



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA MOTRICIDAD FINA”

Autores:

Lirio García María José

Villacreses García María Fernanda

Docente tutor:

Lic. Blanca Teresa Herrera Rivera.Mg

Manta- Manabí- Ecuador

2025



Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Inicial

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA MOTRICIDAD FINA

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Lirio García María José y

Villacreses García María Fernanda

Titulación: Licenciatura en Educación Inicial.

Tutor: Lic. Blanca Teresa Herrera Rivera.Mg

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: Estrategias metodológicas en la motricidad fina

Autores: Lirio García María José

Villacreses García María Fernanda

Fecha de Finalización: 29 de Agosto del 2025

Descripción de Autoría:

Implementar estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal "República del Ecuador" en el periodo lectivo 2024-2025, de la ciudad de Manta.

Declaración de Autoría:

Yo, LIRIO GARCÍA MARÍA JOSÉ, con documento de identidad 131649910-0, VILLACRESES GARCÍA MARÍA FERNANDA, con documento de identidad 131684628-4, declaramos que somos autores originales y HERRERA RIVERA BLANCA TERESA con documento de identidad 130491864-0 declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA MOTRICIDAD FINA", Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autores:

María Lirio
Lirio García María José
C.I.131649910-0

Fernanda Villacreses
Villacreses García María Fernanda
C.I.131684628-4

Firma del coautor

Blanca Herrera
Herrera Rivera Blanca Teresa
C.I.130491864-0

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante LIRIO GARCIA MARIA JOSE, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN INICIAL 2024 ACNS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA MOTRICIDAD FINA."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 04 de agosto de 2025.

Lo certifico,


HERRERA RIVERA BLANCA TERESA
Docente Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante VILLACRESES GARCIA MARIA FERNANDA, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN INICIAL 2024 ACNS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA MOTRICIDAD FINA."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 04 de agosto de 2025.

Lo certifico,


HERRERA RIVERA BLANCA TERESA
Docente Tutor

Agradecimiento

Antes que todo, agradezco a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza de seguir adelante en mi carrera fue un camino largo, pero tampoco imposible, lleno de mucha travesía de altas y bajas emociones.

Por otro lado, agradeciendo a mi tutora de tesis Mg Blanca Herrera (Tía Blanchys) quien fue guía y asesora para nosotras para continuar con esta investigación. Expreso las gracias por su conocimiento, paciencia, motivación, por sus orientaciones día a día. Agradezco a mis profesoras de todos los semestres que formaron parte de mi proceso académico que de una u otra forma nos ayudaron, motivaron, entre muchas cosas más, para seguir adelante con nuestros sueños. A mí amiga Fernanda Villacreses que también fue esa guía motivadora y de inspiración desde el primer semestre hasta el último, por ayudarme en todo tanto académico, como personal solo decirle que gracias por todo. también a aquellas personas que me apoyaron para concluir este proyecto de investigación

María José Lirio García

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me han apoyado durante mi proceso, especialmente a mi familia, quienes han sido mi fuente de inspiración y motivación.

Agradezco a mi tutora de tesis Lic. Blanca Teresa Herrera Rivera, Mg. Por ser guía y apoyo constante para nuestro proyecto de investigación.

A mi compañera de tesis, María Lirio, quien se convirtió en mi apoyo incondicional durante esta aventura académica. Desde los desafíos de nivelación hasta la culminación de nuestra graduación, compartimos cada risa, cada lagrima y cada discusión.

María Fernanda Villacreses García

Dedicatoria

Han sido 4 años llenos de sacrificios y esfuerzos en todo aspecto y hoy culmina una gran meta en mi vida. Agradezco principalmente a mis padres Irene García y José Lirio, quienes son parte fundamentales en este proceso tanto como personal y académico, no fue nada fácil pero tampoco imposible le dedicó este triunfo que siempre han querido en sus cuatro hijas, enseñándome siempre que debemos de confiar en Dios y seguir adelante, dándome ese apoyo emocional y económico. A mis 3 hermanas (Pamela Lirio, Nayerli Lirio y Nahomi Lirio) quienes me da apoyo emocional y económico, son ellas quienes me ayuda a resolver todo y me da palabras de aliento diciendo que yo puedo. Agradecida con ellas, siempre, toda la vida. A mí perrito (Teo) agradecida con el siempre, que sin importar la hora estaba siempre a mi lado. A mis familiares por su apoyo.

María José Lirio García

Con sincera gratitud y alegría en mi corazón, dedico este trabajo primeramente a Dios, por el don de la vida y la sabiduría que me ha concedido a lo largo de este camino. A mis padres, Sr. Fernando Villacreses y Sra. María García, por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo incondicional, tanto emocional como económico. Su confianza en mí y sus palabras de aliento fueron fundamentales para superar las dificultades y mantenerme firme en la búsqueda de mis objetivos académicos. Especialmente para mi abuelita Efigenia Toala, aunque físicamente ya no está conmigo, sé que desde el cielo celebra con alegría este momento tan significativo.

Dedico este logro con todo mi cariño a mis tíos, José, Nelly, mis hermanos Iriana y Jahir, mi cuñada Laura, quienes han sido un pilar fundamental en este recorrido. A mis queridas sobrinas, Maia, Fiorella, Rafaella, quienes son la luz de mi vida y la inspiración constante que me impulsa a superarme cada día.

María Fernanda Villacreses García

ÍNDICE

Agradecimiento	6
Dedicatoria.....	7
1. Introducción	12
2. Antecedentes	13
2.1. Diagnóstico del objeto- campo desde lo teórico.....	13
2.2. Diagnóstico del objeto- campo desde lo práctico.	17
2.3. Justificación	18
2.4. Formulación del problema	19
2.5. Objeto	19
2.6. Objetivo General.....	20
2.7. Campo	20
2.8. Tareas científicas.....	20
2.9. Idea a defender	20
1. Marco metodológico.....	21
3.1. Muestra	21
3.2. Métodos	22
3.2.1. Métodos teóricos.....	22
3.2.2. Métodos empíricos	23
3.2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	23

3.2.4. Validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos	24
2. Marco administrativo	24
4.1. Recursos necesarios	25
4.1.1. Recursos Humanos.....	25
4.1.2. Materiales Financieros	25
4.2. Cronograma de actividades	27
1. Marco teórico	29
1.1. Antecedentes investigativos.....	29
1.2. Bases teóricas.....	32
1.2.1. Definición de estrategias metodológicas.....	32
1.2.2. Importancia de estrategias metodológicas.....	33
1.2.3. Beneficios de estrategias metodológicas.....	33
1.2.4. Clasificación de estrategias metodológicas	34
1.2.5. Teoría de Jean Piaget.....	35
1.2.6. Importancia	35
1.2.7. Beneficios	36
1.2.8. Teoría de María Montessori	36
1.2.8.1. Concepto	36
1.2.9. Importancia	37
1.2.10. Beneficios	37

1.2.11.	Teoría de Jerome Bruner	38
1.2.12.	Importancia	38
1.2.13.	Beneficio	38
1.2.14.	Estrategias metodológicas centradas en el desarrollo motor	39
1.2.15.	Definición de la motricidad fina	39
1.2.16.	¿Desde cuándo comienza a desarrollarse la motricidad fina?	40
1.2.17.	Importancia	41
1.2.18.	Beneficio	41
1.2.19.	Etapas del desarrollo de la motricidad fina	42
1.2.20.	Componentes de la motricidad fina	43
1.2.21.	Habilidades de la Motricidad Fina	44
1.2.22.	¿Cómo se puede saber si un niño tiene dificultades de motricidad fina de un vistazo?	44
1.2.23.	Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina	45
1.2.24.	Indicadores del desarrollo motor fino en niños de educación inicial	46
1.2.25.	Beneficios de desarrollar la motricidad fina	47
1.2.26.	Elementos de la motricidad fina	48
2.	Diagnóstico o estudio de campo	48
2.1.	Diseño o tipo de investigación	48
2.2.	Nivel de investigación	48

2.3. Plan de recolección de información.....	49
2.3.1. Plan de procesamiento y análisis de la información	49
3. Resultados.....	50
3.1. Análisis del objetivo general: Implementar estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina.....	51
3.2. Análisis de la tarea científica 1: Describir los aportes teóricos sobre las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina.	53
3.3. Análisis de la tarea científica 2: Determinar que estrategias metodológicas aplican los docentes para el desarrollo de la motricidad fina.	55
3.4. Análisis de la tarea científica 3: Analizar los resultados de la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina.	56
4. Conclusiones	57
5. Recomendaciones	59
6. Bibliografías.....	61
7. Anexos	66
7.1. Fase 1.....	66
7.2. Matriz de instrumentos de investigación para proyecto	66
7.3. Anexos 2. Matriz e informe de validación y confiabilidad	68
7.4. Anexo 3. Evidencia de aplicación de instrumento	70
7.5. Lista de cotejo N. ° 1 Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”	76

1. Introducción

El siguiente trabajo de titulación se centra en el tema Estrategias metodológicas en la motricidad fina en niños de 3 a 5 años en la *Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”* de la ciudad de Manta, durante el periodo lectivo 2024–2025. En el nivel de Educación Inicial, el desarrollo de la motricidad fina representa un aspecto importante en la formación integral de los infantes, ya que influye directamente en habilidades básicas como escribir, recortar, abotonar, dibujar, entre otras actividades que requieren precisión y coordinación manual.

La motricidad fina se construye a través de la práctica constante y del uso de estrategias pedagógicas adecuadas al nivel de desarrollo de cada niño. Por ello, los docentes deben implementar propuestas didácticas que fomenten el uso de herramientas y materiales que estimulen los movimientos de manos y dedos, tales como el enhebrado de cuentas, el modelado con plastilina, los juegos de pinzas, el rasgado de papel, entre otros recursos lúdicos que favorecen el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual y el control muscular fino.

Esta investigación surge ante la necesidad de identificar, analizar y fortalecer las estrategias metodológicas empleadas por los docentes en el aula, con el fin de mejorar significativamente las destrezas motrices finas en los niños de 3 a 5 años. A través de este proceso investigativo se espera evidenciar la relación entre la planificación didáctica y el desarrollo progresivo de estas habilidades, así como fomentar prácticas educativas efectivas, inclusivas y centradas en las necesidades reales del infante.

El objeto de estudio es el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años, dado que este proceso es fundamental en la formación inicial de los niños, pues involucra el control y coordinación de movimientos pequeños y precisos de manos y dedos, los cuales son esenciales para el aprendizaje de habilidades como la escritura, el dibujo y el manejo de objetos.

La problemática corresponde a que se ha observado a algunos niños presentar dificultades para desarrollar adecuadamente la motricidad fina, lo que puede afectar su desempeño en actividades escolares y su autonomía. Esto se debe a la deficiente aplicación de estrategias metodológicas específicas que fortalezcan estas habilidades desde los primeros años de vida. Esta investigación tiene como propósito implementar estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”. La presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

El primer capítulo comprende el planteamiento del problema, el cual expone la situación problemática observada, su relevancia y contextualización, así como los antecedentes, los objetivos y la justificación del estudio.

A continuación, se desarrolla el marco teórico, el cual sustenta conceptualmente la investigación mediante definiciones, fundamentos pedagógicos y teorías relacionadas con el desarrollo motriz en la infancia. Además, se incluye la caracterización del contexto institucional y de la muestra.

Posteriormente, se detalla la metodología utilizada, el enfoque, los métodos, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección y análisis de la información. Finalmente, se presentan los resultados obtenidos, su respectiva discusión, las conclusiones, recomendaciones y una propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de la motricidad fina mediante estrategias didácticas innovadoras y adaptadas a la realidad del aula.

2. Antecedentes

2.1. Diagnóstico del objeto- campo desde lo teórico.

Espejo y Flores (2021), en la tesis titulada “Estrategia metodológica para la motricidad fina en niños de tres años”, realizada en Perú. Tuvo como objetivo estimular la motricidad fina a

través de una estrategia metodológica a nivel académico y vivencial con niños de 3 años, en la Institución Educativa 440 Las Flores de la Pradera durante el año 2021. Identificaron la falta de estimulación en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados evidenciaron que el 40% de los niños evaluados presentaron un nivel bajo, dada la falta de estimulación que reciben en sus hogares. El 60% de los niños se encontraron en un nivel medio, ya que cuentan con bases que le permitían fortalecer los músculos pequeños de sus manos tanto en el hogar como en la escuela.

Cabrera y Dupeyrón (2019) en el artículo titulado “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de grado preescolar”, tuvo como objetivo desarrollar un sistema de actividades para mejorar la motricidad fina en niños del grado preescolar en la provincia de Pinar del Río, Cuba. Los métodos empleados fueron del nivel teórico, empírico y estadísticos, tales como histórico-lógico, análisis y síntesis, inducción y deducción, sistémico-estructural, observación y entrevista. La implementación del sistema permitió observar avances significativos en la precisión de trazos y dominio de técnicas relacionadas a la motricidad fina, como recortar, rasgar, colorear y trazar.

Nacional

Guerrero Diaz (2016), en la tesis titulada “Estrategias metodológicas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina”, plantearon como objetivo analizar la relación de las estrategias metodológicas y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Caracol”, ubicada en la parroquia Caracol, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Definieron una serie de actividades prácticas para trabajar con niños en el aula, a partir de las principales teorías relacionadas a las habilidades manuales. Los resultados mostraron que el 78% de los docentes encuestados no emplean estrategias efectivas, el 22% si lo hace. Concluyeron que es necesario promover un aprendizaje significativo y eficiente.

Por otro lado, el artículo titulado “Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del primer año de educación básica”, elaborado por Suarez Lozano (2021) en Ecuador. El objetivo de este estudio fue promover el uso de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo psicomotriz, enfocándose en cómo los docentes comprenden y aplican conscientemente dichas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación se centró en la escuela particular Padre Marcos Benetazzo, ubicada en la ciudad de Babahoyo, durante el periodo lectivo 2020–2021. Los resultados del estudio mostraron que se debe realizar una mejor planificación didáctica enfocada en el desarrollo de la motricidad fina.

Local

Matute Pita et al., (2021) en el artículo científico titulado “Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer grado”, realizado por la Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo. Tuvo un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, exploratorio, descriptivo y explicativo. La recolección de datos se realizó a través de encuestas aplicadas a 214 participantes, que corresponde a 4 docentes, 105 padres de familia y 105 estudiantes de edad entre 5 y 6 años de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Piedad Castillo de Leví del periodo 2020 – 2021. Como resultado al analizar las metodologías utilizadas por los docentes, el 25% se enfoca en la motricidad gestual, y el 75% en coordinación visual.

Navarrete Bazurto y Velásquez Vera (2017) en la tesis titulada “Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años” realizada en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Chone. La deficiente estimulación temprana en los niños de nivel inicial de la Escuela Básica “Magdalena

Dávalos” N° 32, dificulta su desarrollo motriz. Observaron que no recibían una estimulación adecuada, además, las actividades propuestas por los docentes no eran apropiadas para el nivel de desarrollo de los niños.

Cárdenas Freire y Meza Intriago (2023) desarrollaron el estudio titulado “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños”, en Manabí. Tuvo como objetivo analizar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en estudiantes de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levi, Paján. Emplearon una metodología descriptiva y cualitativa, participaron de 35 padres de familia y 3 docentes. Los resultados mostraron que las actividades con mejores logros fueron moldear plastilina y tocar cada dedo con el pulgar. Se concluyó que tanto docentes como padres reconocieron la importancia de estas habilidades, recomendando una formación docente continua en metodologías innovadoras.

El estudio titulado “Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años” realizado Flecher y Meza (2023) en Ecuador. Tuvo como objetivo plantear estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del cantón Chone. La investigación utilizó un enfoque mixto de tipo descriptivo, aplicando entrevistas a docentes y observaciones a los estudiantes. La población estuvo conformada por una rectora, dos docentes y veinte niños del nivel II de educación inicial. Los resultados permitieron identificar la percepción docente sobre el uso de estrategias didácticas y evaluar las capacidades motoras de los niños. Este estudio aportó herramientas metodológicas útiles para el desarrollo de la motricidad fina en la etapa inicial.

2.2. Diagnóstico del objeto- campo desde lo práctico.

El problema que se pretende abordar la insuficiente aplicación de estrategias metodológicas por parte del personal docente durante el proceso educativo, lo cual repercute de manera negativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años. Esta situación ha sido evidenciada en el entorno escolar, donde, pese a los esfuerzos institucionales, aún persiste una limitada planificación de actividades orientadas al fortalecimiento de estas habilidades esenciales en la etapa inicial del aprendizaje.

La escasez de materiales didácticos y la limitada variedad de actividades agrava la situación, por el hecho de que muchos docentes no estimulan esta habilidad dentro del aula. Esta problemática impacta especialmente a los niños de 3 a 5 años, una etapa en la que se espera que desarrollen habilidades motrices básicas a través de experiencias educativas significativas. La escasa motivación limita su progreso y desarrollo integral de los infantes.

En el contexto de la educación inicial, la motricidad fina es una base para el aprendizaje, durante esta etapa, los niños requieren experiencias pedagógicas que integren el juego, la exploración y la manipulación de objetos, lo cual permite fortalecer los músculos de las manos y mejorar su coordinación óculo-manual. Sin embargo, estas experiencias son escasas o poco estructuradas, limitando el desarrollo pleno de habilidades como la escritura, el recorte, el abotonado y otras actividades de precisión. Esta situación no solo afecta su desarrollo motriz fino, sino también que repercute en otras áreas del aprendizaje, como la preescritura, la autonomía, y la creatividad. Por tanto, resulta necesario replantear las prácticas pedagógicas e incorporar estrategias metodológicas innovadoras y motivadoras que fortalezcan su proceso de aprendizaje en los primeros años de escolaridad.

2.3. Justificación

El presente trabajo de investigación titulado estrategias metodológicas que es considerada un factor muy importante y esencial en la etapa infantil, es utilizada como una herramienta muy útil en los docentes, ya que a través de estas estrategias metodológicas van a ayudar a desarrollar las habilidades de los niños para así contribuir en el proceso integral de ellos. Al hablar de motricidad fina estamos refiriéndonos a la coordinación de pequeños movimientos principalmente en la manos y dedos, por ende, consideramos que los docentes son quienes aplican estas técnicas a través de diversas metodologías para así ayudar a los infantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje especialmente en su desarrollo de su motricidad fina. Dando, así como objetivo superar esas dificultades que tiene los niños en la motricidad fina, fomentando diversas estrategias o actividades lúdicas.

Este objeto de estudio se centra de cómo se fortalece el desarrollo de la motricidad fina durante la etapa infantil, por ende, se caracteriza por ser una habilidad fundamental en la vida cotidiana de los infantes. Las estrategias metodológicas son parte esencial en las docentes para sus planificaciones y actividades diarias para el fortalecimiento de un aprendizaje significativo en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador” en el periodo lectivo 2024-2025, de la ciudad de Manta.

Por lo tanto, esta investigación está orientada a tener como beneficiarios a los niños de 3 a 5 años que forman parte de la institución educativa fiscal “República del Ecuador”. Porque son ellos a quienes vamos a investigar, por consiguiente, se benefician igualmente los padres de familia ya que son el vínculo primordial y afectivo de los niños, también están los docentes ya que ellos nos darán información de cómo va la evolución en su motricidad fina del niño en el

ámbito educativo y la autoridad y por ende estamos nosotras como investigadoras de este tema con el objetivo de llevar a cabo un resultado eficaz dentro de la institución y en los niños.

Es factible este tema por qué existe estudio realizado con el tema de nuestro proyecto, generalmente se contó con la disponibilidad de tiempo de nuestra tutora y de nosotras, y el interés de investigar y llevar sobre todo un objetivo común para el mejoramiento de la calidad educativa infantil.

El presente tema estrategias metodológicas en la motricidad fina, se considera de originalidad porque mediante una revisión bibliográfica existe artículos, revistas, tesis, entre otros, que sustenta esta información para llevar a cabo nuestra investigación, pero no se ha realizado en el espacio y tiempo en qué se desarrolló nuestro proyecto.

Para la investigación realizada se dispone de tiempo para llevar a cabo dicha investigación e igual los recursos económicos lo que incluye la movilización, recopilación de datos, entre otros y los recursos materiales esto dispone a los recursos bibliográficos y los dispositivos tecnológicos que se utilizó durante nuestro proyecto de investigación.

2.4. Formulación del problema

¿Qué estrategias metodológicas fomentarán el desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de los niños de 3 y 5 años en la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador” en el periodo lectivo 2024-2025?

2.5. Objeto

Este objeto de estudio se centra en el desarrollo de la motricidad fina durante la etapa infantil, se caracteriza por ser una habilidad fundamental en la vida cotidiana de los infantes en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador” en el periodo lectivo 2024-2025, de la ciudad de Manta.

2.6. Objetivo General

Implementar estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador” en el periodo lectivo 2024-2025, de la ciudad de Manta.

2.7. Campo

Las estrategias metodológicas son parte esencial en las docentes para sus planificaciones y actividades diarias para el fortalecimiento de un aprendizaje significativo en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador” en el periodo lectivo 2024-2025, de la ciudad de Manta.

2.8. Tareas científicas

Describir los aportes teóricos sobre las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador” en el periodo lectivo 2024-2025.

Determinar que estrategias metodológicas aplican los docentes para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador” en el periodo lectivo 2024-2025.

Analizar los resultados de la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador” en el periodo lectivo 2024-2025.

2.9. Idea a defender

Las estrategias metodológicas influyen satisfactoriamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 - 5 años de la Unidad Educativa Fiscal "República del Ecuador" en la ciudad de Manta, durante el periodo

1. Marco metodológico

3.1. Muestra

El presente proyecto de investigación con el tema Estrategias Metodológicas en la Motricidad Fina en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “República del Ecuador” del cantón de Manta, período lectivo 2024-2025, teniendo como población 52 docentes y 1623 estudiantes, consideramos que es de enfoque cualitativo por qué son aspectos que se consideran a partir de los resultados que vamos obtener a través de los métodos empíricos y por lo tanto son respuestas que se expresan en palabras y por ende son aspectos que tomamos en cuenta para analizar el tipo de investigación de nuestro proyecto. La muestra inicial estará formada por un grupo de participantes subnivel inicial 1 y subnivel inicial 2, teniendo como resultado 56 participantes, entre ellos incluyen niños de (3 a 5 años), 1 Directora, 2 Docentes, sumando un total de 60 personas, ellos serán de gran ayuda para obtener información importante relacionada con nuestra investigación.

Tabla 1.
Muestra de la Unidad Educativa “Republica Del Ecuador”

Actores	U. E. “Republica Del Ecuador”	Total	Porcentaje %
Niños de 3 años	21	21	35,00%
Niños de 5 años	35	35	58,33%
Directora	1	1	1,67%
Coordinadora de inicial	1	1	1,67%
Docentes de educación inicial	2	2	3,33%
Total	60	60	100,00%

Nota. Elaboración de Lirio y Villacreses (2025).

3.2. Métodos

3.2.1. Métodos teóricos

Para el desarrollo del presente proyecto se utilizó los siguientes métodos:

Método analítico: Es el primordial método dentro de un proyecto investigativo, porque nos enseña de qué manera realizar análisis a nuestra investigación con el objetivo de no caer en plagio, es decir razonar de manera coherente y eficaz lo que tomemos de una información o citas de autores.

Método inductivo- deductivo: Consideramos que es otro método que entra en nuestra investigación ya que se basa en la recopilación de ideas que parte de lo general a lo particular es decir llegar a una conclusión verídica con el fin de darle resultados a esa problemática de dicha investigación en cambio el **método deductivo** lo utilizaremos más bien para abarcar más en lo científico.

Método de campo: Este otro método que utilizaremos con el fin de llegar a ese objetivo planteado dentro de esa investigación, con este podemos acceder o ir al lugar de los hechos, es decir, es el lugar donde se va a llevar a cabo nuestro proyecto de investigación, es ahí donde nosotras como investigadoras vamos recabar información para llevar a cabo el desarrollo de nuestra investigación.

Métodos bibliográficos: Este método es el esencial dentro de nuestro proyecto de investigación porque son las referencias bibliográficas es decir es la información de los autores que tomamos de artículos, revista, libros, páginas web, blog, entre otros y toda esa información se tiene que colocar su debida bibliografía para que no ocurra plagio en nuestro proyecto de investigación, por eso consideremos un método importante en nuestra investigación.

3.2.2. Métodos empíricos

Entrevista

La entrevista se consideró como una técnica de investigación cualitativa que permite establecer una comunicación directa entre el investigador y los sujetos de estudio –. En el estudio, la entrevista se aplicó a docentes y a la directora de la institución permitiendo identificar posibles soluciones a la problemática relacionada con el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Lista de cotejo

Este instrumento de evaluación fue utilizado para observar y registrar la presencia o ausencia de determinadas habilidades o comportamientos en los estudiantes. Permite valorar aspectos específicos como la escritura, la coordinación de movimientos y la ejecución de actividades gráficas, artísticas o manipulativas. Está vinculada a la técnica de observación, facilitando la recolección de información sobre las competencias motoras finas desarrolladas por los niños. Su aplicación fue necesaria para identificar las áreas que requieren atención y diseñar estrategias metodológicas adecuadas para su fortalecimiento.

3.2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Tabla 2.

Tabla de técnicas e instrumentos

Instrumentos	Fechas	Fue aplicación
Entrevista docente subnivel inicial	14/02/2025	Lic. Elena Holguín
1 niños de 3 a 4 años		
Entrevista docente subnivel inicial	14/02/2025	Lic. Karina Roca
2 niños de 4 a 5 años		

Entrevista rectora	14/02/2025	Lic. Darlin Campuzano
Lista de cotejo niños	10/02/2025	Niños de 3 a 4 años
	11/02/2025	
	12/02/2025	
Lista de cotejo niños	10/02/2025	Niños de 4 a 5 años
	11/02/2025	
	12/02/2025	
<i>Nota.</i> Elaboración de Lirio y Villacreses (2025)		

3.2.4. Validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos

Validación por expertos (anexo) 1.

Nuestra investigación tiene algo muy importante que es recabar información por lo que implica que los instrumentos sean válidos. Contar con la validación y confiabilidad de parte de expertos para la aprobación de nuestro instrumento fue de gran ayuda para nuestra investigación. En este caso la revisión fue por la Mg. Diana Zambrano, Docente de la carrera de educación básica, se hizo esta revisión el día 15 de noviembre del 2024, nos brindó correcciones e indicaciones que posteriormente pusimos en práctica para la entrevista a la directora y docentes, también una lista de cotejo para los infantes.

2. Marco administrativo

En este proyecto de investigación se emplearán distintos recursos que facilitarán el desarrollo del estudio, esto ayudará a identificar los gastos económicos, para llevar a cabo el proyecto de manera eficiente. Entre los recursos consideramos que se incluyen los siguientes:

4.1. Recursos necesarios

4.1.1. Recursos Humanos

En cuanto a los recursos humanos del proyecto de investigación, se incluyen las contribuciones y el trabajo de los siguientes autores, quienes han participado activamente y son:

Tabla 4.

Recursos Humanos de la Unidad Educativa “Republica Del Ecuador”

Participantes	Cantidad
Niños de 3 a 5 años de la U.E. “República del Ecuador”	56
Docentes de educación inicial de la U.E. “República del Ecuador”	2
Coordinadora del área de inicial de la U.E. “República del Ecuador”	1
Directora de la U.E. “República del Ecuador”	1
Estudiantes (investigadoras)	2
Tutor	1

Nota. Elaborado por Lirio y Villacreses (2025)

4.1.2. Materiales Financieros

Para llevar a cabo la investigación, fue preciso disponer de distintos materiales, especialmente de bienes físicos, que son importantes para el desarrollo del proyecto. Es fundamental mencionar que cualquier trabajo investigativo necesita una variedad de recursos para poder finalizarse. A continuación, se detallan los materiales y costos involucrados en nuestro proyecto.

Tabla 5.

Recursos financieros

Cantidad	Materiales-descripción	Costo.
-----------------	-------------------------------	---------------

-	Materiales de oficina	\$40
3	Remas de papel bond A4 para impresión de borradores y trabajo final.	\$30
2	Mantenimiento de equipo	\$50
5	Fotocopias de lista de cotejo y entrevistas	\$40
-	Internet	\$125
-	Transporte	\$150
1	Empastado de la Tesis	\$50
1	Teléfono celular	\$150
TOTAL		\$635

Nota. Elaborado por Lirio y Villacreses (2025)

Tabla 6.

4.2. Cronograma de actividades

[illegible]

Tabla 7.

Cronograma de actividades

[illegible]

1. Marco teórico

1.1. Antecedentes investigativos

Internacional

Espejo y Flores (2021), en la tesis titulada “Estrategia metodológica para la motricidad fina en niños de tres años”, realizada en Perú. Tuvo como objetivo estimular la motricidad fina a través de una estrategia metodológica a nivel académico y vivencial con niños de 3 años, en la Institución Educativa 440 Las Flores de la Pradera durante el año 2021. Identificaron la falta de estimulación en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados evidenciaron que el 40% de los niños evaluados presentaron un nivel bajo, dada la falta de estimulación que reciben en sus hogares. El 60% de los niños se encontraron en un nivel medio, ya que cuentan con bases que le permitían fortalecer los músculos pequeños de sus manos tanto en el hogar como en la escuela.

Cabrera y Dupeyrón (2019) en el artículo titulado “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de grado preescolar”, tuvo como objetivo desarrollar un sistema de actividades para mejorar la motricidad fina en niños del grado preescolar en la provincia de Pinar del Río, Cuba. Los métodos empleados fueron del nivel teórico, empírico y estadísticos, tales como histórico-lógico, análisis y síntesis, inducción y deducción, sistémico-estructural, observación y entrevista. La implementación del sistema permitió observar avances significativos en la precisión de trazos y dominio de técnicas relacionadas a la motricidad fina, como recortar, rasgar, colorear y trazar.

Nacional

Guerrero Diaz (2016), en la tesis titulada “Estrategias metodológicas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina”, plantearon como objetivo analizar la relación de las estrategias metodológicas y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer año de educación

básica de la Unidad Educativa “Caracol”, ubicada en la parroquia Caracol, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Definieron una serie de actividades prácticas para trabajar con niños en el aula, a partir de las principales teorías relacionadas a las habilidades manuales. Los resultados mostraron que el 78% de los docentes encuestados no emplean estrategias efectivas, el 22% si lo hace. Concluyeron que es necesario promover un aprendizaje significativo y eficiente.

Por otro lado, el artículo titulado “Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del primer año de educación básica”, elaborado por Suarez Lozano (2021) en Ecuador. El objetivo de este estudio fue promover el uso de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo psicomotriz, enfocándose en cómo los docentes comprenden y aplican conscientemente dichas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación se centró en la escuela particular Padre Marcos Benetazzo, ubicada en la ciudad de Babahoyo, durante el periodo lectivo 2020–2021. Los resultados del estudio mostraron que se debe realizar una mejor planificación didáctica enfocada en el desarrollo de la motricidad fina.

Local

Matute Pita et al., (2021) en el artículo científico titulado “Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer grado”, realizado por la Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo. Tuvo un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, exploratorio, descriptivo y explicativo. La recolección de datos se realizó a través de encuestas aplicadas a 214 participantes, que corresponde a 4 docentes, 105 padres de familia y 105 estudiantes de edad entre 5 y 6 años de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Piedad Castillo de Leví del periodo 2020 – 2021. Como resultado

al analizar las metodologías utilizadas por los docentes, el 25% se enfoca en la motricidad gestual, y el 75% en coordinación visual.

Navarrete Bazurto y Velásquez Vera (2017) en la tesis titulada “Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años” realizada en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Chone. La deficiente estimulación temprana en los niños de nivel inicial de la Escuela Básica “Magdalena Dávalos” N° 32, dificulta su desarrollo motriz. Observaron que no recibían una estimulación adecuada, además, las actividades propuestas por los docentes no eran apropiadas para el nivel de desarrollo de los niños.

Cárdenas Freire y Meza Intriago (2023) desarrollaron el estudio titulado “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños”, en Manabí. Tuvo como objetivo analizar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en estudiantes de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levi, Paján. Emplearon una metodología descriptiva y cualitativa, participaron de 35 padres de familia y 3 docentes. Los resultados mostraron que las actividades con mejores logros fueron moldear plastilina y tocar cada dedo con el pulgar. Se concluyó que tanto docentes como padres reconocieron la importancia de estas habilidades, recomendando una formación docente continua en metodologías innovadoras.

El estudio titulado “Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años” realizado Flecher y Meza (2023) en Ecuador. Tuvo como objetivo plantear estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del cantón Chone. La investigación utilizó un enfoque mixto de tipo descriptivo, aplicando entrevistas a docentes y observaciones a los

estudiantes. La población estuvo conformada por una rectora, dos docentes y veinte niños del nivel II de educación inicial. Los resultados permitieron identificar la percepción docente sobre el uso de estrategias didácticas y evaluar las capacidades motoras de los niños. Este estudio aportó herramientas metodológicas útiles para el desarrollo de la motricidad fina en la etapa inicial.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Definición de estrategias metodológicas

Según Bonilla et al., (2020) las estrategias metodológicas representan recursos clave dentro del proceso educativo, ya que permiten transformar las actividades cotidianas en experiencias didácticas que enriquecen el aprendizaje.

Su finalidad es promover entornos dinámicos e inclusivos donde el conocimiento pueda construirse de manera significativa. Estas estrategias se organizan en secuencias planificadas que integran métodos, técnicas y procedimientos coherentes con los objetivos pedagógicos, facilitando así el desarrollo de competencias en los estudiantes y fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El término estrategia metodológica según como lo manifiesta este autor lo define como un proceso o un conjunto de técnicas, métodos o procedimientos que lleva un docente para planificar su clase de manera lúdica, interactuar, participativa o activa, así promover el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Según Álvarez C. (2003) citado por Loo y Alarcón (2021) estas estrategias permiten que los estudiantes utilicen ese conocimiento para generar nuevos aprendizajes y aplicarlos en diferentes áreas de su vida cotidiana, promoviendo así aprendizajes significativos.

Por ello, se menciona que la estrategia metodológica es un término de utilización en el ámbito educativo, empleadas por los docentes en la enseñanza para lograr aprendizajes en sus estudiantes. De acuerdo a Gutiérrez Beraún (2020) las estrategias metodológicas son un conjunto de métodos, medios, materiales y técnicas en la enseñanza docente, mediante los cuales se transmite una experiencia, un saber, una habilidad, un procedimiento, etc., en función de activar un aprendizaje. Es así que los docentes utilizan estos métodos y técnicas para que el alumnado se comprometa de manera activa en su aprendizaje, al ser el alumnado el protagonista principal.

1.2.2. Importancia de estrategias metodológicas

El uso adecuado de las estrategias metodológicas en el aula permite a los docentes planificar de manera lúdica las clases, participativas, interactivas. De este modo aumenta la motivación, la creatividad y el compromiso del alumnado con su proceso de aprendizaje. Las estrategias son fundamentales para adecuar la enseñanza a los diferentes estilos, ritmos de aprendizaje, especialmente en la educación inicial donde la estimulación y la interacción son ejes claves en todo el proceso. Las estrategias metodológicas no están orientadas únicamente para resolver situaciones concretas, sino que buscan construir habilidades genéricas como el razonamiento, el pensamiento, la comprensión, entre otras (Mora Pluas et al., 2024).

1.2.3. Beneficios de estrategias metodológicas

El aplicar estrategias metodológicas en el aula trae consigo beneficios, uno de los más importantes es que permiten a los estudiantes una participación activa en su propio proceso de aprendizaje, lo que hace que los conocimientos adquiridos sean más vivenciales. Además, estas estrategias estimulan no solo el pensamiento, sino también el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, fundamentales para una formación integral (Romero et al., 2025).

De acuerdo a Mera Carranza et al., (2024) las técnicas son herramientas que se emplean dentro de un método para alcanzar los objetivos establecidos. Se consideran estrategias alternativas y eficaces que buscan lograr un mejor rendimiento en el proceso de aprendizaje.

La aplicación de estrategias metodológicas en el entorno educativo hace que los estudiantes aprendan de diversas maneras de forma interactiva ya que se considera una metodología muy importante en el nivel inicial dejando ser que los estudiantes sean los protagonistas de este proceso de enseñanza- aprendizaje. El propósito de una estrategia metodológica va más allá de ofrecer respuestas inmediatas a problemas específicos su verdadera función es crear condiciones que impulsen el desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo habilidades fundamentales y promoviendo la comprensión de conceptos y sus interrelaciones, esto implica un pensamiento creativo y crítico, cultivar y ofrecer experiencias de aprendizaje que sean retadoras y motivadoras.

1.2.4. Clasificación de estrategias metodológicas

Las estrategias básicas de aprendizaje pueden clasificarse en varios tipos:

- Las estrategias de repetición consisten en utilizar la memorización o la reiteración de contenidos para fijar información, como ocurre al aprender listas de verbos o el orden de los planetas.
- Las estrategias de elaboración implican el uso de recursos mentales como la creación de imágenes o frases que conecten ideas, útiles, por ejemplo, para recordar partes del cuerpo humano o vocabulario en otro idioma.
- Por su parte, las estrategias de organización ayudan a estructurar mejor la información, permitiendo al estudiante distinguir conceptos clave mediante subrayado, esquemas o mapas conceptuales.

- Las estrategias metacognitivas están orientadas a la autorregulación del aprendizaje, ya que permiten establecer objetivos, monitorear el progreso y ajustar los métodos si es necesario para alcanzar mejores resultados.

1.2.5. Teoría de Jean Piaget

Según Hernández y Batista (2018) cita a Piaget (2010) quien consideró el juego como una actividad fundamental en el desarrollo cognitivo infantil. Para él, el juego refleja las etapas del pensamiento y está directamente relacionado con el desarrollo intelectual. Clasificó el juego en tres tipos: el juego de ejercicio, el simbólico y el de reglas, los cuales corresponden a diferentes momentos del crecimiento mental del niño. En la etapa preoperacional (2 a 7 años), predomina el juego simbólico, donde los niños imitan roles y transforman la realidad mediante la imaginación

1.2.6. Importancia

Esta teoría enfatiza que el desarrollo motor no es aislado del desarrollo cognitivo, sino que ambos están estrechamente relacionados. Según Piaget, el desarrollo cognitivo y el desarrollo motor están estrechamente vinculados, en este sentido, el desarrollo de la inteligencia del niño está condicionado a partir de su contacto con el mundo físico y social, contacto que se produce mediante el movimiento, la manipulación de objetos y la acción directa sobre su entorno (Barreto Zúñiga et al, 2024).

Es así como la motricidad fina, entendida como la ejecución de movimientos pequeños y precisos, en particular de las manos y los dedos, constituye un aspecto fundamental durante la etapa preescolar. Esta habilidad no solo sirve para sujetar un lápiz o para el uso de las tijeras o para abotonarse, sino que a la vez permite que el niño/a desarrolle su atención, organice su forma de pensar y desarrolle la autonomía en las situaciones cotidianas (Barreto Zúñiga et al., 2024).

1.2.7. Beneficios

Fomentar la actividad motriz fina en los niños y niñas de 3 a 5 años comporta un cúmulo de ventajas en el entorno escolar y en el mundo de la vida cotidiana. Desde la teoría de Piaget, el uso intencionado de las manos -construir, dibujar, arreglar objetos- constituye parte de un proceso activo de construcción del conocimiento. En este sentido, cada acción motriz va acompañada de un correlato cognitivo: el niño que ensarta cuentas está contando, clasificando colores o descubriendo patrones; el que recorta con tijeras está controlando la fuerza y planeando un movimiento (Raynaudo y Peralta, 2018)

Estas vivencias no solo favorecen la evolución física de la mano, sino que ayudan también al pensamiento lógico, la resolución de problemas y la creatividad. Además, el hecho de ir fortaleciendo su motricidad fina; le otorga mayor autonomía, lo cual alimenta su autoestima y su seguridad personal (Raynaudo y Peralta, 2018). Todo ello contribuye a establecer una sólida base para futuros aprendizajes; entre ellos la lectoescritura y la organización del espacio, imprescindibles entre los primeros años de la enseñanza formal.

1.2.8. Teoría de María Montessori

1.2.8.1. Concepto

La propuesta pedagógica de María Montessori se fundamenta en una visión respetuosa e integral del desarrollo infantil, donde el centro del proceso educativo es el propio niño. Desde este enfoque, se reconoce que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, que debe ser acompañado, no dirigido. Montessori defendía que los niños aprenden mejor cuando tienen la libertad de explorar, experimentar y manipular objetos concretos dentro de un entorno cuidadosamente preparado. Este espacio debe estar diseñado para ser ordenado, estimulante y

adaptado a sus necesidades, lo que les permite descubrir el mundo por sí mismos y desarrollar una actitud activa frente al aprendizaje (Medina Cango, 2022).

Montessori propuso que el desarrollo infantil ocurre en etapas sensibles o "períodos críticos", durante los cuales los niños muestran una especial capacidad y motivación para adquirir ciertas habilidades, como el lenguaje, la coordinación motora, la escritura o la lectura. En ese sentido, el papel del docente no es el de transmitir conocimientos, sino el de guía o facilitador del aprendizaje, creando un ambiente preparado, ordenado y estimulante.

1.2.9. Importancia

De acuerdo a Medina Cango (2022) menciona que “la metodología Montessori cambio, el método de enseñanza aprendizaje de la educación tradicional, propone una enseñanza basada en la adecuación del entorno (p. 15)”. La educación inicial basada en el método Montessori se distingue por su interpretación integral del desarrollo infantil, ya que incluye no solo el desarrollo de las capacidades cognitivas sino también el desarrollo físico, emocional y social. Este método de enseñanza se interesa por el aprendizaje del niño a través de su cuerpo, con actividades para activar la motricidad fina (recortar, trazar, abotonar...) y que, además, incluye materiales orientados a este trabajo manual, de forma que los niños desarrollen no sólo el dominio y la precisión, sino también la atención y la concentración de cara a aprendizajes posteriores, como el de la escritura (Londoño Vega et al., 2024).

1.2.10. Beneficios

Para Delgado Espinoza y Márquez Tejerna (2024) “el método Montessori es un método educativo, se caracteriza por la independencia, la libertad con límites y respeto por el desarrollo físico y social del niño” (p. 2407). A través de la manipulación de objetos (pinzas, cuentas, bloques...) se produce una mejora de la coordinación ojo-mano y se potencia la destreza manual.

Así pues, no sólo se previene para la lectoescritura, sino que también interviene en el desarrollo del pensamiento lógico, de la creatividad, del desarrollo de la observación. Uno de los principales beneficios de esta pedagogía es sin duda la potencia de una autonomía, ya que a partir del momento en que se les permite decidir en qué actividades quieren participar, se produce una toma de decisiones, un incremento de la confianza, y una práctica del proceso de atención sostenida (Medina Cango, 2022).

1.2.11. Teoría de Jerome Bruner

Martínez y Zapata (2024) mencionan que se viven constantes cambios en el ámbito educativo, el aprendizaje es un proceso activo donde el niño deja de ser un acumulador de información a convertirse en un constructor de conocimiento (p. 7700). La manera de ir configurando el mundo también se va descubriendo a medida que van haciendo una serie de movimientos: tocar, mover, explorar, jugar... Por tanto, el proceso de aprender no debe ser un simple camino para ejercer lo que se les ha enseñado, sino que más bien es una vivencia y no es otra cosa que una experiencia donde cada acción, cada objeto que se manipula o cada relación que se establece les proporciona la oportunidad de ir edificando su propio conocimiento.

1.2.12. Importancia

La teoría de Bruner permite entender que actividades como abotonar, recortar enhebrar o apilar son oportunidades para que los niños desarrollen habilidades como la atención, memoria, percepción visual y el razonamiento (López et al., 2022).

1.2.13. Beneficio

El aprendizaje por descubrimiento, fomenta la autonomía, mejora el pensamiento crítico, estimula la creatividad, favorece el aprendizaje significativo, los niños incrementan su interés y su participación en el aula.

1.2.14. Estrategias metodológicas centradas en el desarrollo motor

Coloma y Bayas (2024) mencionan que el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial no puede considerarse de forma aislada, ya que está íntimamente relacionado con la construcción de la autonomía, el lenguaje, la atención y la autorregulación. Las estrategias metodológicas dirigidas a fortalecer estas habilidades deben estar inmersas en contextos lúdicos, significativos y emocionalmente seguros. A través de actividades como enhebrar cuentas, abotonar, cortar con tijeras, pintar con pinceles o manipular plastilina, el niño desarrolla fuerza, coordinación y control en sus movimientos, lo que no solo mejora sus habilidades manuales, sino que también estimula funciones cognitivas fundamentales.

Según Bonilla et al., (2020) el juego debe ser el eje central de estas prácticas, ya que, a través del disfrute y la interacción espontánea, el niño se involucra de forma más profunda en el aprendizaje. Además, la observación continua y sistemática permite al docente identificar avances, dificultades y potencialidades, facilitando una atención más personalizada. Esta observación debe considerar no solo los logros motrices, sino también las emociones, actitudes y formas en que el niño se vincula con los materiales y con sus pares. Implementar estas estrategias con calidez, paciencia y creatividad no solo contribuye al desarrollo físico del niño, sino que fortalece su seguridad emocional, su capacidad para resolver problemas y su disposición al aprendizaje autónomo.

1.2.15. Definición de la motricidad fina

Para Ceiro Catasú et al., (2023) la motricidad hace referencia a los movimientos pequeños y delicados que realizamos con partes específicas del cuerpo como los ojos, la lengua, las manos y los dedos (pp. 42-44).

Según lo plantea Piaget (2010), citado por Vallejo Esquivel (2020), menciona que las actividades corporales de los niños traen como resultado que el niño desarrolle inteligencia. El desarrollo de los niños inicia desde el nacimiento, cuando los reflejos básicos comienzan a manifestarse y, en muchos casos, continúan presentes hasta la vida adulta (p. 18). Estos reflejos son la base de un proceso evolutivo que vincula el cuerpo con el pensamiento.

Según lo plantea Piaget (2010), citado por Vallejo Esquivel (2020), menciona que las actividades corporales de los niños traen como resultado que el niño desarrolle inteligencia. El desarrollo de los niños inicia desde el nacimiento, cuando los reflejos básicos comienzan a manifestarse y, en muchos casos, continúan presentes hasta la vida adulta (p. 18). Estos reflejos son la base de un proceso evolutivo que vincula el cuerpo con el pensamiento.

La teoría de Piaget hace hincapié en que el movimiento está vinculado con la comprensión. De esta manera, el aprendizaje es algo que surge de la interacción incesante del niño con el mundo que lo rodea. Cuando los pequeños exploran objetos con sus manos o repiten acciones, están construyendo ideas, desarrollando su inteligencia y a su vez, fortaleciendo la motricidad fina.

1.2.16. ¿Desde cuándo comienza a desarrollarse la motricidad fina?

La motricidad fina comienza a desarrollarse desde el nacimiento del niño y va mejorando a medida que crece, aprende y madura. Este desarrollo también está relacionado con el aumento de la inteligencia y el perfeccionamiento tanto de las habilidades gruesas como finas. La motricidad fina es un aspecto muy importante que debe iniciar desde la primera etapa del niño es decir del primer año de vida, que son implementadas a través de diversas actividades donde va a tener como objetivo conseguir sus habilidades o destrezas finas al igual que gruesa (Bedia Singona, 2022).

1.2.17. Importancia

El desarrollo de la motricidad fina comienza desde el nacimiento y se perfecciona conforme el niño crece y madura, y está estrechamente relacionado con el desarrollo de la inteligencia, así como con el progreso de las habilidades motoras gruesas y finas. En la educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina se implementa mediante actividades dirigidas a potenciar estas habilidades, siendo clave desde el primer año de vida (Flecher y Meza, 2023). La motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel inicial, ya que permite ejecutar actividades que favorecen la adquisición de destrezas necesarias para su crecimiento.

1.2.18. Beneficio

El desarrollo de la motricidad fina representa un proceso fundamental en la vida del niño, especialmente durante los primeros años de escolarización. A través de esta habilidad, los niños y niñas logran ejecutar movimientos pequeños y controlados que involucran la coordinación de músculos de las manos, muñecas y dedos, esenciales para desenvolverse de manera autónoma en las actividades de la vida diaria (Mora Pluas et al., 2024).

Acciones como abotonarse la ropa, atarse los cordones, recortar figuras con tijeras, colorear dentro de un contorno o sujetar correctamente un lápiz, son ejemplos concretos de cómo estas destrezas motoras inciden directamente en su independencia y autoestima. Más allá de su utilidad práctica, estas capacidades contribuyen al fortalecimiento de la coordinación visomotriz, la concentración, la organización espacial, y al desarrollo de la lateralidad, aspectos determinantes en los aprendizajes escolares posteriores como la lectoescritura y el razonamiento matemático (Shunta Rubio y Chasi Espinosa, 2023).

Además, el progreso en la motricidad fina suele ir acompañado de mejoras en la creatividad, la resolución de problemas y la seguridad emocional del niño. Un infante que es capaz de realizar tareas por sí mismo, sin depender constantemente del adulto, tiende a mostrarse más motivado, participativo y dispuesto a asumir nuevos desafíos en su proceso formativo (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Por ello, fomentar este desarrollo no solo implica una mejora funcional, sino también una profunda contribución al bienestar integral del niño en sus dimensiones cognitiva, afectiva y social.

1.2.19. Etapas del desarrollo de la motricidad fina

Las fases del desarrollo de la motricidad fina se corresponden a diferentes etapas de cómo los niños van desarrollando y dominando habilidades motoras finas, desde las acciones más simples hasta los movimientos más coordinados y exactos (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Aunque el texto no indica propiamente un sistema único de fases, sí recopila información que deja inferir las etapas del desarrollo de la motricidad fina:

1. Etapa Inicial

- Movimientos básicos como agarrar objetos, manipulación de objetos con las manos, exploración a partir de la pinza digital y coordinación mano-ojo inicial.
- Desarrollo de la fuerza y control de pequeños movimientos.

2. Etapa de progreso (preescolar):

- Mejoras en la coordinación y precisión para realizar acciones más complejas como recortar, dibujar líneas, copiar figuras, y manipular instrumentos sencillos.
- Inicio en actividades grafo plásticas, que fomentan la precisión y autonomía motriz.

3. Etapa de consolidación (edad escolar, aproximadamente de 6 años en adelante):

- Movimientos más finos, coordinados y refinados, que permiten realizar tareas como escribir con claridad, usar herramientas y realizar actividades artísticas sofisticadas.

- La integración de habilidades motrices finas con procesos cognitivos y lingüísticos, como la escritura y la manipulación de materiales diversos.

Estas fases reflejan la evolución natural del control motor en las diferentes etapas educativas y de desarrollo, en las que el estímulo, el juego y la práctica constante son fundamentales para progresar de movimientos básicos a movimientos precisos y controlados (Bonilla et al., 2020).

1.2.20. Componentes de la motricidad fina

Los componentes del desarrollo de la motricidad fina, siguen un orden evolutivo acorde al crecimiento infantil y permiten identificar qué aspectos requieren mayor atención:

Estas etapas inician con la aproximación, que implica extender el brazo hacia un objeto deseado, involucrando la coordinación visual y motora. Le sigue el agarre, que se refiere a cómo la mano se adapta para sujetar objetos de diversas formas y tamaños, fomentado por la manipulación lúdica. El tercer componente es el transporte, o la capacidad de sostener un objeto mientras se mueve, lo cual desarrolla control y estabilidad manual. Luego se encuentra la liberación voluntaria, que exige precisión para soltar un objeto en un lugar determinado (Cárdenas Freire y Meza Intriago, 2023).

El quinto aspecto es la manipulación en la mano, que comprende la habilidad de mover objetos dentro de la misma mano mediante distintos tipos de movimientos como traslaciones o rotaciones, esenciales para tareas complejas. A esto se suma la coordinación bimanual, donde ambas manos actúan de forma simétrica, coordinada o complementaria, dependiendo de la actividad. Cada uno de estos elementos contribuye al fortalecimiento de las destrezas motoras

finas, fundamentales para la autonomía y el desempeño en actividades cotidianas y escolares (Suarez, 2021).

1.2.21. Habilidades de la Motricidad Fina

Las habilidades motoras finas eficaces requieren que varias habilidades independientes trabajen juntas para manipular correctamente un objeto o realizar una tarea de manera adecuada. Estas habilidades motrices requieren de una serie de pautas para poder trabajarlas de manera adecuada e igualmente aplicarlas correctamente para que en si tenga un objetivo para el proceso de aprendizaje de los niños (Arteaga y Navarrete, 2024).

1.2.22. ¿Cómo se puede saber si un niño tiene dificultades de motricidad fina de un vistazo?

Las habilidades motoras finas eficaces requieren la integración de múltiples capacidades independientes para manipular correctamente objetos o ejecutar tareas de forma adecuada. Su correcta implementación incide directamente en el proceso de aprendizaje infantil. Identificación de dificultades (Hernández et al., 2020).

Algunas señales que podrían indicar dificultades en el desarrollo de la motricidad fina incluyen:

- Desinterés por actividades que requieren el uso de los dedos.
- Preferencia por actividades físicas o pasivas, como el uso excesivo de dispositivos electrónicos.
- Rechazo a tareas que impliquen escribir o recortar.
- Componentes de la motricidad fina

Además, se puede identificar si un niño presenta dificultades en la motricidad fina observando ciertos comportamientos durante sus actividades diarias. Por ejemplo, si tiene problemas para sostener correctamente un lápiz, recortar con tijeras, abotonar su ropa o

manipular objetos pequeños como cuentas o bloques, puede ser una señal de alerta. También, si se cansa con facilidad al realizar tareas manuales, evita actividades que requieran precisión o muestra torpeza al escribir, colorear o ensartar elementos, es posible que esté enfrentando retos en el desarrollo de esta habilidad.

Los movimientos precisos de manos, muñecas y dedos son esenciales para tareas cotidianas como:

- Cortar con tijeras
- Dibujar o escribir
- Mantener el control postural
- Percibir estímulos táctiles

1.2.23. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina

Los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina, están relacionados con diversos aspectos biológicos, ambientales y sociales que afectan la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades motoras finas en los niños. De acuerdo a Arteaga y Navarrete (2024) estos factores incluyen:

1. Factores individuales: características propias del niño, como su maduración neurológica, habilidades cognitivas, disponibilidad de oportunidades para practicar movimientos precisos y su interés o motivación para realizar actividades que impliquen el uso de las manos.
2. Factores familiares: la participación y estímulo de los padres o cuidadores, la ambientación en el hogar, y las prácticas que favorecen la manipulación y el desarrollo motriz de los niños, como juegos y actividades manuales.

3. Factores educativos: la calidad de la enseñanza, los recursos disponibles, las actividades específicas que promueven la motricidad fina, y la capacitación de los docentes en estrategias de intervención temprana.

4. Factores sociales y culturales: las tradiciones, costumbres, y las oportunidades sociales que facilitan o limitan la participación en actividades manuales, artesanales o artísticas que estimulan las habilidades motrices finas.

Estos factores determinarán la velocidad y efectividad con que los niños adquieren habilidades de motricidad fina, siendo fundamental tenerlos en cuenta para diseñar intervenciones educativas y estrategias metodológicas.

1.2.24. Indicadores del desarrollo motor fino en niños de educación inicial

Los indicadores del desarrollo motor fino en niños de Educación Inicial permiten observar y evaluar el progreso de las habilidades que requieren control y coordinación de los pequeños músculos de las manos y los dedos. Estos indicadores varían según la edad, pero en general, en niños de 3 a 5 años, se consideran los siguientes:

Coordinación óculo-manual: Capacidad para coordinar los movimientos de la mano con lo que ve, por ejemplo, al enhebrar cuentas o trazar líneas. **Prensión y manipulación de objetos:** Habilidad para tomar y sostener lápices, crayones, tijeras o utensilios con una pinza digital (dedo índice y pulgar) de forma controlada.

Dibujo y escritura: Capacidad para realizar trazos básicos como líneas, círculos, cruces o copiar formas simples, lo cual es una base para la escritura. **Recorte con tijeras:** Uso adecuado de tijeras para cortar líneas rectas o curvas en papel, respetando los bordes.

Ensartar objetos: Habilidad para pasar cordones por orificios o cuencas, lo cual exige precisión y coordinación.

Uso adecuado de herramientas de arte: Manipulación correcta de pinceles, pegamento, plastilina, punzones, entre otros materiales.

Autonomía en tareas cotidianas: Como peinarse, lavarse las manos, comer con cubiertos, lo cual refleja destrezas motrices finas consolidadas.

1.2.25. Beneficios de desarrollar la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en niños de entre 3 y 6 años es esencial para fortalecer sus habilidades, facilitar la realización de actividades cotidianas y fomentar su autonomía y confianza. Para estimular el movimiento de muñecas, manos y dedos, se recomienda aplicar ejercicios específicos que trabajen la musculatura de estas zonas, además de actividades que impliquen coordinación viso-motriz y precisión manual.

Para Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019, p. 226) la etapa preescolar representa un momento crucial en el desarrollo infantil, ya que durante estos años se sientan las bases de lo que será la personalidad futura del niño. Esta preparación inicial no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que busca fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje y la vida escolar. Implica desarrollar en el niño el interés por conocer su entorno, asumir responsabilidades, integrarse activamente en tareas grupales y cultivar la disposición para aprender.

Algunas actividades útiles incluyen separar objetos por color, manipular pinceles, clasificar granos como lentejas y arroz, usar pinzas de ropa, ensartar, escribir, recoger objetos pequeños con los dedos, recortar figuras, abotonar ropa o subir y bajar cierres. Todas estas tareas estimulan la precisión y la coordinación necesarias para su desarrollo integral.

1.2.26. Elementos de la motricidad fina

Según López (2011), citado por Márquez y Martínez (2024) uno de los elementos esenciales es la coordinación viso-manual, que implica la relación entre la vista y los movimientos de la mano. Otros elementos importantes incluyen: Coordinación gestual, que implica el control de los movimientos de los dedos para realizar tareas precisas.

2. Diagnóstico o estudio de campo

2.1. Diseño o tipo de investigación

De acuerdo al tema de nuestra investigación y los instrumentos aplicados, dentro de la Institución Educativa Fiscal “República del Ecuador” se establece como un proyecto de campo ya que este estudio permite analizar las situaciones que suceden alrededor y las acciones que son implementadas en el lugar, lo que va a permitir tener nuestras bases de fundamentación para las conclusiones.

La investigación de campo abarca distintas técnicas y estrategias específicas, por que se basa en examinar a las personas de su entorno. Esto da como resultado que los estudios se manifiesten en ambientes naturales: el investigador asiste al lugar donde viven los individuos por ejemplo, sus casas o lugares de trabajo para examinar la problemática. (Mendoza Vargas, 2022)

2.2. Nivel de investigación

Esta investigación se desarrolla en un nivel descriptivo, por que tiene como finalidad detallar las estrategias metodológicas que va a favorecer en la motricidad fina en niños de 3 a 5 años. Por ende tiene como objetivo analizar la información recogida que se dio a través de dos instrumentos, haciendo énfasis a nuestras dos variables. Consideramos que al ser una investigación descriptiva se basa en la búsqueda de revisiones bibliográficas, para así tener

como resultado un analisis completo, asi tener conocimientos previos y signitifiactivos en nuestra investigacion.

2.3. Plan de recolección de información

A lo largo de este apartado se aplicó la técnica de análisis de contenido, la cual es un método que permite, dentro de un procedimiento ordenado y riguroso, clasificar, organizar e interpretar los datos e información recopilada.

Las respuestas obtenidas a partir de las entrevistas realizadas fueron agrupadas y analizadas en función de estas categorías, proceso que favoreció identificar prácticas en los procesos pedagógicos que suelen ser recurrentes. Este proceso permitió identificar las estrategias que más oportunidades presentan, así como las dificultades que enfrentan los maestros y las posibilidades de mejora en el tratamiento pedagógico.

El análisis de contenido es una técnica de procesamiento de información recopilada a través de instrumentos que permiten tener un análisis más eficaz para el motivo de nuestra investigación. Permite interpretar una matriz de datos es decir aquí es donde se va a buscar la información de las dos variables y así obtener respuestas a nuestra problemática referente a una investigación o trabajo (Pardinas, 1976)

2.3.1. Plan de procesamiento y análisis de la información

Después de recopilar toda la información de los instrumentos aplicados, se ejecutó con el análisis de resultados, por el cual se empleó por medio de la entrevista a las Licenciadas, Elena Holguin, Karina Roca y la directora Darlin Campuzano, por lo consiguiente las listas de cotejo aplicadas a los estudiantes de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal "República del Ecuador" de la ciudad de Manta.

Tabla 7.

Abreviaturas siglas acrónimos

Autores	Rol que desempeña	Técnica	Numeración	Código
Lcda. Darlin Campuzano	Directora	Entrevista	01	D.C.D.E.01
Lcda. Elena Holguín	Docente	Entrevista	01	E.H.D.E.01
Lcda. Karina Roca	Docente	Entrevista	02	K.R.D.E.02
Niños de inicial 1.	Estudiantes	Observación	01	N.I.1. E.O.01
Niños de inicial 2	Estudiantes	Observación	02	N.I.2. E.O.02

Nota. Elaborado por Lirio y Villacreses (2025)

3. Resultados

Entre el 5 febrero de 2025 realizamos una visita a la Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”. Para que la directora del plantel nos del permiso de entrada para la aplicación de los instrumentos. Durante esta primera fase participaron en una entrevista la directora Lcda. Darlin Campuzano (D.C.D.E.01), y las docentes Elena Holguín (E.H.D.DE.01) y Karina Roca (K.R.D.E.02), así como observaciones a los niños de los niveles Inicial 1 y Inicial 2, de los grupos de 3 a 4 y de 4 a 5 años, con el propósito de evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina. Se desarrolló la observación directa durante

tres días dentro del aula, que se llevó a cabo los días 10,11,12 de Febrero de 2025, se analizaron las destrezas motrices finas de los niños a través de una lista de cotejo que permitió registrar su progreso. Los indicadores se agruparon en tres niveles de desempeño: I (iniciando), EP (En proceso) y A (Adquirida). En todas las fases se contó con el consentimiento informado de los representantes legales y personal docente, así mismo, los instrumentos utilizados fueron validado previamente por un docente experto. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

3.1. Análisis del objetivo general: Implementar estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina.

La (D.C.D.E.01) en la pregunta 1 ¿Usted como directora ha observado que estrategias metodológicas utiliza la docente para desarrollar la motricidad fina? Responde lo siguiente: Que las docentes implementan estrategias a través de actividades de manipulación, actividades de dibujo y pintura, constatando también en la pregunta 2 ¿Usted como directora que actividades lúdicas ha observado que hace usualmente la docente de inicial para desarrollar la motricidad fina? Su respuesta fue la siguiente: Usualmente las comunes de implementar son de recortar y pegar, uso de herramientas como lápices, tijeras, etc. y actividades de cocina: amasar y manipular alimentos.

La E.H.D.E.01 en la pregunta 1 ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usted implementa para desarrollar la motricidad fina? Nos da su respuesta de que implementa estrategias lúdicas y motivadoras como ensartar cuentas, jugar con bloques, construcción, manipular plastilina o masa, pintar con dedos o pinceles, juegos de pinzas: por lo consiguiente tenemos la siguiente pregunta 2 ¿Usted como docente que actividades lúdicas implementa para desarrollar la motricidad fina en sus clases? Por lo que obtuvimos la respuesta de modelado con

plastilina, recorte con tijeras, juego de pinza, dibujo con pintura, rasgado de papel, enhebrado de cuentas, etc.

La K.R.D.E.02 en la pregunta 1, de tal manera se les realizó las mismas preguntas y obtuvimos respuestas de hacer garabateo libremente, jugar con masas y plastilina, enhebrar-recortar con tijeras, con los dedos, etc. Procediendo a la pregunta 2 mencionando que esas actividades son de masas con harina sal y colorante, arrugar papel crepe, pintar con los dedos y cotonetes, trazar líneas...

Por lo consiguiente los resultados de la lista de cotejo (N.I.1.E.O.01) de la destreza N#1 “Realiza diferentes movimientos de muñeca, mano y dedos con digitopresión utilizando la pinza trípode” Tenemos que 14 niños están en proceso, por otro lado 6 niños que están en inicio y 5 niños lo adquirieron, constando también en la sala de estudio (N.I.2.E.O.02) en la destreza N#2 “Utilizar la pinza digital para coger (lápices, marcadores, etc.)” Se evidenció que 20 niños se encuentran en proceso, mientras que 11 niños ya lo han adquirido satisfactoriamente.

Es necesario mencionar a estos autores Rodríguez (1993) citado por Cañizales (2024) están de acuerdo con la directora de la Unidad educativa “República del Ecuador” demuestran que las estrategias metodológicas son fundamentales en el conocimiento y en las diversas áreas de la vida de los infantes.

De acuerdo a (Martillo López, 2022). Manifiesta que esta zona se activa cuando el niño realiza actividades como ensartar cuentas, recortar con tijeras o dibujar, mientras recibe guía sensible por parte del adulto, el niño avanza progresivamente en el dominio de habilidades motoras que fortalecen su autonomía y coordinación, asimismo Delgado Espinoza y Márquez Tejena (2024) nos dice lo siguiente que el uso de materiales específicos, como bloques, pinzas,

cuentas o punzones, está cuidadosamente pensado para estimular la coordinación mano-ojo, la precisión de movimientos y la destreza manual.

Por lo tanto, mencionamos también en la teoría de Piaget, que el uso intencionado de las manos -construir, dibujar, arreglar objetos- constituye parte de un proceso activo de construcción del conocimiento (Raynaudo y Peralta, 2018).

3.2. Análisis de la tarea científica 1: Describir los aportes teóricos sobre las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina.

La (D.C.D.E.01) en la pregunta 3 ¿Considera usted que los aportes de Piaget permiten tener una base teórica que fundamenta las actividades que se realiza en el aula de clases? Menciona que: señala que Jean Piaget, ofrecen una base teórica – sólida para diseñar actividades y estrategias de enseñanzas que promuevan el aprendizaje activo, la autonomía y la resolución de conflictos en el aula.

La E.H.D.E.01 en la pregunta 4 ¿Mencione los autores en lo que usted como maestra se sustenta para mejorar su visión sobre el desarrollo de la motricidad fina? Justifique su respuesta nos dice que: Jean Piaget (teoría del desarrollo cognitivo); Lev Vygotsky (teoría socio- cultural del aprendizaje); María Montessori (Método Montessori)

La K.R.D.E.02, de tal manera se le realizó la misma pregunta y tuvimos una contestación que autores reconocidos como Según Piaget: Son todas las actividades que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita coordinar tales como: amasar, rasgar, trozar, arrugar, etc. Jerome Bruner: Siguiere que el niño va a adquiriendo nuevos patrones motores que debe seguir incorporando acciones más complejas. María Montessori: Indica que los conocimientos de los niños y niñas surgen alrededor de la manipulación de materiales. Vigotsky:

Manipular implica alcanzar y agarrar objetos a su voluntad, desarrollando habilidades para aprender.

Por lo que se evidenció los resultados de la lista de cotejo (N.I.1.E.O.01) de la destreza N#4 “Realiza acciones de coordinación de manos y dedos como enroscar, apilar o desenroscar objetos” Se identificó que 15 niños aún se encuentran en proceso de desarrollar esta habilidad, mientras que 10 niños ya la dominan de forma satisfactoria.

Asimismo, (N.I.2.E.O.02) en la destreza N#8 “Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar...”

Se evidenció que 20 niños se encuentra proceso, mientras que 11 niños ya lo han adquirido satisfactoriamente.

Coloma y Bayas (2024) mencionan que el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial no puede considerarse de forma aislada, ya que está íntimamente relacionado con la construcción de la autonomía, el lenguaje, la atención y la autorregulación.

Según la teoría de Montessori, manifestado por (Londoño Vega et al., 2024) Desde esta perspectiva, el desarrollo de habilidades motoras finas —como abotonar, enhebrar, recortar o trazar— no solo permite que los niños ganen autonomía en su vida diaria, sino que también favorece la preparación de sus manos y su mente para futuros aprendizajes más complejos, como la escritura a su vez Martínez y Zapata (2024) cita a la teoría de Bruner (2009) quien concibe a través de la manipulación de objetos, la exploración del entorno y la interacción social, el niño va formando representaciones mentales que le permiten comprender su realidad.

3.3. Análisis de la tarea científica 2: Determinar que estrategias metodológicas aplican los docentes para el desarrollo de la motricidad fina.

La (D.C.D.E.01) en la pregunta 5 ¿Usted como directora ha observado que la docente planifica actividades del ámbito exploración del cuerpo y motricidad? Justifique su respuesta. ayudan a los estudiantes a desarrollar su conciencia corporal, es decir la capacidad para percibir y comprender su propio cuerpo y sus movimientos.

Igualmente, en la pregunta 6 ¿Usted tiene conocimiento cómo la docente aplica este ámbito exploración del cuerpo y motricidad durante sus clases? Aplica durante sus clases mediante la utilización de actividades de exploración del cuerpo, motricidad gruesa y fina, juegos, deportes y la retroalimentación.

La E.H.D.E.01 menciona en el enunciado 5 ¿Con que frecuencia usted planifica actividades de exploración del cuerpo y motricidad para dar a sus estudiantes? Diariamente, durante rutinas de inicio o cierre de clases, con juegos de identificación de partes del cuerpo.

K.R.D.E.02 en la pregunta anteriormente planteada señala que, prácticamente es a diario ya que considero que las destrezas se transversalizan independiente del ámbito que estemos trabajando; es decir todas se relacionan de alguna manera en el momento de ejecutar las actividades.

En el grupo (N.I.1.E.O.01) relación a los resultados obtenidos en la destreza #6 “Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.” Queda reflejado que 19 niños han adquirido, 4 se encuentran en proceso de desarrollarla y 2 niños se encuentran en etapa inicial, demostrando que la mayoría del grupo ha logrado avances significativos.

Por ende, en (N.I.1.E.O.02) la destreza N#6 “Realiza ejercicios que involucren movimientos finos y gruesos” indica que 17 niños están en proceso, mientras que 14 ya adquirieron por ello corroboramos a (Vallejo Esquivel, 2020) menciona que: Las actividades corporales de los niños también traen como resultado que el niño desarrolle inteligencia pues son dependientes de las actividades motrices que se dan desde muy temprana edad, de la misma manera menciona que el aprendizaje y conocimiento del niño, de igual manera (Shunta Rubio y Chasi Espinosa, 2023) La motricidad fina es un aspecto muy importante que debe iniciar desde la primera etapa del niño es la concentración, la organización espacial, y al desarrollo de la lateralidad, para las habilidades finas y gruesas.

Mencionando también a los comentarios (Márquez Moreira y Martínez Moncayo, 2024) Dice que: El arrugado, el puntillismo, el entorchado, entre otros, gracias a estas diversas actividades contribuye en su desarrollo integral para la adquisición de habilidades motrices.

3.4. Análisis de la tarea científica 3: Analizar los resultados de la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina.

La (D.C.D.E.01) en la encuesta realizada en el ítem ¿Cómo evalúa la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años las docentes del subnivel 2? Explique, contesto: La docente puede evaluar la motricidad fina de los niños mediante actividades de dibujo y pintura que requieren coordinación y precisión de los movimientos.

Por otro lado, en la pregunta 8 ¿Usted como directora ha observado con qué instrumentos la docente evalúa a sus estudiantes de inicial con respecto a la motricidad fina? Señala que: Se evalúa a los niños cuando utilizan actividades de dibujo, escritura, también con instrumentos musicales como guitarra, piano, juegos de rompecabezas, etc.

La E.H.D.E.01 respondió en la siguiente pregunta 7 ¿Cómo evalúa usted el desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades planificadas en los niños? que utiliza instrumentos como: Observación directa, Lista de cotejo, Portafolio de evidencias, Juegos evaluativos. Además, obteniendo la respuesta de K.R.D.E.02 en la interrogante 7 nos comentó: a través de un juego que esté relacionado con el tema; actividad o trabajo manual que sea realizado por el niño en clase.

Según (N.I.1.E.O.01) con respecto en la destreza N#2 “Lanza objetos direccionados a un punto” Se constató que 13 niños están en etapa inicial, mientras que 7 han podido adquirirla y 5 están en proceso, A través (N.I.1.E.O.02) se evidenció en la destreza #1 “Realizar Actividades Creativas Utilizando La Técnica Grafolásticas” 21 niños están en proceso, mientras que 7 ya adquirieron y 3 en inicio.

De acuerdo con Torres y Girón (2009), Las técnicas, por su parte, son herramientas utilizadas dentro de un método para alcanzar los objetivos propuestos. Así mismo (Bonilla et al., 2020). el juego y la práctica constante son fundamentales para progresar de movimientos básicos a movimientos precisos y finos. De acuerdo a Arteaga y Navarrete (2024) esas prácticas que favorecen la manipulación y el desarrollo motriz de los niños, son juegos y actividades manuales.

4. Conclusiones

Concluimos esta investigación, que se determina que el uso de estrategias metodológicas aplicadas tiene un impacto notable en el desarrollo de la motricidad fina durante la primera infancia. Mediante la recopilación de datos y la observación que se hizo a las (docentes, directora y niños) en el entorno educativo, se evidenció la efectividad de dichas estrategias para estimular habilidades motoras precisas en los niños.

- En cuanto al objetivo general se manifiesta que las estrategias metodológicas deben ser implementadas en la vida cotidiana de los niños porque así mejoran las habilidades motrices, la

rectora y las docentes de la institución educativa coincidieron que las estrategias metodológicas se da a través de diversas actividades de manipulación, mediante la lista de cotejo se pudo constatar que ambos cursos se encuentran en un nivel de proceso (N.I.1.E.O.01) en la destreza N#1 de 21 niños hay 14 niños en proceso, (N.I.1.E.O.02) en la destreza N#2 de 31 niños 20 niños están en proceso, por lo que se demuestra que los siguientes autores Rodríguez (1993) y Álvarez (2003) señalan que las estrategias metodológicas son fundamentales en el conocimiento y en las diversas áreas de la vida de los infantes

- En la tarea científica 1 se concluye que las diferentes aportaciones de los siguientes autores Vigshoky, Montessori, Piaget, Bruner, entre otros, coinciden con las respuestas obtenidas tanto de la docente como la directora, a estas aportaciones teóricas subrayan que cuando estas actividades son implementadas de forma intencionadas en el aula se dice que el niño explora experimenta y resuelve problemas a través del uso de sus manos, así mismo en la lista de cotejo se puede evidenciar que los (N.I.1.E.O.01) en la destreza N#4 se identificó que 15 niños de 21 aún se encuentran en proceso de desarrollar esta habilidad, por la cual en los (N.I.1.E.O.02) en la destreza N# 4 se evidenció que 20 niños de 31 se encuentra proceso, lo que establece la manifestaciones de estos autores Martínez y Zapata (2024) cita a la teoría de Jerome Bruner (2009) quien concibe a través de la manipulación de objetos, la exploración del entorno y la interacción social, el niño va formando representaciones mentales que le permiten comprender su realidad
- En la tarea científica 2 concluimos que las respuestas de la directora y las docentes de diferentes niveles nos dicen que se aplican estrategias metodológicas que ayudan a los estudiantes a desarrollar su conciencia corporal, es decir la capacidad para percibir y comprender su propio cuerpo y sus movimientos que se realiza en inicio , desarrollo y cierre, los resultados obtenido en el grupo (N.I.1.E.O.01) destreza #6 queda reflejado que 19 niños han adquirido, 4 se encuentran

en proceso de desarrollarla, por ende, en (N.I.1.E.O.02) la destreza N#6 indica que 17 niños están en proceso de 31. que demuestran a esta aportación de este autor (Vallejo Esquivel, 2020) menciona que: Las actividades corporales de los infantes también traen como resultado que el estudiante desarrolle inteligencia pues son dependientes de las actividades motrices que se dan desde muy temprana edad.

- En la tarea científica 3 se comprobó que tanto las dos docentes y la autoridad de esta institución educativa coinciden que mediante actividades o trabajos manuales se requieren coordinación y precisión de los movimientos, Según (N.I.1.E.O.01) con respecto en la destreza N#2 “Lanza objetos direccionados a un punto” Se constató que 13 niños están en etapa inicial de 21 niños asimismo en los (N.I.1.E.O.02) que se evidenció en la destreza #1 que 21 niños de 31 están en proceso, por lo consiguiente Arteaga y Navarrete (2024) mencionan que las prácticas que favorecen la manipulación y el desarrollo motriz de los niños, son juegos y actividades manuales.

5. Recomendaciones

1. En base al objetivo general de esta investigación, se recomienda a las docentes de Educación Inicial planificar e implementar estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la motricidad fina de forma continua y variada, incorporando recursos manipulativos, juegos sensoriales y técnicas de recorte, pegado, rasgado y ensamble (técnicas grafoplástica). Estas actividades deben realizarse con un enfoque lúdico y significativo que motive al niño a participar activamente en su proceso de aprendizaje. Cuestión corroborada por Rodríguez (1993) y Álvarez (2003) son fundamentales en el conocimiento y en las diversas áreas de la vida de los infantes
2. En relación con la tarea científica 1, se sugiere fortalecer la formación docente sobre teorías del desarrollo motriz, y sus estrategias metodológicas son el juego, la autonomía y el aprendizaje activo, como las propuestas por Montessori y Vygotsky. Este conocimiento permitirá a las

docentes implementar estrategias metodológicas más efectiva y eficaz para el desarrollo de las habilidades motrices, cómo indica Martínez y Zapata (2024) cita a la teoría de Jerome Bruner (2009) quien concibe a través de la manipulación de objetos, la exploración del entorno y la interacción social, el niño va formando representaciones mentales que le permiten comprender su realidad.

3. Respecto a la tarea científica 2, se recomienda organizar semanalmente sesiones de estimulación motriz fina que integren variedad de materiales didácticos, respetando los ritmos individuales. Asimismo, es fundamental mantener un ambiente ordenado y accesible, donde el niño pueda explorar y manipular objetos libremente, lo que favorece la coordinación y precisión de sus movimientos. Por lo consiguiente Martínez y Zapata (2024) cita a la teoría de Jerome Bruner (2009) quien concibe a través de la manipulación de objetos, la exploración del entorno y la interacción social.
4. En base a la tarea científica 3, se propone utilizar instrumentos de evaluación formativa como listas de cotejo y fichas de seguimiento individual para monitorear los avances de cada estudiante, permitiendo ajustes oportunos en la planificación. También se recomienda diseñar talleres formativos breves para docentes, enfocados en el uso de estrategias lúdico-pedagógicas que fortalezcan la motricidad fina, y fomentar el trabajo colaborativo entre familias y escuela, promoviendo actividades motrices desde el hogar, así lo afirman Arteaga y Navarrete (2024) esas prácticas que favorecen la manipulación y el desarrollo motriz de los niños, son juegos y actividades manuales.

6. Bibliografías

- Arteaga, G., & Navarrete, Y. (2024). Estrategia metodológica para fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 12(1). doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v12n1/2308-0132-reds-12-01-e4.pdf>
- Barreto Zúñiga, W. W., révalo Paguay, J. F., Ulloa Valdivieso, J. H., Zavala Escobar, C. B., Andrade López, N. A., & Paguay Paguay, M. N. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 4126 – 4138. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>
- Bedia Singona, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia COVID-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803–1813. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Bonilla, M., Cárdenas, J., Arellano, F., & Pérez, D. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25-36. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- Bonilla, M., Cárdenas, J., Arellano, F., & Pérez, D. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25-36. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- Cabrera Valdés, B. d., & Dupeyrón García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.

doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es

Cañizales, J. (2024). Estrategias metodológicas empleadas en Educación Preescolar. *Investigación y Postgrado*, 19(2), 179-200. Obtenido de

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008#:~:text=Las%20estrategias%20metodol%C3%B3gicas%20tambi%C3%A9n%20son,facilitar%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o

Cárdenas Freire, E. M., & Meza Intriago, H. A. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 721–736.

doi:<https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887>

Ceiro Catasú, W., Moreno Fiallos, C. M., Aranda Pazmiño, S. P., & Mera Ramos, N. C. (2023).

Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. *Sinergia Académica*, 6(3), 41-52. doi:<https://doi.org/10.51736/z7xaxb03>

Coloma, C. E., & Bayas, Z. R. (2024). La relación de la psicomotricidad en el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 733– 751.

doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3041>

Delgado Espinoza, D. M., & Márquez Tejena, M. (2024). El método Montessori y el desarrollo de habilidades y destrezas en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 9(4), 2403-2415.

doi:<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7066/html>

- Espejo, J., & Flores, R. (20 de Enero de 2021). *Estrategia metodológica para la motricidad fina en niños de tres años*. Obtenido de Repositorio Utumbes: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95030>
- Flecher, X., & Meza, H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños. *MQRInvestigar*, 7(2), 37-58. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37-58>
- Guerrero Diaz, A. Y. (2016). Estrategias metodológicas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2727>
- Gutiérrez Beraún, Y. (2020). Estrategias metodológicas del docente y rendimiento académico en estudiantes de la Escuela Académica profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *Balance's*, 8(11), 25-32. doi:<https://revistas.unas.edu.pe/index.php/Balances/article/view/191>
- Hernández, M., & Batista, L. M. (Agosto de 2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*. Obtenido de Eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Londoño Vega, K. A., Benítez Ruiz, C. A., & Acosta Tigse, B. A. (2024). El método Montessori un proceso pedagógico para promover de forma natural el descubrimiento en los niños de Educación Inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 2611 – 2623. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3186>
- Loor, K., & Alarcón, L. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje. *Revista San Gregorio*(48), 1-14. doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>
- López Efrain, V., Nora Silvana, O. B., Guevara Alban, C. S., & Parreño Sánchez, J. d. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(3), 1359–1371. doi:<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786>

- Márquez Moreira, A. M., & Martínez Moncayo, R. A. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893-1902. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947
- Martínez Villarreal, L. D., & Zapata Jaimes, V. A. (2024). Teoría de Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 7698-7712. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14186
- Matute Pita, A., Meza Intriago, H., & Santos Loor, C. (2021). Metodología para el desarrollo de la motricidad fina. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/3115-Versi%C3%B3n%20maquetada%20en%20PDF-21410-1-10-20221006.pdf
- Medina Cango, E. G. (2022). Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022. *Universidad Nacional de Loja*. doi:<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25622>
- Mendoza Vargas, H. (2022). Investigaciones geográficas. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112024000200309
- Mera Carranza, M. C., Guandinango, T., Cercado, D., & Oña, R. (2024). Estrategias metodológicas en la formación del docente en educación inicial. *Imaginario Social*, 7(4), 165-184. doi:<https://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/view/245/428>
- Mora Pluas, P. M., Guerrero Menoscal, J. S., Coya Choez, Y. A., Vera Timbiano, A. V., Ruiz Mora, D. J., & Mendoza Triviño, M. V. (2024). La Aplicación De Las Metodologías Activas En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En El Aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 983-1000. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11309

- Navarrete Bazurto , M. B., & Velásquez Vera, M. D. (2017). Estrategias metodológicas basadas en la estimulación temprana. Chone. Obtenido de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/158/1/ULEAM-PARV-0006.pdf>
- Pardinas. (1976). *Metodología*. Obtenido de https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/correa_g_a/capitulo3.pdf
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2018). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*, 23(1), 137-148. doi:<https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.10>
- Romero, L. M., Centeno, M. V., Verdezoto, M. L., Angamarca, V. R., Zambrano, N. M., & Mora, J. C. (2025). Estrategias para desarrollar la motricidad fina a través del juego. *South Florida Journal of Development*, 6(5), 27-34. doi:<https://doi.org/10.46932/sfjdv6n5-039>
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Temprana*, 12(3), 45–57. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Suarez Lozano, M. L. (2021). Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del primer año de Educación Básica. *Ciencia y Educación*, 2(2), 6-21. doi:<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/103>
- Suarez, M. L. (2021). Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina. *Ciencia y Educación*, 2(2), 6 - 21. doi:<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/103>
- Vallejo Esquivel, J. V. (2020). Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplasticas. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1(2), 19. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/14665a09-2593-44cc-b8ca-c117d50b1dc9>

7. Anexos

7.1. Fase 1

7.2. Matriz de instrumentos de investigación para proyecto

Denominación del proyecto de investigación: Estrategias metodológicas en la motricidad fina en niños de 3 a 5 años.

Objetivo del proyecto: Aplicar estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años de la U.E.Fiscal “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2024-2025

Objetivos	Directora	Docente	Lista de cotejo
Objetivo General: Implementar estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años de la U.E.F. “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2024-2025.	¿Usted como directora ha observado qué estrategias metodológicas utiliza su docente para desarrollar la motricidad fina de los niños? ¿Usted como directora qué actividades lúdicas ha observado que hace usualmente la docente de inicial para desarrollar la motricidad fina?	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usted implementa para desarrollar la motricidad fina en los niños? ¿Usted como docente que actividades lúdicas implementa para desarrollar la motricidad fina en sus clases? Mencíonelas	Trasladar objetos pequeños utilizando la pinza digital. Trazar el garabateo libremente
Tarea 1: Describir los aportes teóricos que sustentan las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años	¿Considera usted que los aportes de Piaget permiten tener una base teórica que fundamenta las actividades que se realiza en el aula de clases? ¿Conoce usted cuáles son las teorías actuales que fundamenta el desarrollo de la motricidad fina en la etapa infantil?	¿Conoce usted cuales son los beneficios que se desarrollan en la motricidad fina para los niños de 3 a 5 años? ¿Mencione los autores en lo que usted como maestra se sustenta para mejorar su visión sobre el desarrollo de la motricidad fina? Justifique su respuesta	Realizar actividades creativas utilizando la tijera. Dibujar líneas rectas sobre un papelote
Tarea 2: Determinar que estrategias metodológicas se aplica en la actualidad para desarrollar la	¿Usted como directora ha observado que la docente planifica actividades del ámbito exploración del cuerpo y motricidad? Justifique su respuesta.	¿Con que frecuencia usted planifica actividades del ámbito exploración del cuerpo y motricidad para dar a sus estudiantes?	Lanzar objetos direccionados hacia un punto

motricidad fina en los niños de 3 a 5 años	¿Usted tiene conocimiento cómo la docente aplica este ámbito exploración del cuerpo y motricidad durante sus clases?	¿Según su horario cuántas veces a la semana usted implementa las actividades del ámbito exploración del cuerpo y motricidad para desarrollar la motricidad fina en el nivel inicial?	Hacer diferentes movimientos de muñecas, manos, dedos, que le permita coger objetos
Tarea 3: Analizar los resultados de la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años.	¿Cómo evalúa la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años las docentes del subnivel 2? Explique ¿Usted como directora ha observado con qué instrumentos la docente evalúa a sus estudiantes de inicial con respecto a la motricidad fina?	¿Cómo evalúa usted el desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades planificadas para los niños? ¿Cuál es el instrumento que utiliza para evaluar las actividades que trabaja diariamente con los niños?	Pintar con los dedos un dibujo libre Rasgar papel y hacer tiras

Nota. Elaborado por Lirio y Villacreses (2025)

7.3. Anexos 2. Matriz e informe de validación y confiabilidad



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de Educación Inicial

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quién suscribe:

Leda. Diana Zambrano, Mg.

En la revisión desarrollada el Viernes 15 de noviembre de 2024, la docente de la Carrera de educación básica de la FCE-ULEAM, en calidad de especialistas evaluador de los instrumentos de recogida de información de proyecto de investigación; como son:

- Entrevista (Directivo-Docente)
- Lista de cotejo

Declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR:**

- a) **ABROBADO:** X
b) **APROBADO CON OBSERVACIONES:**
c) **NO APROBADO:**

Instrumento diseñado por: Lirio García María José, Villacreses García María Fernanda, estudiantes del VII nivel, periodo académico 2024-2.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firmas del colectivo de especialista evaluador.

Manta, Viernes 15 de Noviembre de 2024

Especialista
 Leda. Diana Zambrano, Mg. (Evaluador) Firma



LIRIO Y VILLACRESES

5%
Textos sospechosos

5% Similitudes

< 1% similitudes entre comillas
1% entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos (ignorado)

1% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TESIS LIRIO Y VILLACRESES CON INDICE.docx
ID del documento: e5452df27770420724298e40637e3d3080855813
Tamaño del documento original: 8,73 MB

Depositante: BLANCA HERRERA
Fecha de depósito: 4/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 4/8/2025

Número de palabras: 16.362
Número de caracteres: 110.794

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #530c0e Viene de de otro grupo 34 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (140 palabras)
2	repositorio.unemi.edu.ec Estrategias metodológicas para el desarrollo de la m... http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5831 32 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (133 palabras)
3	Documento de otro usuario #971c82 Viene de de otro grupo 76 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (143 palabras)
4	dx.doi.org Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina... http://dx.doi.org/10.56048/mqr20225.8.1.2024.424-449 50 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (122 palabras)
5	repositorio.ufps.edu.co La motricidad fina: elemento fundamental para la cons... https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/9103 72 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (126 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	1library.co 16 Ejercicio para implementar la motricidad fina https://1library.co/article/ejercicio-para-implementar-la-motricidad-fina.zgw5ok6y	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
2	Documento de otro usuario #7a0dd7 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	repositorio.uileam.edu.ec https://repositorio.uileam.edu.ec/bitstream/123456789/158/1/ULEAM-PARV-0006.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
4	upbility.es Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños: Actividades y Beneficios - ... https://upbility.es/blogs/news/motricidad-fina	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
5	repositorio.utn.edu.ec Rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescri... http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11853	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v12n1/2308-0132-reds-12-01-e4.pdf>
- <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>
- https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tng=es

7.4. Anexo 3. Evidencia de aplicación de instrumento

Anexo



Anexo 5.

Anexo 6.



Ilustraciones de aplicación de instrumentos en la Unidad Educativa “República del Ecuador”

Anexo 7.



Anexo 8.



Anexo 9



Anexo 10.



Ilustraciones de aplicación de instrumentos en la Unidad Educativa “República del Ecuador”

Anexo 11.

RESPUESTA DE LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “REPÚBLICA DEL ECUADOR”.

1. ¿Usted como directora ha observado qué estrategias metodológicas utiliza su docente para desarrollar la motricidad fina de los niños?

- Actividades de manipulación
- Actividades de dibujo y pintura
- Juegos de rompecabezas

2. ¿Usted como directora qué actividades lúdicas ha observado que hace usualmente la docente de inicial para desarrollar la motricidad fina?

Las más comunes son:

- Cortar y pegar
- Uso de herramientas como lápices, tijeras, etc.
- Actividades de cocina: amasar y manipular alimentos

3. ¿Considera usted que los aportes de Piaget permiten tener una base teórica que fundamenta las actividades que se realiza en el aula de clases?

Jean Piaget fue uno de los psicólogos más influyentes del siglo xx, los cuales ofrecen una base teórica – sólida para diseñar actividades y estrategias de enseñanzas que promuevan el aprendizaje activo, la autonomía y la resolución de conflictos en el aula.

4. ¿Conoce usted cuáles son las teorías actuales que fundamenta el desarrollo de la motricidad fina en la etapa infantil?

Teoría del desarrollo de la motricidad fin a:

- Teoría aprendizaje motor
- Teoría del desarrollo cognitivo – motor
- Teoría de la dinámica de sistemas

5. ¿Usted como directora ha observado que la docente planifica actividades del ámbito de manifestación verbal y no verbal? Justifique su respuesta.

Cómo directora es fundamental monitorear y evaluar las prácticas docentes para conocer que se cumplan los objetivos de aprendizaje.

Con las actividades de exploración del cuerpo y motricidad ayudan a los estudiantes a desarrollar su conciencia corporal, es decir la capacidad para percibir y comprender su propio cuerpo y sus movimientos.

6. ¿Usted tiene conocimiento cómo la docente aplica este ámbito manifestación verbal y no verbal durante sus clases?

La docente aplica el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad durante sus clases mediante la utilización de actividades de exploración del cuerpo, motricidad gruesa y fina, juegos y deportes, así como estrategias de enseñanzas como la demostración y modelado, la práctica y repetición y la retroalimentación.

7. ¿Cómo evalúa la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años las docentes del subnivel 2? Explique

La docente puede evaluar la motricidad fina de los niños mediante actividades de dibujo y pintura que requieren coordinación y precisión de los movimientos.

8. ¿Usted como directora ha observado con qué instrumentos la docente evalúa a sus estudiantes de inicial con respecto a la motricidad fina?

Se evalúa a los niños cuando utilizan actividades de dibujo, escritura, también con instrumentos musicales como guitarra, piano, juegos de rompecabezas, etc.

RESPUESTA DE LA DOCENTE SUBNIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “REPÚBLICA DEL ECUADOR”.

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usted implementa para desarrollar la motricidad fina en los niños?

- Hacer garabatos libremente
- Jugar con masas y plastilina
- Arrugar, rasgar, trozar, dactilopintura
- Dibujar líneas rectas, horizontales, inclinadas
- Encertar cuentas
- Enhebrar/ recorte con tijeras, con los dedos, etc.

2. ¿Usted como docente que actividades lúdicas implementa para desarrollar la motricidad fina en sus clases? Mencíónelas

- Elaborar masas con harina, sal y colorante
- Amasar papel crepé para darle de comer al pollito
- Diseñar collares con sorbetes y otros materiales
- Trazar líneas en el arenero
- Tomar con los dedos semillas y depositarlas en un frasco
- Pintar con los dedos y con cotonetes

3. ¿Conoce usted cuales son los beneficios que se desarrollan en la motricidad fina para los niños de 3 a 5 años?

- Se fortalece los pequeños músculos de la mano y dedos
- Se desarrolla la coordinación óculo-manual
- Manipulan diversos materiales

- Favorecen el desarrollo de la pinza digital y por ende el agarre del lápiz
- 4. ¿Mencione los autores en lo que usted como maestra se sustenta para mejorar su visión sobre el desarrollo de la motricidad fina? Justifique su respuesta**

Según Piaget: Son todas las actividades que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita coordinar tales como: amasar, rasgar, trozar, arrugar, etc.

Jerome Bruner: Sigue que el niño va adquiriendo nuevos patrones motores que debe seguir incorporando acciones más complejas.

María Montessori: Indica que los conocimientos de los niños y niñas surgen alrededor de la manipulación de materiales.

Vigotsky: Manipular implica alcanzar y agarrar objetos a su voluntad, desarrollando habilidades para aprender.

- 5. ¿Con qué frecuencia usted planifica actividades de exploración del cuerpo y motricidad para dar a sus estudiantes?**

Prácticamente es a diario ya que considero que las destrezas se transversalizan independiente del ámbito que estemos trabajando; es decir todas se relacionan de alguna manera en el momento de ejecutar las actividades.

- 6. ¿Según su horario cuántas veces a la semana usted implementa las actividades del ámbito exploración del cuerpo y motricidad para desarrollar la motricidad fina en el nivel inicial?**

2 o 3 veces por semana en la jornada diaria

- 7. ¿Cómo evalúa usted el desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades planificadas en los niños?**

- A través de un juego que esté relacionado con el tema
- Actividad o trabajo manual que sea realizado por el niño en clases

- 8. ¿Cuál es el instrumento que utiliza para evaluar las actividades que trabajan diariamente con los niños?**

- Lista de cotejo
- Observación

RESPUESTA DE LA DOCENTE SUBNIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “REPÚBLICA DEL ECUADOR”.

- 1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usted implementa para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

- Lúdicas y motivadoras
- Ensartar cuentas

- Jugar con bloques de construcción
 - Manipular plastilina y masa
 - Pintar con dedos o pinceles
 - Juegos de pinzas, etc.
2. **¿Usted como docente que actividades lúdicas implementa para desarrollar la motricidad fina en sus clases? Menciónelas**
- Modelado con plastilina
 - Enhebrado de cuentas
 - Recorte con tijera
 - Juego de pinzas
 - Dibujo y pintura
 - Rasgado de papel, etc.
3. **¿Conoce usted cuales son los beneficios que se desarrollan en la motricidad fina para los niños de 3 a 5 años?**
- Mejora de la coordinación ojo - mano
 - Desarrollo del razonamiento lógico a través de juegos de construcción y patrones
 - Preparación para la escritura.
 - Potencia su creatividad y la expresión artística.
4. **¿Mencione los autores en lo que usted como maestra se sustenta para mejorar su visión sobre el desarrollo de la motricidad fina? Justifique su respuesta**
- María Montessori: Método Montessori.
 - Jean Piaget: Teoría del desarrollo cognitivo
 - Lev Vygotsky: Teoría socio- cultural del aprendizaje.
 - Erik Erikson: Teoría del desarrollo psicosocial.
 - Howard Gardner: Inteligencias múltiples
5. **¿Con que frecuencia usted planifica actividades de la exploración del cuerpo y motricidad para dar a sus estudiantes?**
- Diariamente, durante rutinas de inicio o cierre de clases, con juegos de identificación de partes del cuerpo.
6. **¿Según su horario cuántas veces a la semana usted implementa las actividades del ámbito exploración del cuerpo y motricidad para desarrollar la motricidad fina en el nivel inicial?**
- Diariamente para fortalecer sus habilidades manuales.
7. **¿Cómo evalúa usted el desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades planificadas en los niños?**
- Observación directa
 - Lista de cotejo
 - Portafolio de evidencias
 - Juegos evaluativos

8. ¿Cuál es el instrumento que utiliza para evaluar las actividades que trabajan diariamente con los niños?

Lista de cotejo.

Anexo 12

Indicadores De Evaluación		Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos, y dedos que le permita coger objetos utilizando la pizca tripode			Lanzar objetos direccionados a un punto			realizar trazos mediante el garabato controlado para expresar gráficamente sus representaciones			Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como encantar cuentas con orificio más pequeño que ellas			contar oralmente los números del 1 al 5			Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas gráficas plásticas			Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir elaborados utilizando materiales rítmicos			Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad		
Apellidos Y Nombres		I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A
1	ANCHUNDIA LOOR LUIS MARIO		X		X					X		X					X						X		
2	BARRE LOPEZ CRISTHOFR VICENTE	X			X					X		X								X			X		
3	CAMPOVERDE GARCIA NAZ RAISA		X			X				X		X					X							X	
4	CHINGA PESANTES JAYDEN ALEXANDER	X			X					X		X					X						X		
5	FRANCO GARCIA KAILYN AMELIA		X			X				X		X								X				X	
6	GAVILANES LEON PABLO ISAAC	X			X					X		X					X						X		
7	GARCIA CEDEÑO KIARA ELENA	X				X				X		X					X						X		
8	GOMEZ BACUSOY ORLY ALESSANDER		X		X					X		X					X						X		
9	LOOR ACUÑA KATHLEEN SARIAH		X		X					X		X					X						X		
10	LOPEZ LOPEZ YORIELIS ANTONELLA		X			X				X		X					X						X		
11	LUCAS MUÑOZ DANIEL ISAIAS	X			X					X		X					X						X		
12	MARQUEZ RAMOS MIRANDA SOFIA			X	X			X		X		X								X			X		

13	MASTARRENO MACIAS JULIETTE AITANA			X	X			X						X			X		X					
14	MERA MOREIRA NAIYA SOLOME		X			X			X		X		X				X		X					
15	MEZA COBEÑA MAITE AMAI		X		X			X		X		X					X		X					
16	MORA REYES JEREMY SANTIAGO		X		X			X		X		X					X		X					X
17	MOREIRA GARCIA AINARA VICTORIA			X	X			X		X		X					X		X					
18	ORIZ ZAMBRANO EITHAN JETZAE		X		X			X		X		X					X		X					X
19	PACHAY LOPEZ IAN MAURICIO			X		X	X			X		X					X		X					
20	PACHAY TREJO ISRAEL ANDRES		X		X			X		X		X					X		X					X
21	VARGAS RAMONES ORLANGETH RAFAEL			X	X			X		X		X					X		X					X
22	VELEZ CHAVEZ MARCO ANDRES		X		X			X		X		X					X		X					X
23	VERA SORNOZA ANGEL NATHANIEL		X		X			X		X		X					X		X					X
24	ZAMBRANO ROCA MARIA EMILIA		X		X			X		X		X					X		X					X
25	ZAMORA ARTEAGA SARAH ALAJA	X				X	X			X		X					X		X					X

7.5. Lista de cotejo N. ° 1 Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”

Anexo 13

Indicadores De Evaluación		Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos, y dedos que le permita coger objetos utilizando la pizca tripode			Lanzar objetos direccionados a un punto			realizar trazos mediante el garbato controlado para expresar gráficamente sus representaciones			Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como encantar cuentas con orificio más pequeño que ellas			contar oralmente los números del 1 al 5			Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas gráficas plásticas			Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir elaborados utilizando materiales rítmicos			Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad		
		I	Ep.	A	I	Ep.	A	I	Ep.	A	I	Ep.	A	I	Ep.	A	I	Ep.	A	I	Ep.	A	I	Ep.	A
1	ANCHUNDIA LOOR LUIS MARIO		X		X					X		X					X					X		X	
2	BARRE LOPEZ CRISTHOFR VICENTE	X			X					X		X					X					X			X
3	CAMPOVERDE GARCIA NAZ RAISA		X			X	X			X		X					X					X			
4	CHINGA PESANTES JAYDEN ALEXANDER	X			X					X		X					X					X			
5	FRANCO GARCIA KAILYN AMELIA		X			X				X		X					X					X			X
6	GAVILANES LEON PABLO ISAAC	X			X					X		X					X					X			X
7	GARCIA CEDEÑO KIARA ELENA	X				X	X			X		X					X					X			X
8	GOMEZ BACUSOY ORLY ALESSANDER		X		X					X		X					X					X			X
9	LOOR ACUÑA KATHLEEN SARIAH		X		X					X		X					X					X			X
10	LOPEZ LOPEZ YORIELIS ANTONELLA		X			X				X		X					X					X			X
11	LUCAS MUÑOZ DANIEL ISAIAS	X			X					X		X	X				X					X			X
12	MARQUEZ RAMOS MIRANDA SOFIA			X	X			X		X		X					X					X			X

13	MASTARRENO MACIAS JULIETTE AITANA			X	X					X			X	X			X					X	X		
14	MERA MOREIRA NAIYA SOLOME		X			X		X		X		X		X			X				X		X		
15	MEZA COBEÑA MAITE AMAIA		X		X				X			X		X			X				X			X	
16	MORA REYES JEREMY SANTIAGO		X		X				X		X			X			X				X			X	
17	MOREIRA GARCIA AINARA VICTORIA			X	X				X		X			X			X				X		X		
18	ORIZ ZAMBRANO EITHAN JETZAE		X		X				X		X			X			X		X					X	
19	PACHAY LOPEZ IAN MAURICIO			X		X			X		X			X			X		X		X		X		
20	PACHAY TREJO ISRAEL ANDRES		X		X			X		X			X			X					X		X		
21	VARGAS RAMONES ORLANGETH RAFAEL			X	X			X		X		X				X					X		X		
22	VELEZ CHAVEZ MARCO ANDRES		X		X				X		X			X			X				X		X		
23	VERA SORNOZA ANGEL NATHANIEL		X		X			X		X			X			X					X		X		
24	ZAMBRANO ROCA MARIA EMILIA		X		X			X		X			X			X					X		X		
25	ZAMORA ARTEAGA SARAH ALIA	X				X	X			X		X		X			X				X		X		

Lista de cotejo N. ° 2 Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”

Anexo 14.

Indicadores De Evaluación		Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos, y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pizca entre los dedos			Lanzar objetos direccionados a un punto			Realizar trazo mediante el garbado controlado para expresar gráficamente sus representaciones			Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar canchales con orificio más pequeño			Contar oralmente los números del 1 al 5			Explorar distintas posibilidades de producción de trazados más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplasáticas			Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir elaborados utilizando materiales rítmicos			Seguir instrucciones sencillas que involucren más actividad		
Apellidos Y Nombres		I	Ed	A	I	Ed	A	I	Ed	A	I	Ed	A	I	Ed	A	I	Ed	A	I	Ed	A	I	Ed	A
1	ANCHUNDIA LOOR LUIS MARIO		X		X							X			X			X			X			X	
2	BARRE LOPEZ CRISTHOFFER VICENTE	X				X		X				X	X			X			X			X			
3	CAMPOVERDE GARCIA NAZ RAISA		X			X	X					X			X			X			X			X	
4	CHINGA PESANTES JAYDEN ALEXANDER	X				X			X			X			X			X			X	X			
5	FRANCO GARCIA KAILYN AMELIA		X			X			X			X	X			X			X			X			X
6	GAVILANES LEON PABLO ISAAC		X			X			X			X			X	X			X			X			X
7	GARCIA CEDENO KIARA ELENA		X			X			X			X			X	X			X			X			X
8	GOMEZ BACUSOY ORLY ALESSANDER		X			X			X			X			X	X			X			X			X
9	LOOR ACUNA KATHLEEN SARIAH		X			X			X			X			X	X			X			X			X
10	LOPEZ LOPEZ YORIELIS ANTONELLA		X			X	X					X			X			X	X			X			X
11	LUCAS MUÑOZ DANIEL ISAIAS		X			X			X			X			X			X			X			X	
12	MARQUEZ RAMOS MIRANDA SOFIA		X	X			X					X			X			X			X			X	

13	MASTARRENO MACIAS JULIETTE AITANA																								
14	MERA MOREIRA NAIYA SOLOME																								
15	MEZA COBENA MAITE AMAIA																								
16	MORA REYES JEREMY SANTIAGO																								
17	MOREIRA GARCIA AINAIRA VICTORIA																								
18	ORIZ ZAMBRANO EITHAN JETZAEI																								
19	PACHAY LOPEZ IAN MAURICIO																								
20	PACHAY TREJO ISRAEL ANDRES																								
21	VARGAS RAMONES ORLANGETH RAFAEL																								
22	VELEZ CHAVEZ MARCO ANDRES																								
23	VERA SORNOZA ANGEL NATHANIEL																								
24	ZAMBRANO ROCA MARIA EMILIA																								
25	ZAMORA ARTEAGA SARAH ALAIA																								

Lista de cotejo N. ° 3 Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”

Anexo 15.

Indicadores De Evaluación		Realizar Actividades Creativas Utilizando La Técnica Grafoplasáticas			Utilizar La Pizca Digital Para Coger (Lápices, Marcadores...)			Comunicarse A Través De Dibujos Objetos Con Detalles Como Representaciones De Sus Ideas			Realizar Actividades De Coordinación Visomotriz Con El Tipo De Materiales			Expresar Sus Vivencias Y Experiencias A Través De Un Dibujo Libre			Realizar Ejercicios Que Involucran Movimientos De Partes Gruesas Y Finas			Experimentarla Mezcla De Dos Colores Primarios Para Formar Colores Secundarios			Ejecutar Actividades Coordinadamente Y Con Un Control Adecuado De Fuerza Y Tonicidad Muscular Como Lanzar, Atrapar...		
Apellidos Y Nombres		I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A
1	Alvia Garcia Adriano Jesus		X			X			X			X			X			X			X			X	
2	Andrade Gonzalez Gerard Alejandro		X			X			X			X			X			X			X			X	
3	Avila Chancay Sopia Maite		X			X			X			X			X			X			X			X	
4	Cano Linares Sophia Judith			X			X			X			X			X			X			X			X
5	Cano Moreira Elias Adrian		X			X			X			X			X			X			X			X	
6	Calizares Araujo Eduardo Rafael		X			X			X			X			X			X			X			X	
7	Carranza Roca Eydán Yamit			X			X			X			X			X			X			X			X
8	Cedeño Cobella Fabiana Milely		X			X			X			X			X			X			X			X	
9	Cornejo Jimenez Kenia Isabella		X			X			X			X			X			X			X			X	
10	Duenas Vera Dylan Emiliano		X			X	X			X			X			X			X			X			X
11	Espinosa Santana Alecks Sahory		X			X			X			X			X			X			X			X	
12	Falcone Molina Zaid Abdoul		X			X			X			X			X			X			X			X	
13	Gomez Bello Isis Azahara		X			X			X			X			X			X			X			X	
14	Lopez Arteaga Milan Jael		X			X			X			X			X			X			X			X	
15	Lopez Avila Johander Javier		X			X			X			X			X			X			X			X	
16	Lopez Intirago Ellery Cristina			X			X			X			X			X			X			X			X

17	Lucas Alonzo Chisbely Charlotte		X			X			X			X			X			X			X			X	
18	Lucas Macias Samantha Morcencate		X			X			X			X			X			X			X			X	
19	Macias Veloz Jeremias Gabriel		X			X			X			X			X			X			X			X	
20	Marcello Gutierrez Bastian Ariel		X			X			X			X			X			X			X			X	
21	Mera Bermello Shervy Noemi		X			X			X			X			X			X			X			X	
22	Mero Quiroz Itzyanna Michelle		X			X			X			X			X			X			X			X	
23	Meza Pinales Edison Patricio		X			X			X			X			X			X			X			X	
24	Miles Santana Luan Aldemar		X			X			X			X			X			X			X			X	
25	Moreira Sornoza Kylian Maximiliano		X			X			X			X			X			X			X			X	
26	Pachay Lopez Liam Jared		X			X			X			X			X			X			X			X	
27	Pilligua Chancay Angela Luiana		X			X			X			X			X			X			X			X	
28	Palacios Rivadeneira Anthony James		X			X			X			X			X			X			X			X	
29	Pincay Salto Sebastian Nicolas		X			X			X			X			X			X			X			X	
30	Roca Chinga Guadalupe Abigail		X			X			X			X			X			X			X			X	
31	Tello Cisneros Leticia Antonella		X			X			X			X			X			X			X			X	

Lista de cotejo N. ° 1 Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”

Anexo 16.

Indicadores De Evaluación		Realizar Actividades Creativas Utilizando La Técnica Graplápticas			Utilizar La Píiza Digital Para Coger (Lápices,Marcadores,...)			Comunicarse A Través De Dibujos Objetos Con Detalles Como Representaciones De Sus Ideas			Realizar Actividades De Coordinación Visomotriz Con El Tipo De Materiales			Expresar Sus Vivencias Y Experiencias A Través De Un Dibujo Libre			Realizar Ejercicios Que Involucren Movimientos De Partes Gruesas Y Finas			Experimentarla Mezcla De Dos Colores Primarios Para Formar Colores Secundarios			Ejecutar Actividades Coordinadamente Y Con Un Control Adecuado De Fuerza Y Tonicidad Muscular Como Lanzar,Atrapar...		
Apellidos Y Nombres		I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A
1	Alvia Barcia Adriano Jesus	X	X		X						X			X	X					X			X		
2	Andrade Gonzalez Genal Alejandro	X			X			X			X			X	X					X			X		
3	Avila Chanasy Sopla Maite	X				X	X	X			X						X	X				X			
4	Cano Linares Sophia Juliet		X			X		X			X			X	X			X					X		
5	Cano Moreira Elias Adrian	X			X			X			X			X	X			X	X				X		
6	Calizares Araujo Eduardo Rafael	X			X			X	X		X			X	X					X			X		
7	Carrazza Roca Eydian Yamit		X		X						X			X			X	X				X			
8	Cedeño Cobeña Fabiana Milve	X				X				X	X			X	X								X		
9	Cerejo Jimenez Kenia Isabella	X				X		X	X	X	X			X	X					X			X		
10	Duenas Vera Dylan Emiliano	X			X	X	X	X			X			X	X			X	X				X		
11	Espinosa Santana Alejandra Subery	X				X			X		X			X	X							X			
12	Falcone Molina Zaid Abdul	X			X			X			X			X			X					X			
13	Gomez Bello Isis Arshara	X				X			X	X				X	X					X			X		
14	Lopez Arteaga Milan Jael	X			X			X			X			X			X	X					X		
15	Lopez Avila Johander Javier	X			X			X						X			X					X			
16	Lopez Intrago Ellery Chinita				X				X	X				X	X					X			X		

17	Lucas Alonzo Crisbelly Charlotte	X																				X			
18	Lucas Macias Samantha Moncerate		X																			X			
19	Macias Valoz Jeremias Gabriel	X																				X			
20	Marcello Gutierrez Bastian Ariel			X																		X			
21	Mera Bermello Sheyla Noemi	X																				X			
22	Mero Quiroz Itzavanna Michelle	X																				X			
23	Meza Pamales Edison Patricio	X																				X			
24	Mieles Santana Luan Aldimir			X																		X			
25	Moreira Somoza Kylian Maximiliano	X																				X			
26	Pachay Lopez Liam Jared	X																				X			
27	Pilligua Chancaay Angela Lusiana	X																				X			
28	Palacios Rivadeneira Anthony James	X																				X			
29	Pincay Salas Sebastian Nicolas	X																				X			
30	Roca Chinga Guadalupe Abigail		X																			X			
31	Tello Cisneros Leticia Antonella		X																			X			

Lista de cotejo N. ° 2 Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”

Anexo 17.

Indicadores De Evaluación		Realizar Actividades Creativas Utilizando La Técnica Gráfica			Utilizar La Píiza Digital Para Coger (Lápices, Marcadores...)			Comunicarse A Través De Dibujos Objetos Con Detalles Como Representaciones De Sus Ideas			Realizar Actividades De Coordinación Visomotriz Con El Tipo De Materiales			Expresar Sus Vivencias Y Experiencias A Través De Un Dibujo Libre			Realizar Ejercicios Que Involucran Movimientos De Partes Gruesas Y Finas			Experimentarla Mezcla De Dos Colores Primarios Para Formar Colores Secundarios			Ejecutar Actividades Coordinadamente Y Con Un Control Adecuado De Fuerza Y Tonicidad Muscular Como Lanzar, Atrapar...		
Apellidos Y Nombres		I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A	I	Ep	A
1	Alvia Barcia Adriano Jesus	X	X		X			X			X			X	X					X			X		
2	Andrade Gonzalez Genal Alejandro	X			X			X			X			X	X					X			X		
3	Avila Chanasy Sopla Maite	X				X					X			X			X			X			X		
4	Cano Linares Sophia Juliet		X			X					X			X	X					X			X		
5	Cano Moreira Elias Adrian	X			X			X			X			X	X			X	X				X		
6	Calizares Araujo Eduardo Rafael	X			X			X			X			X	X					X			X		
7	Carrazza Roca Eydian Yamit		X		X			X			X			X			X			X			X		
8	Cedeño Cobeña Fabiana Milve	X			X			X			X			X	X					X			X		
9	Cerejo Jimenez Kenia Isabella	X			X			X			X			X	X					X			X		
10	Duenas Vera Dylan Emiliano	X			X			X			X			X			X			X			X		
11	Espinosa Santana Alejandra Subery	X			X			X			X			X	X					X			X		
12	Falcone Molina Zaid Abdul	X			X			X			X			X			X			X			X		
13	Gomez Bello Isis Arshara	X			X			X			X			X	X					X			X		
14	Lopez Arteaga Milan Jael	X			X			X			X			X			X			X			X		
15	Lopez Avila Johander Javier	X			X			X						X	X					X			X		
16	Lopez Intrago Ellery Chinita				X			X			X			X	X					X			X		

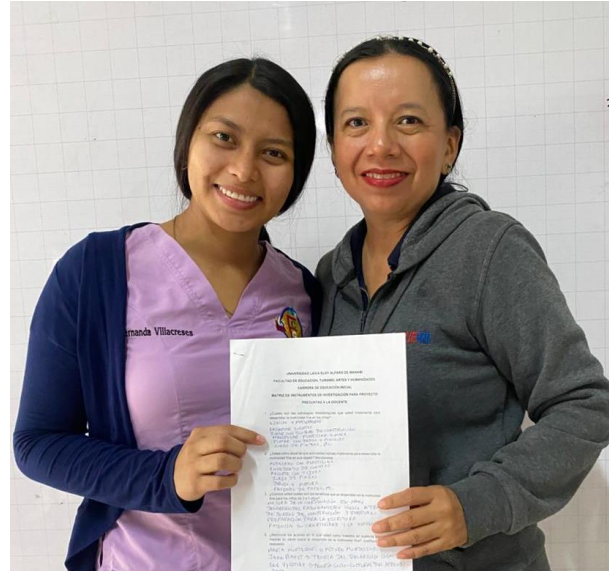
17	Lucas Alonzo Crisbelly Charlotte	X																				X			
18	Lucas Macias Samantha Moncerate	X																				X			
19	Macias Valoz Jeremias Gabriel	X																				X			
20	Marcello Gutierrez Bastian Ariel			X																		X			
21	Mera Bermello Sheyla Noemi	X																				X			
22	Mero Quiroz Itzavanna Michelle	X																				X			
23	Meza Pamales Edison Patricio	X																				X			
24	Mieles Santana Luan Aldimir			X																		X			
25	Moreira Somoza Kylian Maximiliano	X																				X			
26	Pachay Lopez Liam Jared	X																				X			
27	Pilligua Chancaay Angela Lusiana	X																				X			
28	Palacios Rivadeneira Anthony James	X																				X			
29	Pincay Salas Sebastian Nicolas	X																				X			
30	Roca Chinga Guadalupe Abigail		X																			X			
31	Tello Cisneros Leticia Antonella		X																			X			

Lista de cotejo N. ° 3 Unidad Educativa Fiscal “República del Ecuador”

Anexo 18



Anexo 19



Anexo 20

