.7.1.	Análisis de las entrevistas	21
CAPÍTULO III:		26
3.	Diseño de la Propuesta	26
3.1.	Antecedentes:	26
3.2.	Justificación	26
3.3.	Objetivos específicos	27
3.4.	Desarrollo	27
3.5.	Organización	29
CONCLUSIONES		34
RECOMENDACIONES		35
BIBLIOGRAFÍAS		36
ANEXOS 1		42
ANEXO 2		44

INTRODUCCIÓN

La importancia del patrimonio cultural inmaterial radica no solo en las manifestaciones culturales en sí, sino es el grupo de técnicas que se transmiten con el paso del tiempo. Este proceso de transmisión tiene un valor social y económico significativo para grupos sociales, tanto minoritarios como mayoritarios, que, en cualquier estado, resulta igualmente relevante para países en desarrollo y desarrollados.

El presente trabajo analiza los contenidos y recursos lúdicos como contribuciones al valor cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo, que celebran a los santos apóstoles conocidos como los “Blancos y Negros”. En el Ecuador, estas festividades se presentan como una rica manifestación del patrimonio cultural inmaterial, especialmente en la provincia de Manabí. Sin embargo, su popularidad ha trascendido fronteras, siendo reconocidas tanto a nivel nacional como internacional (Almeida, 2018).

Como trayectoria histórica, estas celebraciones se originaron a principios del siglo XIX, en aquella época Montecristi fue la ciudad más importante y próspera de Manabí y su capital por muchos años. La población quienes la mayoría eran indígenas y campesinos era dirigido por el distinguido y respetable Sr. Calixto Quijije un ciudadano con buenos recursos económicos que poseía una imprenta local, lo que le hacía notar el liderazgo e impacto en las decisiones comunales. La comunidad realizaba las festividades según el calendario gregoriano que coincidía con el periodo de mayor luminosidad solar en zonas ecuatorianas, tiempo en que destacaban las cosechas.

Este trabajo se centra en la parroquia Leonidas Plaza la cual pertenece al cantón Sucre, provincia de Manabí. Este sector es óptimo debido a su ubicación lo que ha permitido la interacción de múltiples culturas a lo largo de la historia, lo que ha permitido un mayor impulso en las prácticas actuales de las comunidades (Vera, et al., 2021).

Por ejemplo, las celebraciones mencionadas son consideradas patrimonio cultural inmaterial, estas se distinguen por una serie de tradiciones y expresiones que se han pasado de generación en generación, además de todo lo que conllevan estas festividades los cánticos, relatos, leyendas, prácticas sociales, rituales y festividades que son propias de su identidad cultural (Vélez & Almeida, 2019).

En Leónidas Plaza y según las investigaciones realizadas por el equipo de la Uleam Ext. Sucre, para el desarrollo de Salvaguarda de Patrimonio este festejo tiene 100 años de trayectoria y

ha desarrollado varios elementos sustanciales que, con el paso del tiempo, se han arraigado profundamente en la sociedad religiosa.

El Ing. Víctor Jiménez, presidente del Círculo San Pedro y San Pablo, señaló que los reconocimientos nacen del esfuerzo de muchos años. Entre las actividades que se realizan están los actos religiosos como novenas y misas, juegos deportivos como el hindor, bailes populares, procesiones por las calles de Leónidas Plaza, y el paseo en embarcaciones adornadas con las imágenes de los santos apóstoles, decoradas con vejigas, flores, música y bailes.

Conservar el patrimonio cultural inmaterial a través del tiempo implica implementar diferentes estrategias, y hay varias que pueden contribuir a esta necesidad. Una de ellas es “Las actividades recreativas”, que no solo sirven como un medio de diversión, sino que también son cruciales para la transmisión de valores culturales y tradiciones de la comunidad. Estas festividades incluyen un conjunto de prácticas que se han adaptado al contexto actual, combinando aspectos tradicionales con innovaciones modernas.

Con estos antecedentes, este proyecto tiene varios aportes y aristas que pueden ser perfeccionados con el paso del tiempo, pero para este caso específico y dando continuidad a los resultados de la Salvaguarda, se considera oportuno crear elementos visuales y de contenido para guardar y transmitir la memoria histórica de la festividad, esto en compañía del Museo de Bahía de Caráquez, quien permitirá que la Uleam diseñe una muestra museográfica temporal móvil para compartir con la sociedad en general esta riqueza patrimonial.

DISEÑO TEÓRICO

Problema

Aunque la festividad de San Pedro y San Pablo está presente en la comunidad de Leónidas Plaza, no se le ha otorgado el valor patrimonial que merece, ni se ha consolidado adecuadamente en la memoria histórica de las generaciones actuales. Esta falta de reconocimiento y transmisión del legado cultural a las futuras generaciones dificulta su preservación y continuidad a lo largo del tiempo.

Entonces, ¿cómo el análisis de contenido y los recursos lúdicos pueden aportar a mejorar y trascender el valor cultural de esta fiesta para la parroquia de Leónidas Plaza y sus habitantes?

Objeto

Contenido y recursos lúdicos.

Campo

Turismo Religioso

Visión

Preservar el significado simbólico “fiestas san Pedro y San pablo” en Leónidas Plaza” llevando a ser una actividad propia y de extraños siendo reconocida interna y externa. Esto lo hará desarrollar un turismo religioso, adaptándose a los tiempos modernos manteniendo su origen, pero innovando tanto para el individuo como para la comunidad y a la vez seguir respetuosamente con la tradición, historia y costumbres en las generaciones siguientes.

Objetivo

Objetivo General

Analizar los contenidos y recursos lúdicos como aporte al valor cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo, ubicada en la parroquia Leónidas Plaza del cantón Sucre.

Objetivos específicos

- Analizar las fuentes directas e indirectas relacionadas al tema con el fin de identificar y sistematizar los contenidos y recursos lúdicos que contribuyen al fortalecimiento del valor cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo en la parroquia Leónidas Plaza del cantón Sucre.

- Aplicar una metodología cualitativa para el levantamiento de información sobre las festividades, utilizando herramientas como la entrevista, observaciones directas e investigación en fuentes digitales.
- Proponer actividades con recursos lúdicos representativos de las festividades de San Pedro y San Pablo, para ser desarrolladas en espacios abiertos y fechas especiales, con la participación de actores culturales locales.

CAPITULO I

1. Marco Teórico

1.1. Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo

Las fiestas música actividades realizadas por comunidades, asociaciones ya grupos de personas para alegar su filiación ya con cualquiera contexto sagrado, para alegar sus creencias religiosas, rituales y prácticas tradicionales. Según González, M. (2008), menciona que “La Fiesta es hogaño objetivo de múltiples interpretaciones desde diversas disciplinas y particularmente en el labrantío de la Historia ha conseguido posicionarse como inseparable de los temas de interés, legado los entramados sociales que hacen sección de esta muestra colectiva” (p. 16). Dicho de otra tradición, la juerga tiene nociones matrices preciso a que su norma es primoroso y decente a la vez, en ella se incluye como representativo la luz, la música, el baile y el vino.

La fiesta no es sólo una muestra generalmente ordenada, donde la conmemoración cívica se impone, como en las procesiones ya en los desfiles; en las fiestas existen aspectos más libres, más de algazara con los juegos, su lúdica y sus danzas, de este modo como esta plena de actividades que desbordan estas manifestaciones como en los casos del carnaval.

Según Müller, M. (2014), en relación a los símbolos, indica: el símbolo es un signo que se transmite otro significado que se trasmite otro significado que le ha sugerido por la traza exterior, la generalidad de los símbolos se basa en conceptos religiosos y en un sistema de sucesos rural. A pena de ello, los habitantes de las ciudades, los industriales y los escépticos, los que simplemente quia se interesan por el problema, se ven atrapados por ellos en los sucesos de todos los días. Es asequible que se comprendan esos símbolos, que tengan una vaga conceptualización de lo que significan, sin embargo, a la misma legislatura es comprensible que sienten murria de ellos como del estado de sucesos que el macho reciente está destruyendo sistemáticamente (Muller, 2014, p. 39).

De modo que, a partir de estas conceptualizaciones, se puede identificar ya nombrar que el simbolismo música representaciones ya interpretaciones de una ingenuidad dada, legado que proporcionan apto manifiesto para efectuar que la entrada copioso más dócil y comprensiva, obviamente entendiendo cada una de las manifestaciones punto culturales como sociales como algo integral que une acciones y pensamientos, convirtiendo en terrenal lo intangible. De tradición que hay que enterarse al simbolismo desde sus vergüenzas pudendas más íntimas inclusive las

complejas para quia perder esa conectividad de los recuerdos con cada una de sus representaciones y trascendencia con los procesos comunicativos de los seres humanos.

1.2. Origen y tradiciones de las fiestas de San Pedro y San Pablo

Según Feliú, V. (2001), menciona que “la globalización cultural establece como único de los factores principales, el salvamento y fila de las nuevas generaciones en el coito a su instrucción sobre todo de aquellas tradiciones que conforman su identidad” (p. 9). En naciente arrepentido se considera que, con los cambios y la moda socioeconómica de estos tiempos, resulta aperreado abarcar contextos sociales, como absolutamente modernos ora tradicionales, pues todo incremento cultural representa transformaciones cualitativas inevitables que defienden aspectos valiosos de etapas de generaciones anteriores, que al interesarse en el incremento vivo en poca ora gran cadencia en la vida se desprenden de sus marcos culturales auténticos de rutina absoluta.

Naranjo, L. (2015), menciona: por lo general la mayor parte de las fiestas se fundamentan en una leyenda, cuyo linaje es desconocido, en las cuales se resalta que “los habitantes negros de una lejana demarcación advertencia Nueva Guinea ora la República de África fervorosa de San Pablo, resolvieron revistar a la República de los blancos encomendados a San Pedro. El proselitismo de los blancos cuadro brindarles hospitalidad, comodidades, alimento, farra y a su ocasión hacerles partícipes de la gestión mismo, entregándoles la autorización a medio de la conmemoración para que los negros tengan conveniencia de avalar la hospitalidad brindada en un clima de confraternidad y regocijo” (Naranjo, 2005).

El origen de las fiestas de Pedro y Pablo viene desde la momento prehispánica; la farra vivo de Pan Pedro y San Pablo es una farra mestiza, que ha sintetizado repetición tradiciones la descripción originario y la descripción hispánica; en la descripción originario se relaciona con los comarcas de la ribera, esta instrucción celebra el “inti raymi” con el solsticio de verano que exactamente cae en el mes de junio en torno a de los días 21, 22 y 23 de ese mes; en las regiones de la soto el “inti raymi” lo celebraban en el solsticio del verano los días 22, 23 y 24 de junio dependiendo la postura del sol, y es de esta manera que llega a la ribera y se la celebraba incluso luego con otro preprestigio que ora desapareció a altura nacional. Se le luz el “inti raymi” todas las primaveras porque exactamente allí ocurre el solsticio ora “farra del sol”.

Pereira, P. (2009), manifiesta que “Las actividades festivas melodía constantemente comparadas con las que componen el juego; ambas interrumpen el plazo favorable y abren

momentos de hobby y entretenimiento, unas y otras trastocan los dominios de la ingenuidad y la ilusión y emplean la rechazo serio-jubiloso” (p. 17). Si se toma en categoría que único de los temas de gravedad que se polémica a altura mundial, es el de la globalización, naciente engendro engloba niveles políticos, sociales y culturales; por lo tanto, es inalcanzable seguir inmune en presencia de los cambios dados, por lo que tradicionalmente el polémica en brazo a la Cultura Popular, ha sido planteado en unión al significado de su contenido, al semejante que de sus derivaciones que dichas definiciones tendrán cuando entren en ósculo con otras manifestaciones culturales.

Es puntual que las fiestas de los apóstoles Pedro y Pablo se den en el bordillo del distrito de Manabí, cerca de a internamente congruo poca ramificación. Como se puede atizar perla en la esquina Sucre, naciente fulano de celebraciones se dan con maduro frecuencia en las comunidades que están más cercanas al piélago. Entre las comunidades que realizan mandas están la de los pescadores, los cuales hacen celebraciones en el piélago como un comunicado faceto de semblante cultural religiosa, sin embargo, en la vida es evangelizada. Tanto de esta manera que se tienen las fiestas de Jaramijó, Manta, Crucita, Puerto López entre otras.

1.3. Semiótica de las fiestas San Pedro y San Pablo

- **Fiesta.** - La fiesta de San Pedro y San Pablo representa la tajada simbólica internamente del progreso de vuelco cultural a través de la interacción comunicacional de los cómicos e cuentecilla a su concepto cultural.
- **Generalización.** - Las fiestas de San Pedro y San Pablo resaltan la religiosidad y saber del ángulo, es una actividad de religiosidad de los habitantes a sus santos, por clima de la 38 concepto simbólica construye un apesadumbrado ómnibus a través de cual se puede articular la disconformidad y convertirse en un sistema de vía en el cual los signos tonada interpretados de arreglo a los contextos históricos.
- **Lo explícito.** - La fiesta de San Pedro y San Pablo se ha convertido en un utensilio que involucra la filiación cultural de cada ángulo que lo celebra, en donde sus cómicos tratan de interpretar sus símbolos originarios, tales como el bailan, cantan y disfrutan de su restauración.
- **El baile de los presidentes.** - Simbólicamente comunica que se ha firmado el arreglo de paz. Como preparatorio a saliente momento, viene desde España, los de la dirección cande que pertenecían a Castilla eran selectivos y discriminatorios con los del origen negro,

cuando los de Guinea deciden aproximar en exploración de los de Castilla saliente dirección se les levanta, provocando exterminio y discordia entre ellos, sin enterarse que los negros romanza buscaban la paz.

- **Relaciones de armonía y oposición.** - A través del plazo las fiestas de San Pedro y San Pablo han sufrido cambios, por ello es ineludible golpear nuevos contenidos a ese contenidosidad festivo, siendo esta una juerga insigne a altura nacional e internacional, donde lo turistas están interesados en asimilar saliente gachó de festividades.
- **Lugar común.** – Sucre, Portoviejo, Montecristi, Manta, Jaramijó, Puerto López, Pedernales, etc.
- **Tipificación.** - Las fiestas de San Pedro y San Pablo se realizan durante una semana entera, durante estos días es tener del sindicato adaptar nutriente y consumición para guarecer a la chusma que viene a participar en ella.
- **Comida.** - La comida dentro de las fiestas de San Pedro y San Pablo, comunica la particularidad de delicadeza, manifestación de armonía y confraternidad. Se organizan con plazo, comparten los menús entre los gobiernos, después de cada natalicio llega a regodeo de los invitados. En el auge los banquetes de nutriente tonada al 39 ademán vago donde los priostes de cada dirección pueden paladear de la restauración que brinda la dirección designada, contando con un cupo limitado. El whisky y la cerveza abundan, licores que en su universalismo tonada financiados por los gobiernos.
- **Relaciones de armonía y oposición.** - La comida es muestra de confraternidad con las personas que asisten en agradecimiento a los Santos San Pedro y San Pablo
- **Vestimenta.** - La vestimenta representa el gobierno de cada dirección. En las fiestas de San Pedro y San Pablo la dirección en vago tienen una constitución severa internamente de la jurisprudencia de las fiestas de San Pedro y San Pablo, cumplen con un protocolo, catequesis y comportamiento identificado por cada dirección. Los habitantes de la zona tienden a llevar hartos de interpretación para guarecer a sus Santos con sus mejores vestimentas.
- **Culebra.** - La culebra es la filiación cabecilla de las Fiestas San Pedro y San Pablo. Simbólicamente San Pablo fulminaba a las serpientes, por la facultad que Altísimo le dio. La culebra siempre está flagrante en las fiestas de San Pedro y San Pablo. Es una representación hartos partidista internamente de ellas. Represente el correctamente y la

enfermedad que existe internamente la sociedad. En el auge la culebra se lo utiliza como operación para arrimarse en vivienda en 40 vivienda para beatitud de cada persona, se deja una faja el significado positivo de la tradición, convirtiéndolo en una operación.

1.4. Introducción a los recursos lúdicos y museografía

Los recursos lúdicos son las actividades, juegos, expresiones artísticas y desfiles culturales que se presentan durante la festividad con el propósito de que la comunidad disfrute de un momento agradable, que haya una buena interacción social y exista unión comunitaria. En el tema de la festividad de San Pedro y San Pablo, estos recursos pueden incluir juegos tradicionales como el hindor, bailes populares, música, procesiones, cánticos, entre otros elementos que ayudan a la vivencia y celebración comunitaria (Rivera, et al., 2024).

Al frecuentar el uso de elementos lúdicos y el contenido festival es fundamental para preservar el valor de estas celebraciones, estos mencionados y destacados recursos no solo aseguran mantener las tradiciones, sino que también evolucionan y se adaptan a los tiempos modernos o de la actualidad, al acoplar el origen de las tradiciones ancestrales con formas diferentes de expresión, las festividades de San Pedro Y San Pablo logran permanecer significativamente en nuestros tiempos modernos y actuales (Mosquera & Perea, 2019).

Gracias a estas expresiones y manifestaciones se pueden explorar diversos recursos para manifestarlos, proporcionando información irrelevante que mantiene una identidad cultural que podrían ser expuestos en un Museo en el caso en Bahía de Caráquez Leónidas Plaza que podría ser resultado de agregar un valor educativo de un grupo de individuos que agregan sus creatividades para preservar las costumbres que caracterizan nuestras culturas e identidades.

1.5. Gamificación como herramientas en espacios culturales

La gamificación es una herramienta ideal en un entorno cultural para atraer y conectar al público mediante procesos que generan interactividad con las exposiciones de imágenes, esculturas o fotografías junto a su contexto e historia. También incluye juegos u otras actividades vinculadas al tema. En contexto esto transforma espacios normales en entornos más llamativos, permitiendo que las personas se diviertan y aumenten su productividad (Zambrano Alava, Lucas Zambrano, Luque Alcívar, & Lucas Zambrano, 2020).

Es importante mencionar que se ha detectado una buena actitud hacia el uso de tecnologías y estrategias para innovar, como la gamificación. La adopción de estas herramientas presenta ciertos desafíos en la actualidad, por ello, es esencial promover capacitaciones que ayuden tanto al profesorado como al estudiante, para que puedan sacar el máximo provecho de las herramientas tecnológicas disponibles (Antonio & Nova, 2024).

1.6. Diseño de experiencias lúdicas en museos y otros espacios culturales

En épocas anteriores las visitas a los museos tornaban un silencio profundo ya que las reglas y prohibiciones eran parte de los espacios culturales como: no correr, no tocar, hablar bajo y despacio y en algunas ocasiones solo escuchar atentos, lo que demostraba lugares tensos y aburridos y era contradictorio al decir que un museo se podía visitar en familia. A finales de 2015, el Museo Interactivo Audiovisual (MUI) se inauguró en Las Condes, con la finalidad de establecer un lugar cultural para los jóvenes, empleando un lenguaje que les resulta familiar: la tecnología. (Troncoso, 2016). Las experiencias lúdicas permiten un espacio de atención, interés y curiosidad lo que permite interactuar entre el redactor de la historia (guía) y el visitante Orozco (2005) afirma que los museos contemporáneos deberían ir más allá que solo permitir que los usuarios observen su material expuesto y deberían presentar los siguientes factores:

- Interacción lúdica: actividades e intercambios dinámicos participativos y alegres
- Exploración creativa: transformación y modificación de actividades de manera continua
- Experimentación dirigida: enseñanza y aprendizaje donde se involucra nombres entidades y objetos para facilitar y razonar la comprensión.
- Involucramiento intelectual, físico y emocional para marcar un aprendizaje e interés (Márquez & Márquez, 2024)

1.7. Importancia de los elementos en el ámbito cultural

Son el conjunto de representaciones de una comunidad humana que viene siendo propia de un destino o identidad de un grupo con características de costumbres, vestimentas representativas que los identifican entre los pueblos o el tipo evento que se esté dando.

En las fiestas San pedro y San Pablo los rituales religiosos, se representan a través de música, danza, gastronomía, vestimenta tradicional transmitidos de una generación a la siguiente adaptados a las normalidades de las mismas y con variaciones significativas, también dependiendo

de los destinos donde se encuentre y lo que ofrezcan entre ellos: misa, bailes tradicionales, música festiva, juegos populares y su oferta gastronómica con algunos productos propios de Manabí, y manifestaciones en barcos y botes pesqueros o caminatas.

1.8. Tipología de los recursos lúdicos

Los recursos lúdicos son herramientas y materiales que fomentan actividades “juego” para ampliar la conexión social con el tema relacionado que proporciona diversión, creatividad, curiosidad y entretenimiento lo que promueve aprendizaje y socialización lo que se toma como un tiempo de ocio y placentero, algunas de las tipologías de recursos de recursos o actividades lúdicas relacionadas con el tema de investigación que pueden ser:

Juegos de mesa educativas y materiales manipulativos para fomentar conocimientos de manera dinámica y entretenida como:

- Actividades de arte y manualidades
- Juegos de lógicas
- Organizar y facilitar herramientas para que los participantes actúen como personajes históricos
- Imitaciones de teatro o dramatizaciones
- Juegos de historia
- Cuenta cuentos interactivos
- Crear competencias entre participantes para motivar su participación y demostrar habilidades de aprendizajes memorables
- Crucigramas
- Adivinanzas y acertijos
- Juegos de memoria (preguntas de fechas, inicio, personajes de la historia y otros)

1.9. Tecnología y herramientas para la interacción

El uso de la tecnología toma cada vez más espacios no solo como tema de entretenimientos, también toma espacios por temas de información, comunicación y por últimos, pero no menos importante educación y aprendizaje que para este tema.

La museografía moderna ha transcendido con una experimentación y transformación ya que gracias a ello se puede tomar información sin necesidad de un guía se logra entender detalladamente cualquier tema relevante con la información adecuada y poderlo relacionar con el tema se logra mejorar las estrategias y herramientas como ejemplo:

- **Escaneo digital:** permite obtener información específica de estudios detallados que faciliten al guía no volver a explicar un mismo tema.

1.10. Implementación en espacios museográficos o culturales

La implementación en espacios museográficos o culturales es una disciplina y tema muy complejo ya que abarcan de objetos o temas contextualizados que gestionan experiencias significativas para el turista o visitante.

Realización y colocación de todos los elementos museográficos en el área del edificio, conforme a la localización determinada por el guion museográfico y de acuerdo con las necesidades y técnicas relacionadas con cada tipo de recurso. Este montaje en los productos de la línea gráfica (cédulas y señaléticas) y la implementación de todos los elementos de las salas destinadas a la realización de los talleres educativos. (repub, 2018)

1.11. Patrimonio cultural e inmaterial

Se refiere al conjunto de prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades, grupos o individuos reconocen como la herencia de una cultura peculiar. Este tipo de patrimonio, que no es tangible, se transmite de generación en generación y evoluciona constantemente, reflejando la interacción entre las comunidades y su entorno, su historia y sus valores (Ramírez, 2015).

Las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados que las comunidades y los grupos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este valor cultural es dinámico, ya que puede incrementarse o disminuir en función de la percepción de la comunidad, la participación activa y el reconocimiento institucional. Es la variable dependiente porque el nivel de valoración cultural

puede verse influenciado o modificado por el uso efectivo de los recursos lúdicos y el contenido de la festividad (Montaña, 2024).

El valor cultural no solo es mantener plasmado en mantener vivos los rituales y tradiciones religiosas, se adaptan a celebraciones donde se adaptan a tiempos modernos donde las nuevas generaciones se adaptan y se interesan a que las relaciones se fortalezcan. Además, estas celebraciones han sido reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador donde resalta la importancia en todo el país y crea un desarrollo económico promocionándola internacionalmente, atrayendo turistas (Austral, 2022).

1.12. Introducción al patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial es representativo como un valioso tesoro de diversidad y creatividad cultural, lo que lo hace funcionar como un pilar fundamental para las culturas contemporáneas. La UNESCO desempeña un papel importante en reconocer y cuidar a las comunidades en la identificación y perseveración de su legado cultural. Esta labor es importante, ya que permite a las comunidades reconocer los efectos globalizados que perjudican en los cambios sociales y la intolerancia

Las tradiciones y expresiones culturales son reconocidamente vital para el desarrollo de las comunidades otorgándoles un sentido significativo de identidad. Varios estudios han mostrado que usar este patrimonio en las comunidades es importante para solucionar problemas de desarrollo, como falta de comida, cambios en el medio ambiente y problemas de salud, educación o conflictos (González, 2022).

1.13. Clasificación y componentes del patrimonio cultural inmaterial

Se refiere a las herencias o historias de nuestros antepasados que se pasan a las futuras generaciones. Estas herencias incluyen conocimientos, tradiciones, técnicas y costumbres. Por ejemplo: relatos que se cuentan de boca en boca, formas de entretenimiento, maneras de socializar, rituales, celebraciones, conocimientos sobre la naturaleza y el universo, y habilidades relacionadas con la artesanía tradicional. (UNESCO, s. f.) que son muestras vivas que se renuevan y cambian para adaptarse a los tiempos modernos, mostrando una cultura o identidad.

- Tradiciones
- Artes y espectáculos

- Fiestas y rituales
- Conocimientos y técnicas
- Practicas sobre el medio natural
- Patrimonio oral

1.14. Relación entre el patrimonio inmaterial y la identidad cultural

La identidad cultural está muy conectada con el patrimonio inmaterial. Las personas se identifican a través de su tradiciones, expresiones, costumbres, ropa y conocimientos. Estos elementos son importantes porque ayudan a que un grupo sea diferente de otro.

El patrimonio demuestra como la historia de nuestros ancestros se acopla con el presente, lo que ayuda a las personas a vincularse de la cultura con el interés de entender y tener conocimientos, relacionados con la identidad. La conservación de las tradiciones he historias es importante y en la actualidad se necesita conceptos detallados y actualizados, y para poder hacerlo se requiere diferentes conocimientos con estrategias analizadas que demuestren información relevante, ya que no solo se trata de preservar la naturaleza también las edificaciones, donde se involucre a toda la sociedad (Martínez & González, 2020).

1.15. Estrategias para la preservación del patrimonio cultural inmaterial

Son las herramientas que se basan en la integración con su entorno, como resultado la sugerencia de diseños arquitectónicos perfeccionados para preservar y popularizar el patrimonio inmaterial de la comunidad campesina sobre todo en las fiestas San Pedro y San Pablo. (Pila Acaro), aunque la preservación no está en la manifestación sino en el valor social de la manifestación y la transmisión de conocimientos minoritarios y mayoritarios.

Las propuestas para arraigar la tradición de las reconocidas Fiesta de San Pedro Y San Pablo en Manabí, se aprecia en varios puntos cruciales; donde se proponen que las autoridades participen en las festividades, y programas. Asimismo, la iglesia debería tomar interés en participar en dichas actividades para darle un sentido de coherencia de fe y lograr mantener estas celebraciones con acompañamiento religioso. (Lic. Saldarriaga Villamil, Ponce Morrillo2, & Ormaza Pincay, 2017). Lo que beneficiaría a quienes integran esta actividad y su valor en el patrimonio cultural e inmaterial y su valor histórico cultural que aportan en la comunidad y a todos quienes apoyan esta tradición lo que implementa estrategias como:

- Integración
- Representación
- Documentación de archivos de la historia y su representación
- Implementación de estudios con la educación a generaciones actuales y futuras
- Transmisión
- Fortalecimiento de la actividad o manifestación junto a la comunidad
- Mediadas de salvaguardias específicas

1.16. Rol de las comunidades en la salvaguardia del patrimonio inmaterial

Son redes de personas cuya participación en la salvaguardia es fundamental y se centra en el sentido de identidad o vinculación como protagonistas principales surge de una relación histórica compartida, arraigada en la práctica y en la transmisión de PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), o en su compromiso con el mismo lo que significa que las medidas de salvaguardia mismo que forma un conjunto de prácticas, saberes y representaciones vivas y continuamente recreadas gracias a los cuales las personas y comunidades pueden expresar, en todos los planos, su concepción del mundo, mediante sistemas de valores y referencias éticas.

La salvaguardia y transmisión del patrimonio cultural inmaterial reposa esencialmente en la voluntad y la intervención efectiva de los que están vinculados a él. Para garantizar la continuidad de este proceso, los gobiernos tienen el deber de adoptar medidas que propicien la participación democrática de todos los agentes interesados.

Parraga et al. (2021), consideran que “las actividades destinadas a la definición, conservación, investigación, restauración y difusión del patrimonio no tienen como objetivo primordial buscar la autenticidad o restaurarlo, sino reconstruir la plausibilidad histórica. La consideración de un uso social de un patrimonio reformulado se basa en una visión más compleja de como la sociedad en si se apodera de su pasado”.

1.17. Educación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial

Es considerada como una estrategia en la cultura y su sostenibilidad que tiene como principios el presente y como objetivos principales el desarrollo de la investigación cultural y patrimonial y como se innova hacia otras generaciones bajo la comunicación entre profesionales

con las comunidades locales. La educación y transmisión es una herramienta clave en el desarrollo de la sostenibilidad de la historia, costumbre y tradición de un pueblo que continuamente trabaja para mantener su identidad dándole un valor y respeto a las creencias religiosas y la fe que mantienen.

Una festividad es por esencia un fenómeno socio cultural multiforme y desde el contexto ecuatoriano se hace referencia a una interacción de prácticas, modelos, procesos o fuerzas sociales de naturaleza y trayectoria que contiene principios de novedad, transición, adaptación, mejoramiento y rendimiento expresados mediante instrumentos, mecanismos y demás recursos de creación, innovación, experimentación y aprendizaje que traducen lo propio del fenómeno estudiado, sin perder la identidad. (Ayón Villafuerte, Pibaque Pionce, & Barcia Pincay, 2019)

1.18. Innovación y reinterpretación del patrimonio cultural inmaterial

Se refiere al uso creativo de conocimientos aplicados en una identidad procurando no perder la esencia y representación, la innovación y renovación no es una amenaza es una oportunidad que asegura la sostenibilidad de la tradición en el futuro. Por ello, es importante tener presente que los motivos para la Fiesta no los suministra la historia que revive, sino la propia representación de la misma en la actualidad. En este sentido, el estudio de las fiestas y su relación con los procesos de identificación colectiva ha sido una de las temáticas más recurrentes de los estudios científicos de las últimas décadas (González Santa Cruz & López Guzmán, 2017)

CAPITULO II

2. Diseño metodológico

El diseño metodológico se concibe como una forma de detallar el proceso mediante el cual se llevó a cabo una investigación y la forma de cómo serán analizados los datos una vez obtenidos con la finalidad de convertirlos en información y difundirlos adecuadamente (Hernández et al., 2024).

Se trata de la construcción de una mirada tridimensional en el sentido en que se investiga un mundo narrado, desde una metodología de investigación narrativa, para cerrar el ciclo con una narración, hecha a nuestra voz, de las formas en que se entretajan secuencias y tramas narrativas en las autobiografías de los maestros (Uribe et al., 2025).

2.1. Metodología

Histórico

Se emplea para explorar y direccionar los cambios de un evento, fenómeno o prácticas populares o reconocidas a través del tiempo. Con el objetivo de investigar y reconocer los orígenes, razones y los progresos y cambios que ha impactado su estado presente. Esta examinación propone evaluar fuentes primarias que provienen de diversos documentos y registros y fuentes secundarias como artículos y libros en algunos casos orígenes de inicios, con el objetivo de construir conceptos claros y reales con estudio de marco temporal. Este método ayudará a comprender el trasfondo y las transformaciones culturales que han moldeado las festividades. (García, 2019).

2.2. Análisis de contenido

Se implementó el método mixto (cuantitativo y cualitativo) el cual se utiliza para identificar patrones en los mensajes y elementos simbólicos presentes en textos, medios de comunicación, rituales o eventos. El objetivo es saber cuáles son los significados implícitos o explícitos en el contenido, a partir de la observación de temas recurrentes, símbolos o valores presentes en los datos analizados (Campos & Mujica, 2018).

Es un método clave para el proyecto, ya que permitirá examinar los mensajes, símbolos, y valores que se transmiten a través de las actividades y rituales de la festividad. El análisis de

contenido incluye el estudio de elementos simbólicos y lúdicos en los eventos festivos, como los cantos, procesiones, y juegos.

2.3. Población

La población es un conjunto total de individuos, que comparten características comunes y que son objeto de estudio en un determinado proyecto de investigación. La población representa el universo completo sobre el cual se desea obtener información o sacar conclusiones. Puede ser finita o infinita, dependiendo de su tamaño, y en muchos casos se define geográfica o temáticamente (Otzen & Manterola, 2017).

En caso la población considerada en el estudio , son los miembros del círculo San Pedro y San Pablo que tradicionalmente lo conforman la asociación junto con la comunidad, autoridades, artesanos y pescadores, conformados por alrededor de 110 personas junto a ellos también participan y colaboran con la iglesia Católica, turistas y quienes son de voto de estas tradiciones este listado ha sido obtenido por los estatutos de la asociatividad que describe el número de socios e integrantes con los que se cuenta actualmente ubicados en la parroquia Leónidas Plaza del Cantón Sucre

2.4. Muestra

Es un conjunto que representa una parte de la población la cual se elige para un estudio determinado, este grupo es más pequeño, pero es donde estará enfocada la investigación. Con esta técnica se pueden sacar conclusiones válidas y aplicarlas a un grupo específico. Elegir una buena muestra es clave para tener datos útiles y reales (López, 2024).

En este proyecto, que trata sobre el análisis de contenido y recursos lúdicos en las fiestas de San Pedro y San Pablo en la parroquia Leónidas Plaza, se tomará una muestra de los 110 socios que forman parte de la población. Se elegirá un grupo que represente bien al total y que pueda aportar datos relevantes para el estudio.

2.5. Métodos y técnicas

- **Descriptivo:** el método descriptivo es una estrategia basada en la investigación minuciosa que proporcione una información ordenada y detallada y precisa, ya que se enfoca en la recopilación de análisis de datos para describir y entender un fenómeno en particular. Por ejemplo, un estudio descriptivo puede recopilar datos

sobre el uso de teléfonos móviles en una determinada población. (Vásquez Ramírez, Guanuchi Orellana, Cahuana Tapia, Vera Teves, & Holgado tisoc, 2023)

- En este análisis, se concentra un análisis descriptivo para caracterizar “ las fiestas de San Pedro y San Pablo en Manabí Bahía de Caráquez Cantón Sucre” lo que permite recopilar datos importantes sobre la historia, transmisión y sus elementos y recursos lúdicos que se utilizan para caracterizar estas festividades, esta enfoque no solo permitirá destacar las fuerzas, oportunidades y debilidades donde además se identificará los problemas que enfrenta los participantes de esta reconocida transmisión cultural.
- **Observación de Campo:** la observación de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.
- **Herramientas**
- **Entrevista**
- Este método es útil para explorar experiencias, sentimientos y puntos de vista individuales en mayor profundidad (Juárez, 2018).
- Las entrevistas se realizarán a individuos clave que tengan un papel fundamental en la festividad o en la preservación de su valor cultural. Estos serán los miembros del comité organizador de las festividades de San Pedro y San Pablo, quienes puedan ofrecer una visión detallada del trasfondo organizativo, cultural y religioso.

2.6. Matriz FODA

El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto, diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada (Ruth , Gonzáles , & Ayres , 2015) lo que permite llevar a posibles soluciones definitivas o al menos mantener las actividades presentes y continuas y otros casos se logra determinarla como una costumbre o tradición de una comunidad o asociación. Es importante tener a un grupo organizado, presente y a disposición para tener un FODA que siempre este en solución para todo

Matriz de análisis FODA

Fortalezas	Oportunidades
Son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.	Son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.
Debilidades	Amenazas
Son problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse	Son situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que, llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla.

Nota: Elaboración del Plan de Salvaguardia/ recuperado de la Guía de Salvaguardia de Patrimonio Inmaterial INPC (2013)

2.7. Resultados de la Investigación

2.7.1. Análisis de las entrevistas

Entrevistas realizadas a los miembros de la asociación San Pedro y San Pablo de la parroquia Leonidas Plaza, cantón Sucre.

1	En base a sus experiencias, ¿Qué tipo de actividades lúdicas desarrollan como Comité durante las festividades y cuál es su aporte a la comunidad?	Los entrevistados manifestaron que, desde los comités organizadores de las festividades de San Pedro y San Pablo, se prioriza la realización de actividades lúdicas con un fuerte componente tradicional y comunitario. Entre muchas cosas destacan las procesiones marítimas terrestres, se participan con misas solemnes, festivales con su deliciosa gastronomía con presentaciones de música y danza ferias culturales y artesanales juegos populares entre las más destacadas el hindor y muchas otras actividades entre ellas infantiles donde se hace participe y fortalece la integración familiar, comunitaria y social donde se destaca las más antiguas tradiciones que representa la identidad cultural de la parroquia. Estas actividades no solo se manifiestan para entretener, también para crear un motivo de interés tanto en ancianos como en la juventud ayudando a la memoria y tradición cultural.
2	¿Se planifican con anticipación?	En lo que respecta a la organización, quienes participaron en las actividades planificadas con antelación, mediante reuniones entre miembros de la organización del comité. Para coordinar las actividades, como eventos en fechas asignadas con solicitudes formales mediante oficios al municipio

		local, la planificación incluye la recolección de fondos económicos a través de recolectas, así mismo la incorporación de instituciones que se encargan de la seguridad ciudadana como: Policía Nacional, Cuerpo de Bomberos, paramédicos, salvavidas y Fuerzas Armadas, lo que demuestra que refleja un compromiso coordinado y responsable entre las comunidades y autoridades, manteniendo el orden, seguridad durante estas celebraciones
3	Desde su punto de vista, ¿Cuáles consideran que serían las mejores herramientas y técnicas para mantener y seguir popularizando estas fiestas tradicionales hacia las nuevas generaciones y hacerlos participe de las mismas?	Desde la visión de los líderes comunitarios entrevistados, el Plan de Salvaguardia surge como una herramienta esencial para garantizar la continuidad y reconocimiento de estas festividades como patrimonio cultural inmaterial. A esto se suma la necesidad de contar con niveles organizativos sólidos, gabinetes funcionales y estrategias económicas sostenibles que permitan la planificación y ejecución de actividades a largo plazo. Estas técnicas buscan motivar a las nuevas generaciones a participar activamente, reforzando el sentido de pertenencia y la valoración de su identidad cultural. Asimismo, se enfatiza la importancia de implementar mecanismos educativos y de comunicación que conecten a los jóvenes con la historia y los valores de estas celebraciones.
4	¿Qué estrategias culturales sugiere el Comité, para fomentar y hacer reconocidas la continuidad de las	Los ciudadanos entrevistados quienes pertenecen al comité de salvaguardias donde opinaron una variedad de estrategias para ayudar a mantener y

	festividades si logran obtener la Salvaguardia?	preservar la festividad sobre todo si se logra la certificación de salvaguardia, donde destacan las propuestas más destacadas como documentación cultural: que redacta un registro histórico y memoria colectiva la organización y planificación en conjunto: que fortalece la participación de los actores locales; y la organización de ferias y eventos temáticos, que tienen un valor importante ya que promueve el turismo, participan instituciones, negocios locales en inversión cultural. Estas acciones no solo buscan preservar la fiesta como tradición, sino también posicionarla como un recurso turístico y económico para la comunidad.
5	¿Qué opina sobre la idea de mostrar la fiesta de San Pedro y San Pablo en un museo, con personas que actúen como sus personajes, junto a juegos, vestimenta y otras actividades típicas de la celebración?	Una de las propuestas analizadas fue la posibilidad de representar las festividades en un museo vivo, que pueda moverse de un lugar a otro y ser participativo, idea que fue muy bien valorada por los entrevistados. Según su percepción, esta iniciativa permitiría trasladar la esencia de la festividad a diferentes rincones del país, visibilizando la cultura local e incentivando el interés de otras comunidades y gobiernos locales por replicar o contratar estas expresiones culturales. Se destacó el impacto positivo generado por el primer homenaje museográfico realizado, lo cual evidenció la receptividad y emoción del público al interactuar con los personajes, juegos y vestimentas propias de la celebración. Además, esta estrategia es vista como una oportunidad para fortalecer la

	sostenibilidad económica de la asociación organizadora, mediante la oferta de presentaciones culturales que puedan llevarse a distintos lugares.
--	--

Análisis:

Realizar estas entrevistas fue una experiencia muy enriquecedora para mí, no solo como parte del cumplimiento académico, sino también como un proceso de aprendizaje profundo sobre la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial en las comunidades. A través de las respuestas de los presidentes barriales y miembros del comité organizador, pude comprender que las festividades de San Pedro y San Pablo no se reducen únicamente a celebraciones religiosas o recreativas, sino que representan una verdadera manifestación de identidad, memoria y sentido de pertenencia para quienes habitan en la parroquia Leónidas Plaza.

Algo que me llamó mucho la atención fue cómo los entrevistados coincidieron en valorar los juegos tradicionales y actividades lúdicas como medios esenciales para mantener viva la tradición. Me hizo pensar en cómo, muchas veces, damos por sentado estas prácticas sin reconocer todo el esfuerzo y la planificación que hay detrás para que puedan llevarse a cabo con éxito. Desde las reuniones previas hasta la coordinación con instituciones públicas para garantizar la seguridad, todo forma parte de un sistema organizativo que refleja el compromiso de la comunidad con su cultura.

Además, me pareció muy acertado que mencionaran herramientas como el plan de salvaguardia y la creación de un museo vivo rodante como estrategias para preservar y difundir las festividades. Estas ideas no solo apuntan a conservar la tradición, sino también a adaptarla a las nuevas generaciones y contextos modernos. Personalmente, creo que esa capacidad de adaptación es fundamental para que las fiestas no se pierdan con el tiempo. A través de este análisis me di cuenta de que el valor cultural no está solo en la fiesta como tal, sino en todo lo que representa para la comunidad: unión, historia, esfuerzo colectivo y orgullo local.

Estas entrevistas me ayudaron a ver desde una perspectiva más cercana y humana el significado profundo de las festividades, y a entender que detrás de cada manifestación cultural hay personas comprometidas que luchan por mantener viva su tradición. Como estudiante de turismo, este proceso me reafirma que el trabajo comunitario y la promoción cultural son clave para fortalecer destinos turísticos con identidad propia y auténtica.

CAPÍTULO III:

3. Diseño de la Propuesta

Tema: Museo Vivo Rodante

3.1. Antecedentes:

Las festividades de San Pedro y San Pablo son parte del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Leónidas Plaza. A través de cantos, danzas, juegos, vestimentas, personajes tradicionales y comidas típicas, se transmiten valores, saberes y memorias colectivas que merecen ser reconocidas y fortalecidas. No obstante, estos elementos están en riesgo de ser olvidados si no se adaptan a los nuevos contextos de participación ciudadana.

En la provincia de Manabí, las festividades religiosas de San Pedro y San Pablo, también conocidas como la fiesta de Blancos y Negros, son una manifestación cultural de alto valor simbólico, celebrada anualmente con efectos de cohesión social, sincretismo religioso y presencia comunitaria activa. La declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador en 2007 legitima su importancia histórica y cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2022). Estas fiestas se celebran en múltiples localidades de Manabí entre ellas Portoviejo, Picoazá, Crucita, Machalilla y Leónidas Plaza (cantón Sucre) y combinan procesiones marítimas, gobierno simbólico de Blancos y Negros, bailes, música, culinaria y rituales tradicionales

Según Sánchez, J. (2020), menciona que “La fiesta de San Pedro y San Pablo es una fiesta sincrética, una fiesta de la cultura popular de la cholería manabita... una representación genuina del pueblo cholo en cuyo escenario se reivindica su identidad” (párr. 3). El autor enfatiza que esta celebración es expresión auténtica de la identidad de la cultura chola manabita. Es un medio a través del cual el pueblo se reconoce, se visibiliza y reconquista su historia y su presencia simbólica en el territorio.

3.2. Justificación

El “Museo Vivo en espacios abiertos” se plantea como una respuesta creativa y comunitaria, donde la tradición se revive mediante actividades lúdicas representativas de las fiestas, desarrolladas en fechas especiales como el Día del Manabismo, en las que se convoca a la comunidad a ser protagonista del proceso cultural. Esta propuesta no sólo busca conservar el

patrimonio, sino también dinamizarlo e incluir a las nuevas generaciones, promoviendo la identidad manabita mediante la vivencia directa. Para desarrollar de forma correcta la justificación de la propuesta se responden dos preguntas claves como el ¿Por qué? y el ¿Para qué? de la propuesta.

Porque se ha identificado una necesidad urgente de revitalizar las festividades de San Pedro y San Pablo, frente a la pérdida de interés y apropiación cultural en ciertos sectores de la comunidad, especialmente en los jóvenes. Además, existe una oportunidad de potenciar el uso de espacios públicos como escenarios de encuentro cultural, en fechas conmemorativas significativas como el Día del Manabismo. Esta propuesta, además, reconoce el rol clave de los actores culturales locales, quienes poseen conocimientos y experiencias valiosas que deben ser visibilizadas y transmitidas.

Para rescatar, fortalecer y difundir el valor cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo mediante una propuesta viva, lúdica y participativa. Para generar un mayor sentido de pertenencia en la comunidad y lograr que las nuevas generaciones se involucren activamente en sus tradiciones. Y para que, a través de la interacción directa con recursos y actividades culturales, se logre crear un puente entre pasado y presente, consolidando así la identidad local en un contexto festivo y educativo. Con base ha esto se planteando los objetivos de la propuesta.

3.3. Objetivos específicos

- Coordinar con la Asociación de San Pedro y San Pablo de la parroquia Leónidas Plaza la ejecución de actividades con recursos lúdicos representativos, integrando la participación de autores culturales locales en fechas conmemorativas.
- Ejecución de la muestra en una feria cultural

3.4. Desarrollo

La presente propuesta, titulada “Museo Vivo en espacios abiertos, Fiestas San Pedro y San Pablo - Parroquia Leónidas Plaza”, surge como una iniciativa por parte de la Ing. Fernanda Navas, que desde hace un año viene acompañando a la Asociación de San Pedro y San Pablo en diversas acciones conjuntas relacionadas al proceso de Salvaguardia de Patrimonio y quien, viendo una oportunidad de acción, transmite esta idea a los miembros del círculo y mi persona, para llevarlo a un nivel investigativo.

Fue concebido con el objetivo de fortalecer el valor cultural de las festividades tradicionales de San Pedro y San Pablo mediante la integración de actividades lúdicas y representativas que involucren activamente a la comunidad, especialmente a los actores culturales locales, en espacios públicos y conmemorativos.

Las festividades de San Pedro y San Pablo, profundamente arraigadas en la identidad de la parroquia Leónidas Plaza, son una manifestación del patrimonio cultural inmaterial que año tras año reúne a la comunidad en torno a la fe, la tradición y la celebración colectiva. No obstante, los cambios generacionales y los contextos socioculturales actuales han generado una necesidad urgente de revalorizar estas costumbres, adaptándolas a nuevos escenarios que permitan una mayor visibilidad e inclusión. En este contexto, el enfoque de “Museo Vivo” en espacios abiertos se convierte en una herramienta estratégica para representar de manera dinámica y participativa los elementos centrales de estas festividades, logrando una transmisión intergeneracional del conocimiento y fortaleciendo el sentido de pertenencia local.

La planificación conllevó varios momentos quienes en acompañamiento de los estudiantes de 7mo y 8vo de turismo de la carrera junto con la Ing. Navas, formularon actividades que resalten la puesta en escena del museo vivo. La idea de este museo es que siempre esté presente en cualquier acto cívico, cultural, histórico o turístico de la provincia o del Ecuador. El 27 de junio de 2025, se pone en escena el museo vivo conmemorando el día del manabismo, fecha que reconoce a los y las manabitas su esencia e identidad cultural. La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, gestiona la feria por el manabismo y el Museo Vivo tuvo su espacio de representación dentro de este entorno cultural.

Durante la presentación, los miembros de la Asociación de San Pedro y San Pablo participaron activamente como invitados de honor, portando figuras emblemáticas de los santos, lo que aportó una dimensión simbólica y emocional a la actividad. También estuvo presente el “Coronel” el cual forma parte del comité central, junto con la secretaria, una reina, un abanderado y otros oficiales. A los asistentes se les ofreció una muestra de la gastronomía típica asociada a estas festividades, como el tradicional Ron Pope y dulces autóctonos, generando así una experiencia sensorial que reforzó el vínculo entre la comunidad y sus raíces culturales. El espacio fue decorado cuidadosamente para resaltar el carácter ceremonial del evento, utilizando carpas, sillas y mesas adornadas, alfombra para el recorrido central, equipo de música y cintas simbólicas que

representaban a personajes destacados como reinas, presidentes barriales. Estas cintas fueron otorgadas por los miembros de la asociación San Pedro y San Pablo hacia los estudiantes que participaron en este evento. De manera recíproca se otorgó un cuadro representativo a la asociación San Pedro y San Pablo, en donde se muestra los santos apóstoles y la culebra representativa de estas festividades la cual forma parte de la Danza de la culebra o Danza de la Serpiente, una tradición arraigada en algunas regiones donde se celebra esta festividad.

Esta intervención cultural no solo permitió revalorizar elementos patrimoniales de gran significado para la comunidad, sino que también promovió la participación interinstitucional, el diálogo entre generaciones y la apropiación colectiva del espacio público como escenario de memoria viva. En suma, la propuesta “Museo Vivo” demostró que la cultura no necesita encerrarse entre muros, sino que puede caminar, bailar, hablar y celebrarse al aire libre, allí donde habita el pueblo que le da vida. De esta manera, se logró cumplir con el objetivo de proponer actividades con recursos lúdicos representativos de las festividades de San Pedro y San Pablo, reafirmando su valor cultural y garantizando su continuidad como símbolo de identidad en la parroquia Leónidas Plaza.

3.5. Organización

A continuación, se adjunta la planificación elaborada por el Comité, Ing. Navas y mi persona.

Distribución de Personajes

Con el acompañamiento de los alumnos de 7mo y 8vo de Turismo, se ha previsto la organización de este museo contando con 30 participantes.

A continuación, se detalla la distribución de los participantes en las figuras principales de la festividad y sus diferentes gabinetes y elementos.

SANTOS PEDRO Y PABLO

Apóstol	Nombre de estudiante	Disfraz	Objetos
Pedro	Josue	Túnica, capa, sandalias, aureola,	Elementos de valor llaves, pescados

		cabello claro y barba café	
Pablo	Carlos	Túnica, capa, sandalias, aureola, cabello y barba negros	Elementos de valor espada y biblia

SAN PABLO BLANCO

Dignidades	Nombre de estudiante	Uniforme	Objetos
Presidenta	Carmen	Pantalón plomo	1 cintas
Oficiales	Silvana y Gaby	Camisa roja manga larga, zapatos o sandalias de taco	2 cintas
Reina	Lady	Zapatos de taco Vestido largo negro, sandalias. Cabello recogido tipo moño	1 cinta

SAN PABLO NEGRO

Dignidades	Nombre de estudiante	Uniforme	Objetos
Presidente	Jonathan	Pantalón negro y camisa negra, zapatos formales chicos y chicas	1 cinta
Presidenta	Diana		1 cinta
Embajador	Helen		2 cintas
Oficial	Raisa		1 cinta

SAN PEDRO BLANCO

Dignidades	Nombre de estudiante	Uniforme	Objetos
------------	-------------------------	----------	---------

Presidente	Cesar	Pantalón azul, camisa blanca, zapatos formales chicos y chicas	1 cinta
Presidenta	Verónica		1 cinta
Oficiales	Jasmin, Karen y Carla		2 cintas
Reina	Denisse	Vestido, cabello recogido, tacos, corona (conseguir)	Q cinta

SAN PEDRO NEGRO

Dignidades	Nombre de estudiante	Uniforme	Objetos
Presidente	Eddy	Pantalón y camisa negros, zapatos formales chicos y chicas	1 cinta
Presidenta	Nasly		1 cinta
Oficiales	Tatiana y Andrea		2 cintas

OTROS

Dignidades	Nombre de estudiante	Uniforme	Objetos
Coronel	Diego	Uniforme de coronel, gorro y elementos básicos	1 cinta, 1 bandera
Abanderados	Scarlett y Belén	Traje y zapatos formales	2 cintas, 2 banderas
Reina de la festividad	Dayana	Vestido de gala, zapatos de taco o sandalias	1 cinta

PARTICIPACIÓN DE LA CARRERA DE DERECHO CON LA EXPLICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL COMITÉ DE SALVAGUARDIA Y SU REGLAMENTO

La carrera de Derecho participa activamente en el Museo Vivo de San Pedro y San Pablo con la exposición sobre la importancia del Comité de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y su reglamento interno. Esta intervención busca resaltar el papel del Derecho como herramienta clave para proteger las manifestaciones culturales que forman parte de la identidad y memoria colectiva de nuestra comunidad.

Durante la jornada, los estudiantes y docente explican qué es un comité de salvaguardia, cómo se constituye legalmente y cuál es su función en el marco del patrimonio inmaterial. Se destaca que este comité permite organizar a los actores sociales —portadores, autoridades, instituciones, jóvenes— en torno a un reglamento que establece funciones, responsabilidades, principios y mecanismos de acción, garantizando así una gestión cultural participativa y con base legal.

Asimismo, se presenta el borrador del reglamento interno, elaborado desde una perspectiva jurídica y comunitaria, el cual contempla criterios como la inclusión, la transmisión intergeneracional, la protección del sentido original de la festividad y el respeto a los derechos culturales reconocidos en la Constitución y en convenios internacionales.

Con esta participación, la carrera de Derecho promueve una visión interdisciplinaria del ejercicio profesional, vinculando el conocimiento jurídico con la defensa activa del patrimonio vivo y fortaleciendo los procesos de organización cultural con herramientas normativas claras y sostenibles.

ESCENARIO

El escenario consta de varios elementos de valor que destacan la festividad, incluyendo los gabinetes y sus representaciones.

Este debe contar con los siguientes elementos:

- Alfombra y sillas adornadas para los santos
- Dulces y rompopo
- Mini botellas de rompopo
- Sellos de la festividad

- Culebra
- Adornos para las carpas entre colgantes y globos
- Luces (opcional)
- Caja de música y micrófono
- Mesa y manteles
- Tarros de lata para depositar monedas
- Panel fotográfico

AGENDA

Viernes 27 de junio 2025 / Av. Virgilio Rati Malecón de Bahía

Stand del medio 2 carpas de 4x4 que deben ser movilizadas a las 10:30 am

Hora de montaje: 11:00 am

Hora de inicio de evento Museo vivo: 13:30

Todos los participantes deberán estar en diversas horas para colaborar con el montaje y ejecutar el evento.

CONCLUSIONES

- Se concluye que el análisis de las fuentes directas e indirectas permitió sistematizar los contenidos y recursos lúdicos que forman parte decisiva de las tradicionales fiestas de San Pedro y San Pablo en la parroquia Leónidas Plaza. Al repasar relatos orales, documentos históricos, fotografías y objetos simbólicos, se evidenció que esta conmemoración es abundante más que un bono religioso, pues representa un medio ambiente existente de la relación colectiva. Su trabajo se mantiene gracias a la puesta en circulación intergeneracional, fortaleciendo la ficha recinto y reafirmando el sentido de pertenencia que une a la sociedad a sus tradiciones.
- La aplicación de la metodología cualitativa resultó clave para descubrir el significado importante que la asociación otorga a las festividades. Las entrevistas, la vigilancia y la interacción con los teatros locales mostraron que los recursos lúdicos, como juegos tradicionales, procesiones, danzas y ferias, sirven para el entretenimiento y cumplen un papel social de gran trascendencia. Estas prácticas refuerzan los lazos familiares, motivan el aporte de niños, jóvenes y adultos, y funcionan como un puente entre lo religioso y lo festivo, consolidando un punto esencial que otorga cohesión y continuidad a la vida comunitaria.
- La propuesta planteada del “Museo Vivo” se configura como una opción innovadora y pertinente para asegurar la preservación de la cultura. Al provocar las nociones

representativas de la conmemoración a escenarios abiertos y accesibles, se logra juntar la fábula a distintos públicos, generando educación y opinión cultural. Además, esta iniciativa tiene la destreza de convertirse en un motor de crecimiento turístico y económico, al verter la ficha de la parroquia en torno a otros territorios. De esta manera, se reafirma que la protección cultural jamás se limita a conservar bienes culturales sino a enfocarse en nuevos contextos, asegurando que las tradiciones sigan siendo significativas para las generaciones presentes y futura.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la comunidad en conjunto con las autoridades locales y la universidad, fortalezcan el principio de espacios educativos y culturales como el “Museo Vivo”, donde los jóvenes puedan conocer, interactuar y memorizar la tradición y los símbolos de la celebración. Esto contesta la distribución de conocimientos, fortuna que asimismo despierta en las nuevas generaciones la curiosidad de aprender sobre las tradiciones de sus raíces, evitando que la fábula pierda lapso con la brecha del tiempo.
- Es importante que las instituciones públicas, privadas y educativas unan esfuerzos con el Comité de las Fiestas de San Pedro y San Pablo para aclarar temas económicos, logístico y académico. De esta forma, se contesta que la tesorería de las actividades no solo dependa de la dedicación comunitaria, sino que cuente con un seguro más ancho que permita asegurar la participación y celebración como un bono patrimonial y turístico de gran coraje para la parroquia y el cantón.
- Se recomienda incluir estas celebraciones dentro de circuitos turísticos organizados, con rutas que combinen las procesiones, los juegos tradicionales, la gastronomía y las expresiones artísticas propias de la festividad. Esto permitiría que visitantes nacionales y extranjeros conozcan y experimenten la riqueza cultural de Leónidas Plaza, generando nuevas oportunidades económicas para la comunidad, al tiempo que se fortalece la identidad cultural como un atractivo turístico diferenciado.

- Resulta fundamental que las universidades, investigadores y portadores culturales continúen registrando de manera sistemática las expresiones, relatos, símbolos y cambios que vive la festividad con el paso del tiempo. La elaboración de archivos audiovisuales, publicaciones académicas y registros comunitarios permitirá salvaguardar la memoria cultural y servirá de insumo para futuros proyectos. Al documentar estas prácticas se asegura que la esencia de la festividad no se pierda, incluso frente a los procesos de globalización o transformaciones sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- Martínez, F. A., & González, M. B. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*.
- Almeida, M. V. (2018). *Simbolismo de las tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita, canton Portoviejo*. Tesis, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ciencias de la Comunicacion, Portoviejo.
- Alonso, V., Medina, X., & Londoño, P. L. (2020). Los juegos y deportes tradicionales como patrimonio cultural inmaterial de UNESCO ante estrategias turísticas nacionales. El caso de los deportes de lucha. *Journal of Tourism and Heritage Research*, 3(1), 94-106.
- Ángel-Urbe, I. C., Cano Vásquez, L. M., & Uribe Zapata, A. (2025). Investigación educativa,. *Investigación educativa*,, 255.
- Antonio, J., & Nova, M. (2024). *Dialnet*. (J. A. Nova, Ed.) Recuperado el 23 de mayo de 2025, de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=371684>
- Austral, S. (17 de 03 de 2022). Soluciones creativas en la gestión del patrimonio cultural inmaterial: Análisis de caso a las Buenas Prácticas de Salvaguardia de la UNESCO en Sudamérica. *Scielo*, 27.

- Ayón Villafuerte, L., Pibaque Pionce, M., & Barcia Pincay. (28 de diciembre de 2019). LAS RAÍCES DE LOS PESCADORES EN LA FIESTA RELIGIOSA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO. *vol. 7. núm. 1 2020 (numero. 1)*. Manabi, Manabi, Ecuador. Recuperado el 20 de junio de 2025, de : <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/215/215974012/>
- Biler-Reyez, S. A., Cordova-Biler, E. Y., Mendoza-Balcazar, J., & Macias-Vera, M. Y. (05 de 08 de 2021). Legado cultural y religioso de las Fiestas patronales de San Pedro y San Pablo en San Mateo, Ecuador. *Dialnet*, 7(4), 499-516.
- Campos, M. M., & Mujica, L. A. (27 de 08 de 2018). El analisis de contenido: una forma de abordaje metodologico. *Laurus*, 14(27), 129-144.
- Diario, E. (30 de 06 de 2018). Sucre: Cientos mostraron su fe a San Pedro y San Pablo. *Sucre: Cientos mostraron su fe a San Pedro y San Pablo*, pág. 1. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/475903-sucre-cientos-mostraron-su-fe-a-san-pedro-y-san-pablo/>
- Feliú, V. (2001). Tradiciones de las fiestas San Pedro y San Pablo. *La Jiribilla*, 56.
- Garcia, G. G. (01 de 01 de 2019). Conceptos y metodologias de la investigacion hstorica. *Cubana de salud publica*, 36(1), 9-18.
- González Santa Cruz, F., & López Guzmán, T. (2017). EL PATRIMONIO CULTURAL COMO FACTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO: ESTUDIO DE CASO EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA. *vol. 193 (Número. 786)*. doi:<https://doi.org/10.3989/arbor.2017.786n4009>
- González, M. (2008). El Concepto de Fiesta. *Repositorio*, 123. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1327/1/Simbolismo%20de%20las%20fiestas%20tradicionales%20de%20San%20Pedro%20y%20San%20Pablo.pdf>
- Hernández, J., Villanueva Vilchis, M., Velázquez Olmedo, L., & Heredia Ponce, E. (14 de octubre de 2024). aspectos metodológicos en la investigación odontologica. (+. [https://www.google.cl/search?lr=lang_es&hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Editorial+Alfil, Ed.\)](https://www.google.cl/search?lr=lang_es&hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Editorial+Alfil, Ed.)) *Odontologica*, 376. Recuperado el 21 de junio de 2025, de https://books.google.cl/books?hl=es&lr=lang_es&id=dG0rEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA121&dq=dise%C3%B1o+metodol%C3%B3gico&ots=MX-

CKaqYL6&sig=NKPdPnO3d0xzwsF8SupSq4DIW9U#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20metodo%C3%B3gico&f=false

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2022). Fiesta de los santos apóstoles Pedro y Pablo, o fiesta de Blanco y Negros. *El nuevo Ecuador*, 2. Obtenido de El nuevo Ecuador: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-de-los-santos-apostoles-pedro-y-pablo-o-fiesta-de-blancos-y-negros/>

Juárez, P. F. (02 de 07 de 2018). La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. Investigación documental. Ventajas y limitaciones. *Anahuac Mexico*, 1(1).

Laverde, D. F., Aguirre, T. J., Aguirre, A. A., & Rivera, M. L. (01 de 06 de 2024). Recursos lúdicos aplicados al proceso enseñanza aprendizaje. *Revista científica GADE*, 4(2), 1-18.

Lic. Saldarriaga Villamil, K. V., Ponce Morrillo, O. E., & Ormaza Pincay, L. (DICIEMBRE de 2017). LAS TRADICIONES DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EN. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales, (octubre-diciembre 2017). En línea:

Lopez, P. L. (2024). Poblacion, Muestra y Muestreo. *Scielo*, 9(8).

Márquez, J. F., & Márquez, S. (10 de junio de 2024). *UCUENCA*. Recuperado el 24 de MAYO de 2025, de UCUENCA: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/44783>

Montaña, N. E. (01 de 06 de 2024). La importancia de las festividades culturales en la construcción de la identidad. *Linea imaginaria*, 2(18).

Mosquera, A. G., & Perea, D. S. (25 de 11 de 2019). Incidencia de los recursos lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Química Orgánica I. *Scielo*, 30(4).

Muller, M. (2014). Simbolismo de las fiestas tradicionales . *Scielo* , 89.

Naranjo, L. (2015). La dinámica de la tradición de las fiestas San Pedro y San Pablo. *GoRaymi*, 109.

Otzen, T., & Manterola, C. (03 de 2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Scielo*, 35(1), 227-232.

- Parraga-Toral, K. V., Illescas-Villa, K. L., & Bastidas, M. I. (10 de septiembre de 2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañín, El oro. *Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas, V6-N6* , pp. 92- 113. Machala, Ecuador. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746>
- pedro00066@upr.edu.cu, P. L., & G. C. (21 de julio de 2022).
- Pereira, P. (2009). Fiestas populares, actividades comunes. *Repositorio* , 140.
- Perez, L. A. (04 de 07 de 2023). El método comparativo en América Latina. *Revista Ecuatoriana de Ciencia Política* , 2(1), 39-60.
- Pila Acaro, P. A. (s.f.). <http://hdl.handle.net/20.500.12423/7584>. Obtenido de USAT: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/7584>
- Ramírez, Y. B. (28 de 05 de 2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*.
- Realde, I., Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2024). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje y Fomentar Procesos Participativos. *Educacion XXI*, 17(1), 201-220.
- repub, P. d. (diciembre de 2018). "Implementación del Museo Y Escuela- Taller del Pasillo ". *Proyecto de Inversion de la Presidencia de la Prepublica del Ecuador*, 1-89. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2018/12/k_proy_museo_nov_2018.pdf
- Ruiz, R. C. (15 de 03 de 2019). Juegos tradicionales, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Una revision a traves de la Pintura. (Emasf, Ed.) *Revista digital de educacion fisica*(15), 14.
- Ruth , R., Gonzáles , S., & Ayres , N. (2015). Análisis FODA, Una herramienta necesaria. En R. d. Odontología. Recuperado el 11 de julio de 2025, de <https://www.academia.edu/download/84474714/sarlirfo-912015.pdf>

- Sánchez, C. L. (09 de 2017). Las fiestas populares en el Ecuador: Un factor de interacción comunitaria. *Revista Universitaria y Sociedad*, 9(3).
- Sanchez, C., & Hernandez, K. (30 de 04 de 2024). La encuesta como técnica de investigación en Ciencia Política. *Revista Mexicana De Opinión*(37).
- Sánchez, J. (2020). La Fiesta de San Pedro y San Pablo. *Archivo histórico*, 3. Obtenido de <https://joselias2022.com/2020/04/18/la-fieta-de-san-pedro-y-san-pablo/>
- Sucre, G. A. (2024). *GAD SUCRE*. Obtenido de <https://www.sucre.gob.ec/sucre>
- Troncoso, C. (19 de FEBRERO de 2016). *La evolución de los museos: interactivos, entretenidos e integradores*. Obtenido de LA TECERA.
- UNESCO. (s.f.). Obtenido de UNESCO: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Vásquez Ramírez, A. A., Guanuchi Orellana, L. M., Cahuana Tapia, R., Vera Teves, R., & Holgado tisoc, J. (2023). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. En E. W. Flores, *Métodos de investigación científica* (pág. 117). Perú, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.094>
- Velez, K. Z., & Almeida, M. V. (2019). *Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo*. Tesis, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ciencias de la Comunicación, Portoviejo.
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (27 de septiembre de 2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Zambrano Alava, A. P., Lucas Zambrano, M., Luque Alcívar, K., & Lucas Zambrano , A. T. (septiembre de 2020). La Gamificación: herramientas innovadoras para promover el aprendizaje. *Ciencias de la salud*, Vol. 6, (núm3.), 1- 21. doi:: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1402>

Zambrano, F. T. (22 de 04 de 2021). Apropriacion cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo en la parroquia Picoaza, Ecuador. *Perseitas*, 9(1), 232-259.

ANEXOS 1



Cuadro representativo otorgado a la asociación San Pedro y San Pablo, en donde se muestra los santos apóstoles y la culebra representativa de estas festividades la cual forma parte de la Danza de la culebra o Danza de la Serpiente



Miembros de la Asociación de San Pedro y San Pablo, invitados de honor portando figuras emblemáticas de los santos.



Estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM)



Visita del distinguido Dr. Marcos Zambrano rector de la ULEAM, junto a los actores culturales del evento.

ANEXO 2



Entrevista realizada a los miembros de la Asociación San Pedro y San Pablo de la Parroquia Leonidas Plaza, Cantón Sucre



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE TURISMO

LICENCIATURA EN TURISMO

La presente entrevista tiene como objetivo reflejar la percepción de conocimiento, interés y participación de las actividades lúdicas y su aporte como valor cultural “Fiestas San Pedro y San Pablo en Leónidas Plaza del cantón Sucre, donde se recopila opiniones y expectativas de los presidentes barriales y sus funciones en el tema a analizar. Mediante esta consulta, se busca identificar los principales desafíos que enfrenta, cómo la transmisión efectiva entre las autoridades y la comunidad y sus autores principales para poder contribuir a mejorar en la participación dando un aporte al destino turístico y su valor cultural inmaterial.

Gema Elizabeth Macay Bermúdez

Le invito a responder cada una de las siguientes preguntas de forma estructurada y en el orden en que se presentan. Esto permitirá que su respuesta sea clara, completa y coherente, lo que facilitará una mejor comprensión y análisis de la información.

Formato de Preguntas

1. En base a sus experiencias, ¿Qué tipo de actividades lúdicas desarrollan como Comité durante las festividades y cuál es su aporte a la comunidad?
2. ¿Se planifican con anticipación?
3. Desde su punto de vista, ¿Cuáles consideran que serían las mejores herramientas y técnicas para mantener y seguir popularizando estas fiestas tradicionales hacia las nuevas generaciones y hacerlos participe de las mismas?
4. ¿Qué estrategias culturales proponen como Comité, para promover y difundir la permanencia de las festividades si llegasen a obtener la Salvaguardia?
5. ¿Qué opina sobre la idea de mostrar la fiesta de San Pedro y San Pablo en un museo, con personas que actúen como sus personajes, junto a juegos, vestimenta y otras actividades típicas de la celebración?