

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, OPCIÓN SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PREVIO AL TÍTULO DE TERCER NIVEL: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LOS CUENTOS INTERACTIVOS COMO RECURSO DE
APRENDIZAJE EN EL SUB NIVEL 2 EN LA U.E. “PEDRO
MONCAYO N° 82” DEL CANTÓN MONTECRISTI
PERIODO LECTIVO 2022 - 2023.**

AUTORAS

- 1. GUACHALA LINO, Roxana Cecilia.**
- 2. PALMA PALMA, Domenick Michelle.**

TUTORA

Mg. MACÍAS ACOSTA, Rosa Lucía.

Manta - Ecuador

2022-2023

TEMA:
**LOS CUENTOS INTERACTIVOS COMO RECURSO DE
APRENDIZAJE EN EL SUB NIVEL 2 EN LA U.E. “PEDRO
MONCAYO N° 82” DEL CANTÓN MONTECRISTI
PERIODO LECTIVO 2022 - 2023**

ÍNDICE

TEMA:	ii
Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problémico de investigación. Código: PAT-04-F-005	v
.....	vi
Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F007.....	vii
Certificado de tutoría PAT-04-F-0010.....	viii
FASE 1	1
MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN	1
1. Antecedentes de la sistematización.....	1
3. Justificación de Sistematización	3
4. Objetivo General	4
5. Objetivos Específicos.....	4
6. Eje de sistematización	5
6.1 Declaración de los ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos.....	5
7. Marco conceptual	6
7.1 ¿Qué son los cuentos interactivos?	6
7.1.2 Los cuentos interactivos en el nivel inicial	6
7.1.3 Importancia de los cuentos interactivos.....	7
7.1.4 Tipos de cuentos interactivos.....	8
7.2 ¿Qué son los recursos de aprendizaje?	9
7.2.2. Importancia de los recursos de aprendizaje en el nivel inicial	11
7.2.3. Tipos de recursos de aprendizaje en el nivel inicial	12
8. Metodología de la sistematización.....	20
8.1 Mapa de actores.....	20
8.2 Hitos de la sistematización	21
8.3 Recuperación de la experiencia	22
8.3.1 Análisis del proceso	22
8.3.2 Interpretación del proceso	22
9. Proceso de trabajo de campo	23
FASE 2. FASE DE EJECUCIÓN.....	24
1. Introducción.....	24
TABLA DE ACTORES INVOLUCRADOS.....	26
2. Descripción inicial de la experiencia.....	27
2.1 Contexto espacial y temporal de la sistematización.....	27
2.2 Actores involucrados.....	29



3. Recuperación del desarrollo del proceso	29
4. Análisis y reflexión de la experiencia	33
4.1 Diagnóstico participativo	33
4.2 Transformaciones o mejores producidas.....	33
4.3 Cambios producidos en los agentes comunitarios y/o educativos.	34
5. Lecciones aprendidas.	35
Bibliografía	37
ANEXOS.....	41
ANEXO 1. OFICIO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	42
ANEXO 2.....	43
ANEXO 3 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS—MATRIZ.....	48
MATRIZ 1. DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.....	48
ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS DE LAS PRÁCTICAS LABORALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO MONCAYO N°82” DEL CANTÓN MONTECRISTI.....	- 55 -
ANEXO 5 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	- 56 -



Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problemático de investigación. Código: PAT-04-F-005

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 9

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE: 1		
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación		
Carrera: Educación Inicial		
Nombres y apellidos del estudiante: Roxana Cecilia Guachala Lino		
Nivel: VIII	Curso: Octavo	Paralelo: "B"
Datos Personales:		
Cédula de Ciudadanía: 131146746-6	Fecha de Nacimiento: 03 de enero de 1996	
Edad: 26 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Soltera	Certificado de Votación: 19710028	
Lugar de Residencia:		
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Los Esteros
Correos Electrónicos:	1) 1) e1311467466@live.uleam.edu.ec	1) 1) e1311467466@live.uleam.edu.ec
Teléfono Celular: 0988623786	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: Urb. "IL Delgado" vía Jaramijó por colegio Jefferson.		
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>
DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE: 2		
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación		
Carrera: Educación Inicial		
Nombres y apellidos del estudiante: Domenick Michelle Palma Palma		
Nivel: VIII	Curso: Octavo	Paralelo: "B"
Datos Personales:		
Cédula de Ciudadanía: 1315969756	Fecha de Nacimiento: 10 de Febrero de 1997	
Edad: 25 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: soltera	Certificado de Votación: 46397867	
Lugar de Residencia:		
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Los esteros
Correos Electrónicos:	1) 1) e1315969756@live.uleam.edu.ec	2) 2) domenickpalma@gmail.com
Teléfono Celular: 0963476547	Teléfono Convencional: 2582305	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: La pradera 2 Mz "c" villa #34 por el Centro Comercial Tia		
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	REVISIÓN: 2
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Página 2 de 2

No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular, opción Proyecto de Investigación		
2	Trabajo de integración curricular, opción de Sistematización de Experiencias	LOS CUENTOS INTERACTIVOS COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL SUB NIVEL 2 EN LA U.E. "PEDRO MONCAYO N° 82" DEL CANTÓN MONTECRISTI PERÍODO LECTIVO 2022 - 2023.	LIC. ROSA LUCÍA MACÍAS ACOSTA MG.
3	Otras		

Nombres del estudiante: Roxana Cecilia Guachala Llino	Firma: 
Nombres del estudiante: Domenick Michelle Palma Palma	Firma: 

Ing. Jéssica Demera Secretaría de Carrera de Educación Inicial	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, viernes 4 de marzo 2022
--	--	---



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F007.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
COMISIÓN ACADÉMICA**

MEMORANDUM No. 017/2022

PARA Lic. Rosa Lucia Macias Acosta, Mg.
DE Comisión Académica
ASUNTO Designación para desarrollar tutorías de titulación
FECHA Manta, 28 de abril del 2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Educación Inicial, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Alonzo Briones Josselyne Andrea e1351686868@live.uleam.edu.ec	2018-2 a 2022-2	Trabajo de integración curricular: Sistematización de Experiencias	LA IMPORTANCIA DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVOS APRENDIZAJES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2020
Figueroa Macias Estofany Mishell e1726199639@live.uleam.edu.ec			LOS CUENTOS INTERACTIVOS COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL SUB NIVEL 2 EN LA U.E. "PEDRO MONCAYO N° 82" DEL CANTÓN DE MONTECRISTI PERÍODO LECTIVO 2022-2023.
Guschala Lino Roxana Cecilia e1311467466@live.uleam.edu.ec			
Palma Palma Domenick Michelle e1315969756@live.uleam.edu.ec			

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.

Presidente Comisión Académica romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Blanca R.L.

Certificado de tutoría PAT-04-F-0010.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación Turismo, Arte y Humanidades de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular Sistematización de Experiencias bajo la autoría de las estudiantes *Guachala Lino Roxana Cecilia* y *Palma Domenick Michelle*, legalmente matriculadas en la carrera de Educación Inicial, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de **384** horas, cuyo tema es **LOS CUENTOS INTERACTIVOS COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL SUB NIVEL 2 EN LA U.E. "PEDRO MONCAYO N° 82" DEL CANTÓN MONTECRISTI PERÍODO LECTIVO 2022 - 2023.**

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 20 de enero de 2023.

Lo certifico,


Lic. Rosa Macías Acosta. Mg
Docente Tutora
Área: Educación

FASE 1

MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

1. Antecedentes de la sistematización

La presente sistematización de experiencia se dio a partir de las prácticas laborales en la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N° 82” con el tema; los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi período lectivo 2022 - 2023.

Una manera de estimular a los niños en la lectura es mediante los cuentos interactivos y que estos a su vez sirvan como recursos de aprendizaje para el desarrollo lingüístico de los niños.

Clara Pablos García, en su trabajo de fin de grado citó algunos autores como: (Moreno, Palomo, & Payà, 2019) aquellos que expresan que “el desarrollo del lenguaje oral, las habilidades narrativas y lingüísticas, la comunicación, la atención, la memoria, el pensamiento crítico, impulsan el proceso de socialización, ayudan a construir la personalidad, estimulan la imaginación y creatividad, transmiten conductas y valores, etc.”. Según lo que expresen los autores, los cuentos desde los inicios de la primera infancia han sido de gran importancia para los infantes, y es considerada como una necesidad para las personas debido a que esta es una de las maneras de aprender a expresarnos y comunicarnos; la finalidad de este recurso es poder narrar historias, contar anécdotas, o manifestar alguna experiencia personal de nuestras vidas.

Actualmente están en una edad globalizada que prácticamente los niños solo pasan inmersos en la tecnología, porque como hemos evidenciado que ahora el ambiente tecnológico está presente y más aún en contacto con ellos, cabe recalcar que al utilizar la tecnología podemos beneficiarnos de los diferentes estilos de aprendizaje utilizando herramientas que permitirán contribuir al desempeño escolar de cada uno de los niños.

Vivian Chávez, 2017, pág. 05, cita en su monografía a (Tzul, 2015) quién realizó una investigación acerca de los cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. En la investigación el objetivo principal fue establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños. (pág. 16)

En esta indagación el autor determinó que el hábito de la lectura se puede fortalecer a través de la aplicación de los cuentos interactivos debido a que este recurso favorece en los logros de aprendizaje de los niños de una manera más llamativa, incentivando a crear en ellos el hábito de la lectura. Además; es recomendable utilizarlos para que a través de ellos los niños del nivel inicial puedan ser capaces de analizar y realizar críticas constructivas.

Vivian Chávez, 2017, pág. 09, cita en su trabajo a (González, 2011) expresa que “los cuentos interactivos son narraciones digitalizadas que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura” (pág. 20). Desde el punto de vista del autor revela que el cuento interactivo utilizado como recurso de aprendizaje para la comprensión lectora es de gran importancia por las destrezas que se logran adquirir, también contienen lecturas, videos, juegos, entre otros aspectos que ayudan a que el niño se interese por conocer más los cuentos. Sin embargo; se puede destacar que actualmente existen páginas en línea que permiten facilitar el proceso lector, contribuyendo a que los niños sean capaces de analizar, reflexionar y que sean críticos.

Uno de los autores más conocidos es Lev Vygotsky, que en su obra (“Pensamiento y lenguaje”, 1934) “Habla sobre la importancia y la interrelación que hay entre la cognición y el lenguaje”. En esta cita, el autor intenta recalcar sobre la importancia del cuento en el ámbito de lenguaje y el beneficio que tiene para el desarrollo cognitivo y la capacidad que tienen los infantes en el momento de aprender con los cuentos interactivos.

(En el currículo de Educación Inicial, 2014) se menciona que: “El infante responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, además comprenden el significado de las palabras, frases y oraciones para realizar acciones y emitir mensajes que le permitan comunicarse con los demás” (pág. 37).

Aclara que relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del relato, beneficia a los niños a desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para que los niños puedan expresar adecuadamente sus ideas, emociones, anécdotas y pensamientos considerándolo como un medio de comunicación en donde ellos puedan interactuar de forma positiva con el entorno.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, (UNESCO) determina que todo niño tiene derecho a una educación de buena calidad, lo que a su vez exige concentrar la



atención en la calidad del entorno docente, del material didáctico y los procesos pedagógicos y de los resultados de la enseñanza. Con ello se demuestra que el cuento interactivo es un recurso de aprendizaje que puede informar sobre los derechos del niño en el nivel inicial porque no requiere de muchos recursos para ser utilizado de una manera óptima y sugirió que el docente debe de informarse sobre los derechos del niño e inducirlos por medio de los cuentos para que ellos también velen por sus derechos.

A través de la observación que se hizo cotidianamente en la institución se pudo detectar como deficiencia que la docente no implementaba los cuentos interactivos por motivo de que no contaba con los recursos que eran convenientes o adecuados para los niños para poder manipular o ejecutar los cuentos interactivos, para que ellos puedan desarrollar su interés, su creatividad e imaginación en su nivel inicial, algunos de los niños no mostraban interés al momento de que la docente le impartía la clase, es por esto que se observaba la falta de lenguaje en algunos niños por no implementar lecturas que en este caso serían los cuentos interactivos los cuales sean adecuados para ellos porque no se utilizaban en la clase, la docente planificaba la clase y en estas existían cuentos pero no los podía ejecutar porque no tenía los recursos necesarios para implementar estos cuentos, es por esto que decidimos realizar la siguiente propuesta, que consiste en diseñar cuentos interactivos para desarrollar el lenguaje en los niños e incentivarles a las docentes de Inicial que utilicen estas herramientas como recursos de aprendizajes para nuestros niños.

2. Objeto de la Sistematización

Objeto	Situación	Contexto
Los cuentos interactivos	Como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2	U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi período lectivo 2022 - 2023.

3. Justificación de Sistematización

La presente sistematización tiene como finalidad analizar la aplicación de los cuentos interactivos en el aprendizaje de los niños.

La importancia radica principalmente en el manejo de activar los cuentos como recurso del aprendizaje en los niños del subnivel 2 y utilizar estrategias para que la docente les dé a conocer y los ejecute en el aula de clase.

Esta sistematización contribuye a las experiencias y vivencias de las prácticas laborales realizadas por las estudiantes de la carrera de Educación Inicial logrando construir nuevos aprendizajes que beneficien al perfeccionamiento de los hábitos y de la temática sistematizada.

Por otro lado, los fundamentos que contribuyen en este proceso de sistematización son los instrumentos de investigación utilizados tales como: la observación y la entrevista. Entre los actores que apoyan esta experiencia son las autoridades, profesores de la Institución Educativa y estudiantes que se implicarán en esta experiencia sistematizada.

La presente sistematización permitió indagar y observar las vivencias con los estudiantes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N°82” del cantón Montecristi, además se logró el propósito de identificar y conocer la creación e innovación que permite ampliar el aspecto profesional como docentes de Educación Inicial encaminándonos hacia la licenciatura.

El contexto de sistematizar se ejecuta con la finalidad de procesar diferentes perspectivas que beneficie a los niños en el aprendizaje. Por lo tanto, cuando hablamos de los cuentos interactivos es la docente quien debe ejecutar nuevas metodologías y recursos dentro del aula, que resalte el desarrollo de diferentes nociones y habilidades de los niños de Educación Inicial. Es esencial y primordial manifestar que la sistematización tiene relevancia por hacer uso de un pensamiento lógico que establece un aprendizaje significativo, sobre Los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi periodo lectivo 2022 - 2023.

4. Objetivo General

Sistematizar los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi período lectivo 2022 - 2023.

5. Objetivos Específicos

Tipo de Objetivo.	Objetivos Específicos.
Conocimiento	Verificar si los docentes planifican los cuentos interactivos como recurso en beneficio al desarrollo de aprendizaje.
Técnico	Diseñar cuentos interactivos para fomentar el desarrollo de aprendizaje de los niños en el aula de clases.
Práctico	Aplicar los cuentos diseñados como recurso para que lo fomenten en el aula de clases.

6. Eje de sistematización

La sistematización de experiencia es una interpretación crítica de una o más experiencias y se da a partir de una redacción de un asunto que ha ocurrido, a partir de su organización y restauración, son varios los factores que han logrado intervenir en él y se han relacionado entre sí, mediante el estudio en diferentes momentos o ejes; se concibe a la sistematización como la reflexión analítica y reconstrucción de una experiencia a través de la cual se explica lo sucedido; puesto que, esta permite que obtengamos conocimientos firmes y que a su vez sean sustentados para poder comunicarlos, de los cuales podemos conocer y aprender a manipular los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el nivel inicial.

Esta sistematización es original y aporta en gran manera a los docentes de la institución de la U. E. “Pedro Moncayo N°82” así como también a la FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y SU CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL en cuanto a los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2.

6.1 Declaración de los ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos

Campo de análisis	Preguntas en lo conceptual	Preguntas en lo metodológico
Participación de las estudiantes y los docentes de la Carrera de Educación Inicial en la ejecución de las prácticas laborales de las asignaturas: -Investigación educativa historia de vida. -Literatura Infantil. -Investigación educativa estudio de caso. -Iniciación a la Lectoescritura. -Desarrollo del lenguaje y comunicación en la Educación Inicial.	¿Cuáles fueron los fundamentos teóricos de los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi? ¿Cuáles fueron los fundamentos teóricos que permitieron validar la base para la ejecución de la experiencia sistematizada?	¿Cómo fue la participación de los actores internos y externos en Los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi? ¿Cómo fue la práctica de los alumnos que actuaron en las prácticas laborales en cuanto al tema? ¿Qué factores positivos y negativos considera Ud. que hubo en su experiencia en la practicas laborales?

7. Marco conceptual

7.1 ¿Qué son los cuentos interactivos?

El cuento interactivo toma gran importancia sobre todo en el desarrollo del aprendizaje porque facilitan el proceso de la comprensión lectora, llevando consigo a formar niños que sean capaces de analizar, reflexionar, valorar y sean críticos en los niveles iniciales buscando una solución a las consecuencias que hoy en día se presenta en las aulas de clases, en donde de esta manera llevaremos una transformación transformadora y enriquecedora.

7.1.2 Los cuentos interactivos en el nivel inicial

Han sido varios los autores que han planteado una definición para el término cuentos interactivos. Vivian Chávez, 2017, en la pág. 09 cita en su tesis a (González, 2011), el cual “afirma que los cuentos interactivos son narraciones digitalizadas que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura” (pág. 20)

Desde este punto de vista del autor se determina que la lectura es parte esencial en el proceso de aprendizaje de los niños, y esto se pudo llevar a cabo a través de cuentos interactivos, donde el nivel en que el niño desarrolle su lenguaje va a establecer antelación de reflexión y análisis en los diferentes ámbitos logrando mejorar sus habilidades reflexivas, cognitivas, lingüísticas y de relación con las personas que se encuentran en su entorno.

De acuerdo a Perceval & Tejadador, los cuentos interactivos son narraciones con movimiento y sonido, que cobran vida a partir de la interacción con el lector el cual puede crear un producto diferente cada vez que se relacionan, es decir el lector tiende a ser coautor de cada cuento.

Por otro lado, no deben olvidar de que los niños cuando entran a su etapa de inicial ya se encuentran familiarizados con los cuentos interactivos gracias a las narraciones que les cuentan los padres diariamente en sus hogares. Es por ello que se considera también que en las aulas de clases no se debe perder esta rutina debido a que la aplicación de estos cuentos permite favorecer la adquisición de competencias básicas, considerando así a los cuentos interactivos como un recurso de gran valor para el aprendizaje de los niños.

(Domínguez, Aguilar-Parra, & Fernández-Campoy, 2017) “Los cuentos interactivos son parte de la tecnología digital por lo tanto llama la atención y motiva a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lectoras de una manera creativa, los contenidos se hacen más dinámicos, más atractivos y más variados” (pág. 4)

Estos cuentos van a permitir conectar a los niños de forma espontánea con el mundo de la fantasía, de tal manera que facilitarán los procesos de aprendizaje, despertando en cada uno de ellos la curiosidad, el interés, y sobre todo de estimular las capacidades imaginativas.

Otro aspecto a mencionar sobre el valor de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que, por medio de imágenes, figuras y símbolos, los cuentos revelan experiencias internas que desencadenan emociones en quienes los leen. Esto influye directamente en el aprendizaje. Salazar Gallardo Lizeth, 2016, citó en su trabajo de investigación a (Meves, 1978) el cual dice que “Si la invención del cuento la realizan los mismos niños, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo” (pág. 14) Los cuentos inventados son cuentos que ayudan a despertar las opiniones e ideas de cada uno de los niños, sin importar condiciones.

Es decir, que el cuento interactivo va a permitir a los niños y niñas obtener aprendizajes a través de experiencias que están relacionadas con una emoción o sentimiento, siendo el cuento un aspecto motivador en la que despierta el interés en los niños soltar su imaginación y creatividad lo que le puede permitir a ellos resolver conflictos.

7.1.3 Importancia de los cuentos interactivos

Lev Vygotsky, En su trabajo de “Pensamiento y lenguaje” (1934) habla sobre la importancia y la interrelación que hay entre la cognición y el lenguaje. El autor señala sobre la importancia del lenguaje y la relación que tiene el desarrollo cognitivo y la capacidad sobre los niños al momento de adquirirlo. También manifiesta que durante las primeras etapas del niño se da la plasticidad cerebral donde esta hace que el aprendizaje de las lenguas se aprenda de una manera más fácil. Por ello; el aprender otro idioma puede favorecer en el desarrollo y el aprendizaje de los más pequeños.

Los maestros implementan los cuentos interactivos como un recurso de aprendizaje porque estos contienen imágenes, textos e incluso algunos de ellos contienen

actividades que permiten que el niño se incentive en la lectura y se involucren en las tramas narradas, logrando que ellos dejen de un lado el temor a equivocarse. En un artículo de revista el cual se está citando a (Quiroa, 2017) “Los cuentos interactivos fomentan el aprendizaje, potencian la participación, desarrollan la creatividad y preparan a los estudiantes para afrontar los retos que les depare el futuro” (pág. 5). Este autor manifiesta que, utilizar los cuentos interactivos va a permitir que los niños se interesen en el hábito de la lectura, es de vital importancia saber si los docentes de aula del nivel inicial implementan este recurso de aprendizaje para desarrollar las habilidades lectoras en los niños fortaleciendo así el proceso de aprendizaje.

De igual manera podemos señalar que el cuento interactivo utilizado como recurso de aprendizaje para la comprensión lectora va a ser de gran importancia por la diversidad de videos, lecturas, juegos, etc. Sin embargo; actualmente existen aplicaciones en línea que facilitan la comprensión y su proceso lector permitiendo que los niños puedan reflexionar, valorar, analizar y realizar críticas en los niveles iniciales.

En el siguiente trabajo de investigación se cita a (Lévy, 2017) el cual expresa que “El cuento, es visto como un recurso valioso para lograr que los niños desarrollen, además de su agrado y pasión por el conocimiento, las habilidades comunicativas necesarias en su proceso de apropiación de la lengua materna” (pág. 20) .

En consecuencia, el proceso Lecto escritor, debe permitir crear ciertas situaciones de aprendizaje, tomando en cuenta las interacciones para favorecer la construcción de esta. No obstante, se considera como una ardua tarea el poder lograr que los niños lean como se lo hacía tradicionalmente, ya que estamos inmersos en un mundo donde la tecnología está presente en nuestras vidas diarias.

7.1.4 Tipos de cuentos interactivos

Una de las estrategias más empleadas para la animación a la lectura, es la creación de cuentos infantiles por lo que antes de incentivarles a los niños o a cualquier otra persona a explorar los cuentos interactivos, es aconsejable haberle ayudado a realizar cuentos cortos, y luego presentarlos como libros interactivos o cuentos para leer online.

En el siguiente trabajo de investigación se cita a (Lévy, 2017) el cual expresa que:

Las actividades y estrategias con los cuentos interactivos proponen, entre otras opciones, escuchar narraciones, leer, resolver situaciones en forma de interrogantes, juegos o solicitud de ayuda, que los estudiantes ejecutan utilizando el mouse. Con este tipo de textos que reúne

elementos propios de la lectura tradicional y de las TIC, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades lectoras y comunicativas en un mundo digitalizado (pág. 7)

Es importante recalcar lo expresado por Levy ya que el leerles cuentos digitales a los niños en la noche antes de dormir es una buena opción, ya que desarrolla la imaginación, ayuda a la concentración y en el desarrollo del vocabulario, además, los cuentos permiten desarrollar su imaginación y creatividad de los niños.

Los **libros interactivos** ayudan a los niños en su proceso de comprensión lectora, es decir, comprende el **cuento** y tiene la habilidad de realizar preguntas y saber qué quiere saber. Se recomiendan algunos **cuentos interactivos** para niños de preescolar: El príncipe y la rana, El patito feo, El león y el ratón, etc. En el internet se cuenta con una **biblioteca** de cuentos para todas las edades con **ejercicios** de escritura, modelado y juegos para niños y **niñas** de todas partes del mundo.

(Guillermo Bustamante, citado en, 24 horas, 2015) asevera, que “los niños son nativos digitales, debido a que nacieron en plena era digital, así mismo los cuentos necesitan también evolucionar y convertirse en recursos más interactivos; de modo que hacen la actividad lectora más placentera y fructífera”.

Son construcciones literarias, caracterizadas por contener elementos fantásticos, ficticios, imaginarios y animados, empleando un lenguaje sencillo con un mensaje oral dirigido a una audiencia infantil. Así también, aportan significativamente al desarrollo de valores y principios en los niños.

Entre los cuentos más populares están Pinocho, la caperucita roja, los tres osos, el pastorcito, la sirenita, Cenicienta, Blanca nieves, los tres cerditos, el patito feo, el gato con botas, Hansel y Gretel, Alicia en el país de las maravillas, la bella durmiente etc. Los cuentos interactivos se caracterizan por emplear herramientas digitales, animaciones, sonidos, imágenes HD móviles que los convierten en recursos llamativos e innovadores.

7.2 ¿Qué son los recursos de aprendizaje?

Los recursos de aprendizajes son el soporte pedagógico que van a permitir que los docentes puedan reforzar sus actividades, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre estos recursos de aprendizaje encontramos varios, pero en este caso se hará referencia a los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje, los cuales van a ayudar al docente a mejorar su actuación en el aula.

7.2.1. ¿Qué son los recursos de aprendizaje en el nivel inicial?

Muchos autores definen al recurso de aprendizaje de diferentes formas. Para el Ministerio de Educación 2016, un recurso de aprendizaje es cualquier material que facilita al profesor y su función es ayudándolo a que la explicación de sus clases sea impartida de mejor forma para que los niños adquieran sus habilidades y destrezas llegando a transmitirlos de una manera más clara. En este sentido un recurso de aprendizaje es cualquier material que permita al docente contribuir a la comprensión de una idea, considerándolos como una guía de aprendizaje que contribuyen a la motivación y el interés de los niños.

Gabino Vargas Murillo 2017 en una investigación cita a (Morales, 2012)

Manifiesta que, se entiende por recurso de aprendizaje al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

El autor declara que estos recursos de aprendizaje pueden ser elaborados por los mismos docentes, además; se debe tomar en cuenta que estos tienen que responder a las necesidades o requerimientos de los niños despertando el interés para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, también es importante saber que la comunicación entre los niños y la docente deben ser factibles.

Los maestros implementan el cuento interactivo como un recurso de aprendizaje en el aula de clases debido a que estos incluyen imágenes y textos, además; actividades en la que los niños se motiven a querer aprender a leer. Como ya lo hemos mencionado este fabuloso recurso fomenta el aprendizaje, permite desarrollar la creatividad, hace que el niño sea más participativo y ayuda a que los estudiantes puedan afrontar los retos que se les presente a lo largo de su vida.

Considerando lo antes expuesto, se menciona que los cuentos interactivos van a permitir que los niños tengan una participación activa en su desempeño, donde se considera importante que los docentes utilicen esta herramienta interactiva de lectura que le va a permitir a los niños desarrollar hábitos lectores desde muy temprana edad.

El término recurso o material de aprendizaje, Isabel Blanco Sánchez citó en su tesis a (San Martín, 1991), se puede entender que, “En unos casos utilizando las diferentes

formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares” (pág. 6).

Este autor manifiesta que estos recursos tienen la finalidad de ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estos recursos cumplen la función mediadora entre el docente y el niño.

7.2.2. Importancia de los recursos de aprendizaje en el nivel inicial

En un artículo de revista en el que se está citando a (Quiroa, 2017) expresa que:

El cuento interactivo surge como búsqueda de herramientas o programas para mejorar el proceso de comprensión lectora, por la interacción, creatividad y fantasía en la que se involucra el niño siendo este un sistema atractivo por tener diferentes imágenes, animaciones, entre otros que hacen llamativa e interesante la lectura (pág. 10)

Asimismo, es un medio que puede ser aprovechado para potenciar el trabajo con valores en el aula, es decir; que los docentes a través de los cuentos interactivos podrán favorecer la relación entre los niños, además otra ventaja de este recurso es que estos pueden ser usados para las diversas sesiones de clases y que estos vayan de acuerdo a los contenidos que se pretendan impartir, en la que también a través de ellos los niños aprenderán sobre los diferentes valores y los llevarán a la práctica en su día a día.

Chávez Saldaña, Marcela Alexandra en su tesis cito a (Méndez, 2018) manifestando que: “El cuento interactivo es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje” (pág. 28).

Por ello, se considera que es un recurso didáctico y flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio y la que podemos trabajar temas transversales en la institución educativa; debido al aspecto lúdico que presenta el cuento interactivo va a permitir que los niños desarrollen la imaginación y fantasía, despertando de esta manera su creatividad en la que también contribuirá a crear vínculos entre el docente y los estudiantes, trayendo como consecuencia una motivación y actitud positiva hacia el área de estudio de los niños.

Gabriela Mercedes Godínez Fuentes en su trabajo de investigación cito a Área (Área, 2010), el cual comenta que:

Los recursos, medios y materiales de aprendizaje son de apoyo al docente para que pueda utilizar dentro del aula, estos deben ser de manera variada para que los niños puedan elegir el material y así permita manipularlos y explorarlos, los recursos pretenden cubrir las necesidades que tengan los niños en el nivel inicial y pre-primario que ayuden a la diversidad de todas las necesidades y así propiciar un aprendizaje amplio y variado a través de estos materiales (pág. 21).

Tal como lo expresan los diferentes autores los recursos de aprendizaje sirven para facilitar diferentes estrategias que vayan adecuadas al contexto de los niños con el fin de que exista la interacción docente-alumno; considerando necesario que los docentes hagan uso de cuentos interactivos como recurso de aprendizaje para los niños viéndola como una actividad innovadora que permitirá desarrollar en los niños las competencias del currículo. Infiriendo de esta manera que este recurso es significativo y recomendable para facilitar el aprendizaje en las primeras etapas de su vida.

Los recursos en la educación infantil deben de tener espacios adecuados, para que los niños puedan explorarlos y manipularlos, de esta forma los infantes se sientan motivados a aprender y pueda favorecer su desarrollo, el docente tiene que saber cuáles son los recursos que debe proporcionarle al niño ya que es de suma importancia darle el material necesario y adecuado.

7.2.3. Tipos de recursos de aprendizaje en el nivel inicial

Según (Vargas, 2017) en su revista cita a Morales quien expresa que:

Se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (pág. 69)

Morales menciona que existen varios tipos de recursos de aprendizaje, los cuales son herramientas que utilizan los docentes para desarrollar habilidades en los niños; si se emplea los cuentos interactivos desde las primeras edades va a favorecer a los niños en la iniciación a la lectura, lenguaje y creatividad. También existen otros recursos que ayudan a que el niño pueda interactuar con sus demás compañeros.

Por otro lado; (Vargas, 2017, pág. 69) también cita a Moya quien determina lo siguiente: los recursos didácticos se clasifican en:

- Textos impresos, libro de estudio, consulta o lectura, biblioteca de aula, cuaderno de actividades, impresiones.

- Materiales específicos como periódicos o revistas.
- Materiales audiovisuales: vídeos, películas, audios, cualquier elemento que sea para poder proyectar.
- Tableros didácticos como la pizarra tradicional.

Con relación a lo que expresa Moya en la revista de Vargas; se puede destacar que existen varios tipos de recursos con los que la docente puede trabajar en el salón de clases para desarrollar un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a los tipos de textos que usan los docentes como recursos de aprendizajes con los niños para motivar a que ellos quieran leer en las horas de clases, se detectó que la mayor parte de los docentes usan libros de papel impresos, proyectores, libros interactivos digitales, tarjetas, etc., estos son los favoritos para realizar actividades lectoras con sus educandos, siendo estos textos que beneficiarán en el desarrollo lingüístico de los niños; mientras que existe la menor parte de docentes que no usan libros interactivos digitales ni impresos, evidenciando así que los maestros frecuentan muy poco a las herramientas digitales para los procesos de motivación lectora.

Son todos los materiales, las herramientas y los medios que utilizan los docentes para hacer que el proceso de aprendizaje sea más sencillo, más efectivo y que los conocimientos que se consiguen con él queden reforzados. Y es que estos recursos pueden significar grandes cambios tanto en las dinámicas de las lecciones como en la experiencia de los niños mientras aprenden. De hecho, gracias a estos recursos, hoy en día es posible adaptar los contenidos a todos los niños para que, de una forma u otra, todos puedan aprender.

Como contar cuentos interactivos:

Varios autores determinan que hay recomendaciones de cómo contar los cuento y que es lo que debemos hacer a la hora de narrarlos, es de gran aporte sugerir los pasos que hay que realizar antes de contar un cuento, en dónde; (Caba, 2014, pág. 21). Menciona a Elena Fortún quien en su obra El arte de contar cuentos a los niños decreta que los pasos a la hora de contarlos son los siguientes:

- **Seleccionar el cuento:** Para ello hay que tener en cuenta a quién va a ser contado o dirigido, también tener claro lo que se pretende conseguir y dar a conocer el tema. Es importante conocer que si el cuento va a ser dirigido a los niños estos deben estar adaptados a su edad. Existe gran variedad de cuentos, pero muchos de

ellos se consideran que deben ser evitados como aquellos que contienen historias sarcásticas y satíricas, historias de terror, de muerte o que hagan que los niños se asusten. La idea a la hora de seleccionar un cuento es que éste debe gustarle al narrador y debe de inspirarle el deseo de querer transmitirlo hacia los demás.

- **Planificar las actividades previas a la lectura:** Las actividades deben permitir que los niños puedan asociar el tema del cuento que se narra con las experiencias que han tenido y que a su vez puedan comprender el vocabulario.
- **Preparar la lectura del texto:** Antes de narrar el cuento, se debe preparar su narración y para ello es imprescindible aprendérselo bien por lo que habrá que leerlo y ensayarlo tantas veces como sea necesario. Si se cree conveniente, se adaptará el cuento. Todo esto se realiza con el fin de conocer la trama, la acción principal, los personajes principales y los secundarios o si se deben eliminar alguno, el clímax del cuento, cómo finalizar el cuento. Para aprenderse un cuento lo más recomendable es dividir el cuento en escenas, ya que memorizarlo o aprenderlo incidente por incidente tienen desventajas que son olvidar algún detalle en un momento dado y perder el hilo de la historia y descuidar el elemento poético y simplemente enumerar los hechos. Dicho esto, cuando se divide el cuento en partes o escenas lo que se realiza es una estructura o esqueleto (introducción, nudo y desenlace) en la cual se identifican los personajes principales y se ve la secuencia del cuento. Para terminar, se debe elegir un lenguaje claro y sencillo y emplear onomatopeyas, fórmulas de comienzo y final.
- **Puesta en escena:** Es el momento en que se narra el cuento delante del público, el momento de la recreación. El público deberá sentarse cerca del narrador y éste deberá hablar con naturalidad, gesticulando y teniendo en cuenta que está narrando un cuento no dramatizándolo, tiene que sugerir, no representar. En primer lugar, se dice el título del cuento para continuar con la narración del cuento.

Cómo diseñar cuentos interactivos y poder mejorar la calidad de aprendizaje de los niños:

Para mejorar la calidad de aprendizaje con cuentos interactivos, podemos usar las siguientes aplicaciones de la web: Storyjumper y educandy, estas son de fácil acceso y permite motivar el aprendizaje, debido a que en este programa se utiliza pictogramas y

sonidos que atraen la atención de los niños, lo que los anima a leer y desarrollar las distintas destrezas, que les permitirá alcanzar aprendizajes significativos.

El docente puede ingresar en el sitio web Storyjumper <https://www.storyjumper.com/> en donde el niño podrá reproducir ya sea de manera visual o auditiva; esta aplicación le permitirá interactuar con el cuento, avanzar o regresar, como también reproducir solamente el audio de cada página.

Mediante este recurso se ayudará a practicar la lectura, reconocer pictogramas y sonidos. Así lo manifiesta (Pérez, 2022) quien en su trabajo presenta su “Manual de cuentos interactivos digitales para mejorar la calidad de lectura en el segundo de educación básica de la unidad Educativa Eduardo crespó malo” (pág. 27)

Técnicas para Aplicar los cuentos diseñados:

El (Ministerio de Educación, 2019, pág. 18) cita a Labrero quien expresa que para aplicar los cuentos diseñados se pone en práctica ciertas técnicas:

- Modular la voz dando la entonación adecuada según la intencionalidad de cada una de las partes del cuento, con buena dicción, pronunciando de manera clara y comprensible, así podrá interpretar y dar vida a los personajes del cuento.
- Utilizar recursos paralingüísticos, es decir, lenguaje extra verbal como gestos y movimientos que acompañen la narración con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar.
- Utilizar títeres o disfrácese para que sus estudiantes se diviertan con la lectura.
- Emplear onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae; por ejemplo, el zumbido de abejas, el llanto de un bebé, el maullido del gato, etc.
- Incluir fórmulas de comienzo que inviten a narrar y permitan remitirse a un tiempo pasado y lejano, haciendo uso de las ya conocidas, o inventadas; por ejemplo, «Había una vez...», «En cierto lugar...», «En aquel tiempo...», entre otros.
- Utilizar fórmulas de final, pues permiten hacer una conexión entre el mundo fantástico y el presente; dan la pauta al espectador para indicar que la narración ha terminado. De igual manera pueden ser las conocidas o inventadas por el narrador; por ejemplo, «y comieron perdices y a mí no me dieron porque no

quisieron». «Colorín colorado este cuento se ha terminado y el que se queda sentado se queda pegado»

- Recrear el cuento usando los recursos lingüísticos:
 - Voz flexible para modular, diferenciar y dar vida a los personajes.
 - La entonación para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración: irritabilidad, cansancio, felicidad, enojo, tristeza, admiración, etc.
 - Las pausas y los silencios para atraer la atención y crear en ciertas ocasiones momentos de suspenso.

Como plantea el autor, describe ciertas técnicas que se pueden utilizar para poder contar los cuentos que se han diseñado; haciendo que despierten el interés de escuchar y de fomentar el hábito de la lectura. Para que ello ocurra se debe considerar que al narrar el cuento se realicen las diferentes modulaciones en el tono de voz en los personajes.

Actividades para aplicar cuentos:

El (Ministerio de Educación, 2019) determina que se puede realizar una serie actividades a la hora de contar cuentos entre ellos están: narrar cuentos u otros textos, te cuento el cuento de mi familia, animadores de lectura, realizar la fiesta del libro (pág. 20).

Estas son unas de las series de actividades que se pueden destacar, sin embargo; en nuestras vivencias se aprendió otras en las cuales se pueden mencionar: el realizar preguntas previas sobre la portada del cuento, realizar dramatizaciones en la que los niños interpreten los roles de los personajes del cuento, modelar en plastilina los personajes del cuento, dibujar el personaje que más le llamó la atención, realizar actividades de conteo, etc.

7.2.3 Actividades de cuentos interactivos para el nivel inicial

El bosque y sus animales. El niño perdido en el bosque.

(Autoría propia)

Érase una mañana con un radiante sol, Pablo un niño que siempre le gustaba jugar fue persiguiendo a una mariposa muy hermosa que se dirigía al bosque, pero el niño iba tan concentrado en atrapar a la mariposa que cuando ya vio donde estaba se asustó mucho porque ya no podía salir de aquel bosque, aquel niño se encontró con diferentes animales, él se puso a imitar a cada uno de ellos, a lo alto del





bosque vio un águila muy grande que volaba y agitaba sus alas, él quiso imitarla para poder llamar la atención de ella, agitaba sus manos como ella y con una voz de angustia le pedía su ayuda para salir del bosque para regresar a su casa, ella le respondió tendrás que hablar con mi amigo el conejo él sabe y conoce mucho este bosque. Se encontró con el conejo imitando sus saltos le pedía ayuda al conejo y le respondió, primero tienes que pasar por un tallo de árbol y tendrás que mantener tu equilibrio para no caer en el río y de ahí solo puedo llevarte hasta el lago que se encuentra mi amiga la rana pero tendrás que perseguirme saltando y con cara de enojado porque no me gusta la gente feliz, se fueron hasta donde la rana con saltos muy frecuentes y con cara de enojado, al llegar al lago la rana le contestó yo te puedo llevar pero solo hasta llegar a la madriguera de mi amigo oso que se encuentra a la mitad del bosque pero



tendrías que seguirme saltando haciendo mis sonidos, se fueron hasta donde el oso saltando y saltando haciendo él sonido de rana con su boca, el niño a pesar de estar asustado se mostraba feliz porque se estaba divirtiendo con sus nuevos amigos, llegando a la madriguera el señor oso le dijo; para poder ayudarte a salir del bosque tienes que imitar mis movimientos e incluso caminar igual que yo de lento, pero muy feliz, se fueron caminando lento pero muy lento pero contento, pero como a él no le gustaba caminar él se puso a llorar porque eso no era muy divertido para él, una serpiente al escuchar el llanto del niño se acercó cuidadosamente diciéndole yo te guiaré muy rápido hasta la salida del bosque pero tienes que imitarme e ir arrastrándote como yo sobre el suelo para no llamar la atención de los animales más grandes, aquel niño se dirigió arrastrándose con mucho cuidado y asegurándose de los otros animales para que no se dieran cuenta de que pasaban por ahí al final pudo salir de aquel bosque, pero aún seguía asustado porque no sabía cómo llegar hasta su casa, de pronto a lo lejos vio a su perro llamado oso que corría muy rápido, él ágilmente pensó que debía imitarlo para poder llegar a su casa, corrió muy fuerte en cuatro patas y finalmente pudo llegar a su casa muy feliz.

Colorín Colorado el cuento del niño en el bosque ha terminado.

EL MAGO PERDIDO.

(Autoría propia)

Había una vez, en las profundidades de un bosque, un mundo donde existía la magia y donde se podían encontrar hechiceros poderosos y hadas juguetonas.

Los hechiceros eran muy altos, y siempre llevaban su varita mágica.

- Cojamos todas nuestras varitas, y empecemos a realizar hechizos.
- - dijo uno de los magos.



Un buen día todos los hechiceros se reunieron y encontraron un mapa en el suelo. Era un mapa con caminos, que los llevaba hacia un gran tesoro. Todos se agruparon en círculo para poder ver el mapa.

De repente Noel, el mago más joven, les propuso a los demás hechiceros, ir en busca del tesoro. Todos dijeron que sí y saltaban de alegría.

Otros saltaron y giraron de alegría como ellos.

A la mañana siguientes el grupo de hechiceros, salen caminando en busca del tesoro y se adentraron en las profundidades de los bosques.

Pero Noel, se separó del grupo y se percató de que había un hada pequeña, que estaba al pie de un árbol. Noel se acercó saltando muy silenciosamente.

El hada, que estaba dormida, se despertó y cuando vio al hechicero junto a ella, le dio mucha alegría tanto que empezó a revolotear alrededor de Noel, moviendo sus brazos de arriba hacia abajo una y otra vez.



Noel recordó que estaba perdido, no sabían qué hacer, y ya tenía mucho miedo, pero el hada decidió ayudarlo a volver y encontrar su casa, así que emprendieron el viaje.

Cayó la noche y el hechicero y el hada emprendieron su viaje y el hada le seguía por detrás a su compañero. Tenían que pasar por un puente y lograr mantener el equilibrio para no caerse al precipicio. Al final lograron cruzarlo; de repente el hechicero se paró, vio que estaban en el lugar donde se encontraba el tesoro, excavaron, lo sacaron y lo abrieron, contenía muchas joyas y monedas de oro, se pusieron muy alegres y continuaron su viaje; fue entonces cuando vio una montaña que le resultaba familiar. Era una que se encontraba muy cerca de su hogar, así es que corrieron llenos de alegría.



Pero no era tan fácil, porque estaba oscuro y se encontraron con un camino lleno de piedras muy grandes, que tenían que esquivar y desplazarse en forma de zig-zag.

Después casi sin aliento, tuvieron que pasar de lado pegando la espalda a una roca inmensa hasta llegar al otro lado.

Estaban muy cansados y decidieron sentarse un poco. El hada muy nerviosa no podía dormir y giró en el suelo un poco, antes de quedarse dormida.

Noel escuchó pasos, se despertó de inmediato, cuando de repente sus amigos hechiceros salían de los arbustos.

- ¡Nos encontraron hada mágica! Exclamó Noel. Se levantaron y se abrazaron todos, dando saltos de alegría porque ya estaban en casa.

Noel les enseñó a todos los hechiceros el tesoro que había encontrado.

Finalmente, el hada fue acompañada a su casa, por un hechicero que conocía y sabía dónde vivían las hadas del bosque.

LAS AVENTURAS DE LA GATA LULÚ

(Autoría propia)

Había una vez en una aldea muy lejana una manada de gatitos siendo ellos de un pelaje

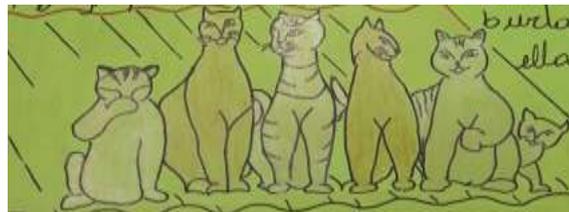


brillante y hermoso que encantaban a todos al observarlo, pero la gatita lulú ella era muy amigueru y simpática, pero ninguno de los gatitos la tomaban en



cuenta porque no era igual ellos, porque lulú era una gata de la calle. Una noche lulú salió a observa que se encontraba en los tejados y ellos una vez más burlándose de ella.

Un día la gata lulú de tanto sufrir y marginación que ella veía en su día a día porque ella no tenía amigos, pero transcurrir el tiempo para la buena suerte encontró la volvió



ella no, al ella desapareció y un amo se una gata refinada y

no volvió hacer más una gata de la calle. Al ver que se desapareció de las aldeas por varios meses después ella quiso regresar.



Apareciendo con un pelaje brillante bien cuidada hermosa como todos los gatitos de la aldea nadie sabía quién era





todos corrieron hacia donde ella a saludarla con el son de hacerse amigos de ella ¡Preguntándose quien era!

El gato que tanto la marginaba se enamoró de ella sin saber de quien se trataba, los gatos por tanta curiosidad se reunieron una noche solo para preguntarle el nombre y de donde



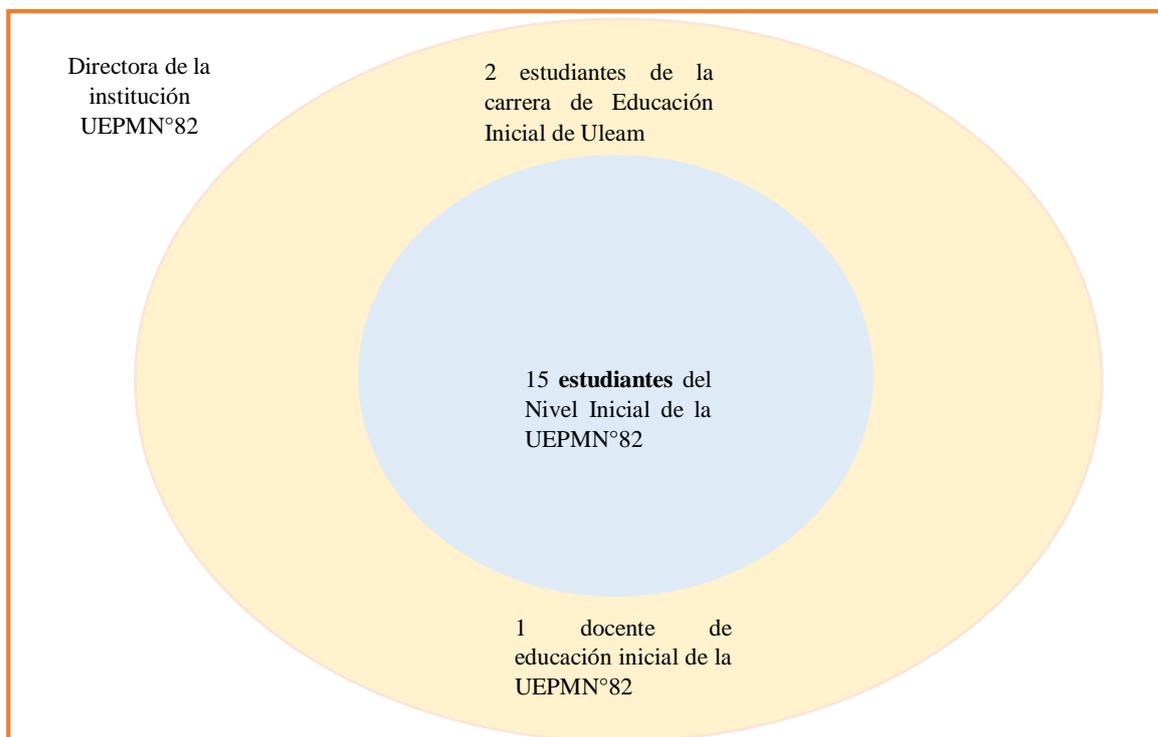
había salido. ¡Diciendo ella me llamo lulú! - todos se quedaron admirados de que ella era la gata que tanto despreciaban, explicando ella que un buen amo la había adoptado para que deje las



calles, el tiempo pasó y los gatitos se enamoraron y fueron muy felices para siempre.....

8. Metodología de la sistematización

8.1 Mapa de actores



ACTORES EXTERNOS



ACTORES DEL ENTORNO



ACTORES INTERNOS

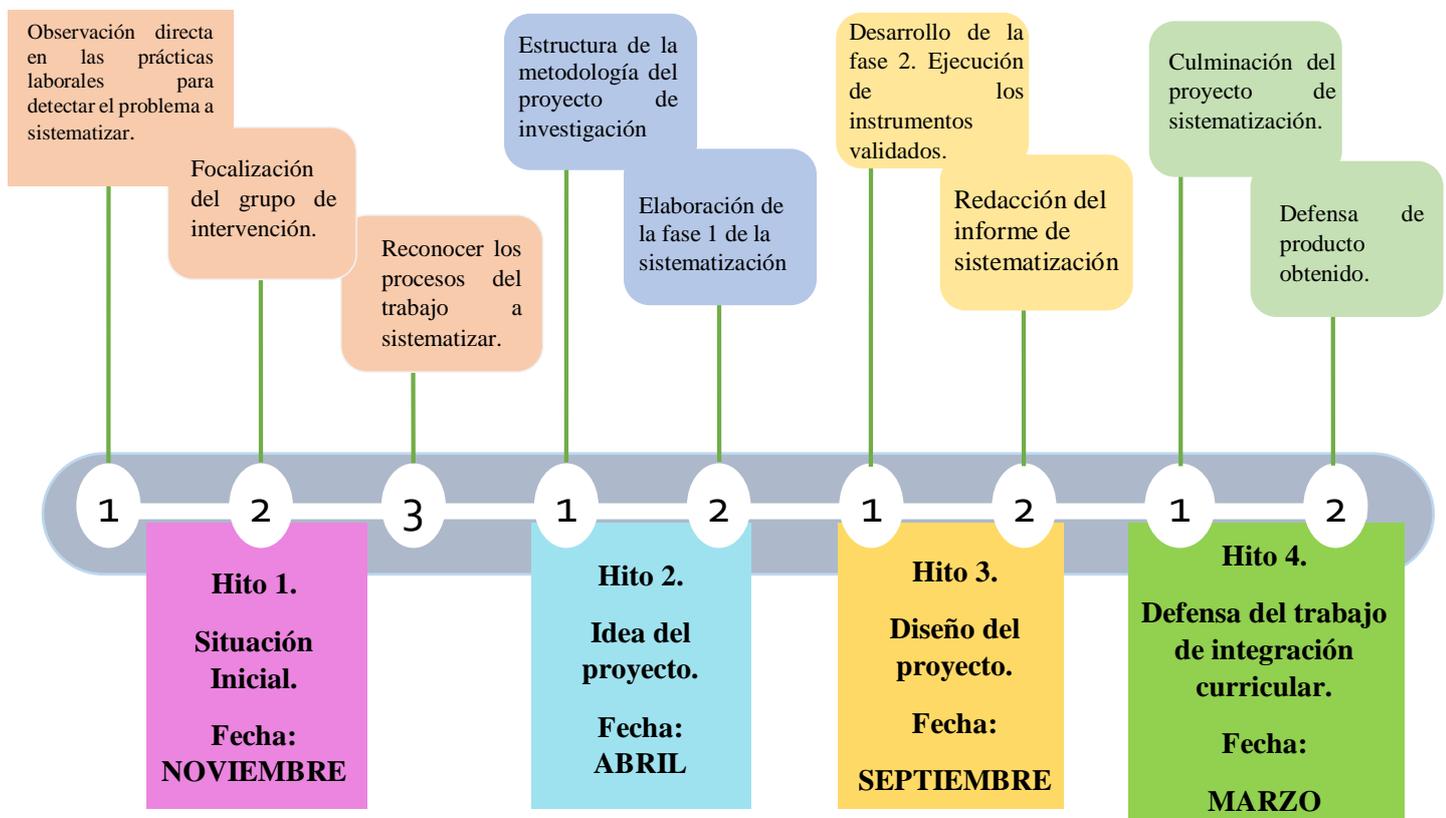
Se identifica que, durante las prácticas laborales, tuvimos el apoyo de los siguientes actores internos, actores externos, actores del entorno y la intervención de cada uno de ellos.

Como actores internos tenemos a 15 estudiantes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N°82” del cantón Montecristi, con una participación directa en la intervención.

Como actores del entorno tenemos a dos de las estudiantes de la Uleam que realizaron la intervención con una participación directa.

Por último, como actores externos se encuentran las autoridades de la Uleam y de UEPMN°82 con una participación indirecta como un oponente en esta intervención.

8.2 Hitos de la sistematización



8.3 Recuperación de la experiencia

8.3.1 Análisis del proceso

La propuesta se realizó en la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N°82” del cantón Montecristi en los cuales estuvieron una docente de inicial y las estudiantes de la Uleam. Una vez iniciada la práctica laboral se detectó que la docente no aplicaba cuentos interactivos en sus clases, lo que hacía que los niños no desarrollen su imaginación y no conocieran acerca de este maravilloso recurso de aprendizaje.

Con 52 niños de un grupo etario de 4 y 5 años, ejecutadas en los meses de noviembre 2020 a febrero del 2021. Se realizó la intervención, la cual siempre se mostró participativa con los niños, y con el pasar de los días el ambiente se volvió afectivo para los niños del aula de clases.

Entre las estrategias utilizadas se empleó la experiencia directa en el interior del aula de clases.

A través de ello, se encontró como dificultad que existe un déficit en el manejo de cuentos interactivos.

8.3.2 Interpretación del proceso

De acuerdo con las prácticas estas fueron muy significativas y de gran contribución para la formación como docente, debido a que a través de ella se puede observar la realidad a la que los docentes se enfrentan día a día.

Al ser la U.E. Pedro Moncayo N°82, una institución con la no cuenta con ciertos recursos para la enseñanza de los niños, es ahí donde radica el déficit de implementación de cuentos interactivos la cual resulta necesario diseñar recursos de aprendizajes en la que se incentive al niño a querer aprender, a conocer contenidos que serán de gran ayuda para su vida cotidiana.

Por ello se considera de gran importancia ante esta experiencia, crear cuentos interactivos como recursos de aprendizaje para lograr en los niños un desarrollo de aprendizaje más adecuado. Porque es a partir de esta experiencia que se observó la necesidad de trabajar con este maravilloso y motivador recurso.

9. Proceso de trabajo de campo

Hitos de la investigación	Actores involucrados	Técnicas de recolección	Intención investigativa
<p>- Observación directa en las Prácticas laborales para detectar el problema a sistematizar.</p> <p>-Focalizar el grupo de intervención</p>	<p>Tutora de práctica</p> <p>Docente de aula</p> <p>Niños del sub nivel 2 de la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N° 82”</p>	<p>Observación directa</p>	<p>Conocer la situación o contexto inicial sobre donde se realizaba el trabajo por medio de la docente acerca del ámbito lenguaje y el grupo de intervención dentro del trabajo de sistematización.</p>
<p>- Estructura de la metodología del proceso de integración curricular</p> <p>- Fase 1 de la sistematización entregada a tutora de integración curricular</p>	<p>Tutora</p> <p>Docente de aula, niños del sub nivel 2 de la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N° 82”</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Reconocer los procesos inmediatos del trabajo a sistematizar y la discreción que tiene la docente en relación al desarrollo de las capacidades lingüísticas de los niños del sub nivel 2.</p>

FASE 2. FASE DE EJECUCIÓN

1. Introducción.

La educación en el nivel inicial es la clave para poder desarrollar competencias para los niños, cuando se habla de educación no solo se refiere a la adquisición de conocimientos académicos, sino que también incluye la parte no cognitiva, aquella que se refiere a la formación del niño o niña en valores. Es de vital importancia conocer que la información que recolectemos en los primeros años de vida del niño, sirve para que el mundo se desenvuelva conjuntamente con ellos y así desarrollar al niño plenamente como persona.

Ciertos estudios revelan que la primera infancia es un proceso que condiciona al niño para el resto de su vida, en donde los recursos de aprendizaje que se utilicen con ellos tienden a influir en este proceso de desarrollo. En la gran aventura de la educación el papel de los docentes es muy importante porque es primordial que los niños y niñas se sientan protegidos queridos y valorados para que el proceso educativo que se les brinde sea efectivo y se convierta en un gran motor de desarrollo para poder construir sociedades más justas y equitativas.

En Ecuador en el currículo de Educación Inicial se menciona que este permitirá que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizada.

Además, en el currículo se decretan perfiles de salida donde se enfatiza aspectos importantes a considerar en el que los niños adquieren según el ámbito y su edad, de tal manera y de acuerdo con el currículo de Educación Inicial en el perfil de salida del sub nivel 2 con relación al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje menciona, que el docente de educación inicial debe, desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

En relación a ello; se muestra la importancia que las docentes de aula, incluyan en sus planificaciones el trabajar con cuentos interactivos para que se dé el proceso oportuno de enseñanza aprendizaje. Considerando por tal motivo, la implementación de cuentos

interactivos como un recurso de aprendizaje imprescindible para el desarrollo del infante en tal sentido, como ya se ha venido mencionando las enseñanzas con este fabuloso recurso estarán presentes en las etapas del niño.

Por otro lado, es importante destacar que la implementación de cuentos interactivos al igual que otros recursos que se utilizan en esta etapa inicial, deben despertar interés en los niños además de crear en ellos entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo con este recurso, otro factor clave es la motivación que podemos despertar en ellos como docentes para que quieran conocer más de este maravilloso material que influirá mucho en el proceso de aprendizaje de los más pequeños donde irán descubriendo un mundo de conocimientos. Con respecto a este apartado Rojas declara lo siguiente:

(Talledo & Vera, 2019) citan en su revista a Rojas quien expresa que “Los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta función como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos al futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (pág. 136).

Por lo cual, estos conceptos nos permiten validar el presente trabajo de sistematización del cual exponemos como objetivo general “Sistematizar el manejo de los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi periodo lectivo 2022 – 2023”.

Así mismo; en este apartado se exponen los objetivos específicos, por consiguiente; como objetivo de conocimiento se establece “Manifestar en los docentes el uso de los cuentos interactivos como recurso en beneficio al desarrollo de aprendizaje”.

Como objetivo técnico “Diseñar cuentos interactivos para fomentar el desarrollo de aprendizaje de los niños en aula de clases”. Y finalmente como objetivo práctico “Aplicar los cuentos diseñados mencionados en el objetivo técnico como recurso para que lo fomenten en el aula de clases.”

En esta sistematización se utilizó la metodología de análisis documental, (Peña & Pirela, 2007) citan en su trabajo a Solís Hernández quien define al análisis documental como “La operación que consiste en seleccionar ideas informativamente relevantes de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información contenida en él” (pág. 59).

Además, se utilizaron técnicas cualitativas como son entrevistas y ficha de observación, “la entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador”. (Troncoso & Amaya, 2016). Por otro lado; la ficha de observación es un instrumento de investigación fundamental que permite evidenciar el comportamiento o conducta que manifiestan las personas que nosotros vamos a observar logrando con este hacer un registro sistémico y confiable de lo que deseamos investigar”(pág. 330).

En cuanto a los ejes se definen los cuentos interactivos y recursos de enseñanza aprendizaje con la participación de la docente, el directivo y los niños del sub nivel inicial 2.

Para la ejecución del trabajo de campo, se contó con la colaboración de la Docente de aula de inicial 2, el director de la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N° 82”, estudiantes del sub nivel y dos estudiantes de la Uleam. En la siguiente tabla de codificación se presentan los debidos actores involucrados.

TABLA DE ACTORES INVOLUCRADOS.

INFORMANTE	FUNCIÓN	INSTRUMENTO	ORDEN	CÓDIGO
Lic. Jessenia Chávez	Docente de aula	Entrevista en profundidad Ficha de observación	1	E.P.D.I.1
Lic. Mendoza Mendoza Walter Vicente	Director	Entrevista en profundidad	1	E.P.D.1
Guachala Lino Roxana Palma Palma Domenick	Estudiantes de prácticas	Observación	1	
Niños del subnivel inicial 2	Estudiantes de la Escuela	Ficha de observación	1	

Observando esta experiencia de aprendizaje, la cual es alcanzar como futuras docentes que los niños logren cumplir con el objetivo que se pretende conseguir, el cual fue diseñar cuentos interactivos para fomentar el desarrollo de aprendizaje de los niños

del sub nivel 2, donde se diseñaron y ejecutaron cuentos para su desarrollo lingüístico, considerándolos como un buen recurso de aprendizaje para ellos. Donde cada niño pudiera desarrollar su creatividad e imaginación en cada imagen que se les presentaba sobre los cuentos que le llamaba la atención. Cabe recalcar, que cada niño aprende de diferentes formas y adquiere conocimientos que son indispensables para el desarrollo de su imaginación, en la cual se pudo crear una perspectiva diferente para poder enseñar, y como se ha ido manifestando cada niño aprende de manera diferente por ninguno es igual, esta sistematización es el inicio de futuras investigaciones para que a través de la observación podamos descubrir nuevas estrategias para poder implementar los cuentos interactivos y que estos sean fomentados y utilizados como un recurso de aprendizaje para el desarrollo del niño.

2. Descripción inicial de la experiencia.

2.1 Contexto espacial y temporal de la sistematización.

En la malla de la carrera de Educación Inicial, se determina el cumplimiento de las prácticas laborales, las cuales permiten a los estudiantes tener un contacto directo con el campo laboral desde el sexto nivel de formación.

Por ello; la práctica laboral que se sistematizó se llevó a cabo en la U.E. “Pedro Moncayo N.º 82” ubicada en el cantón Montecristi, la cual se realizó en un determinado periodo semestral logrando cumplir 196 horas de prácticas laborales en el sub nivel 2 paralelo “A” que contaba con 15 niños.

Historia de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Moncayo N° 82”

Este Centro Educativo fue creado por acuerdo ministerial con fecha 10 de junio de 1928, siendo su maestra fundadora la Profesora Rebeca Zambrano, iniciando sus labores en el domicilio del señor Manuel Anchundia y en 1932 se construye el primer local en el centro de la comunidad y llega a reemplazar a la profesora Zambrano la señora Alejandrina de Tortorelly.

Con el transcurrir del tiempo, laboraron en su orden las docentes señora Luisa Briones de Andrade, señora Justina Chávez Delgado, señora Rosa López Chávez, señora Sefora Carrillo de Carrillo, señora Elba Palacios de González. Siendo directora la profesora señora Dolores Delgado Bello, en el año 1958 se convierte en escuela

Pluridocente con la llegada de las maestras señoritas: María Luisa Jaramillo y Chanena Farfán.

En septiembre del año 2020 asume la dirección encargada del plantel la MG: Marial Lastenia Loor, tiempos difíciles en que se dio la pandemia y el mayor tiempo la educación fue virtual.

En octubre del 2022 asume las funciones como director Encargado del plantel el Lic. Walter Vicente Mendoza Mendoza.

La institución educativa cuenta con su respectiva misión y visión donde se expresa el propósito y los sueños anhelados que tienen como institución y los cuales se proponen realizar y lograr dentro del contexto temporal, además; plantean en su visión lo que buscan a futuro como establecimiento educativo.

Misión.

La Escuela de Educación Básica Fiscal “Pedro Moncayo” # 82, tiene como misión, formar a niños, niñas y adolescentes para que continúen con éxitos sus estudios a nivel de bachillerato.

De igual manera orientar a los alumnos y alumnas, maestras del ISPED 23 de octubre, para contribuir en su formación profesional como docentes.

Por tal razón nuestra institución educativa tiene como carta de presentación la formación integral de nuestros estudiantes, con lo que se busca obtener un producto que aplique los conocimientos significativos que beneficien a las familias y comunidad en general.

Visión.

Nuestra visión está enfocada a tener estudiantes con una formación integral orientada a la práctica de valores, desarrollo intelectual, cuidado y preservación del medio ambiente, aspirando cambios fundamentales en ellos, lo que redundará positivamente en la sociedad en la que les toque desenvolverse.

Contar con ambientes físicos muy agradables donde se destaquen la presencia de áreas verdes y de recreación y una sala virtual de informática.

2.2 Actores involucrados.

En esta sistematización fueron varios los actores involucrados, por ello se considera importante mencionarlos, de esta manera tenemos a la tutora designada de prácticas quien se encargó de orientarnos durante el proceso, también la coordinadora del nivel inicial cumple un rol significativo dentro de este proyecto de sistematización.

Consideramos como principales actores a los niños del sub nivel inicial 2 en donde gracias a la observación directa realizada en las clases impartidas por la docente de aula dieron origen a esta sistematización con la finalidad de obtener experiencias significativas que serían de gran ayuda para nuestra preparación como futuras profesionales. Por otro lado; esta investigación permitirá promover futuras indagaciones sirviendo como fuente a los maestros de las diversas instituciones educativas y a la sociedad en general.

La docente del aula de clases fue la clave para realizar este proceso, porque gracias a su ayuda pudimos realizar esta sistematización con exactitud y vehemencia, logrando aprender conjuntamente, en donde ella era quien en el momento de la práctica nos guiaba.

Por otro lado; el director formó también parte de nuestros actores, al realizar su trabajo y hacerlo con ímpetu donde se encargó de dirigir a la institución y estar al frente de los procesos formativos, por ello; lo consideramos ser partícipe de este trabajo.

3. Recuperación del desarrollo del proceso

La presente sistematización se determina a partir de las prácticas laborales realizadas en la U.E. “Pedro Moncayo N.º 82”, la cual se dio en el sub nivel 2 de Educación Inicial centrándonos a los niños del nivel inicial que se llevó a cabo mediante la observación directa que se efectuó en este proceso dado en el nivel de experiencia que deja en las autoras de esta sistematización, empezando desde el instante en que observamos una falencia en este caso, el déficit de la aplicación de cuentos interactivos como recursos de aprendizaje en el subnivel 2.

Partiendo desde el momento en que nos acercamos a los niños del sub nivel 2, se podía sentir que existía un gran afecto con la docente, como practicantes estuvimos sirviendo de gran apoyo para la docente, puesto que; aportamos diariamente en las enseñanzas que se impartían. No obstante; fuimos para los niños parte de ese afecto, además era grato ver como ellos querían aprender algo nuevo, esta era la razón que nos



sirvió como motivación para querer enseñar desde esta necesidad y así hacer conocer y desarrollar las destrezas en los niños.

La aplicación de los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel inicial tiene una importancia relevante porque esta tiene una representación significativa en el futuro del infante, así mismo se reconoce que estas benefician en el aprendizaje y que al ser utilizadas resultan como una estrategia muy segura de implementar.

Posteriormente de dirigir a los niños del nivel inicial y el déficit que se observaba, resulta importante poner en práctica una nueva estructura de la metodología del proceso de integración curricular, en el que a través de los instrumentos de recolección de información como son: fichas de observación y entrevistas, en estos instrumentos se pudo analizar lo siguiente; que para enfrentar los retos para el perfeccionamiento del aprendizaje, se pudo concebir como prioridad que el sujeto en especial el docente conozca y así se pueda usar una serie de estrategias para la implementación y manipulación de cuentos que sean interactivos que esto produzca sin duda alguna un aprovechamiento de cada instancia y que sea predispuesto para el aprendizaje de los niños.

La enseñanza de la docente es tan amplia que parte de lo más sencillo a lo más complejo, es poder conocer de diferentes temas en el ámbito educativo y es ahí donde es de gran importancia, debido a los diferentes conocimientos que se darán a los docentes para que puedan abrir camino en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños, en el trabajo de campo se identificó cuáles son los conocimientos que conocen cada uno de los involucrados en referencia a los cuentos interactivos; es el caso de lo citado. “Es muy importante, porque ayuda al área lingüística de los niños al momento que la docente les narra los cuentos a los niños ellos van adquiriendo nuevas palabras” (E.P.D.I.1); otra definición de la entrevistada dice que “Si es pertinente el uso de los cuentos interactivos porque estos permiten desarrollar la imaginación y la creatividad en los educandos y más que estos sean utilizados como recursos de aprendizaje para favorecer el aprendizaje de los niños” (E.P.D.I.1), esta expresión tiene un sentido más amplio a la concepción de los cuentos interactivos y que favorece en los niños, así como revelan que estos benefician para mantener una mejor imaginación y creatividad dependiendo de cada historia relatada; otra concepción del conocimiento que se trató en la entrevista manifiesta que “Mediante dramatizaciones al momento de interpretar los personajes de los cuentos ellos van despertando su imaginación” (E.P.D.I.1), expresaron que los cuentos interactivos



sirven para que los niños a través de ellos puedan divertirse desarrollando su imaginación y creatividad de una manera muy diferente, divirtiéndose al momento que representan alguna escena del cuento contado; en otra perspectiva expresaron que “Al aplicar estos cuentos a los niños les llama la atención cada escena de estos y se imaginan aquellas, además con estos recursos ellos van adquiriendo nuevas habilidades para el lenguaje” (E.P.D.I.1). Laura González Marín cita en su monografía el primer autor y sin duda, uno de los más conocidos es (Lev Vygotsky, 1934, pág. 8), En su trabajo “Pensamiento y lenguaje” describe sobre la importancia y la interrelación que hay entre la cognición y el lenguaje. En esta, el autor pretende destacar la importancia del lenguaje para el desarrollo cognitivo de las personas y la capacidad que tienen, sobre todo los más pequeños, a la hora de aprenderlo. Los niños de ahora no son como los de antes, porque nacen en una sociedad diferente a la de muchos años atrás, donde el ambiente tecnológico está presente y en contacto con ellos desde su nacimiento, el uso de la tecnología puede favorecer la práctica y adopción de los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) con la incorporación de herramientas que fomentan el desempeño escolar.

Los cuentos interactivos son narraciones digitalizadas que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura, la lectura practicada de manera divertida, trae múltiples beneficios para el desarrollo integral del niño, ayuda a fortalecer el vínculo entre el educando y el mundo exterior; “Mediante los cuentos interactivos ellos puedan desarrollar nuevos procesos de aprendizaje mediante imágenes, carteles, videos y/o grabaciones, por medio de estos recursos de aprendizaje ellos puedan captar mejor” (E.P.D.1); otra perspectiva y un concepto más amplio nos pudieron manifestar que “Los cuentos interactivos sirven para que los niños despierten el interés por aprender, pero muchas veces no se tienen los recursos para poder utilizarlos” (E.P.D.1); expresa que muchas veces no existen recursos para poder aplicar los cuentos interactivos para los niños demuestren mucho interés en la lectura, otro de sus comentarios acerca del tema fue; “no existen materiales o recursos para aplicarlos, porque con estos cuentos interactivos ellos van a crear o inventar sus propias historias” (E.P.D.1); nos pudo declarar que en la institución existe una déficit de recursos de aprendizajes para poder aplicar cuentos para que los niños interactúen, diseñen o interpreten sus propias historias al imaginar escenas del cuento que se le aplique, en el proceso continuo permite poder facilitar con algunos métodos nuevos de enseñanza y para los procesos que se imparten dentro y fuera del aula de clases, en el cual



se observó que los involucrados tenían falencias en el sentido al no estar preparados o capacitados acerca del tema por lo que nos manifestaron que “No, nos han capacitado o mencionado del tema, entre nosotras nos auto capacitamos y nos manifestamos buscando información por si mismas” (E.P.D.1); a través de ello se observó dar que la institución a más de no tener los recursos suficientes que se necesitan para la implementación de los cuentos interactivos, no existe una capacitación de los nuevos métodos de enseñanza para los estudiantes, nos expresaron que ellos mismos se auto capacitan para tener nuevos conocimientos acerca del tema. Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi 2018 cito en su informe a (Alvarado, 2017), nos indica que:

El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo (pág. 2).

Este autor manifiesta que los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo.

A través de la ficha de observación se pudo destacar que la docente realiza actividades en el aula de clases que involucre la aplicación de los cuentos interactivos, los niños muestran interés al escuchar cuentos interactivos porque les llaman la atención cada escena de las historias que son relatadas en ocasiones existe uno que otro niño que no le llaman la atención los cuentos pero la docente estimula a los niños para que ellos obtengan un buen lenguaje con los cuentos interactivos porque a través de estos ellos manifiestan sus emociones y sentimientos e incluso para que esto tenga una buena enseñanza en el aula de clase ella diseña cuentos interactivos para que estos sean como un recurso de aprendizaje para los niños durante la clase, siempre y cuantos estos sean adecuados para ellos, pudimos destacar que la docente realiza actividades con diversos materiales que estos involucren el manejo de los cuentos interactivos y que sean a su vez manipulados como un recurso de aprendizaje para los niños, ya sea carteles, imágenes relacionadas a la historia que se va a relatar e incluso para que sirvan con una creación de sus propios conocimientos y que sean aplicados y fomentados para el lenguaje y sobre todo que estos cuentos sean diseñados para el aprendizaje de los niños en el aula de clases para que ellos desarrollen su imaginación en cada interpretación de las escenas del cuento.

4. Análisis y reflexión de la experiencia

4.1 Diagnóstico participativo

FODA	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Actitudes y aptitudes positivas por parte de las docentes. ✚ Excelente comunicación por parte de la docente y las estudiantes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se acogen a las practicantes universitarias para que desarrollen conocimiento y experiencia en el área laboral. ✚ Capacitaciones referentes a la educación por parte del distritito.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Carencia de recursos para implementar los cuentos para los niños. ✚ Déficit de asistencia de capacitaciones con relación a los temas de los cuentos interactivos basado como un recurso de aprendizaje por parte de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Inseguridad social en los alrededores de la institución. ✚ Déficit de atención por parte de vigilantes de tránsito, ya que la escuela se encuentra en una vía transcurrido.

4.2 Transformaciones o mejores producidas

Al iniciar esta atractiva experiencia vivida a través de las prácticas laborales se pudo verificar día a día que en el salón de clases se utilizaban muy poco los cuentos interactivos la cual estos puedan ser utilizados como recursos de aprendizaje, por motivo que hacia una gran falta de materiales en la institución ya que en los niños se podía manifestar el poco interés en desarrollar sus habilidades en el ámbito del lenguaje, algunos no entendían ciertas palabras porque no se implementaban ninguna clase de cuento para desarrollar el área lingüística en los niños. Cuando estábamos en la virtualidad motivo por la pandemia a causa del virus COVID 19, se implementaban cuentos diseñados por medio de títeres, cartillas, etc., pero al momento de empezar las clases de manera presencial no se podían ejecutar estos cuentos interactivos por el déficit

de recursos en el aula de clases. Sabiendo que los cuentos interactivos son el medio por el cual se llega de manera más directa al desarrollo del área del lenguaje en los niños.

La docente en su trabajo extraordinario tiene la maravillosa oportunidad de cambiar aquellos aspectos los cuales son implementar con diversas estrategias los cuentos interactivos para que ellos puedan adquirir nuevas palabras, es por esto que desde que tomamos la iniciativa de esta sistematización para conocer los procesos de aprendizaje de los niños del sub nivel 2, para así poder innovar en el salón los recursos de aprendizaje para que los niños se vean más interesados y que con esto ellos tengan cada día una interrogante nueva para hacerle a la maestra y a nosotros como practicante, al aplicar estas actividades diseñadas en cuentos también vamos dando un conocimiento más a fondo sobre cómo se da el aprendizaje en los niños y como motivarles a aprender, otra de las mejoras producidas fue que la docente de aula tomó como apoyo otras actividades que se aplicaban y así pudo ir generando otras; incluso estrategias más innovadoras al aplicar estos cuentos, desde esta perspectiva se observaba que los niños terminaban con más entusiasmo todas sus actividades las mismas que eran a base de los cuentos interactivos.

4.3 Cambios producidos en los agentes comunitarios y/o educativos.

Las prácticas laborales que se dieron en el aula, fueron una buena base para desarrollar esta sistematización de experiencias de aprendizajes en la que conjuntamente con la docente en su día a día hemos obtenido conocimientos y hemos disfrutado de un grupo de agentes, como lo son los padres de familia que desde casa apoyan en la educación de sus hijos, a la comunidad que como agente transformador educa a su sociedad, ya sea en diferentes ámbitos del alumno pudieron diferenciar algunas palabras que se les hacía dificultoso, es indiscutible el apoyo incondicional que nos ha brindado la tutora quién también ha aprendido con este grupo de estudiantes.

La lectura practicada de manera divertida, trae múltiples beneficios para el desarrollo integral del niño, ayuda a fortalecer el vínculo entre el educando y el mundo exterior. En los escenarios actuales este hábito se ve afectado por la falta de interés de los niños en que un libro sea parte de su vida, donde la mayor parte de los educandos según datos obtenidos por los docentes leen menos de una hora diaria, lo que demuestra que desarrollar habilidades lectoras no está en sus pensamientos.

Eduardo Andrés Pérez Mejía López (2020), en su trabajo de titulación cita a (López et al., 2017) afirmando que “los docentes deben motivar y fomentar el hábito de

la lectura apoyándose en el uso de estrategias y recursos innovadoras. De esta manera los estudiantes desarrollan sus habilidades lectoras y a su vez puedan comunicar sus ideas” (pág. 32).

Por lo tanto, la indagación de estrategias diversas para dar una enseñanza significativa parte de los planes u objetivos que tenga el docente para sus estudiantes, y cómo estos van hacer utilizados y direccionados a los procesos de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes. Es así como los agentes actores de este trabajo investigativo como son los niños del sub nivel 2 de educación inicial, tuvieron un inmenso cambio en la forma que aprendían y desarrollaban sus habilidades y destrezas en los procesos lingüísticos por medio de los cuentos interactivos dándole así un desarrollo completo con más seguridad y más integro en su enseñanza.

5. Lecciones aprendidas.

Los cuentos interactivos conllevan a un trabajo maravilloso el cual se puede dar a través de diferentes estrategias metodológicas que puede utilizar la docente de Educación Inicial para desarrollar en los niños las diferentes habilidades y destrezas, debido a que la docente es quien acompaña y construye estos procesos que son importantes para los infantes.

A través de esta experiencia nos quedó de aprendizaje que los cuentos interactivos no solo nos sirven para desarrollar la creatividad e imaginación como muchos lo manifiestan, sino que presentan múltiples beneficios como desarrollar su lenguaje, manejar sus emociones, además; aprendemos con ellos varios contenidos de las diversas asignaturas.

Se pudieron crear diferentes actividades innovadoras con el fin de aplicar los cuentos interactivos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del sub nivel inicial 2; en donde se pudo denotar el interés y entusiasmo de los niños por querer escuchar y aprender mediante cuentos interactivos; debido a que logramos observar que estas actividades llamaban la atención de los niños y les motivaba a querer participar. Una de las lecciones más significativas que nos deja este proyecto es que no es necesario tener implementos tecnológicos al alcance para implementar los cuentos interactivos, porque también los podemos realizar con diversos materiales que dispongamos en casa.

Otra de las lecciones aprendidas fue que cada niño al tener una manera distinta de aprender, pueden adquirir sus aprendizajes a través de los cuentos interactivos debido a

que encuentran esta actividad más llamativa. Finalmente podemos mencionar que esta práctica deja una gran experiencia con un sentido de formación de calidad en las autoras.

Bibliografía

- “Pensamiento y lenguaje”. (1934).
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147412/Gonzalez_Laura.pdf
.
- (1934).
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147412/Gonzalez_Laura.pdf
.
- Alvarado. (2017). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial*. Guayaquil: file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534%20(1).pdf.
- Área. (2010). MATERIAL DIDÁCTICO Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL. En G. M. FUENTES, *MATERIAL DIDÁCTICO Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL* (pág. 21). Quito: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Godinez-Gabriela.pdf>.
Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Godinez-Gabriela.pdf>
- Caba, L. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8156/TFG-0%20323.pdf?sequence=1>.
- Domínguez, Aguilar-Parra, & Fernández-Campoy. (2017). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. En F. M. Macías Figueroa, & C. E. Marcillo García, *Polo del conocimiento* (pág. 4). Portoviejo-Manabí Ecuador: file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosCuentosInteractivosComoHerramientaDidacticaPara-7926965.pdf.
- En el currículo de Educación Inicial. (2014). Currículo de Educación Inicial. En M. d. Edcuación, *Currículo de Educación Inicial 2014* (pág. 37). Quito-Ecuador : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>.
- Fereira, A. (2009). *Las innovaciones tecnológicas y su impacto en la educación*. Córdoba: El Cid Editor .
- González. (2011). CUENTO INTERACTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA. En V. I. QUIROA, *CUENTO INTERACTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA* (pág. 20). Quito: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>.
- Guillermo Bustamante, citado en. (20 de Agosto de 24 horas, 2015). *Euroinnova*. Obtenido de Euroinnova: <https://www.euroinnova.ec/blog/cuentos-interactivos#como-hacer-cuentos-interactivos>
- Lev Vygotsky. (1934). “Pensamiento y lenguaje”. En L. G. Marín, *Los cuentos interactivos como recurso didáctico en la enseñanza* (pág. 8). Bailiarica:

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147412/Gonzalez_Laura.pdf

- Lévy. (2017). Cuentos interactivos: estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora. En L. A. Abril Amaya, & L. O. Abril Amaya, *Estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora* (pág. 20). Bucaramanga:
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2463/2016_Tesis_Luz_Amparo_Abril_Amaya%20.pdf?sequence=7&isAllowed=y.
- Lévy,. (2007).
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2463/2016_Tesis_Luz_Amparo_Abril_Amaya%20.pdf?sequence=7&isAllowed=y.
- López et al. (2017). MANUAL DE CUENTOS INTERACTIVOS DIGITALES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES. En E. A. MEJÍA, *ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE CUENTOS INTERACTIVOS DIGITALES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BÁSICA* (pág. 32). Cuenca-Ecuador:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22596/1/UPS-CT009773.pdf>.
- Méndez. (2018). Criterios docentes para la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños de cuatro años en el contexto de la educación a distancia. En M. A. Chavez Saldaña, *Criterios docentes para la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños de cuatro años en el contexto de la educación a distancia* (pág. 28).
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21409/CHAVEZ_SALDA%20C3%91A_MARCELA_ALEXANDRA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Meves. (1978). Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral , en niñas. En S. G. Dianira, *Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral , en niñas* (págs. 14-27). Quito: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13012/1/T-UCE-0010-012-2017.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2019). En *GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA*. (pág. 18). Quito-Ecuador:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2019). En *GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA* (pág. 20). Quito-Ecuador:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>.
- Morales. (14 de 06 de 2012). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Obtenido de SCIELO:
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Morales%20\(2012\)%2C%20se,el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20Daprendizaje](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Morales%20(2012)%2C%20se,el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20Daprendizaje).

- Moreno, J., Palomo, A., & Payà, A. (2019). *Los cuentos interactivos*. Salamanca: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_EI%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6.
- Peña & Pirela, T. (2007). La complejidad del análisis documental. *Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, 59.
- Pérez, E. A. (2022). *ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE CUENTOS INTERACTIVOS DIGITALES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO CRESPO MALO, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2020-2021*. Cuenca-Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22596/1/UPS-CT009773.pdf>.
- Quiroa. (2017). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. En F. M. Macias Figueroa, & C. E. Marcillo García, *Polo del conocimiento* (pág. 10). Portoviejo-Manabí Ecuador: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosCuentosInteractivosComoHerramientaDidacticaPara-7926965.pdf>.
- Rojas, B. c. (2001). HUANCAVELICA: https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1807/TESIS_2018_EDUC_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_%20SOTO%20%20C3%91AUPAS%20VIVIANA%20Y%20HINOSTROZA%20QUISPE%20CLECLIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- San Martín. (1991). Recursos para desarrollar el aprendizaje. En M. I. Sánchez, *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. (pág. 6). Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf;jsessionid=90AD3B57B81C3E1EA82F3174BC14F1C1?sequence=1>. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf;jsessionid=90AD3B57B81C3E1EA82F3174BC14F1C1?sequence=1>
- Talledo & Vera, A. (2019). LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria* , 136.
- Troncoso & Amaya, C. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *ARTÍCULO DE REFLEXIÓN. Entrevista en investigación cualitativa.*, 330.
- Tzul. (2015). CUENTO INTERACTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA. En V. I. QUIROA, *CUENTO INTERACTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA* (pág. 16). Quito: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>.
- Vargas, G. (2017). RECURSOS EDUCATIVOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE. *Cuadernos*, 69.

Zelada . (2011). <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>.

ANEXOS

ANEXO 1. OFICIO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Manta, lunes 15 de agosto 2022

Señores:

Mg. Blanca Teresa Herrera Rivera. Evaluador 1

Mg. Yanina Cantos. Evaluador 2

Docentes-especialistas de la Carrera de Educación Inicial-FCE-UELEAM

Ciudad. -

De nuestra (s) consideración (es):

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación – ULEAM; quiénes suscriben (mos), Guachala Lino Roxana Cecilia y Palma Palma Domenick Michelle, estamos en el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción de titulación seleccionada: Sistematización de Experiencia-Fase 1. De planificación o diseño, cuya denominación es: *“Los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U. E. “Pedro Moncayo n° 82” del cantón Montecristi periodo lectivo 2022 - 2023.”*. por lo que conocedores de su trayectoria profesional solicitamos su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Denominación de la sistematización
- Objeto
- Contexto
- Objetivo: Generales y específicos

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,

Guachala Lino Roxana Cecilia
Estudiante VIII Nivel “B”

Palma Palma Domenick Michelle
Estudiante VIII Nivel “B”

copia

Docente tutor: Lic. Rosa Macías Acosta. Mg



- 8) ¿Qué le han manifestado a usted sobre la implementación de los cuentos interactivos como recurso en beneficio al desarrollo de aprendizaje de los niños?
- 9) ¿Por qué es fundamental que se apliquen los cuentos los cuales son diseñados como recurso en el aprendizaje de los niños en el aula de clases?
- 10) ¿Qué cuentos interactivos ha diseñado usted que sean como recursos de aprendizaje para los niños?

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quiénes suscribimos:

- Mg. Blanca Teresa Herrera Rivera. Evaluador 1
- Mg. Yanina Briseida Cantos Muñiz. Evaluador 2

En reunión desarrollada el día miércoles 20 de julio del 2022, los docentes de la Carrera de Educación Inicial de la FCE-ULEAM, en calidad de especialistas evaluadores de los instrumentos de recogida de información de la Sistematización de Experiencias; como son:

- Ficha de observación
- Entrevista a profundidad (Directivo)
- Entrevista a profundidad (Docente)

Declaramos haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certificamos los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DAMOS POR:**

- a) **ABROBADO:** _____
- b) **APROBADO CON OBSERVACIONES:** _____
- c) **NO APROBADO:** _____

Instrumentos diseñados por: Guachala Lino Roxana Cecilia y Palma Palma Domenick Michelle estudiantes del VIII nivel, paralelo "B", periodo académico 2022-1.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firmas del colectivo de especialista evaluadores.

Manta, viernes 22 de julio de 2022

Especialista 1	Especialista 2
<p>Mg. Blanca Teresa Herrera Rivera. (Evaluador 1) Firma</p>	<p>Mg. Yanina Briseida Cantos Muñiz. (Evaluador 2) Firma</p>

ANEXO 3 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS—MATRIZ

MATRIZ 1. DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DE LOS EVALUADORES:

a) Título, Apellidos y nombres:

- Mg. Blanca Teresa Herrera Rivera. Evaluador 1
- Mg. Yanina Briseida Cantos Muñiz. Evaluador 2

b) Cargo o desempeño actual: Docentes de la Carrera de Educación Inicial FCE- ULEAM

B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

a) Modalidad: Sistematización de Experiencias-Fase 1

b) Instrumentos a validar-fuente de información:

- Ficha de Observación
- Entrevistas a profundidad-Directivo y docente de la institución

c) Objetivo de la validación: Recoger los criterios de los evaluadores pares ciegos en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción de los indicadores, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.

d) Fecha de validación: Manta, viernes 22 de julio de 2022.

II. DESARROLLO:

Denominación de la experiencia sistematizada: “Los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi periodo lectivo 2022 - 2023.”				
No.	Afirmaciones y preguntas originales			Observaciones par-evaluador
	Categoría A: Cuentos interactivos (OBJETO)			
	Afirmaciones Ficha de observación	Entrevista en profundidad para directivo	Entrevista en profundidad para la docente	
1	Realiza actividades en el aula de clases que involucren la aplicación de cuentos interactivos. Cuáles?	¿Qué tan importante es la utilización de los cuentos interactivos en los niños de su institución?	¿Conoce usted acerca de los cuentos interactivos?	
2	Los niños muestran interés al escuchar cuentos interactivos en el aula de clases	¿Considera que es pertinente el uso de cuentos interactivos como recurso de aprendizaje para favorecer el desarrollo en los niños?	¿Utiliza usted los cuentos interactivos en el aula de clase?	
3	La docente estimula con cuentos interactivos el lenguaje de los niños. Cuáles?	¿Conoce usted si los cuentos interactivos benefician al área lingüística de los alumnos?	¿Considera usted que los cuentos interactivos benefician al área lingüística de los alumnos?	
4	Los cuentos interactivos hacen que los niños manifiesten sus sentimientos y emociones	¿Considera usted que a través de los cuentos interactivos los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones?	¿Qué tipos de cuentos interactivos usted aplica? • Para escuchar • Para narrar • Para jugar	
Categoría B: Recurso de aprendizaje (CONTEXTO)				Observaciones par-evaluador
5	La docente utiliza recursos de aprendizaje durante las clases. Cuáles?	¿Considera usted que como recurso de aprendizaje la docente utilice los cuentos interactivos en el aula de clases?	¿Considera usted que los cuentos interactivos son importantes para el desarrollo de aprendizaje de los alumnos?	
6	Los recursos de aprendizaje que utiliza la docente son llamativos para los niños. Cuáles?	¿Conoce usted qué tipos de recursos de aprendizaje utiliza la docente en el aula de clases?	De estos recursos de aprendizaje ¿Cuál de ellos utiliza en el aula de clase? •Laptop •Proyector •Carteles •Imágenes •Grabaciones (Audios)	
Categoría C: Objetivos: General				
Sistematizar el manejo de los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje en el sub nivel 2 en la U.E. “Pedro Moncayo N° 82” del cantón Montecristi periodo lectivo 2021 - 2022.				
9	Realiza actividades de lectura para el manejo de los cuentos interactivos como recurso de aprendizaje para los niños cuáles?	¿Cree usted que es primordial que se manejen cuentos interactivos como recursos de aprendizaje en la institución?	¿Considera primordial manejar cuentos interactivos como recursos de aprendizaje en el aula de clases?	
Categoría D: Objetivos: Específicos. (Conocimiento)				
Verificar si los docentes el usan los cuentos interactivos como recurso en beneficio al desarrollo de aprendizaje.				
10	Cuáles de los siguientes materiales les sirven para la implementación de los cuentos interactivos como recurso en beneficio al desarrollo de aprendizaje de los niños. Cuáles?	¿Considera usted que es importante que los docentes implementen el uso de los cuentos interactivos para que lo utilicen como recursos de aprendizaje en los niños?	¿Le han manifestado acerca de la implementación de los cuentos interactivos como recurso en beneficio al desarrollo de aprendizaje de los niños?	

Categoría E: Objetivos: Específicos. (Práctico)			
Aplicar los cuentos interactivos como recurso para que lo fomenten en el aula de clases.			
11	¿Qué tipo de cuentos interactivos aplica usted como recurso en el aprendizaje de los niños en el aula de clases? Cuáles?	¿Considera que es fundamental para el desarrollo de los niños que los docentes apliquen cuentos interactivos como un recurso en el aprendizaje de los niños en salón de clase?	¿Es fundamental que se apliquen los cuentos que son diseñados como un recurso en el aprendizaje de los niños en el aula de clases?
Categoría F: Objetivos: Específicos. (Técnico)			
Diseñar cuentos interactivos para fomentar el desarrollo de aprendizaje de los niños en aula de clases.			
12	¿Cuáles con los materiales con los que diseña usted los cuentos interactivos como recurso en el aprendizaje de los niños en el aula de clases? Cuáles?	¿Cree usted que es de importancia diseñar cuentos interactivos para que estos sean utilizados como recursos de aprendizaje para los niños en el aula de clases?	¿Ha diseñado cuentos interactivos como recursos de aprendizaje para los niños?

CONDICIÓN	RESULTADOS DE REVISIÓN POR ESPECIALISTAS		
	1	2	3
APROBADO			
APROBADO CON OBSERVACIONES			
NO APROBADO			
OBSERVACIÓN		No validó, por enfermedad	

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 017/2022

PARA: Lic. Rosa Lucia Macías Acosta, Mg.
DE: Comisión Académica
**ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de
titulación** **FECHA: Manta, 28 de abril del 2022.**

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Educación Inicial, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Alonzo Briones Josselyne Andrea e1351686868@live.uleam.edu.ec	2018-2 a 2022-2	Trabajo de integración curricular: Sistematización de Experiencias	LA IMPORTANCIA DEL CUENTO CÓMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVOS APRENDIZAJES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2020
Figueroa Macías Estefany Mishell e1726199639@live.uleam.edu.ec			LOS CUENTOS INTERACTIVOS COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL SUB NIVEL 2 EN LA U.E. "PEDRO MONCAYO N° 82" DEL CANTÓN DE MONTECRISTI PERÍODO LECTIVO 2022-2023.
Guachala Lino Roxana Cecilia e1311467466@live.uleam.edu.ec			
Palma Palma Domenick Michelle e1315969756@live.uleam.edu.ec			

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.

Presidente Comisión Académica romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Blanca R.L



	NOMBRE DEL DOCUMENTO: INFORME FINAL DE TUTORÍAS.	CÓDIGO: PAT-04-F-011
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 2

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME FINAL DE TUTORÍAS**

Tema del trabajo de titulación Integración Curricular Sistematización de Experiencia: LOS CUENTOS INTERACTIVOS COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL SUB NIVEL 2 EN LA U.E. "PEDRO MONCAYO N° 82" DEL CANTÓN MONTECRISTI PERÍODO LECTIVO 2022 - 2023.	Área de dominio: Educación
Línea de Investigación: 4 Educación, formación de profesionales	Opción de titulación : Sistematización de Experiencias

Datos del autor(a)
Apellidos y nombres del estudiante: Guachala Lino Roxana Cecilia y Domenick Michelle Palma Palma
Cédula y/o pasaporte: 1311467466 Cédula: 1315969756
Correo institucional: e1311467466@live.uleam.edu.ec Correo institucional: e1315969756@live.uleam.edu.ec
Carrera: Educación Inicial
Nivel/cursó: Noveno
Periodo de tutorías: (desde el mes de abril del 2022 hasta enero del 2023)
Horas desarrolladas: 384 horas
Desarrollo proceso de asesoramiento: (describir en síntesis y de manera explícita los aspectos más relevantes del desarrollo de la investigación).
Desarrollo de la Asesoría: Aspectos formales/estructurales: <ul style="list-style-type: none"> • Portada • Tipo de letra-Ortografía Time New Román, Tamaño 12 • Normas APA 7ma edición • Otros Aspectos generales: (Resumen de los aspectos principales de la investigación): <ul style="list-style-type: none"> • Problema de investigación Objeto, <ul style="list-style-type: none"> • Concebido del problema e identificando sus posibles causas, se precisó como objeto de la investigación los cuentos Interactivos como recurso de aprendizaje en el subnivel 2. • Objetivo general Sistematizar los cuentos Interactivos como recurso de aprendizaje en el subnivel 2 en la U.E. "Pedro Moncayo N° 82" del cantón Montecristi período lectivo 2022 - 2023 • Metodología En la sistematización se implementaron varias técnicas e instrumentos investigativos, por ende, se desarrollará una mejor ejecución con resultados reales. Resultados obtenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de datos Se realizó el análisis de la información obtenidas en las técnicas aplicadas. • Recuperación del desarrollo del proceso El trabajo de campo inicia con una observación directa en las aulas de clases, las cuales dieron inicio a este proceso Investigativo, a continuación, se desarrollaron instrumentos que ayudarían a obtener una información clara y precisa, como las entrevistas y ficha de observación. • Lecciones aprendidas Es importante reconocer la labor Innata que cumple la docente, la ejecución y su accionar le dan a su rol un sentido



	NOMBRE DEL DOCUMENTO: INFORME FINAL DE TUTORÍAS.	CÓDIGO: PAT-04-F-011
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 2 de 2

Innato por ello las capacitaciones y la auto preparación es tan importante, ya que al estar al día y en la búsqueda de nuevos caminos para construir el conocimiento, llegamos de forma precisa a un aprendizaje significativo de los niños, la búsqueda de nuevas estrategias que nos enseñan a formar bases inquebrantables en los más pequeños, tan importante como el aprendizaje emocional.

Validación de la Sistematización de Experiencia:

Se sustenta en cada uno de los PAT generado durante el tiempo asignado para las tutorías ejecutadas, la designación de la docente tutora desde comisión académica, resolución de Consejo de Facultad. La investigación cumplió con todos los parámetros establecidos y se culminó cumpliendo los objetivos establecidos.

Describir aspectos actitudinales-aptitudinales del estudiante a lo largo del proceso: La tolerancia y el respeto fueron de las virtudes de las estudiantes en el proceso de investigación. Describir aquí el detalle del dominio del tema, el nivel de desempeño, responsabilidad, comportamiento y puntualidad del estudiante en el desarrollo de la tutoría del trabajo de integración curricular sistematización de experiencia. Iniciaron con muchas dudas en el proceso se fueron adaptando al trabajo y de a poco al dominio del tema, su desempeño al principio le costó, pero se adaptaron a todo el proceso con buen comportamiento, responsabilidad y puntualidad.


 Lic. Rosa Macías Acosta, Mg
 Docente tutor(a)


 Comisión Académica

(Este formato no puede exceder de dos carillas. Adjuntar al mismo el Registro de asistencia y seguimiento a tutorías, formato PAT-04-F-G08, el Certificado de tutor/a PAT-04-F-010, la certificación de similitudes de originalidad del trabajo de integración curricular y los 3 CDs del trabajo del estudiante, trabajos que deberán contener la certificación del tutor/a).

Document Information

Analyzed document	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA..docx (D157759505)
Submitted	2/3/2023 4:04:00 PM
Submitted by	
Submitter email	rosa.macias@uleam.edu.ec
Similarity	6%
Analysis address	rosa.macias.uleam@analysis.arkund.com

Sources included in the report

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS- GEMA CHAVEZTA CEME-2022.docx		
SA	Document SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS- GEMA CHAVEZTA CEME-2022.docx (D127861633) Submitted by: cielo.cabrera@uleam.edu.ec Receiver: cielo.cabrera.uleam@analysis.arkund.com	 20
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / PAOLA DEMERA-SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA--2022.docx		
SA	Document PAOLA DEMERA-SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA--2022.docx (D127965867) Submitted by: cielo.cabrera@uleam.edu.ec Receiver: cielo.cabrera.uleam@analysis.arkund.com	 2
W	URL: http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf Fetched: 5/2/2021 12:02:42 AM	 1
W	URL: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147412/Gonzalez_Laura.pdf Fetched: 1/18/2022 2:08:35 AM	 2
W	URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926965.pdf Fetched: 1/7/2022 12:10:43 AM	 3
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / Trabajo final para urkund Rafaela Ochoa.pdf.docx		
SA	Document Trabajo final para urkund Rafaela Ochoa.pdf.docx (D142587007) Submitted by: lucy.lopez@uleam.edu.ec Receiver: lucy.lopez.uleam@analysis.arkund.com	 1
W	URL: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf;jsessionid=90AD3B57B81C3E1EA82... Fetched: 2/3/2023 4:37:00 PM	 1
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / LUCAS ESPINOZA Y SANTANA MISHELL.docx		
SA	Document LUCAS ESPINOZA Y SANTANA MISHELL.docx (D157706969) Submitted by: yanina.cantos@uleam.edu.ec Receiver: yanina.cantos.uleam@analysis.arkund.com	 1
W	URL: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2463/2016_Tesis_Luz_Amparo_Abril... Fetched: 2/3/2023 4:36:00 PM	 1
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / Fase 2 presentar.docx		
SA	Document Fase 2 presentar.docx (D142181529) Submitted by: victor.delgado@uleam.edu.ec Receiver: victor.delgado.uleam@analysis.arkund.com	 2
W	URL: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21409/CHAVEZ_SALDA%C3%91A... Fetched: 2/3/2023 4:36:00 PM	 1



ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS DE LAS PRÁCTICAS LABORALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO MONCAYO N°82” DEL CANTÓN MONTECRISTI.



Figura 1. Observación de los niños del sub nivel dos en la práctica laboral.



Figura 2. Actividades trabajando cuentos interactivos.



Figura 3. Actividades trabajando cuentos interactivos en el ámbito lenguaje con cuentos visuales.



Figura 4. Conversatorio con los niños del subnivel dos sobre lo que hemos aprendido durante las actividades de los cuentos interactivos.



ANEXO 5 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



Entrevista a profundidad con el directivo de la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N°82”, de manera presencial acerca del tema tratado.



Entrevista con la docente del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N°82”, de manera presencial acerca de nuestro tema.



Ficha de observación a la docente junto con los alumnos del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Pedro Moncayo N°82”, de manera presencial para observar como ejecutan el tema de nuestra tesis.