



## **UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

### **Unidad Académica:**

Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica.

### **Carrera:**

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.

### **Título:**

Guía de Entrenamiento para Nuevos Usuarios de las Cabinas de Grabaciones de Producción Audiovisual.

### **Autor**

Proyecto Integrador Individual.  
Génessis Valeria Quiroz Cedeño.

### **Tutor**

Lic. Edgar Bureau, Mg.

### **Unidad Académica:**

Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica.

**Manta, agosto 2025.**

|                                                                                   |                                                                                  |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO:                                                            | CÓDIGO: PAT-05-IT-001-F-004 |
|                                                                                   | CERTIFICADO DE TUTOR(A).                                                         |                             |
|                                                                                   | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS | VERSIÓN: 3                  |
|                                                                                   |                                                                                  | Página 1 de 1               |

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del/de la estudiante Quiroz Cedeño Génessis Valeria, legalmente matriculado/a en la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025, cumpliendo el total de 96 horas, cuyo tema del proyecto es **“Guía de entrenamiento para nuevos usuarios de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual”**.

El presente trabajo de titulación ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 08 de agosto de 2025, a las 11h25 a.m.

Lo certifico,



Lic. Edgar Burau, Mg.  
Docente Tutor(a)

**Nota 1:** Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma electrónica y/o manuscrita.

**Nota 2:** Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado toda vez que la asignatura de titulación esté aprobada por el estudiante.

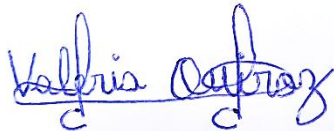
## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien suscribe la presente:

*Génessis Valeria Quiroz Cedeño*

Estudiante de la Carrera de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**, declaro bajo juramento que el presente proyecto integrador cuyo título: *“Guía de entrenamiento para nuevos usuarios de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual”*, previa a la obtención del Título de **Tecnóloga en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Manta, 07 de agosto del 2025.



*Génessis Valeria Quiroz Cedeño*



## APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado: *“Guía de entrenamiento para nuevos usuarios de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual”* de su(s) autor(es): Génessis Valeria Quiroz Cedeño de la Carrera **“Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo”**, y como Tutor del Trabajo el Lcdo. Edgar Bureau, Mg.

Manta, 07 de agosto del 2025.

Dr. Lenin Arroyo Baltán , PhD.

Lic. Edgar Bureau, Mg.

DECANO(A)

TUTOR(A)

PRIMER MIEMBRO TRIBUNAL

SEGUNDO MIEMBRO TRIBUNAL

Lic. Doménika Sánchez Landín  
SECRETARIA(O)

## AGRADECIMIENTO

*"Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él". (Emmanuel Kant).*

**Lic. Edgar Bureau, Mg.**

Gracias por su dedicación y paciencia que ha tenido hacia mí en todo el proceso de elaboración de la presente tesis de grado.

*"Los mejores maestros de la humanidad son los hechos de los grandes hombres". (O.S. Fowler).*

Gracias a todos mis maestros quienes han sido un pilar fundamental para mi desarrollo y aprendizaje.

*Génessis Valeria Quiroz Cedeño*

## **DEDICATORIA**

*Con mucho amor a Dios.*

*A mis padres Belisario Quiroz y Olinda Palma, por darme ese amor constante y el apoyo de seguir siempre adelante.*

*A mis hermanas queridas, Tatiana y Manuela Quiroz.*

*Génessis Valeria Quiroz Cedeño.*

## **RESUMEN**

La presente investigación busca diseñar y evaluar una guía de entrenamiento para nuevos usuarios de las cabinas de grabaciones audiovisuales universitaria, con el objetivo de mejorar la eficiencia y la calidad de las grabaciones académicas.

El espacio físico, destinado para el uso de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual, actualmente se encuentra en etapa de implementación, existiendo tres cuartos o locutorios con instalaciones eléctricas y de red, que, en el contexto actual, la guía está enfocada en familiarizar a los nuevos usuarios, con las instalaciones de las cabinas de grabación de producción audiovisual, cumpliendo con las normas básicas para su uso correcto y seguro, a fin que se desarrollen reservas de estos locutorios para procesos educativos.

## **PALABRAS CLAVE**

Cabina, nuevos usuarios, entrenamiento.

## **ABSTRACT**

This research seeks to design and evaluate a training guide for new users of university audiovisual recording booths, with the goal of improving the efficiency and quality of academic recordings.

The physical space designated for the use of audiovisual production recording booths is currently in the implementation stage. There are three rooms or call centers with electrical and network installations. In the current context, the guide focuses on familiarizing new users with the facilities of audiovisual production recording booths, complying with the basic standards for their correct and safe use, and thus developing reservations for these call centers for educational processes.

## **KEYWORDS**

Cabin, new users, training.



## ÍNDICE

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| CERTIFICACION DEL TUTOR .....                                   | 2  |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....                                     | 3  |
| APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....                      | 4  |
| AGRADECIMIENTO.....                                             | 5  |
| DEDICATORIA.....                                                | 6  |
| RESUMEN .....                                                   | 7  |
| PALABRAS CLAVE.....                                             | 7  |
| ABSTRACT .....                                                  | 8  |
| KEYWORDS .....                                                  | 8  |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....                                   | 11 |
| 1.1. PROBLEMA .....                                             | 11 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN .....                                        | 12 |
| 1.3. OBJETIVOS.....                                             | 13 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                                    | 13 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                              | 13 |
| 1.4. METODOLOGÍA .....                                          | 14 |
| 1.4.1. Procedimiento .....                                      | 14 |
| 1.4.2. Técnicas .....                                           | 14 |
| 1.4.3. Métodos .....                                            | 19 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....                                | 21 |
| 2.1. CONCEPCIONES SOBRE LA GUIA DE ENTRENAMIENTO .....          | 22 |
| 2.2. ANTECEDENTES .....                                         | 24 |
| 2.3. TRABAJOS RELACIONADOS .....                                | 24 |
| CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....                  | 26 |
| 3.1. OBJETIVO 1 .....                                           | 26 |
| 3.2. OBJETIVO 2 .....                                           | 26 |
| 3.3. OBJETIVO 3 .....                                           | 26 |
| CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....               | 30 |
| 4.1. CONCLUSIONES .....                                         | 30 |
| 4.2. RECOMENDACIONES .....                                      | 30 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                              | 30 |
| ANEXOS .....                                                    | 32 |
| Anexo 01: Fotografía de cabinas de Producción Audiovisual ..... | 32 |

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Anexo 02: Fotografía de cabina No. 3 .....                                                       | 32 |
| Anexo 03: Guía de Entrenamiento para nuevos usuarios de cabinas de grabaciones audiovisual. .... | 33 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Entrevista pregunta 1 .....      | 14 |
| Tabla 2 Entrevista pregunta 2 .....      | 15 |
| Tabla 3 Entrevista pregunta 3 .....      | 15 |
| Tabla 4 Encuesta pregunta 1 .....        | 17 |
| Tabla 5 Encuesta pregunta 2 .....        | 17 |
| Tabla 6 Encuesta pregunta 3 .....        | 18 |
| Tabla 7 Encuesta pregunta 4 .....        | 18 |
| Tabla 8 Encuesta pregunta 5 .....        | 19 |
| Tabla 9 Presupuesto .....                | 20 |
| Tabla 10 Cronograma de actividades ..... | 20 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Gráfico 1 Entrevista pregunta 1 .....      | 15 |
| Gráfico 2 Entrevista pregunta 2 .....      | 15 |
| Gráfico 3 Entrevista pregunta 3 .....      | 16 |
| Gráfico 4 Resultado de las encuestas. .... | 16 |
| Gráfico 5 Encuesta pregunta 1 .....        | 17 |
| Gráfico 6 Encuesta pregunta 2 .....        | 17 |
| Gráfico 7 Encuesta pregunta 3 .....        | 18 |
| Gráfico 8 Encuesta pregunta 4 .....        | 18 |
| Gráfico 9 Encuesta pregunta 5 .....        | 19 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Diagrama de causa y efecto del problema identificado..... | 12 |
| Figura 2 Diseño arquitectónico de las cabinas .....                | 27 |

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto integrador se desarrolla en base a la situación actual que los nuevos usuarios de cabinas de grabaciones audiovisuales enfrentan, como el desconocimiento de su uso y aplicación de los recursos de las cabinas.

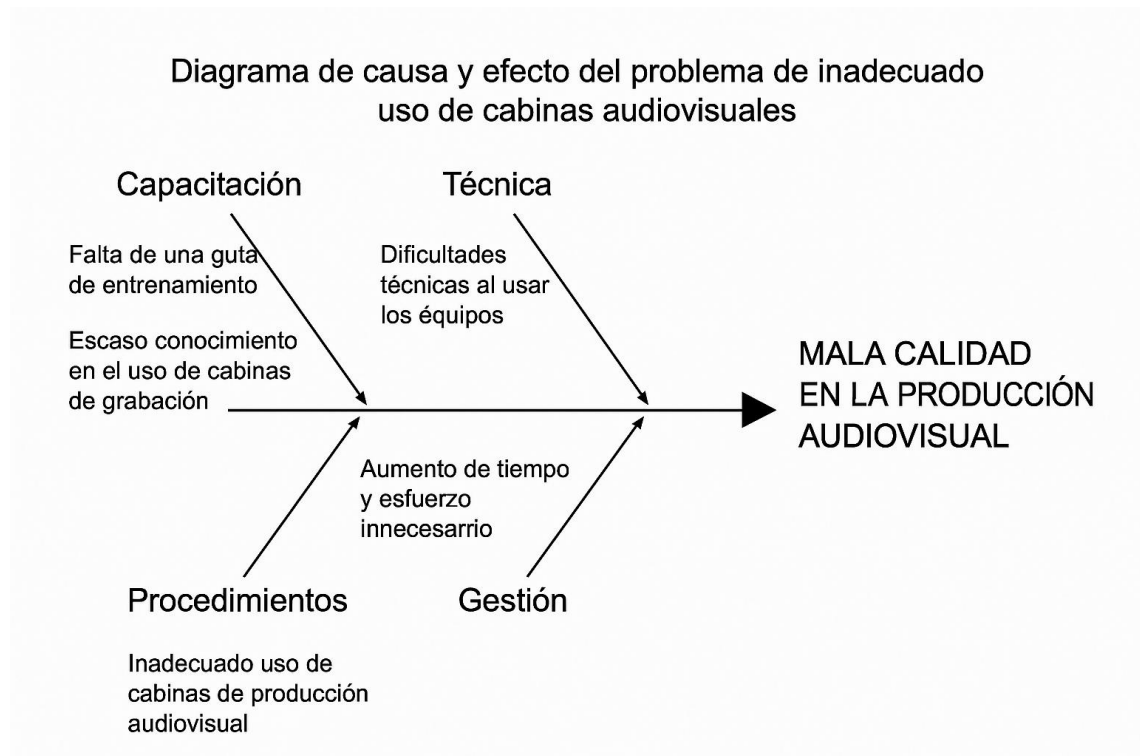
La universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí cuenta con tres cabinas de grabaciones audiovisuales para apoyar la creación de contenido educativo de alta calidad, sin embargo, los usuarios no cuentan con un documento guía para su entrenamiento.

La guía propuesta en este proyecto integrador, busca abordar esta problemática, proporcionando una herramienta efectiva en el uso de las cabinas para las grabaciones de producción audiovisual.

### **1.1. PROBLEMA**

La falta de una guía de entrenamiento para los nuevos usuarios de las cabinas de grabaciones audiovisuales causa que se incremente el tiempo y esfuerzo de aprendizaje en la utilización de las cabinas.

**Figura 1 Diagrama de causa y efecto del problema identificado.**



Fuente: Elaboración propia.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

Los nuevos usuarios de cabinas de producción audiovisual, enfrentan dificultades técnicas por la falta de conocimiento sobre el uso de recursos de manera efectiva, resultando una disminución en la calidad y sonido de las grabaciones, aumentando el tiempo y esfuerzo para realizar grabaciones audiovisuales.

La guía de entrenamiento propuesta en esta tesis, busca proporcionar una herramienta efectiva para mejorar el uso de cabinas de grabaciones audiovisuales de manera efectiva y eficiente.

Se conseguirá que los nuevos usuarios mejoren la calidad para producir grabaciones de alto nivel, aumenten la eficiencia al proporcionar una guía clara y concisa, los nuevos usuarios pueden aprender a utilizar las cabinas de grabaciones audiovisuales de manera más rápida y efectiva, reduciendo el tiempo y esfuerzo para realizar grabaciones.

Reducción de la frustración: una guía de entrenamiento efectiva puede reducir la frustración y estrés que los nuevos usuarios experimentan al intentar utilizar las cabinas de grabaciones audiovisuales sin la debida formación.

Mejora en la utilización de los recursos: la guía de entrenamiento puede ayudar a los nuevos usuarios a aprovechar al máximo los equipos y accesorios que existen en las cabinas de producción audiovisual.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Elaborar una guía de entrenamiento para nuevos usuarios de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Describir las funciones de las cabinas de grabación de producción audiovisual con sus componentes.
- Realizar un video tutorial del uso de las cabinas de grabación de producción audiovisual.
- Presentar ejercicios prácticos del funcionamiento de las cabinas de grabación de producción audiovisual.

## **1.4. METODOLOGÍA**

### **1.4.1. Procedimiento**

La metodología se enmarca en la modalidad de campo, por cuanto para conocer de manera directa hechos y fenómenos, estos deben estudiarse en el lugar donde acontecen.

### **1.4.2. Técnicas**

Se utilizó un enfoque mixto, combinando encuestas, entrevistas para identificar las necesidades de entrenamiento y efectividad del proyecto.

#### **Interpretación de los resultados (entrevista):**

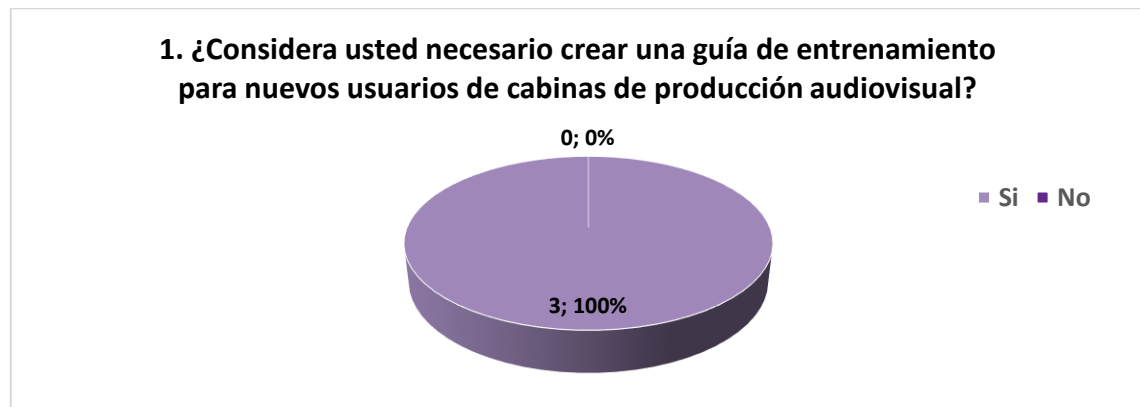
El 100% de los entrevistados (3 docentes de la institución) ratificaron la importancia de contar con una guía de entrenamiento, con la finalidad de mejorar la eficiencia y productividad de los nuevos usuarios de cabinas de producción audiovisual.

Los resultados por cada pregunta describen lo siguiente:

**Tabla 1 Entrevista pregunta 1**

| Pregunta                                                                                                                 | Si | No |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. ¿Considera usted necesario crear una guía de entrenamiento para nuevos usuarios de cabinas de producción audiovisual? | 3  | 0  |

**Gráfico 1 Entrevista pregunta 1**

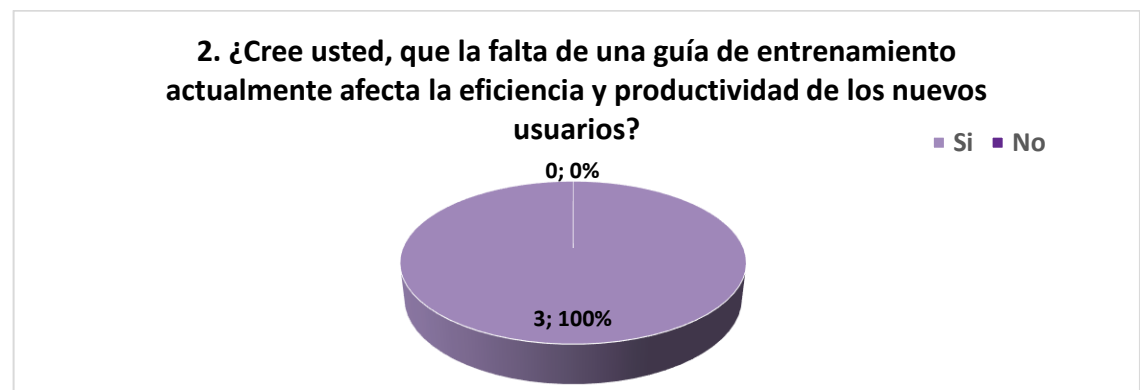


Los 3 docentes, están de acuerdo que es necesario crear una guía de entrenamiento para nuevos usuarios de cabinas de producción audiovisual.

**Tabla 2 Entrevista pregunta 2**

| Pregunta                                                                                                                           | Si | No |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 2. ¿Cree usted, que la falta de una guía de entrenamiento actualmente afecta la eficiencia y productividad de los nuevos usuarios? | 3  | 0  |

**Gráfico 2 Entrevista pregunta 2**



Los 3 docentes entrevistados están de acuerdo que la falta de una guía de entrenamiento, afecta la eficiencia y productividad de los nuevos usuarios.

**Tabla 3 Entrevista pregunta 3**

| Pregunta                                                                                                                               | Si | No |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 3. ¿Usted cree que en la guía de entrenamiento se deba incluir tutoriales prácticos y ejemplos de proyectos de producción audiovisual? | 3  | 0  |

**Gráfico 3 Entrevista pregunta 3**

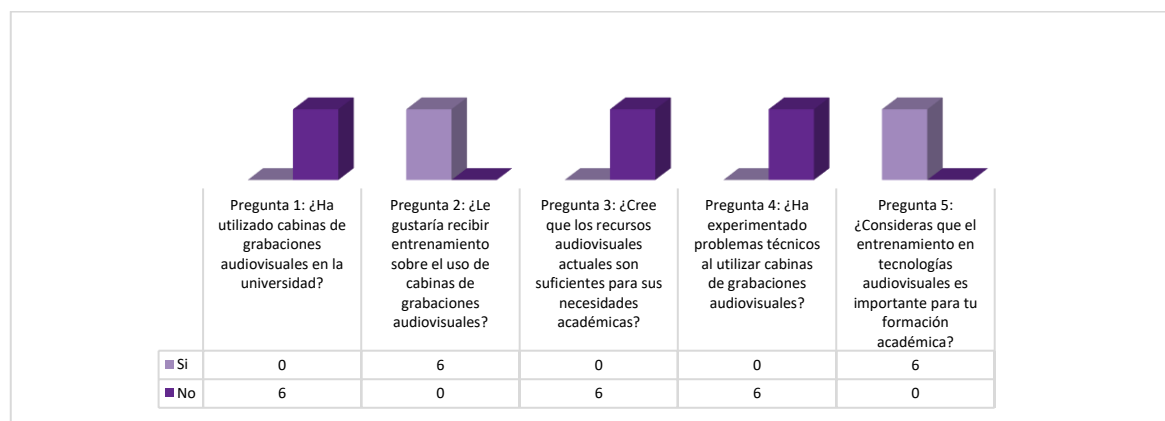


Así también los 3 docentes manifestaron que en la guía de entrenamiento se debe incluir tutoriales prácticos y ejemplos de proyectos de producción audiovisual.

### **Interpretación de resultados (encuesta)**

Se realizaron 6 encuestas a estudiantes del primer semestre. El 100% que no ha usado las cabinas de grabaciones; al 100% le gustaría recibir un entrenamiento de su uso, de la misma forma, no consideran que los recursos audiovisuales actuales sean suficiente para las necesidades académicas, sin embargo, creen que es muy importante el desarrollo de tecnologías audiovisuales para la formación académica.

**Gráfico 4 Resultado de las encuestas.**

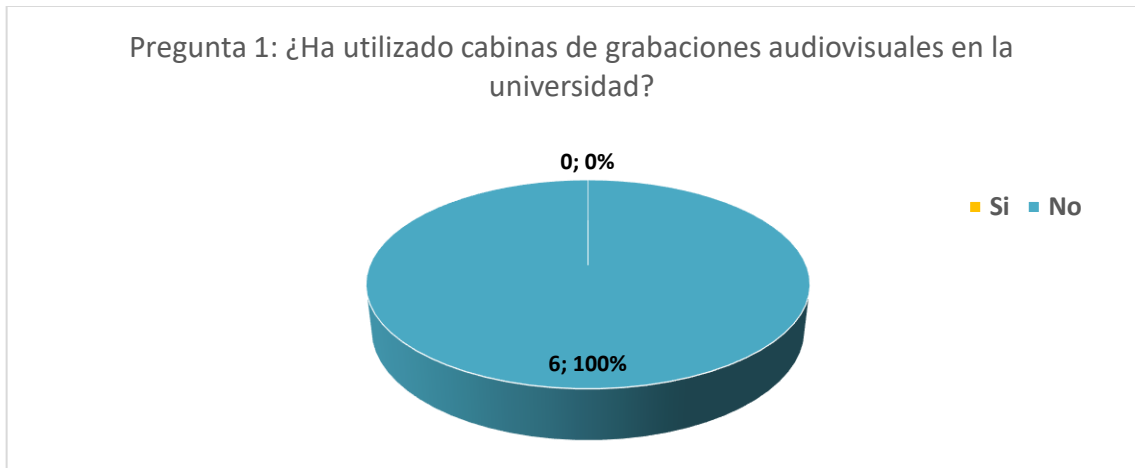




**Tabla 4 Encuesta pregunta 1**

| Pregunta                                                                          | Si | No |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Pregunta 1: ¿Ha utilizado cabinas de grabaciones audiovisuales en la universidad? | 0  | 6  |

**Gráfico 5 Encuesta pregunta 1**

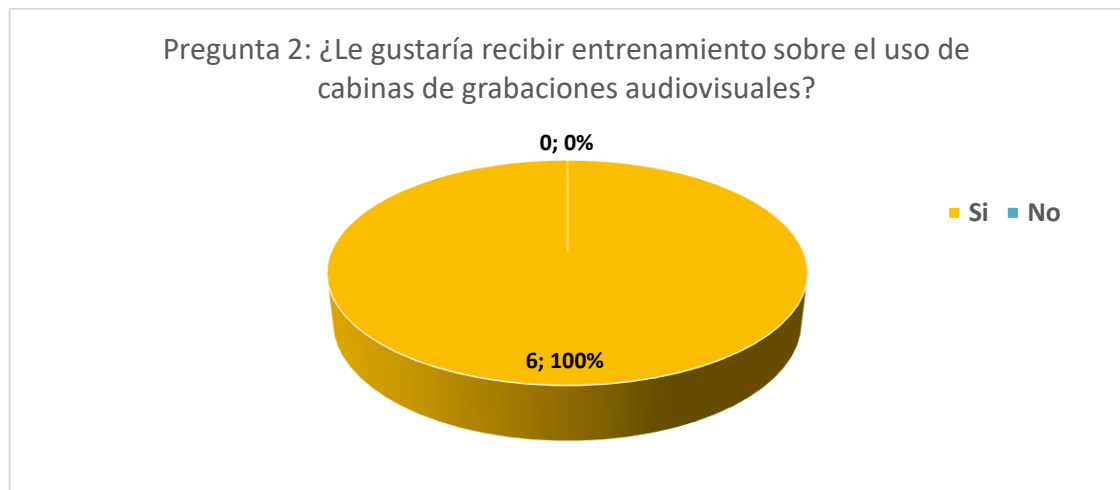


De los 6 encuestados, ninguno ha utilizado cabinas de grabaciones audiovisuales en la universidad.

**Tabla 5 Encuesta pregunta 2**

| Pregunta                                                                                             | Si | No |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Pregunta 2: ¿Le gustaría recibir entrenamiento sobre el uso de cabinas de grabaciones audiovisuales? | 6  | 0  |

**Gráfico 6 Encuesta pregunta 2**



De los 6 encuestados, el total de la muestra están de acuerdo en recibir entrenamiento sobre el uso de cabinas de grabaciones audiovisuales.

**Tabla 6 Encuesta pregunta 3**

| Pregunta                                                                                                   | Si | No |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Pregunta 3: ¿Cree que los recursos audiovisuales actuales son suficientes para tus necesidades académicas? | 0  | 6  |

**Gráfico 7 Encuesta pregunta 3**

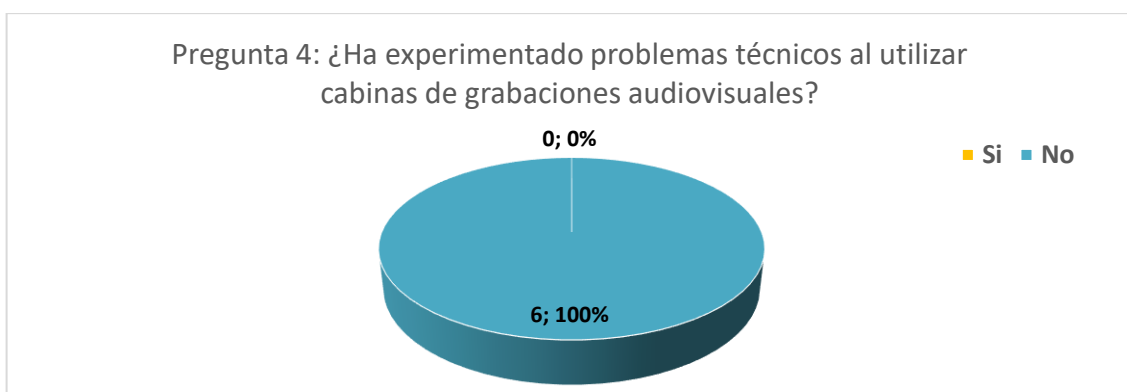


De los 6 encuestados, en su totalidad indicaron que los recursos audiovisuales actuales no son suficientes para tus necesidades académicas.

**Tabla 7 Encuesta pregunta 4**

| Pregunta                                                                                           | Si | No |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Pregunta 4: ¿Ha experimentado problemas técnicos al utilizar cabinas de grabaciones audiovisuales? | 0  | 6  |

**Gráfico 8 Encuesta pregunta 4**

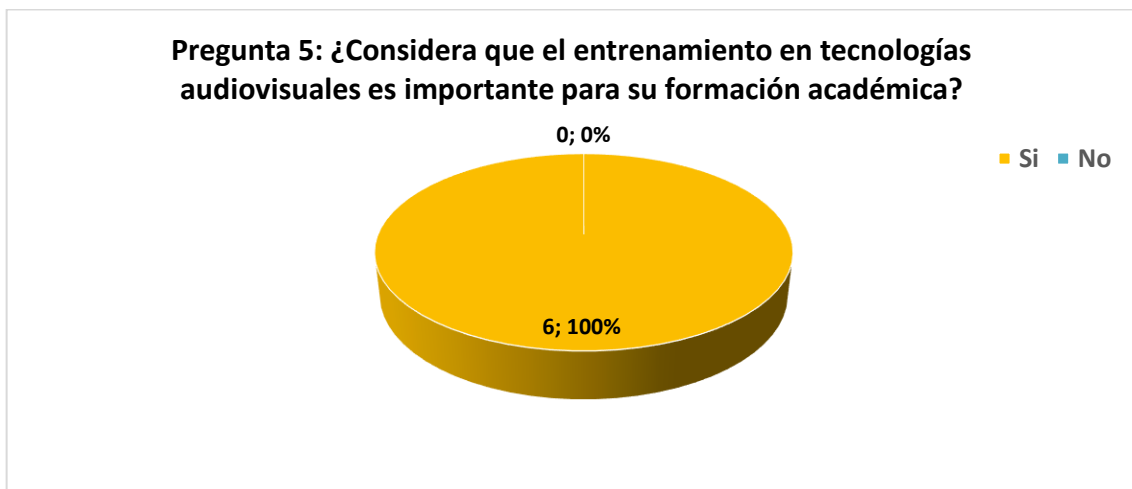


La totalidad de los encuestados mencionaron que no han experimentado problemas técnicos al utilizar cabinas de grabaciones audiovisuales, dado que nunca han usado las mencionadas cabinas.

**Tabla 8 Encuesta pregunta 5**

| Pregunta                                                                                                            | Si | No |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Pregunta 5: ¿Considera que el entrenamiento en tecnologías audiovisuales es importante para su formación académica? | 6  | 0  |

**Gráfico 9 Encuesta pregunta 5**



De los 6 encuestados, indicaron que el entrenamiento en tecnologías audiovisuales es importante para tu formación académica

#### **1.4.3. Métodos**

Con respecto a las técnicas para la recolección de información se utilizaron las siguientes herramientas para la obtención de datos:

- Observación directa del proceso productivo, operaciones y trabajos realizados.
- Consultas por Internet.

### Presupuesto:

**Tabla 9 Presupuesto**

| DESCRIPCIÓN         | VALOR           |
|---------------------|-----------------|
| Movilización        | \$ 33,00        |
| Internet            | \$ 30,00        |
| Impresiones         | \$ 20,00        |
| Copias              | \$ 7,00         |
| <b>Total ==&gt;</b> | <b>\$ 90,00</b> |

Fuente: Elaboración propia.

### Cronograma:

**Tabla 10 Cronograma de actividades**

| Actividad                                           | Semana / Mes       |
|-----------------------------------------------------|--------------------|
| Recolección de información (entrevistas, encuestas) | Semana 1-2 / Mes 1 |
| Análisis de resultados                              | Semana 3-4 / Mes 1 |
| Diseño de la guía de entrenamiento                  | Semana 5-6 / Mes 2 |
| Producción del video tutorial                       | Semana 7-8 / Mes 2 |
| Revisión y ajustes con el tutor                     | Semana 9 / Mes 2   |
| Elaboración final del documento                     | Semana 10 / Mes 3  |
| Entrega del proyecto                                | Semana 11 / Mes 3  |

Fuente: Elaboración propia.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador en su Art. 16. determina *“Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:*

*1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.*

*2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.*

*4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.”* (Legislativa, 2021)

La Ley Orgánica de Comunicación en su Art. 35.- establece *“(…) Derecho al acceso universal a las tecnologías de la información y comunicación. - Todas las personas tienen derecho a acceder, capacitarse y usar las tecnologías de información y comunicación para potenciar el disfrute de sus derechos y oportunidades de desarrollo”* (Presidencia de la, 2019).

### Fundamentación filosófica.

Sócrates: Resaltó la importancia del diálogo como herramienta para la búsqueda de la verdad y el conocimiento, empleando la mayéutica para ayudar a otros a descubrir sus propias ideas, de parir conocimiento (Mayéutica, s.f.).

Aristóteles: Preciso que la comunicación es la búsqueda de todos los medios de persuasión, analizando los propósitos que un orador puede tener y sentando bases para la retórica, el arte para convencer a una audiencia. (Padilla, s.f.)

## **2.1. CONCEPCIONES SOBRE LA GUIA DE ENTRENAMIENTO**

### **Guía**

Lista impresa de datos o noticias referentes a determinada materia (Real Academia, s.f.).

### **Entrenamiento**

El entrenamiento es una actividad que surge para abarcar al efecto de entrenar. Se trata de un procedimiento pensado para obtener conocimientos, habilidades y capacidades. (Merino, 2021).

### **¿Qué es una cabina?**

En este espacio se resguarda el equipo que garantiza la emisión por frecuencia modulada y desde donde las personas que están al aire reciben instrucciones técnicas. En este espacio se concentra gran parte del equipo que hace posible estar al aire en vivo. (Universidad de Colima).

### **El Estudio de grabación**

El equipo para grabar antes constaba de unas consolas grandes con rollos, en la actualidad, la mayoría de estudios de grabación están equipados con una o más computadoras, y cualquiera puede convertirse en un sistema de grabación multi pista con solo unas pequeñas adiciones (LUTIN,ILICH, 2015).

### **Equipamiento**

- Consola

- Grabador de CD en tiempo real
- Sistema PC (Reproducción)
- Sistema PC (Grabación)
- Sistema de enlaces telefónicos (híbrido)
- Micrófono profesional para locución-operación en vivo
- Monitores de audio (Universidad de Colima)

## **Imagen**

Dentro de un equipo audiovisual, los elementos encargados de la imagen son de vital importancia. Y es que una buena producción audiovisual requiere de una imagen nítida y de alta calidad.

Las cámaras de vídeo, equipadas con lentes de alta tecnología y con características como la resolución 4K, son el corazón de cualquier equipo audiovisual.

## **Audio**

En una producción audiovisual, el sonido es tan importante como la imagen. Los equipos de sonido, como los micrófonos y los altavoces, son responsables de capturar y reproducir el audio de manera clara y nítida.

## **Software de grabación y edición**

Programa de aplicación cuyo objetivo es la edición de vídeo posteriormente pasa a la producción de secuencias de vídeo digital.

(WIKIPEDIA, 2025)

## **2.2. ANTECEDENTES**

El artículo 11 del Reglamento de Régimen Académico del CES, determina: “Niveles de formación. - El sistema de educación superior se organiza en dos (2) niveles de formación académica, conforme lo determinado en la LOES. Los niveles de formación son los siguientes:

- a) Tercer nivel: técnico-tecnológico y de grado;
- b) Cuarto nivel o de posgrado (Ramírez, Rene y Calderón, Marcelo, 2016)

A través de la RESOLUCIÓN OCS-SE-015-No.091-2022 de 06 de diciembre de 2022 en su Artículo 2.- Aprueba el Diseño de la Carrera Tecnológica Superior “Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo”, para la Sede matriz y se continúe con el trámite correspondiente ante el Consejo de Educación Superior (Zambrano, Marcos y Roldán, Yolanda, 2022).

El 29 de mayo de 2023 se dio inicio a la carrera en Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, en la matriz de la ULEAM en Manta, tras su inauguración el Dr. Juan Pablo Trampuz, mencionó que en la construcción de la nueva carrera se contó con el aporte de docentes de esa unidad académica. (ULEAM, Uleam regional, 2023)

## **2.3. TRABAJOS RELACIONADOS**

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo de la México, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades del área académica de Ciencias



de la Comunicación elaboró como tesis en el año 2021 La “Guía de Prácticas de Asignatura “Producción Radiofónica”, básica está identificando que *“Los usuarios deberán revisar el mobiliario, equipo, herramienta y material que se les proporcione, verificando que esté limpio, ordenado, completo y funcionando, el cual deberá ser devuelto en las mismas condiciones”* (M. en P.D. Héctor Ávila Hernández)

En la Universidad Central de Colombia, han elaborado Lineamientos generales del funcionamiento de Sintopía Radio y Manual de estilo *“La Guía ha sido pensado desde de los principios de la Universidad Central, como institución académica y los lineamientos establecidos por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) en relación con la Reglamentación del Servicio de Radiodifusión Sonora para las emisoras clasificadas como educativas universitarias de interés público. Esto, en razón a la necesidad de acogernos a unos patrones ya establecidos que nos permitan orientar la programación”*. (Plazas, 2023)

La Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, sede Cuenca de la Carrera de Comunicación Social, implementó como memoria técnica la *“Guía Producción de Programas Académicos e Investigativos en Radios Universitarias en el que se menciona a las personas que intervienen en la producción de programas radiales”*. (Ivan, 2020)

La Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, diseñó una tesis de *“Producción de un programa radial infantil en la radio universitaria de la ULEAM, con participación de alumnos de quinto y sexto año básico de la escuela Dr. José Peralta”*. Se lanzó la radio universitaria al aire nuevamente

con equipos de tecnología de punta, con estudio de grabación, sala de locución, cabina de transmisión y oficinas con 300 vatios de potencia”. (Palma, 2015)

### **CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Elaborar una guía de entrenamiento para nuevos usuarios de cabina, incluido videos tutoriales.

#### **3.1. OBJETIVO 1**

Describir las funciones de las cabinas de grabación de producción audiovisual y sus componentes.

#### **3.2. OBJETIVO 2**

Realizar un video tutorial del uso de las cabinas de grabación de producción audiovisual.

#### **3.3. OBJETIVO 3**

Presentar ejercicios prácticos del funcionamiento de las cabinas de grabación de producción audiovisual.

## **Desarrollo guía de entrenamiento para nuevos usuarios de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual.**

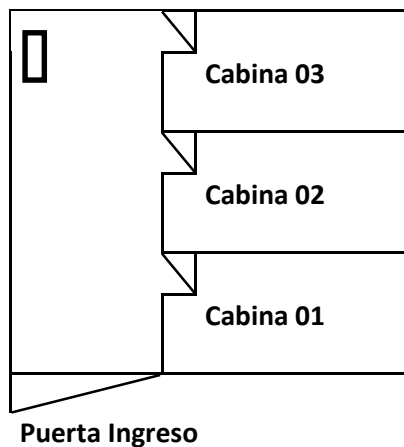
El presente documento es realizado con el objeto de mejorar el entrenamiento a los nuevos usuarios de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual de la carrera de Comunicación de la ULEAM.

### **Las funciones de las cabinas con sus componentes:**

#### **Capacidad física:**

Consta de un pasillo central con luminarias y rack o armario de comunicaciones, con 3 divisiones para cuartos de cabinas con tomas de energía eléctrica, de aires y de red.

**Figura 2** *Diseño arquitectónico de las cabinas*



*Nota:* La ilustración corresponde al ingreso principal de las cabinas de producción audiovisual, con sus tres cabinas o espacios físicos.

**Componentes:**

En la tercera cabina se aloja el aire acondicionado para ambientar a las 3 cabinas.

Se ha desarrollado la implementación del sistema de micrófonos, mezcladora digital, teleprompter, además del mejoramiento del sistema eléctrico, cables de transmisión e intercomunicadores, así también, de un sistema de seguridad, extintor, señalización y almacenamiento, de tecnología periférica para grabación y edición de audio.

**Desarrollo del video tutorial**

El video efectuado corresponde al espacio físico de las cabinas de producción audiovisual, en el mismo se visualizan los tres cuartos de las cabinas con instalaciones eléctricas, de aire acondicionado y de red, así como la iluminación que presenta y el armario de comunicaciones, sin embargo, no se muestran los equipos de mezclas de sonido ni software, debido que está en etapa de implementación.



**Ejercicios prácticos:**

Actualmente en los espacios destinados para el uso de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual, se encuentran en etapa de implementación, no obstante, se recomienda la adquisición de los siguientes elementos:

- Cámaras de video
- Micrófonos
- Iluminación adicional
- Equipo de sonido
- Pantalla de visualización
- Software de edición de video y audio
- Recursos de sonido y música
- Plantillas y modelos

Además, se recomienda mejorar el sistema eléctrico y adquisición de mobiliarios para el uso de las cabinas de grabación de producción audiovisual.

Se implementará la guía en el contexto existe, con el objetivo de familiarizar a los nuevos usuarios, con las instalaciones de las cabinas de grabación, sus espacios, y las normas básicas para su uso correcto y seguro.

Desarrollando información útil para cumplir con el ingreso y reserva de las cabinas, estableciendo normas de comportamiento y procedimiento en caso de emergencias.

## CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. CONCLUSIONES

Los hallazgos sugieren que un programa de entrenamiento bien estructurado para las grabaciones de producción audiovisual puede mitigar los desafíos enfrentados por los nuevos usuarios, lo que conduce a un aumento de la productividad y una reducción de errores.

### 4.2. RECOMENDACIONES

- La implementación de tutoriales facilita el aprendizaje autónomo.
- El entrenamiento inicial reduce el riesgo de uso inadecuado del equipo.

## BIBLIOGRAFÍA

Etecé, E. (2013-2024). Manual. Enciclopedia Concepto.

Ivan, Q. (2020). Manual de Producción de Programas Académicos e investigativos en Radios Universitarias. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Legislativa, R. (2021). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Corte Constitucional .

LUTIN,ILICH. (2015). GRABACIÓN DIGITAL DE AUDIO EN EL ESTUDIO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA USAC. *UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA*. Guatemala. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/35291547.pdf>

M. en P.D. Héctor Ávila Hernández. (s.f.). MANUAL DE PRÁCTICAS DE ASIGNATURA. 2021. Mexico: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO.

*Mayéutica*. (s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/May%C3%A9utica>

Merino, J. P. (2021). Entrenamiento. *Entrenamiento - Qué es, definición y concepto*. <https://definicion.de/entrenamiento/>.

Padilla, J. C. (s.f.). *LA RETÓRICA EN LA GRECIA CLÁSICA: ARISTÓTELES Y EL ARTE DE LA PERSUASIÓN*. Obtenido de

[https://www.uria.com/documentos/publicaciones/8014/documento/58\\_Articulo\\_3.pdf?id=12906&forceDownload=true#:~:text=As%C3%AD%20la%20define%20Arist%C3%B3teles:%20%E2%80%9CSea,persuadir%20sobre%20cualquier%20cosa%20dada.](https://www.uria.com/documentos/publicaciones/8014/documento/58_Articulo_3.pdf?id=12906&forceDownload=true#:~:text=As%C3%AD%20la%20define%20Arist%C3%B3teles:%20%E2%80%9CSea,persuadir%20sobre%20cualquier%20cosa%20dada.)

Palma, J. (2015). de “producción de un programa radial infantil en la radio universitaria de la ULEAM, con participación de alumnos de quinto y sexto año básico de la escuela Dr. José Peralta. Manta, Manabí, Ecuador: ULEAM.

Plazas, Á. (2023). Lineamientos generales del funcionamiento. Colombia: Comité Editorial Sintopía Radio.

Presidencia de la, R. (2019). *Ley Orgánica de Comunicación*. Quito: Secretaría General Jurídica.

Ramírez, Rene y Calderón, Marcelo. (Mayo de 2016). Consejo de Educación Superior. *REGLAMENTO DE REGIMEN ACADEMICO CONSEJO EDUCACION SUPERIOR*. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf>

Real Academia, E. (s.f.). *Asociación de Academias de la Lengua Española*. Obtenido de guía: <https://dle.rae.es/gu%C3%ADa>

ULEAM. (2019). ULEAM RADIO 101.7 FM SE ACTIVÓ EN LA WEB. Manta: <https://www.uleam.edu.ec/uleam-radio-101-7-fm-se-activo-en-la-web/>.

ULEAM. (Mayo de 2023). *Uleam regional*. Obtenido de Arrancó carrera técnica en comunicación: <https://www.uleam.edu.ec/uleam-regional/>

Universidad de Colima, .. (s.f.). Infraestructura. México: <https://portal.ucol.mx/dgru/infraestructura.htm#:~:text=CABINA%20DE%20TRANSMISI%C3%93N,estar%20al%20aire%20en%20vivo.>

WIKIPEDIA. (5 de junio de 2025). *Software de edición de video*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Software\\_de\\_edici%C3%B3n\\_de\\_video](https://es.wikipedia.org/wiki/Software_de_edici%C3%B3n_de_video)

Zambrano, Marcos y Roldán, Yolanda. (06 de Diciembre de 2022). Órgano Colegiado Superior ULEAM. *RESOLUCIÓN OCS-SE-015-No.091-2022*. Manta. Obtenido de <https://secretariageneral.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2023/01/RESOLUCION-OCS-SE-015-No.091-2022-1.pdf>

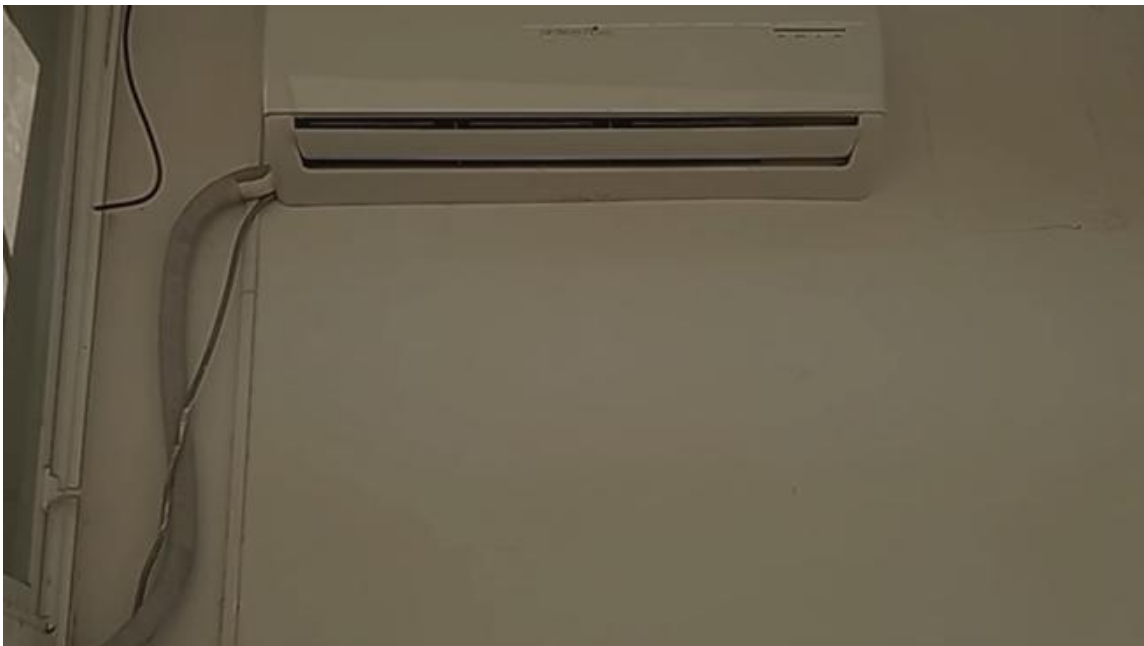
## **ANEXOS**

### **Anexo 01: Fotografía de cabinas de Producción Audiovisual**



Fuente: Elaboración propia.

### **Anexo 02: Fotografía de cabina No. 3**



Fuente: Elaboración propia.



## **Anexo 03: Guía de Entrenamiento para nuevos usuarios de cabinas de grabaciones audiovisual.**

### **Objetivo**

Familiarizar a los nuevos usuarios con las instalaciones de las cabinas de grabación, sus espacios, y las normas básicas para su uso correcto y seguro.

### **Área de las cabinas**

Espacio con un pasillo central

Luminarias en el pasillo y en las cabinas

3 cabinas vacías, sin equipos instalados (solo con tomas eléctricas y de red)

### **1. Introducción y Seguridad**

|                                                                                                                                               |                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Revisión del espacio:</li></ul>                                                                       | Explicar la distribución del pasillo y las cabinas. |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Normas básicas de seguridad:</li></ul>                                                                | No bloquear salidas de emergencia.                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso adecuado de las luminarias y no manipular la iluminación eléctrica.</li></ul>                     |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Verificar que las tomas eléctricas y de red están en buen estado antes de conectar equipos.</li></ul> |                                                     |

### **2. Uso del espacio y organización**

#### **Reserva de las cabinas:**

Para solicitar la reserva del espacio físico de cabina de producción audiovisual, debe acercarse hasta la Secretaría carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

### Horarios permitidos.

Se estima una hora por cada estudiante en las 3 cabinas.

| HORARIO |                          |            |                          |          |                          |
|---------|--------------------------|------------|--------------------------|----------|--------------------------|
| DIURNA  |                          | VESPERTINA |                          | NOCTURNA |                          |
| 08:00   | <input type="checkbox"/> | 14:00      | <input type="checkbox"/> | 18:00    | <input type="checkbox"/> |
| 09:00   | <input type="checkbox"/> | 15:00      | <input type="checkbox"/> | 19:00    | <input type="checkbox"/> |
| 10:00   | <input type="checkbox"/> | 16:00      | <input type="checkbox"/> |          |                          |
| 11:00   | <input type="checkbox"/> | 17:00      | <input type="checkbox"/> |          |                          |

### Lista de control de acceso.

| Fecha             |       |         |       |
|-------------------|-------|---------|-------|
| Nombre estudiante | Nivel | Horario |       |
|                   |       | Desde   | Hasta |
|                   |       |         |       |
|                   |       |         |       |
|                   |       |         |       |
|                   |       |         |       |
|                   |       |         |       |

### Acceso a las cabinas:

- Entrada y salida ordenada.
- Mantenimiento del orden y limpieza del espacio.

### 3. Preparación de las cabinas

- Confirmar que las tomas eléctricas y de red funcionan correctamente.
- Verificar que las cabinas están despejadas y limpias.
- Preparar un espacio limpio para futuros equipos.

#### **4. Configuración y uso de las cabinas**

- Conexión de equipos (una vez que se instalen):
- Uso adecuado de las tomas eléctricas y de red.

#### **Precauciones:**

- No sobrecargar las tomas eléctricas.
- Desconectar los equipos al terminar la sesión.

#### **5. Normas de comportamiento y mantenimiento**

- No dañar las superficies ni las luminarias.
- Uso responsable del espacio.

#### **6. Procedimiento en caso de Emergencias**

- Identificar rutas de evacuación.
- Contactar personal de seguridad o mantenimiento.