



Uleam

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Tema:

Estudio de las actividades tradicionales como aporte a la cultura montuvia en las comunidades de Larrea y Verdún Cantón Tosagua

Autor:

Jonathan Joel Vélez Mera

Extension Sucre 1016 E01 – Bahía de Caráquez

Licenciatura en Turismo

Agosto del 2025 – Bahía de Caráquez

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la Extensión Sucre 1016e01 Bahía de Caráquez de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el informe de proyecto de investigación, bajo la autoría de la estudiante VÉLEZ MERA JONATHAN JOEL, legalmente matriculado/a en la carrera de TURISMO periodo académico 2025-1. cumpliendo un total de 384 horas, bajo la opción de titulación de informe de proyecto de investigación, cuyo tema del problema o núcleo polémico es Estudio de las actividades tradicionales como aporte a la cultura montuvia en las comunidades de Larrea Y Verdún – Tosagua.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Bahía de Caráquez, agosto 2025

Lo certifico,



Lic. Eura Maria Zambrano Vera Mg.

DOCENTE TUTOR

CERTIFICACIÓN DECLARACIÓN DE LA AUTORIA

La responsabilidad de la investigación resultados y conclusiones emitidas en este trabajo pertenecen exclusivamente al autor.

El derecho intelectual de esta investigación corresponde a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión Sucre.

Autor

Jonathan Joel Vélez Mera

JONATHAN JOEL VÉLEZ MERA

CI: 1313803815

APROBACIÓN DEL TRABAJO

Los miembros del tribunal de grado aprueban el trabajo de titulación de acuerdo con los reglamentos emitidos por la “Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí”, otorga la calificación de:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

S.E. Ana Isabel Zambrano Loor
SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

DEDICATORIA

“No olvides que lo que llamamos hoy realidad fue imaginación ayer”

José Saramago

Quiero dedicar este trabajo de titulación a aquellas personas que han sido pilares fundamentales en mi preparación profesional; a Dios principalmente porque se convirtió en mi lugar seguro y mi refugio en los momentos más difíciles de esta gran travesía, porque se convirtió en la luz que guio mi camino y me dio la fortaleza necesaria para no desfallecer en el camino.

A mi familia, que se convirtió en mi sostén emocional, mi compañía incondicional y mi mayor motivación. Gracias por estar ahí con una palabra de aliento, una sonrisa, un abrazo o una oración. Este logro es también de ustedes. A mis tíos que se convirtieron en aquellas personas que abrazaron mis demonios y los silenciaron, quienes me apoyaron de manera constante y me brindaron su apoyo incondicional.

A las personas más especial y a la cual menciono con el alma llena de emoción, dedico este trabajo a la memoria de mi madre, Mirella Mera, mi ángel eterno, mi razón más profunda para seguir adelante. Fuiste, eres y serás la voz en mi corazón que me recuerda que soy capaz, que no debo rendirme. Gracias por creer en mí incluso cuando yo no lo hacía, por tus sacrificios silenciosos, por tu amor infinito y tu entrega sin límites. Hoy, más que nunca, te siento cerca. Mami querida, eres el motor que me impulsa día a día a superarme, cada una de estas páginas lleva una parte de ti, este logro es tan mío como tuyo, todo te lo debo a ti y aunque ya no estes físicamente sigues siendo ese faro que guía mi camino y me da la fortaleza de seguir adelante. Este logro es un tributo a tu vida, a tu legado y al amor inmenso que sembraste en mí. Te amo por siempre.

Finalmente, me lo dedico a mí mismo, por mi esfuerzo y dedicación, por no rendirme en los momentos más difíciles, por mi perseverancia y dedicación, soy un claro ejemplo de resiliencia y fortaleza, que gracias al apoyo de todas las personas que han pasado por mi vida he llegado hasta donde estoy hoy en día.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía y darme salud, fortaleza y resiliencia, por tomarme de su mano en los momentos difíciles, gracias por iluminar y guiar mi camino, así como también cada una de mis decisiones, gracias por darme la sabiduría de saber lidiar con cada uno de los retos que se atravesaron en el camino, por mostrarme que soy una persona perseverante que no sabe rendirse ante las adversidades.

A mi familia, principalmente a mis padres por ser mi apoyo incondicional, pero en especial a mi madre que confió en mí y me apoyo en cada momento, gracias por cada uno de los sacrificios que hiciste por mí, gracias por seguirme guiando y cuidando desde donde estes, eres el más bello recuerdo y la más grande inspiración para seguir creciendo a nivel personal y profesional. “Gracias mamá por siempre estar para mí y creer en mí”

Mis queridos amigos, que han sido parte fundamental en esta gran historia que empezó a escribirse hace años atrás, gracias por ser mi brazo amigo que me apoyo en los momentos en los que creía decaer y renunciar, su compañía ha hecho más llevadera esta gran etapa de nuestras vidas, es momento de cerrar este ciclo tan importante, pero nos llevamos grandes recuerdos y anécdotas que algún día contaremos con gran alegría y nostalgia a la vez, mis queridos amigos, las palabras no alcanzan para expresarles lo tan agradecido que estoy por su amistad tan noble y transparente que ha dejado huellas imborrables en mi vida.

Estimados docentes, por su compromiso, empatía, apoyo entrega y vocación. Gracias por compartir sus conocimientos y experiencias, por la paciencia y exigencia, porque gracias a todo ello hoy puedo alcanzar este logro; los recordare con mucha gratitud y cariño. Mi querida ULEAM Extensión Sucre; Gracias, Gracias por abrirme las puertas, por cada una de las experiencias, por prestarme un momento tus instalaciones para poder reír y compartir con grandes personas que han dejado huellas en mi vida; Nuestra emblemática institución, nuestra alma mater, serás recordada con gran nostalgia y alegría.

A todos quienes, de una u otra manera, fueron parte de este proceso, los llevo en mi corazón con profundo agradecimiento. Esto no es un final, es el inicio de una nueva etapa.

Índice

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
CERTIFICACIÓN DECLARACIÓN DE LA AUTORIA	III
APROBACIÓN DEL TRABAJO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
Índice.....	VII
Resumen.....	X
Introducción	1
Diseño Teórico.....	1
CAPÍTULO I	4
1. Marco teórico	4
1.1. Variable dependiente	4
1.1.1. Fortaleza de la cultura montuvia	4
1.1.2. Definición de la cultura Montuvia	4
1.1.3. Importancia de la cultura montuvia	5
1.1.4. La cultura montuvia y sus características	6
1.1.5. La cultura montuvia, patrimonio inmaterial del Ecuador	7
1.1.6. La cultura vista como un elemento emancipador mercantil	8
1.1.7. Importancia de la cultura montuvia como recurso y atractivo turístico.....	8
1.2. Variable Independiente	9
1.2.1. Actividades tradicionales.....	9
1.2.2. Definición de actividades tradicionales	10
1.2.3. Importancia de las actividades tradicionales.....	10
1.2.4. Juegos clásicos en fiestas de Manabí	11

1.2.5. El rol de las actividades tradicionales en la preservación de la cultura montuvia	12
1.2.6. Actividades lúdico-tradicionales, fiestas y costumbres tradicionales	13
1.2.7. Impacto de la modernización en las actividades tradicionales	13
1.2.8. Aporte económico y turístico de las actividades tradicionales	14
Capítulo II	16
2. Diseño Metodológico	16
2.1. Método de investigación	16
2.2. Métodos teóricos	16
2.3. Métodos empíricos	17
2.2. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada	18
2.3. Análisis de fiabilidad	18
2.5. Entrevista realizada a moradores de las comunidades Larrea y Verdún	25
2.6. Análisis Cruzado	26
CAPITULO III	28
3. Diseño de propuesta	28
3.1. Tema de la propuesta	28
3.2. Antecedentes	28
3.3. Justificación	29
3.4. Objetivos	29
3.4.1. Objetivo general	29
3.4.2. Objetivos específicos	29
Impacto de la propuesta	33
Conclusiones	35
Bibliografía	38

Anexos	43
Ilustración 1 Mapa de las comunidades Larrea y Verdúm.....	28
Ilustración 2 Post publicitario para El Festival Del Guariche 2025.....	32
Ilustración 3 Encuesta aplicada a los habitantes de las comunidades Larrea y Verdúm	43
Ilustración 4 Propuesta de entrevista a la Sra. Francisca Álava.....	46
Ilustración 5 Entrevista Física Con La Sra, Francisca Álava.....	47
Tabla 1 Costumbres tradicionales del pueblo montubio	7
Tabla 2 Estadística De Fiabilidad	18
Tabla 3 Sexo.....	18
Tabla 4 Comunidad a la que pertenece	18
Tabla 5 Nivel de instrucción	19
Tabla 6 ¿Participa usted en actividades tradicionales montuvias?	19
Tabla 7 ¿Qué tipo de actividades tradicionales realiza?	20
Tabla 8 ¿Con qué frecuencia realiza estas actividades?	21
Tabla 9 ¿Considera que estas actividades representan un aporte a la cultura montuvia?	22
Tabla 10 ¿Quién le enseñó o cómo aprendió estas prácticas?	22
Tabla 11 ¿Cree usted que estas actividades están siendo practicadas por las nuevas generaciones?.....	23
Tabla 12 ¿Considera importante preservar las actividades tradicionales montuvias?	24
Tabla 13 ¿Qué factores cree usted que dificultan la práctica de estas tradiciones?	24
Tabla 14 Cronograma de actividades del taller de rescate de identidad cultural	29
Tabla 15 Entidades Invitadas y Su Rol	31
Tabla 16 Cronograma de actividades para el día del festival.....	31
Tabla 17 Presupuesto documentado para el Festival Del Guariche.....	32

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar cómo las actividades tradicionales contribuyen a la preservación y fortalecimiento de la cultura montuvia en las comunidades de Larrea y Verdúm, pertenecientes al cantón Tosagua, provincia de Manabí. En cuanto a la problemática de estudio se pretende analizar y conocer como han disminuido las prácticas culturales tradicionales a causa de la modernización, la falta de interés de las comunidades, así como también la inexactitud de apoyo institucional, poniendo en riesgo la identidad cultural montuvia. Manabí se caracteriza por sus prácticas culturales y dentro de sus comunidades rurales se encuentran grandes riquezas culturales, gastronomía, festividades y patrimonios inmateriales, que se buscan potenciar y conservar. Tras el levantamiento y análisis de información se pudo constatar que dentro de estas comunidades existe muy poco interés por parte de las nuevas generaciones en poner en práctica estas actividades, amenazando así la preservación de las mismas. La investigación utilizó un enfoque mixto combinando los métodos cuantitativos y cualitativos, aplicando así una encuesta mediante el método no probabilístico por conveniencia que permitió adaptar el levantamiento de información a las personas dependiendo de su disponibilidad de tiempo y espacio. Todos estos datos fueron tabulados a través del IBM SPSS donde se confirmó la fiabilidad de 0.968 en Alfa Cronbach. Según el análisis y correlación de las variables estudiadas se constató la falta de compromiso por parte de la comunidad e identidades públicas, así como también la importancia de implementar estrategias que promuevan la conservación de estas prácticas.

Palabras Claves: Cultura montuvia, actividades tradicionales, identidad cultural, patrimonio inmaterial, comunidad rural.

ABSTRACT

This research aims to analyze how traditional activities contribute to the preservation and strengthening of Montuvio culture in the communities of Larrea and Verdúm, belonging to the canton of Tosagua, province of Manabí. Regarding the study's problem, it aims to analyze and understand how traditional cultural practices have declined due to modernization, the lack of interest of the communities, as well as the lack of institutional support, putting Montuvio cultural identity at risk. Manabí is characterized by its cultural practices, and within its rural communities, there are great cultural riches, gastronomy, festivities, and intangible heritage, which are sought to be enhanced and preserved. After collecting and analyzing data, it was found that within these communities, there is very little interest on the part of the new generations in practicing these activities, thus threatening their preservation. The research used a mixed-method approach combining quantitative and qualitative methods, implementing a non-probability convenience survey that allowed the data collection to be tailored to the individual needs of the participants based on their time and space availability. All data were tabulated using the IBM SPSS, which confirmed a Cronbach's alpha reliability of 0.968. The analysis and correlation of the variables studied revealed a lack of commitment from the community and public identities, as well as the importance of implementing strategies that promote the conservation of these practices.

Keywords: Montuvia culture, traditional activities, cultural identity, intangible heritage, rural community.

INTRODUCCIÓN

La cultura montuvia es considerada patrimonio inmaterial del Ecuador, y a través del decreto ejecutivo N° 1394 el 30 de marzo se declaró el “Día de la identidad Montuvia Ecuatoriana”. Manabí se considera una de las provincias con mayor participación y conservación de estas prácticas, siendo una de las más ricas en cultura y tradición montuvia. En este contexto, las comunidades Larrea y Verdúm ubicadas en el cantón Tosagua, no son ajenas a ellas, ya que en el seno de sus comunidades se realizan diferentes actividades que buscan preservar la tradición cultural, manteniendo vivas estas costumbres y realizando actividades como festivales, juegos tradicionales, danza y destacándose por su exquisita gastronomía.

Por otra parte a pesar de la rica cultura montuvia que posee Manabí y sus comunidades la falta de promoción e interés por parte de las instituciones locales como municipios o gobiernos provinciales ha incidido de manera negativa en la preservación y conservación de estas, las comunidades Larrea y Verdúm no son ajenas a estas ya que se evidencia un alto margen de desinterés por parte de estas entidades; sin embargo no solo son estas las problemáticas que enfrenta la conservación de dichas actividades sino que también la globalización y la falta de interés por parte de las nuevas generaciones, lo que está provocando un debilitamiento significativo en la preservación y conservación de estas. Ante la cruda realidad que vive la identidad cultural montuvia surge la necesidad de investigar el impacto y alcance que hoy en día tienen en las diferentes comunidades, valorar las actividades que hasta el día de hoy se conservan y buscar la manera de incidir en la percepción de las nuevas generaciones para que muestren interés en rescatar aquellas prácticas que identifican al Manabita Ecuatoriano.

La presente investigación busca analizar y conocer de qué manera las prácticas tradicionales influyen en la conservación de la cultura montuvia y cuál es el nivel de aceptación que tiene en estas comunidades por parte de las nuevas generaciones; así como también evaluar los métodos que utilizan las antiguas generaciones para transmitir estas prácticas de generación en generación.

Diseño Teórico

Problema científico

¿Cómo contribuyen las actividades tradicionales de las comunidades de Larrea y Verdúm al fortalecimiento de la cultura montuvia?

Objeto

Las actividades tradicionales de las comunidades de Larrea y Verdún como parte del legado cultural montuvio.

Campo

Identidad cultural

Objetivo

Analizar cómo las actividades tradicionales contribuyen a la preservación y fortalecimiento de la Cultura Montuvia.

Tareas Científicas

Tarea 1: Revisión bibliográfica con el fin de sustentar teóricamente las variables relacionadas con las actividades tradicionales y su aporte a la Cultura Montuvia en las comunidades de Larrea y Verdún – Tosagua.

Tarea 2: Analizar como las actividades tradicionales a la preservación de la identidad cultural montuvia en las comunidades Larrea y Verdún, esto basado en el estudio de campo en donde se emplearon la encuesta y entrevista como herramienta de recolección de datos.

Tarea 3: Elaborar una propuesta que incluya estrategias para la conservación y promoción de las actividades tradicionales en las comunidades de Larrea y Verdún – Tosagua, con el fin de preservar la identidad cultural montuvia y fomentar la participación comunitaria.

Variable independiente

Estudio de la cultura montuvia

Variables Operacionales

- Definición de la cultura montuvia
- Importancia de la cultura montuvia
- La cultura montuvia y sus características
- La cultura montuvia, patrimonio inmaterial del Ecuador
- La cultura vista como un elemento emancipador mercantil
- Importancia de la cultura montuvia como recurso y atractivo turístico

Variable dependiente

Actividades tradicionales

Variables Operacionales

- Definición de actividades tradicionales
- Importancia de las actividades tradicionales

- Juegos clásicos en fiestas de Manabí
- El rol de las actividades tradicionales en la preservación de la cultura montuvia
- Actividades lúdico-tradicionales, fiestas y costumbres tradicionales
- Impacto de la modernización en las actividades tradicionales
- Aporte económico y turístico de las actividades tradicionales

CAPÍTULO I

1. Marco teórico

1.1. Variable dependiente

1.1.1. Fortaleza de la cultura montuvia

La cultura montuvia hoy en día representa una de las expresiones culturales más fuertes de la identidad ecuatoriana, destacándose no solo por sus bastos orígenes y trayectoria, sino que también por su riqueza histórica; Manabí se convierte en una de las provincias con mayor fortaleza en identidad cultural montuvia, siendo un distintivo emblemático de su provincia, su gastronomía, saberes ancestrales y tradiciones hacen que Manabí se considera la Provincia Montuvia Ecuatoriana. Desde el punto de vista de (UE. MANABÍ, 2024), Los montubios son un pueblo que se distingue por su profundo arraigo al campo y la vida rural. Su identidad se forja a través de una relación íntima con la naturaleza y el entorno que los rodea. En la región costera, su labor agrícola y ganadera se convierte en el eje central de su vida cotidiana, reflejando una conexión única con la tierra. p.2

La Fortaleza de la cultura montuvia se ve evidenciada en la resiliencia de su gente, en la capacidad que tienen para adaptarse a diferentes situaciones y escenarios, a abarcado gran parte del territorio ecuatoriano y se ha considerado parte del patrimonio inmaterial del país, sus costumbres y tradiciones han trascendido fronteras llegando a países como Estados Unidos y Canadá mostrándole al mundo las riquezas culturales y gastronómicas de la cultura montuvia ecuatoriana. Citando a CCE Radio (2020), Los montubios ecuatorianos son un pueblo mestizo de origen campesino que habita en las zonas rurales de las provincias costeras del país. Están diseminados por las provincias de Guayas, Los Ríos, El Oro y Manabí, y en otras zonas en menor proporción. Son un pueblo laborioso, profundamente regionalista y amante del campo. Posee costumbres y características culturales propias. Entre las socio-económicas culturales más destacadas están su vocación para las actividades agrícolas, su espíritu combativo y guerrero, y su probada destreza para domar caballo. p.1

1.1.2. Definición de la cultura Montuvia

La cultura montuvia hoy en día pasa de ser una tradición a ser en parte del patrimonio inmaterial del Ecuador, sus tradiciones tales como amorfinos, rodeos montuvios, bailes tipos entre otros hacen que esta cultura sea rica en identidad cultural.

Citando a Peñafiel et.al (2021):

Cultura montubia es una forma o costumbre de vida ejercida por los campesinos de las zonas rurales de la región costa, desde que se asentaron en estos territorios desde la historia y tiempo, autoidentificándose con singulares formas de vida, vestimenta, estilos laborales, estructuras de vivienda, tipos de cultivos, interacción con el entorno, diseño paisajístico; formas de subsistencia con crianza de animales y su relación con la domesticación, doma, y utilización de estos. p.4

De acuerdo con el autor citado anteriormente la cultura montuvia es más que una tradición, es un estilo de vida, es cada parte de sus expresiones culturales, es identidad cultural, es orgullo nacional, en el Ecuador varias provincias cuentan con asentamientos montuvios, sin embargo, es en Manabí donde se evidencia con mayor fuerza, esta cultura se a abierto paso de generación en generación, demostrando su resiliencia y compromiso con la preservación de su cultura.

La cultura montubia es una cultura diversa encontrada principalmente en las provincias de Guayas y Manabí en Ecuador. Los montubios tienen tradiciones únicas como el pasillo montubio, la agricultura y la ganadería. Aunque históricamente han enfrentado discriminación, la cultura montubia es rica y diversa, y los montubios participan en una variedad de ocupaciones y estilos de vida. (Mena, 2023, p.3) Desde esta perspectiva se puede decir que la cultura montuvia es considerada una de las más representativas y variadas del país ya que cuenta con muchas expresiones culturales entre ellas: la música, rodeos, amorfinos, gastronomía tradicional y bailes populares, así como también la ganadería que mucho más allá de considerarse una práctica ancestral se convierte en el sustento de muchos hogares. Esta cultura es el vivo ejemplo que las tradiciones pueden trascender de generación en generación y ser versátil en todos los aspectos; los montuvios han demostrado su resiliencia y adaptabilidad, pero teniendo muy presente sus raíces.

1.1.3. Importancia de la cultura montuvia

Desde la perspectiva de Villacis et.al (2024)

La cultura montubia desempeña un papel importante en la sociedad debido que representa una parte significativa de la identidad ecuatoriana, porque es una fusión única de influencias indígenas, españoles, africanas, recordando así las raíces ancestrales, para que las generaciones futuras tengan más que un conocimiento, algo que los identifique en cualquier lugar que se encuentren, que tengan motivación de conocer sobre esta cultura montubia mas no vergüenza de ella y puedan descubrir aún más de lo mucho que pueden explorar, el objetivo de esta investigación es analizar la preservación y la transmisión del patrimonio cultural único a las

generaciones futuras, asegurando así la valoración de su identidad, tradiciones, y formas de vida. p.2

La cultura montuvia es considerada patrimonio inmaterial del Ecuador es decir que es una de las manifestaciones de identidad cultural más representativas del Ecuador; esta cultura además de sus riquezas culturales y gastronómicas ubicadas en las zonas rurales de la costa ecuatoriana, abarcando territorio de las provincias del Guayas, Manabí y Los Ríos.

Según el gobierno provincial de Manabí (2022) fue en el año 2022 cuando se declaró a Manabí “Provincia Pluricultural Chola Y Montuvia” demostrando la influencia e importancia que tiene el pueblo montuvio frente a las nuevas generaciones y la globalización. Por consiguiente, otro reconocimiento que a tenido esta comunidad es la declaración del Día De La Cultura Montuvia que se celebra el 5 de junio lo que fortalece la identidad cultural montuvia y la preservación de la misma.

Según La Hora (2020), entre los aspectos más representativos de la cultura montuvia se encuentra su gastronomía declarada patrimonio inmaterial en 2018 misma que tiene un gran alcance a nivel nacional e internacional platos típicos como el tigrillo, tongas, bollos de maní entre otros son parte de la identidad montuvia manabita, así mismo otra de las representaciones importantes es el sombrero de paja toquilla, elemento fundamental que identifica al pueblo montuvio. La cultura montuvia es una de las más diversas del país ya que es rica en gastronomía, tradiciones y costumbres, es por ello que es considerada patrimonio inmaterial de la humanidad.

1.1.4. La cultura montuvia y sus características

La cultura montuvia ecuatoriana constituye un valioso legado que se manifiesta tanto en sus expresiones orales como en sus prácticas cotidianas, configurando una identidad cultural profundamente arraigada en el campo. Uno de los elementos más representativos de esta cultura es su tradición oral, donde destacan los amorfinos, pequeñas composiciones poéticas cargadas de ritmo y rima. (Salas Espinales, 2023).

Existen varios factores que caracterizan y diferencian a la cultura montuvia entre ellas, los amorfinos y piropos que se transmiten en los rodeos montuvios o bailes populares; sin embargo, algo emblemático que caracteriza a esta cultura es el uso del machete considerada una de las herramientas de trabajo más importantes dentro de estas comunidades. Otra de las cosas que más caracteriza a esta comunidad es su hospitalidad, liderazgo y su catolicismo, según el INECC 2010 el pueblo montuvio representa el 7.4% de la población ecuatoriana. (Casa de las Culturas, 2020)

Tabla 1

Costumbres tradicionales del pueblo montubio

Categoría	Descripción
Arte y música	Participación de artistas en danzas y música montubia. Destaca la expresión cultural en fiestas y celebraciones.
Vestuario típico	Hombres usan sombrero de paja toquilla, camisas y pantalones cortos blancos; portan machete. Mujeres visten prendas blancas frescas. En festividades, hombres añaden pañuelo de color y mujeres usan faldas anchas coloridas.
Vivienda y artesanía	Casas construidas con caña de guadua y techos de palma, elevadas sobre pilotes. Elaboran cestas, monturas, calzado y otros objetos con paja toquilla, palma y cuero.
Alimentación	Dieta basada en arroz, carne vacuna, yuca, plátano y frutas. Complementan con caza y pesca.
Otras costumbres	Afición por el rodeo, peleas de gallo y doma de caballos. Preservan los amorfinos, versos populares que mezclan humor y romanticismo.
Amorfinos	Versos poéticos acompañados de música y baile.

Fuente. Elaboración propia tomando información en Casa de las Culturas (2020).

En base a la información plasmada en la tabla se puede constatar que esta cultura cuenta con varias representaciones que las caracteriza que viene desde gastronomía hasta vestimenta y expresiones orales, demostrando una vez más la versatilidad y variedad que tiene esta cultura.

1.1.5. La cultura montuvia, patrimonio inmaterial del Ecuador

Desde una mirada más académica, Peñafiel Nivelá et al. (2021) ofrece una definición integral de la cultura montubia:

“Entonces podemos asumir que cultura montubia es una forma o costumbre de vida ejercida por los campesinos de las zonas rurales de la región costa, desde que se asentaron en estos territorios desde la historia y tiempo, autoidentificándose con singulares formas de vida, vestimenta, estilos laborales, estructuras de vivienda, tipos de cultivos, interacción con el entorno, diseño paisajístico”

Este enfoque resalta que la cultura montubia es un modo de vida construido a lo largo del tiempo por comunidades rurales costeñas, con prácticas únicas que abarcan desde su vestimenta hasta la forma en que interactúan con el entorno. Además, plantea que el turismo cultural puede ser una herramienta útil para proyectar esta cultura hacia otros sectores sociales, generando desarrollo sin perder autenticidad.

En conjunto, ambos enfoques destacan que la cultura montubia es una expresión viva de identidad colectiva, con un gran potencial para fortalecer tanto la memoria histórica como el desarrollo local, siempre que se respeten sus valores y formas de vida.

1.1.6. La cultura vista como un elemento emancipador mercantil

Según López y Carrillo (2016), enfoque neoliberal ha demostrado que la cultura puede ser considerada un producto sujeto a leyes mercantiles que promuevan la industria cultural y la inversión del estado, logrando así que la cultura se convierta en un bien de consumo que se centre en su valor económico por encima del ámbito social.

A este fenómeno se suma lo que Fischer (2018) denomina “la redención de la cultura como elemento activo del sistema capitalista”, donde la cultura deja de ser crítica y se convierte en consumo. La música, el cine, el arte y hasta las tradiciones se empaquetan para ser vendidas, perdiendo parte de su esencia subversiva. Analizándolo desde otra perspectiva Montecinos (2008) afirma que “la cultura puede operar tanto como instrumento de dominación como de liberación”, dependiendo de cómo y por quién es utilizada. De este modo, recuperar la dimensión emancipadora de la cultura implica resignificar sus prácticas más allá del mercado, revalorizando su capacidad para fortalecer identidades, resistencias y vínculos comunitarios.

De acuerdo con los criterios anteriores es importante analizar cuál es el papel que juega la cultura como elemento mercantil en la sociedad actual. Promoverla para que sea reconocida como estrategia de liberación simbólica y a su vez centrarse en la libre competencia de mercado permitiendo así tener una visión más amplia e integral frente a fenómenos culturales masivos.

1.1.7. Importancia de la cultura montuvia como recurso y atractivo turístico

Desde una perspectiva territorial, se reconoce que las manifestaciones culturales del pueblo montubio pueden ser registradas y promovidas dentro del sistema patrimonial ecuatoriano, aportando al desarrollo turístico mediante su difusión y puesta en valor (Peñafiel Nivelá et al., 2021). Esto convierte a la cultura montuvia en un elemento estratégico que dinamiza las economías locales y preserva las tradiciones frente a los procesos de globalización y pérdida de identidad.

Por su parte, Villacís Zambrano et al. (2024) en su artículo resaltan que las expresiones culturales tales como la gastronomía, juegos tradicionales, rodeos montuvios y bailes populares son mucho más que costumbres, se convierte en un elemento fundamental de la historia del país creando así conexión emocional e histórica lo permite crear vínculos emocionales que pueden ser explotados desde el contexto turístico dando paso a que la cultura montuvia manabita se convierta

en un atractivo turístico, que busque mejorar la visibilidad que esta tiene y promover las riquezas culturales de la misma.

Basándose en lo mencionado anteriormente, se puede decir que esta cultura puede abrir muchas puertas dentro de las comunidades si se gestiona adecuadamente los recursos turísticos de estas, entre estas la aplicación de turismo vivencial podría considerarse una opción de reactivación turística dentro de las comunidades logrando así la reactivación económica en zonas rurales y así seguir preservando estas tradiciones que hoy en día son consideradas patrimonio inmaterial del Ecuador.

1.2. Variable Independiente

1.2.1. Actividades tradicionales.

Las actividades tradicionales pueden ser consideradas como un elemento fundamental en la identidad cultural de las comunidades, ya que convierten en tradición gracias a la continuidad con la que se las realizan mismas que han trascendido de generación en generación haciendo frente a la modernización

En el Ecuador las actividades tradicionales trascienden el concepto de costumbres y se convierte en un estilo de vida dentro de las comunidades de la costa ecuatoriana. Desde el punto de vista de Reak Dreams Tour Operador (2021) estas prácticas constituyen costumbres, tradiciones y cultura, que a su vez se convierten en celebraciones recreativas que buscan revivir y transmitir estas prácticas ancestrales manteniéndolas vivas y fortaleciendo la identidad cultural. Por otra parte, también se convierten en una herramienta clave para la promoción y fortalecimiento económico impulsada por el turismo vivencial y sostenible.

Según Etecé (2023), dentro de las actividades tradicionales se destacan los juegos tradicionales mismos que son transmitidos de generación en generación y que van mucho más allá de ser sola una tradición, permitiendo así conectar con los más jóvenes de estas comunidades y crear espacios seguros que permitan ser recreativos y a su vez educativos. Además, aunque en muchos casos están vinculados a culturas específicas, algunos de estos juegos poseen un carácter universal, lo que evidencia la importancia de las tradiciones lúdicas como elementos compartidos de la experiencia humana. Por lo tanto, las actividades tradicionales constituyen un eje vital para el mantenimiento de la identidad cultural y la cohesión social, al tiempo que cumplen funciones económicas, educativas y recreativas.

1.2.2. Definición de actividades tradicionales

Las actividades tradicionales hoy en día se consideran un pilar fundamental para la preservación de la identidad cultural de las diferentes comunidades. Citando a Pedrottoaq (2023), estas actividades comprenden practicas desde el ámbito cultural al social, que se han ido adaptando con el pasar de los años y manteniéndose firme frente a la globalización. Así mismo hace énfasis en que en Ecuador y principalmente en Manabí estas actividades han trascendido de generación en generación logrando así preservar estas prácticas ancestrales tales como juegos tradicionales, fiestas populares y religiosas, platos típicos entre otros que han permitido fortalecer la identidad cultural campesina montuvia de su pueblo.

De manera complementaria Law Inseder (2022) argumenta que dentro de estas actividades también se pueden incluir aquellas que son parte de la vida cotidiana de los montuvios estas pueden incluir la ganaría, agricultura, pesca artesanal y ceremonias religiosas, esto debido a que son actividades que diferencian y caracterizan a las zonas rurales del Ecuador. De la misma manera destaca que este tipo de actividades se realizan en la zona costera de Manabí siendo los cantones de Chone, Rocafuerte, Pichincha, Bolívar, Montecristi, Tosagua, El Carmen Y Pedernales los que cuentan con mayor asentamiento montuvio en la provincia de Manabí.

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente se puede destacar que en el Ecuador y principalmente en la provincia de Manabí estas actividades van mucho más allá de ser una representación cultural si no que se convierte en un elemento de unión y expresión cultural, que busca promover el turismo sostenible y vivencial.

1.2.3. Importancia de las actividades tradicionales

Las actividades tradicionales representan un componente esencial dentro del entramado social y cultural de las comunidades, ya que permiten fortalecer la identidad, preservar el legado ancestral y consolidar vínculos intergeneracionales. Es decir que no deben ser consideradas solo como un legado sino más bien como la oportunidad de explotar una gran riqueza única e importante. Fortalecer la práctica de esta actividad permite revitalizar la identidad cultural colectiva y así mantener vivas estas tradiciones. Este aprendizaje, muchas veces transmitido de manera oral o mediante la práctica directa, fortalece la autosuficiencia y la resiliencia de las comunidades frente a los cambios sociales, económicos o ambientales. Por tanto, estas actividades no solo tienen un valor cultural, sino también funcional, al aportar al desarrollo sostenible y a la economía local.

Por otro lado, López (2023) señala que “las tradiciones son las que nos permiten conocer cómo se vivía en el pasado, cómo nos relacionábamos entre nosotros e incluso con lo que nos rodea; además, son una muestra de la evolución de la sociedad y forman parte esencial de la cultura popular de cada comunidad”. En base a la afirmación anterior, se puede decir que las actividades tradicionales se convierten en una en un reflejo de lo que eran las antiguas generaciones, sin embargo, con el pasar de los años estas prácticas han ido evolucionando y acoplándose a las nuevas generaciones, pero sin perder su esencia y preservando cada una de ellas. Es importante mencionar que a pesar de su antigüedad estas prácticas no son ajenas a la innovación y se abren puertas a nuevas ideologías por parte de las nuevas generaciones.

Las actividades tradicionales son constituidas como expresiones auténticas de los pueblos montuvios lo que evidencia la importancia de preservarlas, sin embargo, de esa misma manera se debe tener una visión mucho más amplia y tomar en cuenta que es una gran oportunidad de crecimiento turístico, desarrollo local y por ende económico. Por ello, es fundamental reconocer la importancia de las actividades tradicionales como herramientas que fortalecen el tejido social, enriquecen la diversidad cultural y contribuyen a la sostenibilidad de las comunidades.

1.2.4. Juegos clásicos en fiestas de Manabí

En la provincia de Manabí, los juegos tradicionales juegan un papel fundamental en las festividades culturales, como lo evidencian los III Juegos Autóctonos, Ancestrales, Populares y Tradicionales del Pueblo Cholo del Ecuador. Según el ministerio del deporte (2023) en Jaramijó se promueve la práctica de juegos tradicionales de la cultura montuvia como son el trompo, ensacados, palo encebado y carrera de tres pies, con el propósito de preservar y rescatar estas actividades que son parte de la cultura y a su vez fortalecer identidad cultural, por otra parte, otro de los beneficios que tiene esta aplicación es la participación activa de las nuevas generación lo que permitirá generar un mayor interés por parte de estas.

De igual manera en el sitio “La Badea” perteneciente al cantón San Vicente se realizan actividades recreativas que son parte de la identidad cultural montuvia estas son: mete y saca, el chanco encebado, el huevo más largo y el raja leña, considerados juegos tradicionales que aún se mantienen vivos en estas comunidades; es importante mencionar que dentro de esta comunidad estas actividades se realizan a manera de recreación convirtiéndose en una gran ventaja para la preservación de estas actividades puesto que de manera directa están incentivando a la educación y conocimiento de las nuevas generaciones. (El Diario, 2023).

1.2.5. El rol de las actividades tradicionales en la preservación de la cultura montuvia

Preservar la cultura montuvia hoy en día es un gran desafío ya que con la modernización las nuevas generaciones prefieren el uso de aparatos electrónico frente a los juegos tradicionales, danza o expresiones orales que son parte de la identidad cultural montuvia. Desde el punto de vista de El Comercio (2020), los amorfinos, chigualos y coplas son una de las actividades tradicionales que están desapareciendo con mayor notoriedad dentro de estas comunidades debido a que solo son las nuevas generaciones quienes tiene conocimiento de las mismas, es allí donde se evidencia la importancia de la preservación de estas prácticas en las nuevas generaciones para que no se pierdan con el pasar de los años.

La expresión gráfica mediante murales y pinturas de escenas cotidianas del mundo montuvio se ha convertido en una estrategia pedagógica que fortalece el sentido de pertenencia cultural. Por ejemplo, en diversas comunidades rurales se han impulsado representaciones visuales que, a modo de libros abiertos, enseñan a los jóvenes sobre la vida rural, los valores y la historia de los montuvios. A esto se suma el esfuerzo institucional del Ministerio de Educación, que ha promovido espacios como el “Primer Festival Montuvio”, donde estudiantes de zonas rurales presentan danzas, música y narraciones típicas como herramientas educativas (Ministerio del turismo, 2022).

Desde otro punto de vista, estas actividades no solo se centran en las festividades ya que están van mucho más allá, entre las que más se destacan están las cabalgatas, rodeos que mucho más allá de ser entretenimiento son parte de la identidad montuvia y que se han ido fortaleciendo poco a poco con el pasar de los años. Goraymi (2021) en su artículo hace énfasis en la importancia de fortalecer vínculos con las nuevas generaciones, en palabras textuales “fortalecen el vínculo de los niños con sus raíces al permitirles vestirse, hablar y comportarse como sus abuelos lo hacían”, esto con el objetivo de reforzar lazos con la comunidad y asegurarse de que estos valores sigan siendo transmitidos de generación en generación. En conjunto, las actividades tradicionales constituyen el eje central de la cultura montuvia, al mantener viva una identidad única a través de prácticas heredadas, resignificadas y transmitidas de generación en generación. La oralidad, las expresiones artísticas, los festejos populares y la educación se configuran como herramientas fundamentales en la lucha por preservar esta herencia viva del Ecuador rural.

1.2.6. Actividades lúdico-tradicionales, fiestas y costumbres tradicionales

Las actividades tradicionales pueden ser consideradas del ámbito ludo práctico puesto que son aquellas que se realizan con el fin de recrearse, dentro de las actividades tradicionales se destacan los bailes populares, rodeos y juegos tradicionales mismos que además de ser parte de la identidad cultural montuvia son actividades recreativas que unen a los habitantes. El fortalecimiento de estas actividades promoviendo la cohesión social y la identidad cultural masiva.

Pedrotoq, (2023) en su sitio web que Ecuador es un país diverso y rico en cultura y tradición por ello las actividades Ludo-Tradicionales juegan un papel importante dentro de las diferentes culturas del país, al igual que los autores mencionados anteriormente coincide en que estas actividades van mucho más allá de ser recreativas, están buscando preservar la cultura y el patrimonio inmaterial.

En Ecuador existe una gran variedad de culturas en donde se mezclan diferentes elementos que van desde los montuvios hasta los indígenas, y es allí donde se evidencia la importancia de estas actividades lúdicas, demostrando la riqueza y pluriculturalidad del país en sus diferentes facetas y tradiciones. Es importante mencionar que a pesar de la diferencia de culturas todas van tras un mismo objetivo preservar sus raíces y mantener vivas sus tradiciones.

Según el Ministerio Del Turismo (2022) las actividades ludo-culturales como lo son las fiestas tradicionales y religiosas, costumbres ancestrales se convierten en una estrategia para preservar el patrimonio cultural inmaterial de los Montuvios Manabitas. El termino actividades ludo-tradicionales engloba todas aquellas actividades que se realizan con fines recreativos entre ellas danzas, amorfinos, juegos tradicionales, rodeos montuvios y bailes populares o religiosos. Estas prácticas permiten crear un vínculo emocional con las antiguas generaciones y generar interés en las nuevas generaciones, con el propósito de que sus raíces no sean olvidadas con el pasar de los años.

1.2.7. Impacto de la modernización en las actividades tradicionales

La modernización ha impactado de manera directa en la práctica de estas actividades esto debido a que las nuevas generaciones tienen un nuevo estilo de vida uno más relajado y direccionado a los aparatos electrónicos, dejando de lado a los juegos tradicionales y las actividades que caracterizaba a las antiguas generaciones, sin embargo también tiene aspectos positivos ya que con ella se puede llegar a lugares de poco acceso y dar a conocer las riquezas que posee el pueblo montuvio y la simpleza pero a la vez relevancia que tienen estas tradiciones. Desde el punto de

vista de Brodowicz (2024) “la modernización a influido de manera notoria en las creencias y practicas las actividades tradicionales generando un declive en la participación y preservación de estas”.

De manera particular, la cultura montuvia ha experimentado una influencia significativa por parte de la modernización, que ha modificado sus actividades tradicionales al imponer nuevas dinámicas productivas y sociales. Aithor (2024) afirma que la modernización “transforma los modos de producción y subordina prácticas ancestrales a nuevas estructuras externas, afectando la organización comunitaria y la preservación de la identidad cultural”. Desde este enfoque se puede constatar que como comunidades tienen un objetivo en específico, rescatar y preservar sus tradiciones y actividades culturales. Por ello, resulta fundamental analizar el impacto de la modernización en las actividades tradicionales desde una perspectiva crítica que permita comprender las transformaciones, resistencias y adaptaciones culturales.

1.2.8. Aporte económico y turístico de las actividades tradicionales

El turismo se ha consolidado como una herramienta clave para el desarrollo económico local, especialmente en zonas con pocas alternativas productivas. Esta actividad no solo genera ingresos, sino que también dinamiza otros sectores asociados a la cultura y los servicios. En este sentido, Fernandes (2024) afirma que:

“El turismo es una importante fuente de empleo, sobre todo en zonas donde otras oportunidades económicas son limitadas. El dinero que gastan los turistas en alojamiento, comida, compras y ocio beneficia directamente a la economía local. Además, la demanda turística puede fomentar el desarrollo de negocios locales, como la artesanía, la gastronomía típica y los guías turísticos, promoviendo la sostenibilidad económica y cultural” (p.1).

De acuerdo con el autor el turismo hoy en día se convierte en un agente dinamizador de la economía local, que se convierte en una fuente generadora de empleo, que busca promover servicios innovadores que conserven la identidad cultural preservando sus actividades que las caracteriza, la gastronomía, los juegos tradicionales, artesanías, el turismo tiene muchos enfoques y uno de los más representativos es el turismo sostenible que busca combinar el ámbito económico con lo social y cultural.

El turismo cultural, además de su valor recreativo y educativo, se convierte en un medio efectivo para el empoderamiento comunitario y la inclusión económica de diversos actores sociales. Desde esta perspectiva, Magdy (2025) sostiene que:

“La influencia económica del turismo cultural va más allá de la generación de ingresos. Empodera las comunidades locales mediante la creación de empleo y el apoyo a pequeñas empresas artesanos. Artistas y guías se encuentran en nuevos mercados para sus habilidades y productos, mientras que los gobiernos locales pueden invertir en mejorar la infraestructura y los servicios públicos financiados con los ingresos del turismo” (p. 2).

Este enfoque resalta la capacidad del turismo para fortalecer la economía popular mediante la valorización de saberes y oficios tradicionales. Además, los ingresos obtenidos pueden ser reinvertidos en infraestructura y servicios que benefician a la comunidad, creando un círculo virtuoso de crecimiento sostenible, cohesión social y mejora de la calidad de vida.

CAPITULO II

2. Diseño Metodológico

2.1. Método de investigación

En la presente investigación se utilizó un método descriptivo con un enfoque mixto que combina los métodos cuantitativos y cualitativos con el objetivo de conocer cómo las actividades tradicionales de las comunidades Larrea y Verdúm pertenecientes al cantón Tosagua fortalecen la Cultura Montuvia; Al combinar ambos enfoques se busca conocer de manera más completa cuál es la perspectiva de estas prácticas a nivel local y cuál es la importancia de preservar y promover el patrimonio inmaterial de la zona.

Para la presente investigación se tomó como referencia la población del cantón Tosagua que según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC 2022) cuenta con una población de 42.853 habitantes, sin embargo, el estudio se centró exclusivamente en las comunidades Larrea y Verdúm; así también para la obtención de los datos cualitativos se utilizaron técnicas que incluyeron encuestas y entrevistas; Para ello se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia seleccionando una muestra total de 20 personas a las cuales se les aplicó la encuesta mismas que fueron seleccionadas de manera aleatoria evaluando su disponibilidad y accesibilidad el día de levantamiento en información; Así también se realizó la entrevista a la presidenta del grupo de mujeres emprendedoras del Verdúm Señora Francisca Álava, quién supo dar a conocer cuáles son las actividades, costumbres y tradiciones que se han transmitidas a lo largo de las generaciones dentro de las comunidades; esta entrevista resultó fundamental para obtener información cualitativa valiosa sobre prácticas culturales que se realizan en estas comunidades y cuáles son las afectaciones o limitaciones que tienen, permitiendo así analizar ambas perspectivas y conocer la realidad del área en estudio.

Para el análisis y tabulación de la información cualitativa se hizo uso del Software SPSS versión 25, lo que facilitó el cálculo del índice de fiabilidad alfa de Cronbach. Este valor estadístico se utilizó para verificar la consistencia interna del instrumento aplicado.

2.2. Métodos teóricos

Análisis y síntesis

El método de análisis y síntesis es clave para estudiar la relación entre la cultura montuvia y las actividades tradicionales.

Histórico lógico

Este método permite tener una visión más amplia desde dos enfoques distintos el histórico que permite analizar como ha venido evolucionando las actividades tradicionales y el lógico que permitirá conocer como estas han influido en la preservación de la identidad cultural montuvia.

2.3. Métodos empíricos

Encuesta

La encuesta será aplicada a los habitantes de las comunidades Larrea y Verdúm de manera aleatoria puesto que se utilizará un muestreo aleatorio por conveniencia esto con el objetivo de conocer y evaluar la percepción de esta con relación a la problemática de estudio.

Entrevista

Se llevará acabo una entrevista a la Sra. Francisca Álava presidenta del grupo de mujeres emprendedoras del Verdúm y que además es una de los residentes con más años viviendo en las comunidades de estudio lo que permitirá tener una visión más amplia de la trayectoria que han tenido estas actividades y practicas con el pasar de los años y la modernización.

Cuestionario

Se diseño un instrumentó de 12 preguntas mismas que buscan conocer el impacto que tienen estas actividades en la preservación de la identidad cultural y la percepción que la muestra tiene desde un enfoque más personal.

Estadístico

Para la respectiva tabulación del instrumento aplicado se utilizó el Software SPSS V25

Población y muestra

Población

Para la presente investigación se tomó como población al cantón Tosagua mismo que según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) de 2022, la población equivale a 42,853 habitantes. Esta cifra incluye a las comunidades de Larrea y Verdún, donde se desarrolla la investigación.

Muestra

Para la presente investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, tomando como referencia un total de 20 personas que serán escogidas de manera aleatoria el día del levantamiento de información dependiendo de su disponibilidad de tiempo y su predisposición.

2.2. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada

2.3. Análisis de fiabilidad

A través del software SPSS, se determinó la fiabilidad del instrumento de investigación utilizado para evaluar la percepción de los habitantes de las comunidades Larrea y Verdúm sobre como las actividades tradicionales aportan a la preservación de la cultura montuvia, a través del Alfa de Cronbach se pudo conocer que la confiabilidad del instrumento es de 0.968 equivalente al 96% de fiabilidad.

Tabla 2

Estadística De Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,968	8

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

2.4. Análisis e interpretación de los resultados

Tabla 3

Sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	10	50,0	50,0	50,0
	Masculino	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

Según la muestra estudiada que equivale a 20 personas, se determinó que hubo un equilibrio siendo el 50% mujeres y el 50% restante hombres. Demostrando así que ambos géneros destacan la importancia de preservar estas prácticas.

Interpretación:

Los resultados evidencian que existe un interés mutuo por parte de ambos géneros en el ámbito de la preservación de las tradiciones montuvias.

Tabla 4

Comunidad a la que pertenece

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Larrea	6	30,0	30,0	30,0

Verdúm	14	70,0	70,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

El análisis de la encuesta revela que el 30% de las personas encuestadas pertenecen a la comunidad Larrea mientras que el 70% restante residen la comunidad El Verdúm, ambas ubicadas en el cantón Tosagua.

Interpretación:

Con base a los resultados obtenidos, se pudo constatar que el mayor porcentaje de personas interesadas en preservar estas practicas provienen de la comunidad El Verdúm, mientras que el menor porcentaje procede de la comunidad Larrea, sin embargo, se puede destacar que ambas comunidades mantienen el interés activo con relación a estas prácticas.

Tabla 5

Nivel de instrucción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ninguno	14	70,0	70,0	70,0
	Primaria	2	10,0	10,0	80,0
	Secundaria	3	15,0	15,0	95,0
	Superior	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

Según los datos reflejados en la tabla el 70% de la muestra no ha tenido ningún tipo de educación, mientras que el 15% alcanzado culminar la secundaria, seguido del 10% que estudio la primaria y solo el 5% logro alcanzar sus estudios superiores.

Interpretación:

Según los datos obtenidos, evidencian que la mayoría de encuestados no cuentan con estudios básicos lo que representa una limitación considerable en el desarrollo educativo de la comunidad. Sin embargo, un porcentaje significativo cuenta con estudios secundarios y superiores lo que permite impulsar de una u otra manera los procesos educativos.

Tabla 2

¿Participa usted en actividades tradicionales montuvias?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	9	45,0	45,0	45,0
	De acuerdo	1	5,0	5,0	50,0
	Neutral	5	25,0	25,0	75,0
	En desacuerdo	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

Para conocer la percepción de la muestra estudiada sobre su participación en las actividades tradicionales montuvias se pudo conocer que el 45% está totalmente de acuerdo, mientras que el 25% se encuentra en una postura neutral, otro 5% está de acuerdo y el 25% restante está en desacuerdo.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos se interpreta que el 75% de la muestra estudiada se encuentra en una postura positiva con relación a su participación en las diferentes actividades tradicionales, evidenciando así su compromiso con la preservación de su cultura; sin embargo, un mínimo porcentaje equivalente al 25% refleja que no forma parte de estas prácticas lo que refleja la necesidad de incentivar a las prácticas de las mismas.

Tabla 3

¿Qué tipo de actividades tradicionales realiza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Fiestas patronales	5	25,0	25,0	25,0
	Música o danza tradicional	3	15,0	15,0	40,0
	Agricultura o ganadería con técnicas tradicionales	3	15,0	15,0	55,0
	Elaboración de platos típicos	7	35,0	35,0	90,0
	Juegos tradicionales	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

Según los datos evidenciados en la tabla las actividades con mayor aceptación dentro de las comunidades Larrea y Verdúm son la elaboración de platos típicos con un 35%, seguido de las fiestas patronales con el 25%, así también un 15% en ganadería con técnicas tradicionales, la música y danza tradicional juega un papel importante dentro de estas prácticas con un 15% de aceptación y con el porcentaje mínimo del 10% tenemos los juegos tradicionales.

Interpretación:

Según los datos obtenidos se puede interpretar que todas y cada una de las actividades mencionadas en el instrumento tienen gran representatividad dentro de la cultura montuvia Manabita, sin embargo dentro de las comunidades de estudio los platos típicos tradicionales juegan un papel fundamental, seguido de la danza, música y practicas ganaderas ancestrales, demostrando así que aún se busca preservar estas actividades; en contraste se puede decir que la poca aceptación y practica de los juegos tradicionales puede considerarse como una desventaja ya que esta es una de las actividades que más identifica a la cultura montuvia manabita.

Tabla 4

¿Con qué frecuencia realiza estas actividades?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	10,0	10,0	10,0
	Casi siempre	3	15,0	15,0	25,0
	Pocas veces	9	45,0	45,0	70,0
	Nunca	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

Con relación a la frecuencia con la que realizan estas actividades se pudo conocer que el 45% de la muestra estudiada pocas veces pone en práctica estas actividades y un 30% nunca las realiza en contraste el 10% y el 15% las realiza siempre o casi siempre.

Interpretación:

Los resultados de la pregunta anterior evidencian que, aunque como comunidad conocen cuales son las actividades con mayor aceptación en la cultura montuvia al momento de ponerlas en práctica se ve un declive muy notorio representando un 70% de negatividad, lo que demuestra que como comunidad se desvinculan de estas prácticas, por otra parte tan solo el 25% de la muestra

estudiada afirma que las realiza con bastante frecuencia, demostrando que aunque sea mínima si se busca mantener y preservar estas actividades.

Tabla 8

¿Considera que estas actividades representan un aporte a la cultura montuvia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	3	15,0	15,0	15,0
	De acuerdo	3	15,0	15,0	30,0
	Neutral	1	5,0	5,0	35,0
	En desacuerdo	10	50,0	50,0	85,0
	Totalmente en desacuerdo	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

El 50% de los encuestados segura estar en desacuerdo con relación a que estas actividades representan un aporte a la cultura montuvia, mientras que el 15% está en total desacuerdo. En contraste el 30% (suma de “Totalmente de acuerdo” y “De acuerdo”) y un 5% se encuentra en una postura neutral.

Interpretación:

El 65% de la muestra estudiada es decir la mayoría de ella se encuentra en una postura negativa, evidenciando la desconexión y el poco interés que tienen con el tema evaluado, estos resultados reflejan la importancia de promover y evidenciar la educación de la importancia que tienen estas actividades en la promoción de cultura montuvia.

Tabla 5

¿Quién le enseñó o cómo aprendió estas prácticas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Padres	8	40,0	40,0	40,0
	Comunidad	6	30,0	30,0	70,0
	Escuela	2	10,0	10,0	80,0
	Por cuenta propia	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

Según los obtenidos el 40% de los encuestados aprendió de estas prácticas a través de la educación de sus padres mientras que un 30% dentro de la comunidad, un 20% por cuenta propia y tan sólo el 10% en la escuela.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos estas actividades dentro de las comunidades Larrea y Verdúm han pasado de generación en generación esto se respalda con los resultados de la encuesta en donde el 40% menciona que sus padres les ha inculcado la práctica de estas, sin embargo, desde otra perspectiva el 10% que lo aprendió dentro de la escuela también es un punto notorio de destacar ya que muestra el poco interés que se le da a estas actividades representativas de nuestra provincia dentro de las instituciones.

Tabla 6

¿Cree usted que estas actividades están siendo practicadas por las nuevas generaciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	5	25,0	25,0	25,0
	De acuerdo	6	30,0	30,0	55,0
	Neutral	2	10,0	10,0	65,0
	En desacuerdo	5	25,0	25,0	90,0
	Totalmente en desacuerdo	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos el 30% de la muestra estudiada se encuentra de acuerdo con que estas actividades están siendo puestas en prácticas por las nuevas generaciones mientras que un 25% afirma estar totalmente de acuerdo y un 10% se encuentra una postura neutral, en contraste el 25% de esta muestra estudiada menciona que está en desacuerdo mientras que un 10% se encuentra en total desacuerdo.

Interpretación:

Según los estés obtenidos se puede constatar que existe una opinión bastante dividida entre posturas positivas y negativas, a pesar de que la mayoría de los encuestados menciona estar de acuerdo o totalmente de acuerdo, la postura negativa tampoco se queda atrás, por lo que promover e incentivar a las nuevas generaciones a ser partícipes de revivir estas actividades se convierte en un desafío evidente.

Tabla 7

¿Considera importante preservar las actividades tradicionales montuvias?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	7	35,0	35,0	35,0
	De acuerdo	4	20,0	20,0	55,0
	Neutral	3	15,0	15,0	70,0
	En desacuerdo	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

Basando en el levantamiento de información se puede evidenciar que un 35% considera que es importante preservar las actividades tradicionales montuvia, mientras que un 20% se encuentra de acuerdo, el 15% está una postura totalmente neutral; por otra parte, existe una postura negativa que representa un 30% de la muestra estudiada que se encuentra en desacuerdo.

Interpretación:

Estos resultados sugieren que existe una percepción bastante positiva respecto a la importancia de preservar las actividades tradicionales montuvias dentro de las comunidades Larrea y Verdúm y que a pesar de que existe un porcentaje alto que es el 30% que está en desacuerdo y que abre paso a la concientización de la preservación de estas actividades va respaldado por el 70% de aceptación.

Tabla 8

¿Qué factores cree usted que dificultan la práctica de estas tradiciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Falta de apoyo institucional	3	15,0	15,0	15,0
	Perdida de interés de la comunidad	8	40,0	40,0	55,0
	Poco interés de las autoridades	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos recopilados

Análisis:

Según los datos recogidos, el 45% de la muestra estudiada considera que los factores que más afecta la práctica de estas actividades es el poco interés de las autoridades, mientras que el 40% considera que es por el poco interés de la comunidad mientras que el 15% asegura que es 'por falta de apoyo institucional.

Interpretación:

Según los datos obtenidos se puede interpretar que existe un desinterés por ambas partes la comunidad y las autoridades locales lo que influye de manera directa en la promoción y preservación de estas actividades la falta de compromiso y apoyo institucional evidencia el poco compromiso que estas tiene con y para las comunidades.

2.5. Entrevista realizada a moradores de las comunidades Larrea y Verdún

¿Cuáles son las actividades tradicionales y eventos más representativas de la cultura montuvia en su comunidad?

Fiestas Patronales, Fiestas San Pedro San Pablo y La Feria Del Guariche

¿Cuáles de estas actividades o eventos culturales destacan más en la audiencia externa?

Feria del guariche, juegos deportivos muchas representaciones que se hacen en estas fiestas que se llevan a cabo en mes de noviembre específicamente el 2 y 3 de ese mes.

¿Qué significado tienen estas actividades para usted y para la comunidad?

Estas actividades tienen un significado muy representativo ya que además de promover la cultura se convirtió en una actividad realiza por las mujeres de nuestra comunidad, misma que permite generar un ingreso para ellas y una parte es destinada como fondo anual para la feria del próximo año.

¿Cómo se han transmitido estas tradiciones de generación en generación?

Se ha transmitido de generación en generación desde hace 14 años atrás quien comenzó con la organización fue el Sr. Joel Álava en conjunto con el grupo guarichero de Verdún, actualmente paso a ser parte del grupo de mujeres emprendedoras.

¿Qué desafíos o amenazas enfrentan actualmente estas prácticas tradicionales?

Desafíos y amenazas, actualmente hay muchas porque las actividades ya no se pueden realizar con normalidad y más que todo seguridad, como están actualmente las cosas, todo se está poniendo complicado y desde mi punto de vista como van las cosas poco a poco se van a ir perdiendo estas costumbres.

¿Qué acciones cree usted que se deberían tomar para conservar y fortalecer estas actividades culturales?

Para mí sería que el mantenimiento de la carretera ya que actualmente se encuentran en condiciones deplorables lo que dificulta el acceso a estas actividades, es decir los turistas ya casi no asisten a esta feria debido a que es bastante complicado acceder a la comunidad.

2.6. Análisis Cruzado

La identidad cultural montuvia hoy en día es considerada patrimonio inmaterial del Ecuador por ello preservar las diferentes tradiciones montuvias se convierte en un desafío bastante significativo, puesto que con la globalización y la llegada de las nuevas generaciones estas se están perdiendo con el pasar de los años. Manabí es una de las provincias con mayor porcentaje de identidad cultural montuvia y es allí donde entran las comunidades en estudio Larrea y Verdúm.

Al analizar los datos obtenidos en la encuesta se puede conocer que existe una percepción positiva dentro de las comunidades con relación a la práctica y preservación de estas tradiciones; sin embargo también existe una postura negativa donde evidencia que se necesita fortalecer la concientización y participación de las nuevas generaciones, la encuesta también refleja que existe poco interés, apoyo y compromiso por parte de las autoridades locales, no obstante también se evidencia el poco compromiso que tienen los habitantes de las comunidades para la preservación de estas. La poca participación de los habitantes en la práctica de estas actividades se refleja en los resultados ya que admitieron que se involucran muy pocas veces en estas actividades.

En contraste la Sra. Jacinta Álava en la entrevista supo mencionar que estas prácticas son parte de la identidad cultural de las comunidades Larrea y Verdúm, y que dentro de ellas se destacan actividades como fiestas patronales San Pedro y San Pablo y la feria del guariche, esta feria actualmente es organizada por el grupo de mujeres emprendedoras del Verdúm, sin embargo, quienes iniciaron esta actividad fue el grupo de pescadores guaricheros misma tiene una trayectoria de 14 años. Esta feria da lugar a varias prácticas relevantes en la cultura como son juegos tradicionales, baile patronal y elaboración de platos típicos no obstante existe la preocupación por parte de los encuestados y la entrevistada quienes resaltan la falta de compromiso de las instituciones locales ya que consideran que dejan a la deriva esta actividad, en este caso la Sra. Jacinta menciona que por temas de inseguridad y la mala infraestructura vial esta feria está perdiendo representatividad a nivel cantonal.

Otro aspecto en el que coinciden los encuestados y la entrevistada es que las nuevas generaciones ya no se preocupan por la preservación de estas actividades, mostrando preocupación por la falta de concientización de estas, por lo que sugirieron crear estrategias que busque integrar los saberes de las antiguas generaciones con las nuevas.

CAPITULO III

3. Diseño de propuesta

3.1. Tema de la propuesta

Promoción del festival del guariche como estrategia de fortalecimiento cultural y económico en las comunidades Larrea y Verdúm del Cantón Tosagua.

3.2. Antecedentes

Las comunidades de Larrea y Verdúm pertenecientes al cantón Tosagua, son consideradas dos comunidades con una gran variedad cultural, a su vez se distingue por ser una de las pocas comunidades manabitas que hoy en día preservan la identidad cultural montuvia y sus tradiciones; dentro de estas comunidades se celebran actividades culturales como por ejemplo la Feria Del Guariche, una festividad que se lleva a cabo el 2 de noviembre de cada año en donde se realizan juegos tradicionales, preparación de platos típicos y el baile popular, esta festividad tuvo sus inicios en el año como iniciativa de los pescadores artesanales “Los Guaricheros” desde entonces se a considerado parte de la identidad cultural de la comunidad El Verdúm.

Un dato importante para relucir es que tras el terremoto del 16 A, esta actividad paso a manos del grupo de mujeres emprendedora del Verdúm, quienes hasta la actualidad mantienen viva esta tradición. Esta feria a pesar de su gran valor cultural y del esfuerzo constante de sus organizadores, enfrenta importantes desafíos en términos de visibilidad, apoyo institucional y promoción turística. La escasa participación de entidades locales y la falta de una planificación estratégica ha limitado el alcance del evento, impidiendo que se convierta en un atractivo de mayor escala tanto a nivel local como nacional.

Ilustración 1

Mapa de las comunidades Larrea y Verdúm



Fuente: Google Maps

3.3. Justificación

Manabí es considerado una de las provincias con mayor presencia montuvia a nivel nacional por ello fortalecer esta practicas dentro de las comunidades de esta provincia se convierte en un tema de vital importancia ya que abre paso a una nueva historia y permite crear vínculos con las nuevas generaciones; promocionar y preservar estas prácticas hoy en día se convierte en un desafío que debe ser aceptado ya que como resultado se puede mejorar el desarrollo económico local.

La propuesta que se desarrollara a continuación tiene como objetivo diseñar estrategias de promoción cultural y desarrollo comunitario que fortalezcan el festival del Guariche ya que al ser una festividad que tiene bastante acogida se convierte en una herramienta impulsadora para continuar con la preservación de las actividades culturales montuvias; lo que se busca es básicamente mejorar el desarrollo económico local y fortalecer el ámbito sociocultural.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo general

Diseñar estrategias de promoción cultural y desarrollo comunitario que fortalezcan el festival del Guariche como motor de crecimiento cultural y económico en las comunidades Larrea y Verdúm pertenecientes al cantón Tosagua.

3.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las expresiones culturales tradicionales asociadas al festival del Guariche.
- Desarrollar estrategias y acciones prácticas que impulsen el emprendimiento local y la economía comunitaria.
- Establecer alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas

Taller de rescate de identidad cultural montuvia del Festival Del Guariche en las comunidades Larrea y Verdúm perteneciente al cantón Tosagua

El taller de rescate de identidad cultural tiene como objetivo fortalecer la memoria histórica y revivir las tradiciones endémicas del Festival del Guariche, promoviendo así el sentido d permanencia y valoración cultural en las comunidades Larrea y Verdúm. A través de actividades prácticas y vivenciales que busca involucrar a todas las generaciones, para promover la practicad de todas aquellas actividades tradicionales montuvias y a su vez contribuir al desarrollo socioeconómico.

Tabla 9

Cronograma de actividades del taller de rescate de identidad cultural

Actividad	Descripción	Objetivo específico	Duración aproximada	Costos
Charla introductoria	Presentación audiovisual sobre la historia, origen y significado del Festival del Guariche.	Contextualizar y sensibilizar sobre la identidad cultural.	15 minutos	\$150
Sesión de recopilación oral	Recolección de relatos, anécdotas y canciones tradicionales con las antiguas generaciones	Recuperar memoria oral y valores culturales.	30 minutos	\$50
Demostración y práctica de danzas	Enseñanza y práctica participativa de las danzas y música típica del festival.	Fomentar la transmisión de saberes tradicionales.	20 minutos	\$170
Taller de gastronomía tradicional	Preparación y degustación de platos típicos de la comunidad	Valorar la gastronomía como parte del patrimonio cultural.	1.5 horas	\$200
Rueda de diálogo	Conversatorio sobre la importancia de conservar la identidad cultural y planificar acciones futuras. Debate entre las nuevas y antiguas generaciones	Generar compromiso y estrategias de conservación.	15 minutos	\$80
Registro documental	Documentación fotográfica y audiovisual del taller y testimonios de los participantes.	Crear material para difusión y memoria histórica.	Durante todo el taller	\$80
Totales				\$730

Fuente: Elaboración Propia

Festival del guariche: tradición, emprendimiento e innovación comunitaria

Se desarrollarán estrategias que fortalezcan el Festival del Guariche buscando integrar ideas innovadoras que promueva la participación de entidades externas como el Gad Tosagua y el Gad Provincial, la ULEAM, grupo de emprendedores aledaños y demás entidades que muestren interés en participar; el objetivo es integrar a personas que promuevan el emprendimiento local y que sean una fuente impulsadora que permita que este festival tenga mayor cobertura a nivel provincial y nacional.

Tabla 10

Entidades Invitadas y Su Rol

Entidad/Comunidad	Rol/Actividad que desarrollará
Grupo de mujeres emprendedoras “Los Caras”	Presentación de platos típicos y exposición de tradiciones ancestrales de su comunidad.
Restaurante ICHE	Exposición en vivo de cocina ancestral y presentación Gastronómica basadas en el Guariche.
ULEAM extensión Bahía De Caráquez carrera Gastronomía	Stand sobre la identidad montuvia y demostración culinaria del guariche
ULEAM extensión Bahía De Caráquez carrera Mercadotecnia	Diseño de materiales promocionales, cobertura en redes sociales, creación de campaña digital.
Gad Tosagua	Apoyo logístico, promoción institucional, gestión de medios de difusión.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 11 Cronograma de actividades para el día del festival

Hora	Actividad
08h00	Bienvenida a cargo de la presidenta de la comunidad Sra., Francisca Álava, seguido de música montuvia y coplas tradicionales.
09h00	Inauguración oficial con presencia de autoridades y aliados institucionales a cargo del delegado del Gad Cantonal.
10h00	Apertura del Bulevar Gastronómico del Guariche a cargo de las entidades invitadas (Mujeres emprendedoras Los Caras, Uleam e Iche

11h30	Taller en vivo de cocina ancestral con ICHE y grupo de mujeres emprendedoras de las comunidades
12h30	Almuerzo popular con degustación de guariches y derivados
14h00	Feria de emprendimientos y productos locales
15h30	Presentación cultural de la Comunidad Los Caras
17h30	Música, baile tradicional y premiación de stands más creativos
18h30	Cierre simbólico: Baile Publico

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 12

Presupuesto documentado para el Festival Del Guariche

Actividad	Detalle	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Alquiler de Tarima y Sonido	Sonido y Animación	1	\$500	\$500
Carpas	Carpas para entidades invitadas	5	\$30	\$150
Decoración y señaléticas	Letreros y adornos con la temática del festival	Lote	\$100	\$100
Refrigerios y bebidas para invitados	Autoridades y capacitadores del taller	20 personas	\$6.50	\$130
Incentivos para actividades	Concursos, certificados de asistencia al taller, mejor Stand.	Lote	\$150	\$150
Plan de contingencia	Limpieza de la plaza, fondo de imprevistos	5 personas	\$20	\$100
Total				\$1.130

Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 2

Post publicitario para El Festival Del Guariche 2025



Fuente: Elaboración propia

Impacto de la propuesta

La propuesta planteada busca impactar de manera directa en tres aspectos fundamentales: Social, económico y cultural. En el ámbito sociocultural se pretende incidir directamente en las nuevas generaciones; la idea es unificar los conocimientos de las generaciones antiguas y despertar el interés de los más jóvenes, mostrándoles relatos ancestrales, lo que era la cultura de antes, sus platos típicos, actividades tradicionales y juegos autóctonos. Todo esto con el fin de que las nuevas generaciones se sientan atraídas y puedan rescatar una parte de esa cultura que hoy en día se está

perdiendo. En cuanto al aspecto económico, se propone el fortalecimiento de la feria o festival del Guariche, que se realiza cada 3 de noviembre. Esta es una actividad que cuenta con buena acogida tanto por parte de la comunidad como de los turistas; sin embargo, la falta de infraestructura y de una adecuada promoción turística ha provocado que la actividad pierda fuerza. Por eso, su promoción mediante alianzas estratégicas con los Gads, grupos de mujeres emprendedoras y universidades como la ULEAM y UTM, permitirá alcanzar una mayor difusión y mejorar la percepción que los visitantes tienen del evento. Esta propuesta, en general, busca fortalecer la cultura montuvia en esta zona, ya que es uno de los elementos que caracteriza a las comunidades de Larrea y Verdún.

CONCLUSIONES

➤ La investigación permitió constatar que las actividades tradicionales constituyen un pilar fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural montuvia en las comunidades de Larrea y Verdún. Sin embargo, también se evidenció que la práctica de estas costumbres se encuentra en un proceso de debilitamiento, principalmente por la falta de interés de las nuevas generaciones y la ausencia de apoyo institucional sostenido. El análisis de los resultados de campo refleja que, a pesar de que los pobladores reconocen el valor cultural de estas expresiones, su participación activa en ellas es limitada, lo que amenaza la continuidad de este patrimonio inmaterial.

➤ Las actividades tradicionales en las comunidades Larrea y Verdún siguen siendo parte fundamental de la identidad cultural montuvia, aunque actualmente sus prácticas han ido disminuyendo de manera considerable, esto debido a la falta de interés de las nuevas generaciones evidenciando la falta de promoción cultural e incentivo a la participación y rescate de las mismas. El festival del guariche es considerado una expresión cultural de gran importancia dentro de estas comunidades no sólo por su identidad cultural, sino porque se ha convertido en un patrimonio inmaterial de las mismas; a su vez contribuye y fortalece la economía local. Sin embargo, a pesar de su gran aceptación esta carece de visibilidad y apoyo institucional lo que limita su potencialidad para llegar a más personas y generar un mayor impacto.

➤ Hay una percepción dividida sobre el interés de las nuevas generaciones en seguir con las tradiciones montuvias, lo que subraya la necesidad urgente de fortalecer los procesos de formación cultural y la participación juvenil como mecanismos de protección del patrimonio intangible. De igual manera, el estudio permitió evidenciar que la puesta en valor de las actividades tradicionales puede convertirse en una alternativa viable para fomentar el turismo cultural y, con ello, dinamizar la economía local. Festividades como la Feria del Guariche poseen un potencial significativo no solo para preservar las tradiciones, sino también para proyectar la cultura montuvia

a nivel provincial y nacional. Sin embargo, la falta de promoción, de infraestructura adecuada y de planificación limita su alcance y sostenibilidad.

Recomendaciones

➤ Continuar con la creación e implementación de programas comunitarios que no solo se limiten a la organización de talleres puntuales, sino que se constituyan en proyectos permanentes de rescate cultural. Estos programas deben involucrar a las familias de manera integral, dando a los adultos mayores un rol de transmisores de saberes y a los jóvenes un rol activo en la práctica de actividades como juegos tradicionales, danza, gastronomía y festividades. De esta forma, se asegura que la transmisión intergeneracional no se pierda y que la cultura montuvia siga siendo un pilar de identidad. Además, es importante que estos espacios cuenten con recursos materiales y apoyo institucional, garantizando que la preservación cultural no dependa solo de iniciativas individuales sino de un compromiso colectivo y sostenido en el tiempo.

➤ Gestionar el apoyo permanente de instituciones locales, provinciales y nacionales para garantizar que los programas de preservación cultural tengan continuidad y no se vean interrumpidos por falta de financiamiento o voluntad política. Para ello, se recomienda la creación de convenios de cooperación entre las comunidades y los GAD, así como con organizaciones culturales y ONGs interesadas en el rescate del patrimonio inmaterial. Este apoyo institucional no solo debe ser económico, sino también logístico, brindando acompañamiento en la planificación de actividades, difusión y formación de líderes comunitarios que puedan asumir la responsabilidad de dar continuidad a los proyectos.

➤ Solidificar alianzas estratégicas con el GAD cantonal, la Prefectura, universidades locales y entidades privadas que permitan dar mayor visibilidad al Festival del Guariche, garantizando así su permanencia y proyección como una de las principales expresiones culturales de la zona. Estas alianzas deberían traducirse en apoyo financiero para mejorar la organización del evento, promoción a nivel provincial y nacional, y la generación de espacios para la participación de emprendedores locales, artesanos y productores de la comunidad, de manera que el festival sea

también un motor de desarrollo económico. La institucionalización del festival dentro de la agenda cultural cantonal permitiría darle estabilidad y asegurar su realización año tras año.

➤ Diseñar un plan integral de promoción cultural y turística para el Festival del Guariche que contemple campañas de comunicación en medios tradicionales y digitales, material promocional atractivo y la creación de una marca cultural que identifique al evento. Este plan debería incluir actividades complementarias como ferias gastronómicas, presentaciones artísticas, talleres de juegos tradicionales y recorridos turísticos por las comunidades anfitrionas, con el fin de convertir el festival en un producto turístico consolidado. De esta manera, se podría atraer a visitantes externos, dinamizar la economía local, revalorizar la identidad cultural montuvia y posicionar a Larrea y Verdún como referentes de turismo cultural en la provincia de Manabí.

➤ Proponer al distrito de educación la incorporación formal de contenidos sobre la cultura montuvia en los planes de estudio de las instituciones educativas locales, de manera que desde la infancia se fomente el conocimiento y la valoración de estas tradiciones. Esta propuesta debería incluir la organización de jornadas culturales escolares, concursos de amorfinos, talleres de danza y gastronomía tradicional, y visitas a festivales comunitarios como el del Guariche. El objetivo es crear conciencia en los estudiantes sobre la importancia de preservar su patrimonio cultural y despertar en ellos un sentido de pertenencia y orgullo que garantice la continuidad de las expresiones montuvias a lo largo del tiempo.

➤ Trabajar en conjunto con universidades, el Ministerio de Turismo y organizaciones culturales para desarrollar proyectos que vinculen a los jóvenes con la preservación y promoción de la cultura montuvia. Estas iniciativas podrían incluir la realización de campañas de concientización en redes sociales, la organización de voluntariados para apoyar en festivales y actividades comunitarias, y la elaboración de investigaciones o proyectos de emprendimiento basados en la cultura local. De esta manera, no solo se fomenta la participación juvenil en el rescate de actividades tradicionales, sino que también se abre un espacio para la innovación, convirtiendo a la cultura montuvia en un motor de turismo comunitario y desarrollo económico sostenible.

BIBLIOGRAFÍA

Aithor. (19 de julio de 2024). *Aithor.com*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://aithor.com/essay-examples/the-impact-of-modernization-on-the-cultural-practices-of-indigenous-communities>

Asamblea nacional. (01 de octubre de 2024). *Asamblea nacional*. Retrieved 9 de mayo de 2025, from <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/noticia/100303-asamblea-reconocio-las-cabalgatas-y-al-rodeo-montubio>

Brodowicz, m. (03 de agosto de 2024). *Aithor*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://aithor.com/essay-examples/the-impact-of-modernization-on-traditional-cultures-and-societies>

Casa de las culturas. (06 de junio de 2020). *Casa de las culturas*. Retrieved 07 de abril de 2025, from https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/?utm_source=chatgpt.com

Cce radio. (06 de junio de 2020). *Casa de la cultura*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://casadelacultura.gob.ec/2025.php/postnoticias/montubios/>

Editorial etecé. (25 de septiembre de 2020). *Concepto*. Retrieved 25 de octubre de 2024, from <https://concepto.de/entrevista/>

Editorial etecé. (23 de noviembre de 2023). *Conceptos*. Retrieved 07 de septiembre de 2024, from <https://concepto.de/actividades-culturales/>

El comercio. (13 de enero de 2020). *El comercio*. Retrieved 13 de mayo de 2025, from <https://www.elcomercio.com/tendencias/murales-pinturas-tradicion-montuvia-intercultural.html>

El comercio. (3 de febrero de 2020). *El comercio*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://www.elcomercio.com/tendencias/gestores-culturales-tradicion-montuvia-intercultural.html>

El diario. (10 de septiembre de 2023). Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://elmercuriomanta.ec/index.php/2024/09/01/los-juegos-ancestrales-que-se-niegan-a-morir-en-manabi/>

Etecé. (07 de febrero de 2023). *Concepto*. Retrieved 13 de octubre de 2023, from <https://concepto.de/juegos-tradicionales/>

Fastercapital. (27 de abril de 2025). *Fastercapital*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://fastercapital.com/es/contenido/la-importancia-de-valorar-tus-tradiciones.html#por-qu--las-tradiciones-son-importantes->

Fernandes, r. (14 de agosto de 2024). *Livingtours*. Retrieved 18 de mayo de 2025, from <https://www.livingtours.com/es/blog/importancia-turismo-cultura-local.html#:~:text=el%20dinero%20que%20gastan%20los,la%20sostenibilidad%20econ%c3%b3mica%20y%20cultural.>

Ficher, a. (2018). *Difusoribero*. Retrieved 08 de mayo de 2025, from <https://difusoribero.com/2018/05/02/la-redencion-de-la-cultura-como-elemento-activo-del-sistema-capitalista-un-acercamiento-a-la-nocion-del-consumo-cultural-en-la-actualidad/>

García pin, y. J. (octubre de 2022). *Repositorio_espam*. Retrieved 10 de mayo de 2025, from <https://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/2013/1/ttt50d.pdf>

Gobierno provincial de manabí. (7 de junio de 2022). Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://www.manabi.gob.ec/index.php/manabi-es-declarada-como-provincia-pluricultural-cholo-y-montuvia/>

Gómez, m. C. (11 de agosto de 2023). *Hubspot*. Retrieved 05 de octubre de 2024, from <https://blog.hubspot.es/service/que-es-una-encuesta>

Goraymi. (2021). *Goraymi*. Retrieved 15 de mayo de 2025, from <https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/paseos-caballo/guayas-pueblo-orgullosamente-montuvio-ayecofjcv>

La hora. (5 de octubre de 2020). *La hora*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://www.lahora.com.ec/secciones/darle-vida-al-campo-es-el-pedido-del-pueblo-montuvio/>

Law inseder. (2022). *Law inseder*. Retrieved 12 de mayo, from <https://www.lawinsider.com/dictionary/traditional-activities>

López, & carrillo. (2016). *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*. Retrieved 10 de abril de 2025, from <https://doi.org/10.11600/1692715x.14213290815>

López, y. (21 de noviembre de 2023). *Canal sénior*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://caumas.canalsenior.es/noticias/el-poder-de-las-tradiciones-y-sus-beneficios/>

Magdy. (06 de mayo de 2025). *Ierek.com*. Retrieved 15 de mayo de 2025.

Maldonado, f., álvarez, r., maldonado, p., cordero, g., & capote, m. (enero de 2023). *Puerto madero*. (p. Madero, ed.) Retrieved 11 de noviembre de 2024, from <https://puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/pmea/catalog/view/24/99/157>

Mena, a. (08 de octubre de 2023). *Scribd*. Retrieved 12 de mayo de 2025, from <https://es.scribd.com/document/676217986/ensayo-cultura-montubia>

Ministerio de cultura y patrimonio. (2015). *Ministerio de cultura y patrimonio*. Retrieved 07 de septiembre de 2024, from <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/mantener-viva-la-tradicion-montuvia-cuestion-de-identidad/>

Ministerio de educación. (11 de julio de 2022). *El nuevo ecuador*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://educacion.gob.ec/estudiantes-y-docentes-participaron-del-1er-festival-montuvio/>

Ministerio del deporte. (13 de septiembre de 2023). *Ministerio del deporte*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://www.deporte.gob.ec/ya-se-viven-los-juegos-cholos-en-manabi/#:~:text=entre%20los%20juegos%20aut%20c3%b3ctonos%20ancestrales,los%20mamones%20el%20pepo%20y>

Ministerio del turismo. (11 de julio de 2022). *Ministerio del educación*. Retrieved 15 de mayo de 2025, from <https://educacion.gob.ec/estudiantes-y-docentes-participaron-del-1er-festival-montuvio/>

Ministerio del turismo ecuador. (2022). *El nuevo ecuador*. Retrieved 13 de mayo de 2025, from <https://www.turismo.gob.ec/el-rodeo-mezcla-de-tradicion-cultura-y-turismo/>

Montecinos, h. (08 de marzo de 2008). Retrieved 08 de mayo de 2025, from <https://hernanmontecinos.com/2008/03/13/la-cultura-y-la-mercancia/>

Narvaez, m. (03 de julio de 2023). *Questionpro*. Retrieved 30 de septiembre de 2024, from <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-una-poblacion/>

Nehuén. (15 de noviembre de 2023). *Definición.de*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://definicion.de/tradicional/>

Ortega, c. (16 de junio de 2023). *Preguntapro*. Retrieved 10 de octubre de 2024, from <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-un-cuestionario/>

Panhispanico. (2020). *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://dpej.rae.es/lema/actividad>

Pedrotoaq. (2 de marzo de 2023). *Tour. Real dreams*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://www.realdreamsecuador.com/traditional-festival-and-celebrations-in-ecuador/#:~:text=las%20fiestas%20tradicionales%20en%20el,raymi%20y%20el%20corpus%20christi>.

Pedrotoq. (02 de marzo de 2023). *Real dreams*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://www.realdreamsecuador.com/traditional-festival-and-celebrations-in-ecuador/>

Peñañiel nivela, g. A., briones caicedo, w. R., auria burgos, b. A., & daza suárez, s. K. (09 de noviembre de 2021). *Zenodo*. Retrieved 07 de septiembre de 2024, from <https://doi.org/10.5281/zenodo.5659422>

Peñañiel nivela, g., briones caicedo, w., auria burgos, b., & daza suarez, s. (23 de junio de 2021). *Dialnet*. Retrieved 05 de octubre de 2024, from file:///c:/users/angy/downloads/dialnet-importanciadelaculturamontubiacomorecursoyatractiv-8169268%20(3).pdf

Peñañiel, g., briones, w., auria, b., & daza, s. (23 de junio de 2021). *Studocu*. Retrieved 11 de mayo de 2025, from <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-metropolitana-del-ecuador/cultura-fisica/dialnet-importancia-de-la-cultura-montubia-como-recurso-yatractiv-8169268/90518842>

Peñañiel, g., briones, w., auria, b., & daza, s. (julio de 2021). *Science and research*. Retrieved 09 de mayo de 2025, from <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1219>

Peñañiel, g., briones, w., auria, b., & daza, s. (2021). Importancia de la cultura montubia como recurso y. *Science and research*, 24. <https://doi.org/e-issn:2528-8083>

Reak dreams tour operador. (01 de septiembre de 2021). *Reak dreams tour operador*. Retrieved 05 de octubre de 2024, from <https://www.realdreamsecuador.com/fiestas-tradicionales-del-ecuador/#:~:text=las%20fiestas%20tradicionales%20en%20el,raymi%20y%20el%20corpus%20christi>.

Roure. (2022). *Issuu*. Retrieved 05 de mayo de 2025, from <https://issuu.com/heroure/docs/educacion-para-la-ciudadania-2do-bgu/s/15122489>

Salas, m. G. (2023). Conceptualización de la cultura montubia. *Polo del conocimiento*, 31, marzo. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i3>

Salas espinales, m. G. (2023). Conceptualización de la cultura montubia. *Polo del conocimiento*, i, 15. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i3>

Travelec. (27 de septiembre de 2024). *Ecuador travel*. Retrieved 26 de abril de 2025, from <https://ecuador.travel/identidad-montubia/>

Ue.manabí. (1 de octubre de 2024). *Ue.manabí*. Retrieved 12 de mayo de 2025, from <https://uemanabi.edu.ec/noticias/dia-de-la-identidad-montubia-ecuatoriana-un-viaje-a-nuestras-raices/>

Usacciencias. (03 de marzo de 2019). *Usacciencias*. Retrieved 11 de noviembre de 2024, from <https://usacciencias.blogspot.com/2017/03/metodo-de-analisis-historico-logico.html>

Villacis , l., mero, v., santos , a., & santana, y. (2024). *Seven*. Retrieved 08 de mayo de 2025, from file:///c:/users/angy/downloads/sevened2024.037-082+pt.br%20(1).pdf

Villacis, l., mero, v., santos, j., santos, a., santana, y., & alcívar, e. (2024). *Seven*. Retrieved 5 de agosto de 2025, from file:///c:/users/angy/downloads/sevened2024.037-082+pt.br%20(5).pdf

Villavicencio, l., & burbano, i. (2023). *Universidad san francisco de quito*. Retrieved 05 de mayo de 2025, from https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/enfoque_019.pdf

Anexos

Ilustración 3

Encuesta aplicada a los habitantes de las comunidades Larrea y Verdúm

ENCUESTA

Dirigida a: Habitantes de las comunidades de Larrea y Verdún.

Objetivo: Recoger información cuantitativa sobre la práctica, percepción y transmisión de las actividades tradicionales que conforman la identidad cultural montuvia.

1. **Edad:** _____
2. **Sexo:**
 - Masculino
 - Femenino
3. **Comunidad a la que pertenece:**
 - Larrea
 - Verdún
4. **Nivel de instrucción:**
 - Ninguno
 - Primaria
 - Secundaria
 - Superior

Preguntas cerradas

5. **¿Participa usted en actividades tradicionales montuvias?**
 - Sí
 - No
6. **¿Qué tipo de actividades tradicionales realiza? (Puede marcar más de una)**
 - Fiestas patronales
 - Música o danza tradicional
 - Agricultura o ganadería con técnicas tradicionales
 - Elaboración de alimentos típicos
 - Juegos tradicionales
 - Otros: _____
7. **¿Con qué frecuencia realiza estas actividades?**
 - Siempre



Uleam
UNIVERSIDAD
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Extensión Bahía De Caráquez

- ☐ Casi siempre
 - ☐ A veces
 - ☐ Nunca
8. ¿Considera que estas actividades representan un aporte a la cultura montuvia?
- ☐ Totalmente de acuerdo
 - ☐ De acuerdo
 - ☐ En desacuerdo
 - ☐ Totalmente en desacuerdo
9. ¿Quién le enseñó o cómo aprendió estas prácticas?
- ☐ Padres o abuelos
 - ☐ Comunidad
 - ☐ Escuela
 - ☐ Por cuenta propia
10. ¿Cree usted que estas actividades están siendo practicadas por las nuevas generaciones?
- ☐ Sí
 - ☐ No
 - ☐ No estoy seguro/a
11. ¿Considera importante preservar las actividades tradicionales montuvias?
- ☐ Sí
 - ☐ No
12. ¿Qué factores cree usted que dificultan la práctica de estas tradiciones?
- ☐ Falta de interés en los jóvenes
 - ☐ Influencia de la modernidad
 - ☐ Falta de apoyo institucional
 - ☐ Perdida de interés de la comunidad
 - ☐ Otros: _____



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 4

Propuesta de entrevista a la Sra. Francisca Álava



Extensión Bahía De Caráquez

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Dirigida a: Líderes comunitarios, adultos mayores, artesanos, docentes o portadores de tradición en Larrea y Verdún.

Objetivo: Obtener información cualitativa profunda sobre el significado, práctica, transmisión y percepción de las actividades tradicionales como parte de la identidad montuvia.

1. ¿Cuáles son las actividades tradicionales y eventos más representativas de la cultura montuvia en su comunidad?
2. ¿Cuáles de estas actividades o eventos culturales destacan más en la audiencia externa?
3. ¿Qué significado tienen estas actividades para usted y para la comunidad?
4. ¿Cómo se han transmitido estas tradiciones de generación en generación?
5. ¿Qué desafíos o amenazas enfrentan actualmente estas prácticas tradicionales?
6. ¿Qué acciones cree usted que se deberían tomar para conservar y fortalecer estas actividades culturales?



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 5

Entrevista Física Con La Sra, Francisca Álava



Fuente: Elaboración Propia