



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CANCIONES INFANTILES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Autor:

Vera Ozaeta Darelyne Nicole

Docente tutor:

Lcda. Carvajal Zambrano Bebdy Teresa. Mg

Manta- Manabí- Ecuador

2025



Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Inicial

CANCIONES INFANTILES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Vera Ozaeta Darelyne Nicole

Titulación: Licenciatura en Educación Inicial.

Tutor: Lcda. Carvajal Zambrano Bebby Teresa. Mg.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje

Autor: Vera Ozaeta Darelyne Nicole

Fecha de Finalización: 28 de agosto del 2025

Descripción de Autoría:

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años, estudio que fue sustentado con una metodología cualitativa.

Declaración de Autoría:

Yo, VERA OZAETA DARELYNE NICOLE, con documento de identidad 131671961-4, declaro que soy autora original y Carvajal Zambrano Bebdy Teresa con documento de identidad 130718410-9, declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación "CANCIONES INFANTILES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE", Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

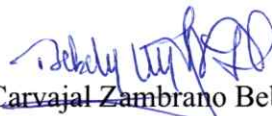
El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de autor:



Vera Ozaeta Darelyne Nicole
C.I.131671961-4

Firma de coautor:



Lcda. ~~Carvajal~~ Zambrano Bebdy Teresa Mg.
C.I.130718410-9

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

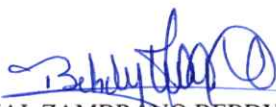
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante VERA OZAETA DARELYNE NICOLE, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN INICIAL, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*CANCIONES INFANTILES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 04 de agosto de 2025.

Lo certifico,



CARVAJAL ZAMBRANO BEBDY TERESA

Docente Tutor

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios por ser mi guía espiritual y refugio incondicional. Su luz a iluminado mi camino, abriendo mi mente y corazón para afrontar los desafíos que la vida me ha presentado. Su presencia me a brindado la fortaleza necesaria en los momentos de incertidumbre.

A la prestigiosa Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, expreso mi más sincero agradecimiento por permitirme formar parte de su comunidad estudiantil. Esta institución no solo me a brindado conocimientos valiosos, sino también la oportunidad de crecer como persona. Cada experiencia vivida aquí ha sido un peldaño en la realización de mi sueño de ser una profesional comprometida con la educación y el desarrollo humano.

A mi queridos conserjes, autoridades, docentes y compañeros de la Facultad de Educación, Artes, Turismo y Humanidades, les agradezco por crear un ambiente de apoyo y colaboración. La fraternidad que hemos compartido hará siempre parte de mis recuerdos más preciados.

A mi tutora de tesis, Lcda. Bebdy Teresa Carvajal Zambrano, Mg. y su esposo Dr. PhD. José Javier Barcia Menéndez, les debo un agradecimiento especial. Su generosidad al compartir su vasta sabiduría y experiencias profesionales a sido invaluable. Gracias por su paciencia, dedicación y el tiempo que invirtieron en guiarme a lo largo de este trabajo.

Mi gratitud se extiende a mi esposo Geremias Cevallos, por ser mi apoyo incondicional durante todo este viaje universitario. Tu amor y comprensión han sido un pilar fundamental en mis momentos de duda y cansancio. Agradezco cada gesto de aliento que me a brindado.

A mis queridas hijas Gedania Cevallos Vera y Darenia Cevallos Vera, porque su amor incondicional me ha dado las fuerzas necesarias para continuar en los momentos más difíciles.

Agradezco también a mi madre Ericka Ozaeta y mi tía materna Cristina Ozaeta, por cuidar de mis hijas mientras yo estudiaba y mi esposo trabajaba. Su apoyo desinteresado me permitió concentrarme en mis estudios sin preocupaciones. Gracias por ser un ejemplo de amor familiar y dedicación.

Por último, un agradecimiento especial a mi gata "Gary" por ser mi compañera durante las largas noches de estudio. Su presencia reconfortante ha hecho que las horas se sientan menos solitarias, convirtiendo el esfuerzo en una experiencia más llevadera.

Dedicatoria

Dedico este logro a mi esposo, Geremias Cevallos, quien a sido mi soporte en los momentos más difíciles. Gracias por animarme cuando me encontraba perdida, sin soluciones ni motivación. Su apoyo emocional a sido fundamental para que pudiera seguir adelante en mi camino académico. Además, me ayudó económicamente; sin esa contribución no habría podido culminar mis estudios.

Su compromiso como padre a sido admirable; a asumido con dedicación el rol de cuidar de nuestras hijas y colaborar en las tareas del hogar. Gracias a aquello, e tenido el tiempo y el espacio necesario para concentrarme en mis estudios sin distracciones. Su capacidad para equilibrar las responsabilidades laborales y familiares es un ejemplo de amor y sacrificio que valoro mucho.

A mis hijas Gedania Cevallos Vera y Darenia Cevallos Vera, les dedico este gran logro porque su amor incondicional me ha proporcionado la fuerza necesaria para seguir adelante. Ustedes son mi mayor motivación; cada sonrisa y cada abrazo me han recordado por qué lucho por alcanzar mis sueños. Espero ser un ejemplo a seguir para ustedes, demostrando que con esfuerzo y determinación se pueden cumplir los sueños.

Por último, a mi mamá Ericka Ozaeta y mis abuelos maternos Hugo Ozaeta y Estrella Jaime, que desde pequeña me inculcaron la importancia del estudio y siempre alentaron a perseverar, incluso en los momentos más duros. Su fe en mí a sido un impulso constante que me a llevado a alcanzar el éxito académico. Se que este logro les llenara de orgullo, así como a mí me llena de alegría poder compartirlo con ustedes.

Índice	
Agradecimiento	5
Dedicatoria	6
Índice.....	7
Lista de abreviaturas, siglas y acrónimos	10
ESTRUCTURA PARA CONSIDERAR EN EL PRODUCTO ESPERADO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR FASE 1. DE PLANIFICACIÓN O DISEÑO DEL PROYECTO.	
1. ANTECEDENTES.....	11
1.1. Diagnóstico de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.	11
1.1.a. Desde lo teórico.	11
1.1.b. Desde lo práctico	15
1.2. Justificación	17
1.3. Formulación del problema.	20
1.4. Objeto de investigación.....	21
1.5. Objetivo General	21
1.6. Campo.....	22
1.7. Tareas científicas.....	23
1.8. Idea a defender.....	24
2. MARCO METODOLÓGICO.....	25
2.1. Muestra Inicial	26
2.2. Métodos	27
2.2.1. Métodos teóricos	28
2.2.2. Métodos empíricos	30
2.2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3. MARCO ADMINISTRATIVO.....	32
3.1. Recursos necesarios	32

3.1.1. Humanos.....	32
3.1.2. Materiales-financieros	33
3.2. Cronograma de actividades (Plan de trabajo)	35
ESTRUCTURA PARA CONSIDERAR EN EL PRODUCTO ESPERADO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR FASE 2. EJECUCIÓN E INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.	
1. INTRODUCCIÓN	36
2. MARCO TEÓRICO	42
2.1. Antecedentes investigativos o históricos de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.....	42
2.1.1. Evolución histórica de canciones infantiles	43
2.1.2. Evolución histórica del proceso de aprendizaje	45
2.2. Bases teóricas.....	47
2.2.1. Fundamentación teórica de canciones infantiles	47
2.2.2. Sustento conceptual del proceso de aprendizaje	52
2.2.3. Referentes conceptuales del área cognitiva.....	56
3. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO	57
3.1. Diseño o tipo de investigación	58
3.2. Nivel de investigación	59
3.3. Plan de recolección de la información.....	60
3.3.1. Plan de procesamiento de la información	60
3.3.2. Plan de análisis de la información.....	61
4. RESULTADOS	62
5. CONCLUSIONES.....	70
6. BIBLIOGRAFÍA	74
7. ANEXOS.....	82
Fase 1.....	82
Anexo 1: Instrumentos de recolección de información.....	82

- Ficha de observación	82
- Entrevista a directivo	85
- Encuesta a docentes	87
Anexo 2: Matriz e informe de validación y confiabilidad	90
- Oficio-matriz de validación a especialistas	90
- Certificado de validación por especialistas	94
Fase 2.....	95
Anexo 3: Evidencia de aplicación de instrumentos	95
- Aplicación de fichas de observación en clases demostrativas	95
- Aplicación de entrevista a directivo	96
- Aplicación de encuesta a docentes	96
Validación de COMPILATION	¡Error! Marcador no definido.

Lista de abreviaturas, siglas y acrónimos

- **ULEAM.** Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí
- **FETAH.** Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
- **CEI.** Carrera de Educación Inicial
- **PA.** Proceso de aprendizaje
- **DT.** Diagnostico teórico
- **DP.** Diagnostico practico
- **TII.** Técnicas e Instrumentos de Investigación
- **CI.** Canciones Infantiles
- **DI.** Desarrollo Integral
- **CI.** Canciones infantiles
- **AR.** Área cognitiva
- **AT.** Análisis temático
- **IRD.** Instrumentos de recolección de datos
- **IC.** Investigación cualitativa

ESTRUCTURA PARA CONSIDERAR EN EL PRODUCTO ESPERADO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR FASE 1. DE PLANIFICACIÓN O DISEÑO DEL PROYECTO.

1. ANTECEDENTES

1.1. Diagnóstico de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.

1.1.a. Desde lo teórico.

La presente investigación está enfocada en las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Simón Bolívar” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2024-2025, su ejecución parte con el diagnóstico teórico.

Según Holgado, F. (2024) en su publicación *Diagnóstico de Proyectos de Investigación: Cómo hacerlo*, menciona que:

El diagnóstico se enfoca en recopilar y analizar datos relevantes que permitan identificar los problemas y necesidades que justifiquen la realización de la investigación. Para ello, se utilizan herramientas como la revisión bibliográfica, entrevistas, encuestas y observaciones, que ayudan a obtener información clave para comprender el contexto y las características del tema a estudiar.

En concordancia con el autor, el diagnóstico es aquel proceso en el que el investigador busca, reúne y toma en consideración información valiosa relacionada con el tema de interés; con la finalidad de conocer la situación real y obtener una visión clara del asunto en cuestión. A partir de esta comprensión, se pueden detectar razones necesarias, válidas y suficientes para ejecutar la investigación. Se debe considerar que, para realizar un diagnóstico de manera minuciosa y efectiva se emplean técnicas e instrumentos de investigación.

El autor Barcia, J., et al. (2022) en su obra *Integración curricular mediante proyecto de investigación* realizada en la ULEAM de la ciudad de Manta, menciona que el diagnóstico teórico:

Se refiere a una revisión previa de REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍAS relacionados con el problema planteado (Objeto-campo), es decir, trabajos e investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto, por lo que no deben confundirse con la historia del objeto en cuestión. (p. 50)

Considerando aquella aportación, en una investigación, el diagnóstico teórico consiste en examinar estudios previamente ejecutados por diversos autores que han abordado el mismo objeto y campo de investigación. El propósito es obtener información direccionada a el estado actual del fenómeno a investigar y no en su evolución o desarrollo.

Desde la perspectiva de Barcia, J., et al. (2022) en su obra *Integración curricular mediante proyecto de investigación*, el diagnóstico teórico “se refiere a una revisión previa de REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍAS relacionados con el problema planteado (Objeto-campo)”; se reconoce aquella aportación, mediante el hallazgo de varias investigaciones sustentadas en direcciones del mundo digital con relación a las canciones infantiles y el aprendizaje; entre las cuales destacan:

- Aldaz, M. (2023). *Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial*. Trabajo de investigación, San Martín-Perú.
https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/68/MONO_ALDAZ%20MARISELA_2022_2%20CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 - Lema, R. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria*. UTMACH, Machala.
https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15706/1/T-3590_FERNANDEZ%20BARRETO%20MARIUXI%20BOLIVIA.pdf
 - Llanga, E., & Insuasti, J. (Junio de 2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista: Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle>
 - Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Tumbes-Perú.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%c3%ada%20D%c3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 - Pando, C. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje en educación infantil*. Palencia - España. file:///C:/Users/ASUS/Desktop/TFG-L3002.pdf
 - Suarez, J. (2021). *La canción infantil en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4-5 años de la escuela Franz Warzawa comuna Cadeate*. UPSE. La libertad - Ecuador: La libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6780>
- Pando, C. (2021) en su trabajo fin de grado en Educación Infantil, titulado *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil* y llevado a cabo en Palencia – España; alude que:

La música, a pesar de que actualmente es un arte muy infravalorado en la educación, es fundamental en la etapa de Educación Infantil, ya que los niños y niñas están en constante contacto con ella desde muy temprano en su desarrollo y a lo largo de toda su vida (p.9)

De acuerdo con Pando, en la educación inicial es esencial que los docentes utilicen canciones infantiles en sus actividades planificadas debido a que, por lo general los infantes están inmersos en la música incluso desde el vientre materno; además, brindan muchos beneficios a su desarrollo. Pese a ello, en el contexto educativo actual, aquel arte suele ser subestimado; es decir que, no se aprovecha al máximo el potencial de las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños.

La autora Aldaz, M. (2023) en su trabajo de investigación sobre la *Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial* realizado en Tarapoto – San Martín – Perú; manifiesta que:

La importancia del canto radica en que los niños lo adoptan como una forma de manifestarse y transmitirse. Por ese motivo, las maestras de Educación Inicial no solo deben conocer muchas canciones y comprender las características del lenguaje del grupo que atienden, sino que también deben ser capaces de cantar con entusiasmo, destreza y felicidad con el fin de incentivar a los niños a participar activamente. (p. 27)

Por lo tanto, los educadores no deben limitarse únicamente a la inclusión de canciones infantiles en sus clases, sino que es fundamental que las utilicen de manera correcta y efectiva. Es crucial que los docentes dispongan de un repertorio variado de canciones para evitar la monotonía y mantener el interés de los niños. Además, la selección y el uso de las canciones deben estar alineados con el nivel de desarrollo lingüístico de los infantes, dado que en esta etapa el lenguaje evoluciona de forma progresiva; Así mismo, es importante que los educadores al entonar las canciones, fomenten la motivación de los niños, creando así un ambiente armónico que les permita expresarse positivamente.

El autor Suarez, J. (2021) en su trabajo especial de grado presentado como requisito para optar al Título de Licenciado en Educación Inicial, el cual se nomina *La canción infantil en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4-5 años de la escuela "Franz Warzawa" Comuna Cadeate* y realizado en La Libertad – Ecuador, indica que:

La canción infantil es un elemento imprescindible dentro de la enseñanza infantil, puede ser utilizada para la retroalimentación de conocimientos, de apertura para alguna clase en específico o para desarrollar el lenguaje en los infantes por medio de la memorización del contenido de las canciones. (p. 16)

Es decir que, en el proceso educativo de los niños en la etapa inicial, se dispone de diversas herramientas para una enseñanza efectiva, entre las cuales destacan las canciones infantiles; éstas no solo son fundamentales, sino que también ofrecen una amplia gama de aplicaciones didácticas. Las canciones infantiles pueden integrarse en múltiples contextos, como al inicio de la jornada escolar, durante pausas activas, para fomentar valores o abordar contenidos curriculares específicos. Además, contribuye el desarrollo de habilidades como, cognitivas, la atención, la memoria, la coordinación motriz, etc.

En consulta sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años a la Lcda. Elizabeth Ivonne Navarro Rambay (2024) docente parvularia, opina desde su perspectiva que, las canciones en la etapa de educación preescolar constituyen un recurso valioso para la estimulación sensorial auditiva; además, proporciona bienestar y alegría, también ayuda con la estimulación del lenguaje y el ritmo. La Lcda. Navarro, considera que las canciones infantiles son un gran recurso para los docentes puesto que, fortalecen el aparato fonador y proporciona al niño un estado de relajación. De igual manera, a través de las canciones los docentes pueden estrenar también la memoria.

Por otro lado, en una segunda consulta, direccionada al mismo tema mencionado anteriormente, la Lcda. María Isabel Castro Ávila. Mg. Educación Inicial (2014) señala que es muy importante enseñarles a los niños a través de las canciones infantiles. Ella argumenta que estas canciones permiten a los docentes promover la socialización, ayudando a los niños a relacionarse tanto con sus compañeros como con el educador.

Además, las canciones infantiles desarrollan el lenguaje, fomentan la escucha activa y permiten que los infantes interpreten movimientos corporales. Este enfoque también les ayuda a superar el temor y la vergüenza al estar en público; incluso estimulando la creación de nuevas formas de expresión corporal. Todo esto influye en su bienestar emocional, ya que les permite autorregular sus emociones y conductas según las canciones que escuchan. Por lo tanto, es fundamental que las educadoras de párvulos no solo sepan cantar, sino que también cuenten con habilidades en desarrollo corporal.

Es importante señalar que el presente estudio se relaciona con la línea de investigación No. 4 “Educación y nuevos escenarios de la formación profesional” establecida por la Uleam (2023). Está tiene como objetivo realizar investigaciones que permitan comprender la realidad educativa y los cambios teóricos y empíricos que surgen en la educación y la formación profesional en la sociedad del conocimiento lo que implica explorar la inclusión y diversidad reflexionando críticamente sobre modelos, practicas innovadoras y el uso de TIC para transformar los entornos de aprendizaje en diversos contextos.

1.1.b. Desde lo práctico

El autor Barcia, J., et al. (2022) en su obra *Integración curricular mediante proyecto de investigación*, realizada en la ULEAM de la ciudad de Manta, menciona que el diagnóstico práctico “es referirse de manera descriptiva sobre: Los resultados del diagnóstico desde lo práctico (Utilización de herramientas de investigación). El planteamiento de pregunta realizadas en los instrumentos de investigación, está relacionado a la naturaleza del problema...” (p. 50)

Es decir que el diagnóstico practico al igual que el diagnóstico teórico, recopila información importante sobre el tema de estudio; sin embargo, existe una gran diferencia entre ambos; mientras que el diagnostico teórico se basa en la revisión de literatura, en el práctico, para obtener información se requiere aplicar técnicas e instrumentos de investigación en los cuales se deben formular preguntas pertinentes relacionadas con el fenómeno que se investiga; y así los involucrados puedan ofrecen sus contribuciones de manera efectiva. En caso de que se apliquen técnicas como la observación, se debe de tener en claro qué aspectos se van a observar y como se registraran las respuestas para así asegurar la validez de los datos recopilados.

En el diagnóstico inicial práctico de una investigación se emplean técnicas e instrumentos especializados para obtener datos precisos e importantes. En este caso, se aplicó la observación participante, una técnica que permitió a la investigadora observar de manera directa los cantos empleados por la docente y los infantes, así como su participación, motivación y progreso en el aprendizaje. Por lo que, facilitó la identificación de problemas emergentes durante la ejecución de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años; siendo estos, aportes valiosos para la presente investigación.

Se logró comprobar que el problema que se pretende solucionar aparece porque no se aprovecha el potencial que tienen las canciones infantiles para apoyar el proceso de aprendizaje de los infantes; la falta de comprensión sobre como estas canciones pueden ser utilizadas de manera efectiva para mejorar habilidades cognitivas, sociales, lingüísticas, motoras, emocionales y, además, crear un ambiente positivo en el aula; revela una deficiencia en la práctica pedagógica.

El problema se origina debido a que, aunque las canciones infantiles se utilicen generalmente para entretener a los niños e iniciar la jornada escolar; aquellas, no están siendo utilizadas sistemáticamente ni se integran de manera significativa durante las estrategias de enseñanza; sumado a esto, se evidencia la ausencia de recursos didácticos y/o digitales que pueden guiar o mejorar la implementación efectiva de las canciones infantiles con el fin de beneficiar el aprendizaje de los niños.

El problema lo origina el enfoque limitado sobre el uso de canciones infantiles para fomentar aprendizajes significativos en los niños, por parte de los docentes. Además, a pesar de que los educadores incorporan canciones en sus prácticas didácticas, motivados por el deseo de brindar enseñanzas atractivas; aquellas no son empleadas de manera efectiva para beneficiar el desarrollo integral de los niños.

La carencia mencionada tiene origen dentro de las aulas de los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" ubicada en la ciudad de Manta; en aquel entorno, el uso de las canciones infantiles se ha convertido en una práctica común, evidenciando así la dificultad en su aplicación efectiva.

Los elementos que originan el problema comprenden: insuficientes capacitaciones sobre la importancia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje, la carencia de una guía clara sobre como emplear las canciones de manera efectiva para los docentes; insuficiente planificación de actividades que incorporen específicamente canciones infantiles en el proceso de aprendizaje, falta de enfoque educativo en el uso de las canciones infantiles.

Se optó por la observación participante para realizar el diagnóstico práctico porque es una técnica que le permite al investigador adentrarse directamente en la realidad del objeto y campo de estudio, aquella cercanía facilita que logre obtener una comprensión detallada del fenómeno investigado, lo que talvez puede resultar más difícil de conseguir a través de otros métodos más distantes como las entrevistas. Su aplicación tuvo lugar durante el desarrollo de las prácticas laborales I, lo que permitió la interacción con los actores involucrados quienes son fuente de información, proporcionando una comprensión más exhaustiva sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.

Una vez elaborado el diagnóstico teórico y práctico, se puede identificar que el problema del presente estudio, es el uso inadecuado de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años por parte de los docentes; este problema limita los beneficios brindados por las C.I. para potenciar el desarrollo integral de los niños.

Las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje son una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños; no obstante, en el presente estudio se revela que son utilizadas de manera inadecuada durante la práctica educativa; puesto que, se implementan de modo rutinaria convirtiéndose en una actividad netamente de entretenimiento, sin ser adaptadas a las necesidades y

características específicas de los niños; aquello, limita su efectividad positiva como recurso pedagógico; por lo que en lugar de que los niños experimenten un aprendizaje enriquecedor y multisensorial a través de la música, se enfrentan a experiencias educativas que no brindan los beneficios otorgados por aquel arte.

Las causas que contribuyen al problema relacionado con las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años son:

- Falta de formación docente y carencia de recursos adecuados para integrar las canciones infantiles en las actividades pedagógicas
- Limitaciones de tiempo que dificultan la planificación e implementación de actividades musicales dentro del aula
- Ausencia de un enfoque educativo en el uso didáctico de las canciones infantiles durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

Las consecuencias producidas por esas causas son:

- Escasa disposición por parte de los docentes para aplicar estrategias efectivas que integren canciones infantiles en el aula
- Desinterés estudiantil al participar en actividades que no se presentan de forma dinámica y significativa
- Predominio del uso de canciones infantiles como medio de entretenimiento, en lugar de emplearlas como herramientas para generar aprendizajes significativos

Identificadas las causas y consecuencias del problema, se declaran las siguientes insuficiencias:

- Desconocimiento por parte de los docentes sobre cómo las canciones pueden contribuir al aprendizaje y desarrollo de diversas habilidades en los niños
- Escasa retención y comprensión de contenidos educativos impartidos a los infantes
- Insuficiente desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, motoras y socioemocionales en los niños de 5 años

1.2. Justificación

Según Bernal (2010) citado por Rivas, A. (2022) en su escrito: *Justificación de una investigación: Cómo elaborar*, establece lo siguiente:

En una investigación, la justificación es la parte donde se sustenta, argumenta y presenta las razones del porqué y el para qué de la investigación que se va a realizar, es decir, justificar una

investigación consiste en exponer los motivos por los cuales es importante llevar a cabo el respectivo estudio. (p.1)

Según lo establecido por el autor, la justificación es el apartado en el que se explican y argumentan las razones por las cuales se está llevando a cabo la investigación. En otras palabras, es el momento en el que demuestra la relevancia e importancia del tema que se está investigando, así como los beneficios que se espera obtener de la investigación.

Se investiga el tema basado en las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años debido a la transcendencia de esta etapa en diversos aspectos del desarrollo integral de los individuos, abarcando lo cognitivo, emocional, social y cultural, debido a que les permite prepararse no solo para el aprendizaje académico, sino también para ser personas activas en la sociedad. Con el pasar de tiempo, las canciones infantiles han ido evolucionando hasta convertirse en valiosas herramientas educativas, es por ello que resulta indispensable integrarlas de manera efectiva en el proceso de aprendizaje de los niños, debido a que les facilita la comprensión de conceptos básicos, mejora su memoria, a su vez crea un ambiente de aprendizaje más dinámico y efectivo, promoviendo así un desarrollo más armónico y completo en los pequeños.

Esta investigación se llevó a cabo con el propósito de mejorar la adquisición de conocimientos a través de las canciones infantiles, buscando generar cambios en el rendimiento académico, así como en la motivación de los niños durante las actividades escolares. Al comprender como música influye en su aprendizaje, podemos intervenir pedagógicamente con estrategias didácticas para que las docentes la incorporen de manera efectiva en sus metodologías de enseñanza, de modo que favorezca en los niños no solo la adquisición y comprensión de nuevos conocimientos, sino que también mejore su memoria, fomente su creatividad, desarrolle su expresión corporal y despierte su interés por aprender.

La presente investigación busca comprender como este recurso musical utilizado por las docentes de manera efectiva enriquecen el proceso de aprendizaje y mejoran la experiencia educativa de los niños en este periodo crucial de su desarrollo, garantizando que la educación obtenida sea igualitaria y de calidad.

La integración de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje beneficiará a los diversos actores involucrados, principalmente a los niños, debido a que les ofrece a través de la música un enfoque más atractivo y divertido para adquirir nuevos conocimientos de forma rápida, así como, expandir su vocabulario, mejorar la pronunciación y memorización, haciendo que el aprendizaje sea más efectivo y significativo. Asimismo, los docentes se beneficiarán porque podrán incorporar las canciones como herramientas para despertar el interés y motivación de sus alumnos por aprender, lo

que brindará un ambiente de aprendizaje más participativo y dinámico. Por otra parte, la institución educativa y las autoridades se beneficiarán al contar con herramientas educativas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que contribuirá a una mayor calidad en la educación. La investigadora del presente estudio también es una actora comprometida con esta investigación, ya que obtendrá información valiosa sobre la efectividad de las canciones infantiles en el aprendizaje. Conjuntamente, este estudio puede despertar el interés de otros estudiantes o profesionales en el futuro, quienes podrían considerar las aportaciones planteadas en este trabajo para enriquecer sus propias investigaciones.

Los resultados de esta investigación tienen una aplicación práctica significativa, al proporcionar un sustento teórico y práctico sobre el uso de las canciones infantiles como herramienta pedagógica efectiva en las actividades de aula, permitiendo que tanto docentes, autoridades educativas y público en general interesado en el tema, puedan implementar estrategias basadas en la música que enriquezcan el aprendizaje de los niños y garanticen una educación más enriquecedora para todos.

Esta investigación relacionada con la aplicación de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje puede ser utilizada como una herramienta clave que ayudará a solucionar problemas en el ámbito educativo y la sociedad en general. Al integrar C.I. no solo mejorará la retención y comprensión de información, sino que también fomentará la inclusión y el bienestar socioemocional de los niños, lo que a su vez promoverá la participación familiar. En última instancia, la comunidad se beneficiará al contar con individuos mejor desarrollados en las diversas áreas de aprendizaje, preparados para enfrentar los desafíos actuales, contribuyendo así al progreso de la sociedad.

La originalidad radica en que aborda un tema específico que surge de los problemas que presentan los niños en el ámbito educativo durante la etapa infantil. Por ello, al ejecutar esta investigación se espera reafirmar la validez de modelos teóricos ya existentes, evidenciado por el análisis del contenido conceptual y por ofrecer una visión crítica sobre la problemática, demostrando, a través de diversos estudios, que los niños que aprenden mediante la música logran recordar mejor lo aprendido a diferencia de aquellos que usan métodos tradicionales.

Esta investigación brindará recomendaciones valiosas para futuros estudios que deseen abordar temas relacionados con las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje de los niños de 5 años, esto es gracias a su aporte con antecedentes, conocimientos y recomendaciones, lo que ofrecerá una comprensión más profunda sobre la problemática.

La factibilidad recae en su alto valor metodológico significativo, que proporciona una base sólida para la creación de guías didácticas, metodologías y estrategias educativas específicas para niños de 5 años, en las que se integren canciones infantiles de manera efectiva, promoviendo así un aprendizaje más activo y participativo.

La investigación sugiere ciertas recomendaciones para estudiar más adecuadamente una población de niños de 5 años, empleando diversos métodos tanto teóricos como empíricos que pueden ser utilizados como modelos para futuras investigaciones que busquen comprender como se favorece el proceso de aprendizaje a través de las canciones infantiles. Asimismo, los resultados indican la importancia de realizar observaciones directas en el aula que permitan obtener información detallada y resultados relevantes de la situación.

La factibilidad y utilidad metodológica de esta investigación reside en la capacidad para dar a conocer la creación de guías didácticas y programas específicos para niños de 5 años. De igual manera, proporciona orientación sobre cómo abordar efectivamente el estudio de la población, a su vez, brinda métodos de investigación eficaces para obtener resultados relevantes que ayuden con el fortalecimiento de la calidad educativa en la infancia.

Para la realización de la investigación se cuenta con los recursos humanos, económicos y materiales suficientes para garantizar un desarrollo adecuado del estudio, que incluye la participación de un equipo de profesionales capacitados en temas relacionados al desarrollo infantil, quienes aportarán con sus conocimientos y experiencias. Asimismo, se cuenta con el financiamiento necesario para cubrir los gastos generados por el proyecto, incluyendo movilización, recopilación de información y divulgación de resultados.

En lo relacionado con los materiales, se dispone de los más apropiados para facilitar la implementación de actividades propuestas como recursos tecnológicos, instrumentos de recolección de datos y suministros generales, que permitirán que la investigación se realice de manera efectiva.

Cada uno de los recursos asignados al proyecto serán utilizados para realizar una investigación exhaustiva y detallada que contribuya de manera significativa a la mejora del proceso educativo de la población que se está estudiando.

1.3. Formulación del problema.

En lo que respecta a este punto, Hernández Sampieri et al. (2014) en su libro *Metodología de la investigación* lo concibe como:

Construcción precisa y detallada del problema que se pretende estudiar, estableciendo claramente las preguntas de investigación que guiarán el estudio. La formulación del problema implica la elaboración concreta y específica del problema de investigación en términos claros, precisos y operacionales, permitiendo así una orientación adecuada del estudio (p. 61)

Al respecto conviene decir, que la formulación del problema implica estructurar de manera concisa el problema de estudio, mediante interrogantes elaboradas en términos claros y precisos debido a que, en base a ellas, la investigación se direcciona y orienta eficazmente.

Luego de que se ha realizado el planteamiento del problema e identificado sus causas, consecuencias e insuficiencias, se procede a realizar la formulación del mismo, asumiendo la aportación de Hernández Sampieri et al. (2014), la formulación del problema consiste en definir con precisión el fenómeno a investigar a través de una pregunta que orientará y guiará adecuadamente el estudio.

Por consiguiente, se propone la siguiente *formulación del problema*:

¿De qué manera inciden las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025?

1.4. Objeto de investigación

Según Bautista (2012) citado por Labrada y Álvarez (2020) en su obra *El objeto y el campo en la investigación científica* publicada en la revista Innovación Tecnológica, explica que "el objeto de estudio es aquello que queremos saber sobre algún tema o situación llamado fenómeno de interés. Surge de alguna inquietud o problemática, ya sea propia o ajena" (p.1)

Indiscutiblemente, el objeto de una investigación es el fenómeno que el investigador desea estudiar, éste puede tratarse sobre alguna situación específica que capta su atención; es decir, que el objeto puede originarse de la curiosidad por comprender mejor el asunto o de la necesidad de abordar dificultades que surgen en el hecho de estudio.

Siguiendo la aportación de Labrada y Álvarez (2020) el objeto de estudio es lo que se va a investigar sobre un tema de interés, el cual puede originarse de una inquietud o problemática.

En base al análisis de aquella aportación, es pertinente identificar el *objeto* del presente estudio como: las *canciones infantiles* en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025. Las canciones infantiles son herramientas valiosas que no solo entretienen a los infantes, sino que también fomentan su desarrollo integral. Además, hacen que el aprendizaje sea más atractivo y significativo; por ello, es importante que se integren en el proceso educativo.

1.5. Objetivo General

Los autores Quisbert y Ramírez (2011) citados por Gonzáles Ramírez et al. (s.f) en su obra *Alfabetización Informacional. La definición de los objetivos de Investigación* alude que:

El objetivo de investigación es el enunciado claro y preciso, donde recogemos la finalidad que se persigue con nuestra investigación, es decir, plasmar qué queremos lograr alcanzar o conseguir con nuestro estudio. Por medio del objetivo de investigación conseguimos dar respuesta al problema planteado. (p. 2)

Es decir que el objetivo general de una investigación, es una declaración clara y específica que manifiesta el rumbo y la finalidad del estudio; además, actúa como un hilo conductor que une el problema planteado con los resultados esperados. El objetivo general debe definirse correctamente para que la investigación tenga una dirección sistemática que potencie su relevancia y eficacia.

Considerando el aporte de los autores Quisbert y Ramírez (2011), el objetivo general debe ser un enunciado preciso que manifieste lo que se desea alcanzar en un estudio; por ende, para la presente investigación se declara el siguiente objetivo general:

Identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.

1.6. Campo

Según Barcia, J., et al. (2022) en su obra *Integración curricular mediante proyecto de investigación* realizada en la ULEAM de la ciudad de Manta:

El campo es la concreción del objeto, es la parte del objeto que vamos a transformar o en el cual vamos a aportar algo nuevo o distinto de lo que se ha hecho hasta ese momento. Es importante tener presente que siempre va a ser un concepto más estrecho que el de objeto, es una parte del mismo, de acuerdo con el objetivo que se persigue. (p. 61)

De lo anterior resulta que, el campo se define como una parte específica del objeto en el que se realizan modificaciones o mejoras, a través de nuevas ideas o enfoques que surgen en el estudio. Sin duda, el campo tiene un concepto más limitado que el de objeto, es decir que se centra en aspectos particulares de este; además, su delimitación debe alinearse con lo que se pretende resolver.

De acuerdo con Barcia, J., et al. (2022) el campo forma parte del objeto y se caracteriza por su concepción limitada. Por ello, tomando en consideración el problema científico, el objeto y objetivo

general de la investigación, se determina como *campo: el proceso de aprendizaje* en los niños de 5 años de la U.E. “Simón Bolívar” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.

1.7. Tareas científicas

El autor Jaramillo, M. (s.f.) en su publicación *Tareas científicas*, hace referencia a ellas mencionando que “son las acciones que desarrolla el investigador en correspondencia con el objetivo, de acuerdo con las condiciones en que se encuentra el objeto y los métodos que desarrolla el investigador, para resolver el problema, para superar la contradicción” (p.1)

En otras palabras, las tareas científicas son trabajos sistemáticos que un investigador realiza en función del objetivo general de su investigación. Estas tareas están alineadas a las características específicas del objeto de estudio y a los métodos (cualitativos, cuantitativos o mixtos) utilizados por el investigador dependiendo de la naturaleza del problema a abordar. El propósito principal y fundamental es encontrar una solución al problema identificado.

La investigación es un proceso importante y sistemático que busca resolver problemas y superar contradicciones en el conocimiento. Según Jaramillo, M. (s.f.) las tareas científicas son acciones que se desarrollan con el propósito primordial de encontrar soluciones efectivas a los problemas identificados. Por consiguiente, se detallan una serie de tareas científicas, que seguirán aquella conceptualización.

Tarea 1

- Analizar la trayectoria histórica de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.

El propósito de esta tarea científica es entender cómo las canciones infantiles han evolucionado a lo largo de la historia y su papel en el proceso de aprendizaje de los niños, considerando factores culturales, sociales y pedagógicos desde sus orígenes hasta la actualidad.

Tarea 2

- Fundamentar teóricamente las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.

Con esta tarea científica se pretende analizar y fundamentar teóricamente las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años, utilizando información recopilada de diversas fuentes bibliográficas que permitan evidenciar su estudio. Además, los fundamentos teóricos del tema van a ofrecer una visión integral sobre la importancia de integrar canciones en la educación infantil, destacando su impacto positivo en el área cognitiva en los niños de 5 años.

Tarea 3

- Diagnosticar la situación actual de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025

El propósito de esta tarea científica es conocer el estado actual de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025, mediante un estudio de campo; con esto, se busca analizar cómo se utilizan las canciones en el aula, su influencia en el desarrollo integral de los niños y la percepción que tienen los educadores sobre su efectividad. Además, se podrán identificar posibles áreas de mejora para optimizar el proceso de aprendizaje mediante las canciones infantiles.

Tarea 4

- Valorar los resultados obtenidos sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025

En esta tarea se aspira evaluar los resultados obtenidos sobre la efectividad e impacto de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025. Este análisis permitirá ofrecer recomendaciones fundamentadas para optimizar la práctica educativa; y a su vez, promover un enfoque más lúdico y creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.8. Idea a defender.

La Comisión académica UPEC (2011: 11) citada por Carmona Hernández et al. (2020) en su obra *Idea a defender: una concepción teórico-metodológica para su tratamiento en las tesis de maestría y doctorado*, menciona que:

La idea a defender tiene similitud con la hipótesis, la diferencia es que la hipótesis es utilizada para investigaciones cuantitativas que deben ser probadas matemáticamente, en cambio, la idea a defender es de carácter cualitativo, es decir, un supuesto de lo que puede pasar con la aplicación de la investigación (p.1)

Es decir que la idea a defender guarda relación con la hipótesis. Sin embargo, existe una diferencia significativa entre ambas. La hipótesis se emplea principalmente en investigaciones que requieren validación numérica, es decir, en estudios de carácter cuantitativo; en cambio, la idea a defender se

adentra en el ámbito cualitativo; siendo así una predicción que menciona lo que podría surgir de la ejecución de la investigación.

El estudio descriptivo del uso de canciones infantiles en el entorno educativo no solo ayuda al desarrollo cognitivo, sino que también incrementa la motivación y el interés de los niños por el aprendizaje.

Se espera que las canciones actúen como un estímulo positivo, haciendo que los niños se sientan más entusiasmados y comprometidos con las actividades escolares.

Desde esta perspectiva, asumiendo los criterios conceptuales de Comisión académica UPEC (2011: 11) la idea a defender es la suposición de lo que puede ocurrir en una investigación. Por lo que se plantea en el presente proyecto de investigación, como idea a defender lo siguiente: El estudio descriptivo de la incidencia del uso de las canciones infantiles en el aula de clases, favorecerá el proceso de aprendizaje y el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta durante el periodo lectivo 2024-2025. Considerando aquella aportación.

La investigación explorará cómo la música puede transformar el ambiente de la clase, haciendo que las lecciones sean más atractivas y participativas. Se observará el comportamiento de los niños, su nivel de participación y su actitud hacia el aprendizaje antes y después de la implementación de las canciones infantiles en el currículo.

Se espera que, a través de la música, los niños mejoren su capacidad de memoria, atención y comprensión. Así mismo en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, promoviendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y efectivo.

Se analizarán las interacciones de los niños con las canciones y cómo estas actividades musicales influyen en su aprendizaje y desarrollo cognitivo general.

2. MARCO METODOLÓGICO

De acuerdo con Azuero (2019) en su artículo titulado *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación*, alude que:

El marco metodológico hace referencia a todas las decisiones que el investigador toma para alcanzar sus objetivos, las cuales se enfocan en aspectos tales como el diseño de la investigación, la estrategia a utilizar, la muestra a estudiar, los métodos empleados para recoger los datos, las técnicas seleccionadas para el análisis de la información y los criterios para incrementar la calidad del trabajo, entre otras. (p.112)

En este sentido, el marco metodológico presenta el diseño de la investigación, donde se detalla la muestra, los métodos empleados para recopilar la información tanto teóricos como empíricos, los instrumentos y las técnicas de análisis, esenciales para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados.

En la presente investigación sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años, el marco metodológico se fundamenta en los principios expuestos por Azuero (2019), quien la define como todas las decisiones que el investigador debe considerar para lograr sus objetivos, mismas que deben estar centradas en el diseño de la investigación, las estrategias que se utilizarán, la muestra a estudiar, los métodos utilizados para recopilar la información, así como las técnicas elegidas para analizar los datos, con la finalidad de mejorar la calidad del trabajo.

En este sentido, la investigación se apoya en una muestra inicial que ha sido elegida de manera minuciosa para garantizar la representatividad de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en estudio, acompañada con el uso de métodos tanto teóricos como empíricos. Los métodos teóricos permiten interpretar y analizar los datos, mientras que los métodos empíricos hacen más fácil la observación directa de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje investigado. Asimismo, se utilizarán diferentes instrumentos de recolección de información, tales como la ficha de observación, entrevistas y encuestas, que aseguran la adquisición de información pertinente y precisa para abordar el problema de investigación desde un enfoque integral.

La estructura metodológica garantiza la validez y fiabilidad del estudio, brindando un fundamento sólido para la interpretación de los resultados bajo el marco conceptual determinado.

2.1. Muestra Inicial

Según Palacios, et al. (2019), la muestra inicial “se denomina así a un grupo de individuos seleccionados para representar a una población, especialmente cuando esta es demasiado amplia para ser estudiada en su totalidad”. (p.1)

En esencia, la muestra es un subgrupo de elementos seleccionados de una población, su selección y representatividad son fundamentales para lograr resultados confiables y aplicables a la población estudiada.

Para la presente investigación, se sigue el criterio de Palacios, et al. (2019) en cuanto a la selección de una muestra inicial que permita examinar exhaustivamente las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años. La muestra ha sido seleccionada cuidadosamente para representar a una población de manera intencional, considerando las diferentes experiencias y perspectivas, lo que garantizará que todos los participantes aporten con una visión detallada, valiosa y confiable para que exista una comprensión más amplia de las canciones infantiles y el proceso de aprendizaje en estudio. Asimismo, se considera la adaptabilidad en la selección de la muestra,

facilitando su adaptación conforme se adquieran nuevos hallazgos en el transcurso del proceso investigativo.

La presente investigación se centró en el estudio sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años. Para ello, se involucró diversos actores claves dentro de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, siendo partícipes los estudiantes, directivo y docentes.

La muestra inicial de esta investigación está compuesta por 53 participantes, distribuidos de la siguiente manera: 50 niños de Primer Grado de Educación Básica, 1 directivo responsable de la institución educativa, 2 docentes de Primer Grado de Educación Básica, los cuales serán de gran aporte para recopilar información relevante en referencia a la investigación sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.

La recolección de información se llevará a cabo a través de diversos instrumentos que estarán adaptados a cada grupo de participantes. Para los docentes-niños en clases demostrativas será aplicada la ficha de observación, se realizará una entrevista a las autoridades y encuestas a las docentes de la institución, en todas las técnicas se analizará sus percepciones y experiencias relacionadas con el uso de las canciones infantiles para favorecer el proceso de aprendizaje de los niños de 5 años, de esa manera se obtendrá información más detallada y contextualizada.

2.2. Métodos

Según Durán, M. (2012) en su artículo titulado: *El estudio de caso en la investigación cualitativa*, hace referencia lo siguiente:

El método de investigación cualitativo es un método o proceso de investigación que busca la comprensión profunda de un fenómeno dentro de su entorno natural, se basa en métodos de recolección de datos más enfocados en la comunicación que en los procedimientos estadísticos.
(p.122)

El método de investigación cualitativo hace referencia a un enfoque que se basa en comprender un fenómeno en su contexto natural, el cual busca una comprensión más profunda y detallada de las experiencias y percepciones de las personas.

En la presente investigación se adopta el enfoque descrito por Durán, M. (2012), este autor destaca la importancia de los métodos cualitativos para profundizar en la comprensión del estudio relacionado con las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje.

Se utilizarán métodos teóricos y empíricos, así como técnicas de instrumentos de recolección de información, con la finalidad de examinar y comprender acerca de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza en estudio desde una visión holística. Los métodos teóricos ofrecerán un marco conceptual que encaminará la investigación, en tanto que los métodos empíricos y las técnicas de recolección de información, como la ficha de observación, entrevistas y encuestas, permitirán recopilar datos detallados y directos de los diversos actores involucrados, contribuyendo así a una interpretación más contextualizada y profunda acerca de las canciones infantiles y el proceso de aprendizaje a investigarse.

2.2.1. Métodos teóricos

Del Sol Fabregat, et al. (2017) en su artículo titulado: *Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica*, define a los métodos teóricos de la siguiente manera:

Los métodos teóricos permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, no observables directamente, cumpliendo ahí una función gnoseológica importante al posibilitar la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, la construcción y desarrollo de teorías, creando las condiciones para la caracterización de los fenómenos (p.252)

Para estos autores, los métodos teóricos son muy importantes para obtener una comprensión significativa y profunda del objeto de estudio, a su vez, desempeñan una función gnoseológica fundamental en la investigación puesto que permite la interpretación conceptual de datos empíricos, así como la construcción y el desarrollo de teorías que permiten la comprensión de los fenómenos en estudio.

En este estudio, de acuerdo con el enfoque propuesto por Sol Fabregat, et al. (2017), se emplearán métodos teóricos como base para desarrollar y estructurar el marco teórico de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje.

Los métodos teóricos que se asumirán incluyen:

Método histórico-lógico:

Según Torres, M. (2020) en su artículo titulado: *En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia*.

El método histórico-lógico, como método, integra lo lógico revestido en forma concreta del desarrollo histórico, pero despojado de su forma concreta y representado en forma lógica. En la dinámica del método, lo lógico debe basarse en datos históricos para poder descubrir las leyes fundamentales que rigen el desarrollo del objeto de investigación y, en esta misma dinámica, lo histórico no se limita a la descripción o explicación de los hechos, sino que necesariamente requiere aportar una explicación a partir de la lógica del desarrollo del objeto definido. (p.9)

Para Torres, el método histórico-lógico es una forma de investigar que considera tanto la historia como el razonamiento lógico para adquirir conclusiones más significativas sobre el objeto que se está investigando.

En la presente investigación se asumirá el método histórico-lógico que será utilizado para examinar la evolución y el contexto histórico de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje, identificando su desarrollo desde sus orígenes hasta su situación actual, lo que facilitará la comprensión de cómo se han desarrollado e implementado en los procesos educativos. Su implementación es fundamental para establecer y proporcionar así una base sólida para el análisis teórico.

Método inductivo-deductivo:

Somano y León (2020) "el método de inducción-deducción se utiliza con los hechos particulares, siendo deductivo en un sentido, de lo general a lo particular, e inductivo en sentido contrario, de lo particular a lo general" (p.11)

Para este autor, este método combina dos enfoques, una la inducción que va de lo particular a lo general y otra la deducción que va desde lo general a lo particular. Se utiliza con el fin de examinar hechos específicos a obtener conclusiones generales, así como para emplear conceptos generales a casos más específicos, lo que permitirá una investigación más completa al combinar ambos enfoques en la investigación.

En este estudio, el método inductivo-deductivo permitirá analizar la problemática, estableciendo una conexión activa entre teoría y la práctica. Este proceso comienza con la fase "inductiva" que consiste en la observación de los datos para formular conclusiones teóricas. Posteriormente, se ejecuta la fase "deductiva", en la cual aquellas teorías se aplican para examinar casos específicos y validar los hallazgos. Este método garantizará que los resultados alcanzados no solo se sustenten en datos registrados, sino también en la implementación de teorías previas que complementan el análisis.

Método analítico- sintético:

De acuerdo con Suárez, et al. (2016) el método analítico-sintético “es un método que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (Análisis), y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad. (Síntesis)” (p.83)

El método analítico-sintético es un enfoque de investigación que se basa en dos procesos: el análisis que consiste en descomponer las partes de un todo para estudiarlas de manera individual, y la síntesis, consiste en integrar todas las partes para comprender el conjunto en su totalidad; lo que permitirá una mayor comprensión al analizar tanto los elementos individuales como su interrelación entre ambos.

En la presente investigación, el método analítico-sintético se implementará desglosando el objeto de estudio en sus elementos constitutivos para su evaluación exhaustiva y detallada, y posteriormente incorporando esos componentes con el fin de ofrecer una visión holística. Este enfoque permite examinar tanto los aspectos específicos como generales del objeto que se está estudiando, proporcionando una comprensión más completa y detallada del objeto en estudio, lo que resulta en un análisis que no solo se enfoca en un área en particular, sino que también abarca el panorama general.

Cada uno de estos métodos se aplica con el propósito de abordar las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje desde diversas perspectivas teóricas, contribuyendo así a una interpretación tanto profunda como integral del objeto en estudio en el campo de la investigación cualitativa.

2.2.2. Métodos empíricos

Bernal, C. (2016) en su artículo: *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*, hace referencia a la definición de los métodos empíricos, señalando lo siguiente:

Los métodos empíricos se basan en la experiencia en el contacto con la realidad, es decir, se fundamentan en la experimentación y la lógica que, junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico, son los más utilizados en el campo de las ciencias naturales y las ciencias sociales. (p.26)

Según lo que determina el autor, los métodos empíricos son aquellos que se caracterizan por estar basados en la experiencia y la observación directa con la realidad. Este tipo de método en lugar de solo depender de teorías o suposiciones, implican observar fenómenos para adquirir datos reales. La idea es que, al recolectar y examinar datos de forma sistemática, se pueden obtener conclusiones más fundamentadas y precisas sobre el lugar donde suceden los hechos.

En esta investigación, se empleará un método empírico que permita la recolección de información sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en niños de 5 años. Este enfoque facilitará la obtención de evidencias que sustenten las conclusiones y las respuestas a las interrogantes formuladas; entre ella se resalta la **observación directa**: se llevarán a cabo observaciones directas de los niños de 5 años mientras participan en diferentes actividades relacionadas con las canciones infantiles. Estas observaciones permitirán recopilar datos sobre la participación activa de los niños, los conocimientos adquiridos y su grado de interacción con los demás al involucrar las músicas infantiles.

2.2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según lo establecido por Villacis et al. (2023) en su artículo titulado: *Sentido de Pertenencia e Identidad Cultural de Santa Cruz Galápagos: Un enfoque interpretativo desde la investigación cualitativa*, establecen que: "Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información". (p.431)

Para estos autores, los instrumentos de recolección de datos son considerados como herramientas o recursos que los investigadores aplican para examinar, evaluar y recopilar información sobre un fenómeno en específico, la cual a su vez le ayuda a acercarse a profundidad con la realidad que está estudiando, así como a obtener datos útiles para su respectivo análisis y conclusiones.

La presente investigación tiene como técnica de campo los métodos empíricos que permitirán conocer y aprender acerca del entorno que nos rodea sin necesidad de obtener otro conocimiento, basado en la experimentación y observación para la debida recopilación de información. En el trabajo de investigación se asumen los siguientes:

Observación: Es una técnica que se basa en observar detenidamente el fenómeno en estudio, para recopilar y registrar información en un entorno específico para su posterior análisis. Asimismo, esta puede ser estructurada donde se persigue criterios específicos, o no estructuradas que permiten una mayor flexibilidad en lo que se observa. Su uso adecuado proporciona datos relevantes para la toma de decisiones y la implementación de intervenciones.

Es por ello que, en esta investigación se aplicará la ficha de observación como instrumento para evaluar el proceso de aprendizaje en las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Simón Bolívar", misma que será aplicada tanto a niños como docentes durante una clase demostrativa para reunir información precisa y confiable, documentando de forma sistemática y objetiva las observaciones realizadas para su análisis posterior.

Entrevista: Es una conversación personalizada entre el entrevistador y el entrevistado que tiene como finalidad recopilar información detallada y completa sobre acontecimientos, experiencias y opiniones; se la llevo a cabo por medio de una serie de interrogantes planteadas por el investigador,

facilitando al entrevistado intercambiar sus experiencias y conocimientos. Por lo tanto, es un proceso de comunicación planificado en el que se recoge datos directamente del entrevistado para tomar decisiones beneficiosas para ambas partes.

En este sentido, la entrevista será aplicada a las autoridades de la Unidad Educativa "Simón Bolívar", la cual se llevará a cabo en un ambiente agradable, confortable y seguro con el objetivo de recoger datos relevantes sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.

Encuesta: Es un procedimiento que abarca dentro de los diseños de la investigación descriptiva en el que el investigador recoge información de un grupo de personas mediante una serie de preguntas estructuradas.

En este estudio, la encuesta será aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Simón Bolívar", con el objetivo de recopilar información pertinente y detallada del objeto en estudio.

Los instrumentos de investigación, como la ficha de observación y cuestionarios de la entrevista y la encuesta, se encuentran en el apartado de *Anexos*; así mismo, se incluye la matriz y el informe de validación y confiabilidad de dichos instrumentos.

3. MARCO ADMINISTRATIVO

T3.1. Recursos necesarios

3.1.1. Humanos

Para la realización del presente estudio cualitativo, se ha formado un equipo de investigación el cual está compuesto de varios miembros que cumplen roles y responsabilidades específicas, organizado de la siguiente manera:

Tutor:

La tutora desempeña un papel fundamental en este proceso investigativo, actuando como una guía y supervisora a lo largo de todas las etapas del estudio. Desde la planificación inicial hasta la redacción y la culminación del proyecto. La tutora proporciona apoyo estratégico y asesoramiento crítico, para asegurar que cada fase se ejecute de manera efectiva y eficiente. La experiencia y conocimiento de la tutora son recursos valiosos que facilitan la identificación y resolución de problemas que puedan surgir durante el desarrollo del estudio optimizando el proceso investigativo.

Expertos en el tema:

Son profesionales con profundos conocimientos y experiencias en cuanto al objeto de estudio. Su participación es esencial ya que aportarán información empírica y perspectivas personales que enriquecen los antecedentes teóricos del estudio, lo cual es fundamental para la validez del proyecto.

Niños de 5 años:

Los niños de 5 años son el foco central del estudio, ya que su participación es indispensable para obtener una evaluación directa y auténtica del fenómeno a investigar. A través de la interacción y respuestas de los instrumentos aplicados se busca comprender como los niños perciben y experimentan las canciones en su vida cotidiana, lo que será esencial para comprender de manera holística el fenómeno.

Directivos:

Los directivos desempeñan un papel significativo como colaboradores en la investigación. Su experiencia en la gestión educativa permite ofrecer información basada en experiencias concretas y evidencias observacionales. Al compartir sus perspectivas sobre la relación que existe entre las canciones infantiles y el aprendizaje, contribuyen a enriquecer el análisis del estudio.

Experto evaluador par:

El experto evaluador par es una profesional que cuenta con experiencia en investigación educativa y posee conocimientos sobre el objeto de estudio. Su función principal consiste en evaluar los instrumentos diseñados para garantizar que cumplan con estándares éticos rigurosos, así como con criterios de redacción y coherencia necesarios para su aplicación efectiva. Esta evaluación asegura que los instrumentos a aplicar sean apropiados y válidos, con la finalidad de que el estudio tenga credibilidad.

Investigadora del presente estudio:

Es la responsable y encargada del diseño integral del proyecto, esto abarca desde la búsqueda de antecedentes relacionados con el objeto de estudio hasta la formulación de los instrumentos de recolección de datos, además del análisis exhaustivo de los datos recopilados. Además, se encarga de redactar el informe final y presentar los resultados ante las partes interesadas. Su dedicación y responsabilidad son elementos claves para coordinar las actividades, asegurando el cumplimiento de los objetivos planteados y garantizando que cada fase del proyecto se realice con rigor académico.

3.1.2. Materiales-financieros

Para este punto, se asume la aportación de Universidad de Colima (2024) publicada como *El presupuesto en un proyecto de investigación*:

En toda investigación es muy importante considerar los recursos financieros que requiere el proyecto para llegar a buen término. En principio, es importante saber con qué recursos se cuenta, para poder determinar qué es lo que se deberá adquirir, y en función de ello hacer un presupuesto que nos permita, desde el inicio, gestionar las fuentes de financiamiento que asegurarán que el proyecto podrá desarrollarse adecuadamente. (p. 1)

Es decir que los materiales financieros son recursos esenciales que un investigador debe registrar y analizar para que se establezca un presupuesto estimado, lo cual es fundamental para garantizar la correcta ejecución del proyecto. Considerar estos materiales en una investigación permite establecer y conocer los gastos asociados a la implementación del proyecto. Esto, a su vez, permite obtener una mejor administración y gestión de los recursos utilizados y garantiza su correcta aplicación. Aquellos materiales-financieros se detallarán en el siguiente cuadro de doble entrada:

Cantidad	Materiales-descripción	Costo (Financiero)
A. Equipos Tecnológicos:		
1	Equipo laptop	\$ 700.00
1	Impresora	\$ 150.00
1	Camaráfono	\$ 600.00
8 (Meses)	Servicios de información (Internet)	\$ 320.00
2	Mantenimiento de equipos	\$ 100.00
	Total	\$ 1.870.00
B. Materiales de Oficina y Suministros:		
2	Remas de papel bond A4 para impresión de borradores y trabajo final	\$ 8.00
1	Juego de tinta de impresoras	\$ 35.00
2	Bolígrafos	\$ 2.00
1	Corrector de tinta	\$ 1.50
1	Lápiz	\$ 1.00
2	Borradores	\$ 0,50
2	Marcadores para pizarra líquida	\$ 3.00
1	Carpeta Folder	\$ 4.00
12	Forros protector-plásticos	\$ 3.00
	Total	\$58.00
C. Fondos Financieros:		
20 días	Transportes. (Traslado a trabajo de campo)	\$ 40.00
20 días	Alimentación	\$ 80.00
500	Fotocopias de los instrumentos de campo e informe final. Borrador y en limpio.	\$ 12.50
	Imprevistos	\$ 80.00
	Total	\$212.50
Cantidad	RESUMEN	Total
A.	Equipos Tecnológicos:	\$ 1.870.00
B.	Materiales de Oficina y Suministros:	\$ 58.00
D.	Fondos Financieros:	\$ 212.50
	Total	\$2.140.50

ESTRUCTURA PARA CONSIDERAR EN EL PRODUCTO ESPERADO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR FASE 2. EJECUCIÓN E INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

1. INTRODUCCIÓN

Según Gogearcoechea y Pavón (2021), en su obra *Estructura del proyecto de tesis* afirman que:

La introducción es la exposición clara, breve y precisa del contenido de la tesis. En este apartado se debe introducir al tema y relatar los puntos más relevantes de la tesis. Los apartados por considerar son: Panorama general de la problemática que motiva el progreso de la investigación, el tema de investigación, el objeto de estudio y la relevancia del tema. (p. 11)

Es decir, la introducción en un estudio investigativo representa una sección breve que da contexto al lector sobre el tema a tratar, incluyendo los elementos claves como el objeto de estudio, campo de acción, objetivos y metodología, permitiendo una comprensión inicial del fenómeno abordado.

Considerando el aporte de Gogearcoechea y Pavón (2021), quienes señalan que en un proyecto de investigación la introducción debe presentarse de manera clara y sintetizada, incluyendo el tema y sus aspectos relevantes, se plantea que las canciones infantiles son una herramienta didáctica, lúdica y atractiva, comúnmente utilizada en las instituciones educativas para favorecer el aprendizaje de los niños. Estas canciones son esenciales para que los infantes adquieran aprendizajes significativos, siempre que tengan un propósito educativo bien definido, ya que permiten captar su atención, estimular sus sentidos y reforzar contenidos de forma creativa, divertida y motivadora.

Desde un enfoque pedagógico, se han desarrollado investigaciones a nivel nacional e internacional sobre el papel que cumplen las canciones infantiles como recurso educativo. Sin embargo, persisten vacíos en cuanto a su incidencia en los procesos del área cognitiva, especialmente en contextos locales como el de la ciudad de Manta, Ecuador. Ante esta limitación, el presente estudio busca aportar evidencia relevante desde un enfoque cualitativo y contextualizado, que contribuya a comprender la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo cognitivo de niños de 5 años.

En este sentido, se expone de manera concisa un breve análisis de investigaciones nacionales e internacionales que abordan esta temática, con el fin de comprender qué se ha investigado, cómo se ha abordado el tema y qué aspectos aún requieren mayor profundización.

Desde España, Gutiérrez, M. (2022) expresa que la música no debe considerarse únicamente como entretenimiento o un pasatiempo, sino como un recurso educativo valioso que puede introducirse incluso antes del nacimiento, puesto que, en la etapa prenatal, el feto logra percibir sonidos del entorno. En este sentido, las canciones infantiles favorecen el desarrollo físico, intelectual y socioemocional desde los primeros momentos de vida.

En el contexto ecuatoriano, Fernández, B. (2020) llevó a cabo una investigación en la ciudad de Machala, en la que argumenta que los niños que están expuestos desde temprana edad a experiencias musicales desarrollan la audición, la motivación, la expresión oral y corporal. Además, destaca que, en el contexto educativo, las canciones infantiles brindan diversos beneficios, entre ellos destaca su función como medio de comunicación entre el infante y el medio que le rodea.

De esta manera, tanto a nivel internacional como nacional, los estudios concuerdan en destacar los beneficios del uso de canciones infantiles en el entorno educativo, lo que apoya su utilización como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. En cuanto a los componentes de la investigación, el objeto de estudio corresponde a las canciones infantiles, mientras que el campo se centra en el proceso de aprendizaje,

En este marco, Mendoza, S. (2016), en su artículo académico *La canción infantil como técnica poderoso y adecuada en la práctica formativa profesional de educación inicial* define a las canciones infantiles como “un recurso pedagógico efectivo, mediante el cual el educador de educación inicial beneficia la contextualización del conocimiento y las prácticas que brindarán al niño oportunidades para desarrollarse, educarse y ser feliz” (p. 180).

Interpretando lo señalado, las canciones infantiles son un recurso pedagógico que las docentes de educación inicial y primaria utilizan en sus actividades escolares para brindar enseñanzas y experiencias significativas, divertidas y emocionalmente enriquecedoras a los niños; lo cual contribuye positivamente a su desarrollo integral.

A su vez, Peiró, R. (2020) describe en su publicación *Proceso de aprendizaje: qué es y cómo funciona en la vida diaria* que el proceso de aprendizaje “se refiere a cómo adquirimos conocimientos y habilidades a lo largo de nuestra vida. Esto sucede a partir de experiencias previas, tanto en el ámbito educativo como en otros espacios.”

Conforme a lo expuesto, el proceso de aprendizaje trata de la adquisición de conocimientos y habilidades que puede darse de forma espontánea o estructurada, tanto dentro como fuera de una institución educativa. En el contexto escolar, para adquirir conocimientos existen diversas metodologías y herramientas pedagógicas que facilitan la comprensión de contenidos durante las clases.

El problema está direccionado en el uso inadecuado de las canciones infantiles como recurso en el proceso de aprendizaje, específicamente en su aplicación por parte de los docentes para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años. Aunque las canciones son muy conocidas por su valor pedagógico, en muchas instituciones educativas no se utilizan con una intencionalidad clara ni de forma metodológicamente adecuada que ayude a favorecer el área cognitiva del infante.

Viñamagua Duchicela *et al.* (2024, p.35) indican que “Las canciones infantiles son un recurso valioso para el progreso de los niños en sus primeros años, ya que les facilitan obtener el lenguaje, desarrollar los procesos cognitivos, y las nociones tanto emocionales como sociales”.

Este fragmento respalda que las canciones infantiles, cuando se usan con intencionalidad pedagógica y de manera planificada, pueden influir de manera positiva en el desarrollo integral del niño, ya que al utilizarlas adecuadamente ayudan a estimular el desarrollo cognitivo, lingüístico, motriz, emocional y social. No obstante, se observan usos inadecuados de las canciones en la práctica docente, los cuales son provocados por múltiples razones como seleccionar de manera incorrecta los contenidos, la falta de recursos adecuados para su implementación (instrumentos, materiales audiovisuales o espacios adaptados), así como la escasez de tiempo para integrarlas en la jornada escolar; a estos factores, se suma la falta de formación docente sobre el uso pedagógico de la música, ya que en muchos contextos no ofrecen talleres ni capacitaciones que permitan a los docentes conocer y aprender a aplicar canciones significativamente.

Como los señalan Ávila & Medina (2022, p.2) “Todo proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere una metodología, tanto para enseñar una canción, como para trabajar con ella, con lo que favoreceremos el desarrollo de una de sus inteligencias, la musical, entre otras”.

Esta afirmación evidencia que al usar las canciones con fines recreativos o de manera improvisada pierde su efectividad pedagógica convirtiéndose en una actividad de rutina que no impacta significativamente en el desarrollo cognitivo o emocional del niño.

En este sentido, el problema no solo es la ausencia de canciones infantiles dentro del salón, sino su uso inadecuado por parte de las docentes. Estas situaciones inciden negativamente en el proceso de aprendizaje de los niños, una etapa fundamental para su desarrollo, donde la estimulación mediante estrategias lúdicas y musicales genera un impacto significativo en su formación integral.

Con el fin de dar respuesta al **objetivo planteado**, que consiste en identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños, se desarrollaron diversos procesos metodológicos que permitieron cumplir dicho propósito. Se procedió a realizar búsquedas bibliográficas que permitieron encontrar referencias confiables y útiles que caracterizan el uso de las melodías infantiles en el desarrollo de aprendizaje en los infantes.

Además, se aplicaron métodos cualitativos como la observación directa y las entrevistas semiestructuradas, lo que permitió obtener información significativa del entorno educativo.

Como lo citan Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.397) en su obra *Metodología de la investigación*, (Lichtman, 2013 y Morse, 2012) señalan que: “en la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc.”

Con este planteamiento se respalda la elección metodológica de este estudio, puesto que, al tratarse de una investigación cualitativa dirigida a niños de 5 años, es importante recopilar datos desde diferentes enfoques utilizando herramientas flexibles en su diseño, pero sistemática en su aplicación, garantizando así la rigurosidad y coherencia del proceso investigativo.

Las observaciones se realizaron directamente en la institución educativa en las aulas de los niños de 5 años, constituyéndose en la principal fuente de datos del estudio. Estas permitieron registrar las interacciones entre las docentes y los niños, así como las estrategias metodológicas utilizadas durante las actividades para llevar a cabo de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del uso de las canciones infantiles.

Aquellas observaciones se realizaron durante diferentes momentos del día escolar; contemplando el inicio, desarrollo y cierre de las actividades previamente planificadas por la docente. Se prestó atención tanto a los momentos programados como a los espontáneos que surgieron durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sumado a ello, se aplicaron encuestas a docentes de los niños de 5 años y al directivo de la institución; con la finalidad de obtener un conocimiento más profundo sobre el fenómeno.

La metodología de la presente investigación titulada como *Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años*, se desarrolló bajo un **enfoque de carácter cualitativo** que involucra el uso de un estudio de **nivel descriptivo**.

Sobre este enfoque, Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.358) afirman que “la **investigación cualitativa** enfatiza en el aprendizaje de los fenómenos, investigándolos desde la visión de los partícipes en un cercano natural y en correlación con su contexto”.

La idea de los autores antes citados respalda el enfoque cualitativo del estudio realizado, considerando que el propósito central fue analizar la problemática desde la perspectiva de los actores directamente involucrados (niños, docentes y directivo) dentro del entorno donde se desarrollan los hechos (institución educativa, salón de clases).

En cuanto al nivel descriptivo, el autor Sabino, C. (1992) en su obra *El proceso de investigación* recalca que “Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de

manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes" (p. 43)

Siguiendo lo planteado por Sabino, en las investigaciones descriptivas se generan datos a partir de métodos claros y sistemáticos como fichas de observaciones, entrevistas o cuestionarios con el fin de conocer y poder describir detalladamente el comportamiento del fenómeno.

Por ello, en la presente investigación se empleó el **nivel descriptivo**, ya que el estudio tuvo como propósito describir de qué manera inciden las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años. En este sentido se observaron y detallaron cuidadosa y sistemáticamente las características del fenómeno en su contexto natural.

Para el estudio, se seleccionó como **muestra**, a niños de 5 años, docentes y directivo pertenecientes a una institución educativa.

Para la **recopilación de datos** se aplicaron técnicas propias de la investigación cualitativa: **observaciones directas, entrevistas semiestructuradas y encuestas**. Las **observaciones** se realizaron en el salón de clases durante las actividades de enseñanza-aprendizaje con canciones, en distintos momentos del horario escolar y en diferentes situaciones, lo que permitió adquirir información sobre el comportamiento de los niños al interactuar con canciones durante las actividades pedagógicas y a partir de la interacción con la docente.

Sumado a ello, se aplicaron **entrevistas semiestructuradas** a los directivos y se entregaron **encuestas** a docentes de los niños de 5 años. Esta estrategia permitió recopilar múltiples perspectivas, con el fin de lograr una comprensión exhaustiva sobre la incidencia de las canciones infantiles en el aprendizaje. Las evidencias obtenidas fueron registradas en sus respectivos instrumentos y organizadas para su posterior análisis.

Respecto al **análisis de datos**, Sanjuán, L. (2019, p.11) en su obra sobre *El análisis de datos en investigación cualitativa* señala:

El análisis de datos cualitativos no es un proceso automático, estandarizado y mecanizado (al estilo, por ejemplo, del análisis estadístico de datos cuantitativos) sino una actividad de reflexión continua en la que el investigador realiza una interpretación constante y analítica de los datos, con mirada teórica.

De acuerdo con esta perspectiva, al tratarse de una investigación de enfoque cualitativo, no se aplicó un análisis estadístico, sino un análisis de contenido. Este se desarrolló de forma continua en el

transcurso del estudio, utilizando técnicas propias de la investigación cualitativa, lo cual permitió identificar fortalezas y debilidades en las actividades pedagógicas donde se implementaron canciones infantiles dirigidas a los niños de 5 años.

Para complementar y fortalecer el proceso de análisis, se empleó la **triangulación de datos**, que, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección se le denomina triangulación de datos” (p. 418).

Es decir que, utilizar algunas técnicas de recolección de información y considerar las perspectivas de los distintos actores involucrados es importante para potenciar la comprensión del fenómeno estudiado y garantizar que los resultados sean válidos. En el contexto de esta investigación, la triangulación de datos permitió comparar la información proveniente de diversas fuentes, generando una visión más integral de la incidencia de las canciones infantiles en el aprendizaje. Posteriormente, los datos fueron comparados e interpretados con la base teórica, lo que permitió responder al objetivo planteado, así como, formular conclusiones y recomendaciones pertinentes.

La presente investigación ofrece aportes significativos a partir de diferentes enfoques; entre ellas:

Aporte teórico: la investigación sustenta el valor de las canciones infantiles como herramienta pedagógica fundamental para el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años, apoyándose en teorías que evidencian la importancia de la estimulación musical en su desarrollo cognitivo.

Meza y Ammetto (2017) en su artículo *Habilidades mentales e inteligencia musical*, señalan que: “La inteligencia musical es una de las inteligencias propuestas por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples” (p. 1830).

Desde esta aportación, se reconoce que la inteligencia musical es una de las principales inteligencias dentro de la teoría de Howard Gardner. A partir del punto de vista pedagógico, reconocer esta inteligencia ayuda a crear distintas estrategias de enseñanza que favorezcan un aprendizaje significativo; así mismo, se justifica el uso de canciones infantiles en el salón como recurso educativo.

Respecto a la educación musical en la primera infancia, Berrío, N. (s.f.) en su libro *La música y el desarrollo cognitivo*, afirma que “una correcta educación musical en esta etapa temprana permite la vivencia de los elementos musicales que proporcionan experiencias significativas y gratificantes dentro de la cotidianidad y para toda la vida” (p.14)

El autor destaca que introducir música o canciones en la etapa infantil es importante porque genera experiencias de aprendizaje profundas, lo que sustenta el uso de las canciones infantiles como un medio efectivo para favorecer el desarrollo integral de los niños.

En coherencia con las bases teóricas expuestas, **los hallazgos** del estudio evidencian que el uso de canciones infantiles en el aula favorece al desarrollo integral de los niños, potenciando sus

capacidades cognitivas, lingüísticas, motoras y socioemocionales a través de la estimulación musical en el aprendizaje.

Aporte metodológico o práctico: la aplicación de métodos cualitativos, como la observación directa, las entrevistas y las encuestas; permitió obtener una comprensión más profunda del impacto de las canciones infantiles en el entorno del aula.

El diseño y aplicación de instrumentos de investigación fue un proceso fundamental para evaluar la efectividad de las actividades musicales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De forma adicional, cabe destacar que este estudio ofrece orientaciones prácticas para educadores del nivel inicial, acentuando la importancia de usar canciones como estrategia didáctica. Los resultados pueden ser aprovechados por docentes para elaborar actividades dinámicas, motivadoras y efectivas, que ayudarán a fomentar un aprendizaje más significativo. Esta investigación también es valiosa para futuros estudios en el campo de la educación musical y el desarrollo infantil.

2. MARCO TEÓRICO

Coronel (2023) define el marco teórico como “la exposición, análisis de teorías y enfoques teóricos que se consideren válidos para el correcto encuadre del problema de investigación” (p. 1).

Es decir, el marco teórico representa la base conceptual que guía el estudio, integrando antecedentes investigativos, teorías relevantes y reflexiones críticas del investigador. Su construcción requiere considerar las variables involucradas, ya que estas determinan la pertinencia de los enfoques seleccionados.

2.1. Antecedentes investigativos o históricos de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.

Según Orozco Alvarado y Díaz Pérez (2018):

Los antecedentes de la investigación, también llamados estado de la cuestión, son el conjunto de estudios previos que se han realizado sobre el tema que como investigadores hemos decidido investigar. Estos pueden ser antecedentes teóricos o antecedentes de campo realizados a nivel nacional, regional o internacional. (p. 80)

En otras palabras, los antecedentes son estudios anteriores —teóricos o empíricos— relacionados con las variables del tema a investigar. Permiten conocer qué se ha explorado previamente, qué aportes se han generado y en qué niveles se han realizado: ya sea en el contexto internacional, regional o nacional.

2.1.1. Evolución histórica de canciones infantiles

Las raíces de las canciones infantiles que actualmente conocemos parten de una historia larga de transmisión oral; es decir, surgieron principalmente como rimas, nanas y juegos cantados, sin la necesidad de usar escritos o grabaciones y se han transmitido de generación en generación.

Aunque es difícil indicar o marcar una fecha exacta del origen de estas canciones, cabe recalcar que la música ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad.

En sus inicios, los primeros humanos solo usaban sonidos y melodías simples como forma de comunicación, por ejemplo, para enseñar, calmar o distraer a los niños.

Como lo menciona Meza Arguello, et al. (2024) las primeras manifestaciones musicales probablemente implicaban el uso de la voz, así como instrumentos rudimentarios hechos a base de huesos y madera, con el transcurrir el tiempo, diversas culturas desarrollaron sus propias melodías que reflejaban sus creencias y tradiciones.

Durante la antigüedad clásica, en la civilización griega, la música se consideraba parte de la educación, ya que se creía que ayudaba a formar personas sabias. Simultáneamente, en regiones de Asia y África, la música formaba parte de rituales espirituales y ceremonias comunitarias.

Posteriormente, durante la Edad Media (siglos V a XV), se crearon las primeras notas musicales, lo que permitió una mayor difusión de composiciones; pese a que no existía un repertorio específico y formal para los infantes, algunas canciones se empezaron a incluir en juegos infantiles.

Más adelante, en el Renacimiento (siglos VX Y XVI) surgieron géneros musicales nuevos, innovadores y con melodías más llamativas y complejas. Estos avances marcaron un cambio significativo en la concepción artística de la música.

Durante los siglos (XVII Y XVIII) correspondientes a los periodos del Barroco y el Clasicismo, se destacaron expresiones musicales que se reconocían como un arte formal, como la ópera y la sinfonía.

Aunque figuras emblemáticas como Bach, Mozart y Beethoven no componían específicamente para los niños, sus obras influyeron en la valoración; ayudando así, a que con el pasar del tiempo se crearan canciones para los niños.

Fue en el siglo XIX, cuando se empezó a reconocer que la niñez es una etapa única del desarrollo humano; lo que impulsó a la creación de músicas con contenido ideal para la primera infancia, tomando en cuenta sus necesidades e intereses particulares.

Con la llega del siglo XX, según Blodek, C. (2013) el desarrollo de la tecnología como la grabación y la radio impulsaron la producción, la difusión y la comercialización de las expresiones musicales; entre estas, la música dirigida a los infantes, relacionada con la enseñanza, el aprendizaje y el entretenimiento. En México, en 1954 se realizó la primera grabación infantil en español, bajo el sello "Musart", con el álbum titulado *Canciones infantiles*.

En el contexto ecuatoriano, también se recalca el desarrollo de estas canciones; a mediados del siglo XX, Discos Ónix de Guayaquil grabó varios discos vinilo con temas infantiles como "*Marcha de las letras*", "*Canción de ellos Domingos*", entre otros. Tiempo después, aparecieron programas de televisión como "Telejarín" (1973-1993), transmitido por Teleamazonas, donde se ofrecía un espacio de entretenimiento con contenidos musicales para niños. Además, existió un personaje muy recordado que fue: Ernesto Huertas Carrillo, conocido como "Tiko Tiko". Este presentador y cantante destacó en el programa infantil del mismo nombre, interpretando canciones populares como "Sistema solar", "El árbol", "Aseo personal", "Mi lápiz", entre otros; las cuales eran combinadas con juegos y enseñanza.

Además, según Godoy, M. (2024) desde 1983 hasta 1988, en Guayaquil, se llevó a cabo el concurso nacional de composición e interpretación de música infantil "*Juguemos a cantar*", transmitido por el Canal 10, el cual permitió el descubrimiento de nuevos talentos musicales.

En la actualidad, la música es un fenómeno global, la accesibilidad digital ha posibilitado una conexión cultural a gran escala, permitiendo que personas de diferentes culturas se expresen mediante canciones de diversos estilos, reflejando así la riqueza y complejidad del mundo moderno.

En el ámbito educativo, la incorporación de canciones infantiles ha generado numerosas investigaciones que respaldan su utilización y cómo contribuyen al desarrollo de distintos aspectos, según el objetivo pedagógico deseado.

Curioso, J. (2021), en su tesis sobre las *canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños* en Perú, llevó a cabo un estudio de tipo descriptivo y correlacional, contó con una muestra de 50 niños. En sus hallazgos, enfatiza que cuando los niños disfrutan de la música y las canciones, se favorece significativamente su desarrollo tanto cognitivo como afectivo. Se concluye que las canciones infantiles orientadas a inculcar hábitos tienen una influencia notable en la mejora de la psicomotricidad infantil.

Por su parte, Rincón Gómez, et al. (2023) realizaron un artículo de tipo cualitativo cuyo objetivo fue "meditar sobre la dominancia del uso de las melodías infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años en la Unidad de Educación Básica General Alfa y Omega" en la ciudad de Guayaquil. Este estudio evidenció que el uso de canciones infantiles genera un impacto positivo, puesto que no solo aportan beneficios en torno a la dicción, sino que también promueven el aprendizaje de nuevos conceptos, enriquecen el vocabulario, mejoran sus habilidades auditivas, comunicativas, creativas y de memoria en los niños.

En España, el autor Aguado, S. (2024) manifiesta su interés por este tema a través de su trabajo de titulación, el cual se centra en *el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de habilidades lingüísticas*. Basándose en investigaciones previas y en teorías que respaldan el uso de recursos musicales como herramientas pedagógicas; diseñó una propuesta didáctica de intervención para

incorporar canciones en las actividades diarias de los niños, con el objetivo de desarrollar y perfeccionar la adquisición del lenguaje en estudiantes de una institución donde realizaba sus prácticas. Según sus conclusiones, en base a las evidencias recopiladas; las canciones no solo ayudan a aprender nuevos términos, sino que también, intervienen positivamente en el progreso de habilidades cognitivas y socioemocionales, debido a que, las canciones se destacan por su repetición y ritmo, facilitando que los infantes memoricen y entiendan naturalmente términos lingüísticos

En este sentido, los antecedentes históricos y los estudios actuales evidencian que las canciones infantiles han evolucionado hasta convertirse en una herramienta esencial que facilita el vínculo entre los niños y con la docente, transforma el aprendizaje en una actividad lúdica y permite la transmisión de información, el refuerzo de conocimientos y el fortalecimiento de capacidades cognitivas como la atención, la memoria, entre otros.

2.1.2. Evolución histórica del proceso de aprendizaje

Según los datos recopilados por la Escuela de Profesores del Perú (2024), el aprendizaje ha sido una constante experiencia humana, manifestándose como un proceso esencial para la adaptación y comprensión del entorno, así como para el desarrollo individual y colectivo. A través del tiempo, este concepto ha atravesado varias transformaciones, influenciadas por contextos filosóficos, avances científicos y cambios sociales.

En civilizaciones antiguas, como la egipcia, mesopotámica y griega, el aprendizaje se transmitía de manera oral, empleando la repetición, imitación y memorización dentro de un marco elitista, donde solo pocos tenían la oportunidad de aprender; como los niños de familias poderosas (reyes o sacerdotes). Posteriormente, la filosofía clásica, con representantes como Platón, introdujo una educación centrada en el aprendizaje y formación integral del ser humano, uniendo lo intelectual con lo moral; es decir que los niños debían aprender y comportarse de manera ética.

Durante la Edad Media, el aprendizaje quedó estrechamente vinculado a las instituciones religiosas, predominando la enseñanza teológica y el aprendizaje memorístico en las escuelas monásticas (dirigidas principalmente a la formación de monjes). Con el Renacimiento surgió una revalorización del saber humanista, que impulsó el pensamiento crítico, la observación y el diálogo como bases del aprendizaje.

En la Ilustración (siglo XVIII) se consolidó la visión racionalista y científica de la educación, destacando el papel de la experiencia y la razón, y promoviendo la educación como un derecho colectivo. En el siglo XIX, el nacimiento de la psicología y el auge del conductismo introdujeron una visión mecanicista del aprendizaje, enfocada en la observación de la conducta y en estímulos con la finalidad de provocar respuestas.

A mediados del siglo XX, el paradigma cognitivo y el constructivismo ofrecieron una visión más compleja del aprendizaje, donde el estudiante piensa, interpreta y construye su propio conocimiento; además, resalta la importancia de la interacción social, teniendo como principales representantes a Piaget y Vygotsky.

En la actualidad, el desarrollo tecnológico ha transformado radicalmente las formas de aprender, los entornos virtuales, educación en línea y modelos personalizados han permitido una mayor accesibilidad, respondiendo a los ritmos, necesidades e intereses de los estudiantes. Como resultado, han surgido modelos pedagógicos actuales, como el aprendizaje basado en proyectos, enfatizando el vínculo entre la teoría y la práctica, desarrollando y potenciando habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, por otro lado, el enfoque del aprendizaje personalizado, potenciado por tecnología busca que los contenidos se adapten a los intereses y estilos de aprendizajes individuales.

También se destaca el aprendizaje como un proceso continuo que trasciende las etapas escolares, las habilidades del siglo XXI como la creatividad, la comunicación, la colaboración y la alfabetización digital son pilares fundamentales en la formación de individuos capaces de desenvolverse en un entorno en constante evolución.

Uno de los estudios que profundiza en este tema es el de Araya Pizarro y Espinoza Pastén (2020), titulado *Las Contribuciones desde la neurociencia para el entendimiento de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos*, realizado en Chile. En este estudio se destaca la relevancia de los hallazgos neurocientíficos en el ámbito educativo. Los autores concluyen que entender fenómenos como la neuroplasticidad, así como la influencia de las emociones, el sueño, la actividad física y los entornos sociales, resulta clave para mejorar los procesos de aprendizaje. Por tanto, diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten la motivación, el interés genuino y el pensamiento reflexivo en los alumnos es importante.

De manera similar, el estudio de Baque, G. (2021) titulado *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje*, realizado en Ecuador, respalda los planteamientos anteriores. Este trabajo, de tipo bibliográfico-documental y enfoque descriptivo, expone que los aprendizajes se logran a través de estrategias innovadoras. Se concluye que aplicar estrategias de aprendizaje permite brindar conocimientos eficientes que perduran y se enriquecen con el tiempo. Asimismo, estas estrategias favorecen la adquisición del aprendizaje significativo como una herramienta útil para la enseñanza, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, Pascual Arias y García Sanz (2022) en su estudio de caso enfoque cualitativo sobre *Aprendizaje colaborativo y autorregulación: resultados de su desarrollo en aulas internivelares de Educación Infantil y Educación Primaria* concluyeron que el aprendizaje colaborativo ofrece

importantes ventajas en los niños. Aunque en el aula de Educación Inicial se identificaron dificultades en la autorregulación, se propusieron estrategias como herramientas visuales y tableros de anticipación para apoyar este proceso. Estas medidas tienen como propósito promover un aprendizaje significativo, así como mejorar la participación, motivación y rendimiento académico de los estudiantes.

En este sentido, los autores revisados abordan distintas perspectivas de cómo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Coinciden en resaltar la importancia de aplicar estrategias innovadoras fomentando el aprendizaje significativo, colaborativo, innovador y motivador que respondan a las necesidades de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Fundamentación teórica de canciones infantiles

2.2.1.a. Definición de canciones infantiles

A lo largo del tiempo, las canciones han estado presentes en la etapa infantil ocupando un lugar importante en las familias y en las escuelas. Antes de profundizar en su clasificación, en la función o beneficios que brindan, etc.; resulta importante entender que son las canciones infantiles.

Basándose en la definición que propuso Mejía, M. (2019) en su trabajo académico *“Las canciones Para niños en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín”*:

Una melodía para niños es un reparto sonoro literaria dirigido generalmente por verso, pues sus letras son muy sencillas, repetitiva y muy agradables, creadas con la única finalidad o propósito sea la de [sic] su fácil comprensión y aprendizaje a la cual se le coloca música para así poder ser cantada o tarareada, generalmente estas van custodiadas de movimientos, como pueden ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los infantes a poder extender sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. (p.12)

Tal como lo señala Mejía, la canción infantil es un texto escrito en verso, se caracteriza por tener palabras sencillas y repetitivas que sean fáciles de entender y memorizar; además, se les agrega música o melodías incorporando en algunos casos, objetos sonoros; para que se puedan cantar con entusiasmo. Al crear canciones infantiles se debe tomar en consideración que el contenido sea llamativo, imaginativo y significativo, con el fin de motivar a los infantes a expresarse corporalmente y reflexionar sobre el medio que los rodea.

Dominguez, M. (2023) en su investigación sobre *Las Canciones Infantiles en el Nivel Inicial 2022*, menciona que:

Las canciones infantiles son usadas desde la antigüedad; ajustadas en a capela o con alguna herramienta musical, de tal manera que son muy atractivas o entretenidas para niñas y niños. En la etapa infantil, estas melodías son una gran técnica para entretener y aprender. (p. 18)

Según lo estipulado por Dominguez, las canciones infantiles pueden ser entonadas ya sea con instrumentos musicales o simplemente con la voz y aun así resultar interesantes para los infantes. Lo importante es la tonalidad de voz que se use y de los movimientos corporales que se ejecuten; recordando siempre que las canciones cuyo contenido se direcciona a la niñez, son grandes aliadas de la diversión y del aprendizaje.

2.2.1.b. Clasificación de canciones infantiles

Luego de conocer la definición de las canciones infantiles, resulta pertinente indicar los tipos de canciones que existen, lo cual permite comprender su variedad y funcionalidad. Además, esto permitirá identificar cuáles podrían ser las más apropiadas para que un docente las utilice en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años. Varios autores han realizado aportaciones sobre cómo se clasifican las canciones infantiles; sin embargo, se asume la aportación de Dominguez, M. (2023) quien se apoyó en el estudio de Blanco, E. (2013), al considerarse como la propuesta más adecuada para el enfoque del presente estudio.

Aunque existe una gran variedad de canciones infantiles, es importante resaltar que la mayoría acompaña algún juego o actividad, esto permite crear un entorno idóneo para que los infantes logren aprender mediante la influencia conjunta de la diversión, el juego, el movimiento, la interacción social y el desarrollo cognitivo.

- **Canciones de cuna:** son canciones relajantes en las que se utiliza una voz suave y melodías serenas; por lo general las entonan las madres de familia o cuidadores del niño cuando buscan la tranquilidad de éste, mientras lo arrullan o lo mecen; además, sirven para crear vínculos afectivos y comunicativos con el infante.
- **Canciones de juego:** están diseñadas para actividades lúdicas. Los niños las cantan mientras realizan gestos, movimientos o juegos que implican el uso de la motricidad gruesa y fina, como, rondas, saltos de cuerda, juegos de rueda, entre otros. Muchas incluyen en su letra instrucciones que guían el desarrollo juego.
- **Canciones de habilidad:** son aquellas canciones que emplean juegos verbales y mentales como los trabalenguas, las adivinanzas, los juegos de palabras, etc. Algunas no tienen melodía por lo que

pueden ser recitadas o habladas. Su propósito es desarrollar en los niños la habilidad verbal, la concentración, la atención, la memoria y la pronunciación de manera divertida.

- **Canciones lúdicas:** Se elaboran con la intención de entretener y ofrecerles experiencias agradables a los niños. Se caracterizan por ser rítmicas y tener letra de aprendizaje factible. Ayudan al desarrollo integral del infante, por lo que su uso es común en la educación inicial. Pueden acompañarse con juegos tradicionales, dinámicas grupales o movimientos corporales.
- **Canciones didácticas:** son canciones creadas para utilizarlas como herramientas en el ámbito educativo para ofrecer aprendizajes específicos y significativos; por lo general se introducen desde la primera infancia. Los niños más allá de entretenerse con estas canciones, aprenden contenidos concretos como hábitos, valores, conceptos del entorno que le rodea; adquiriendo experiencias multisensoriales.

Esta clasificación permite evidenciar que cada tipo de canción cumple una función particular dentro del entorno educativo. Las canciones de cuna son útiles al culminar la jornada escolar, si es que se desea propiciar la relajación. Las canciones de juego son apropiadas para realizar pausas activas o para animar al grupo; por otra parte, las canciones de habilidad se pueden utilizar para reforzar contenidos relacionados con el entorno que rodea al infante. Finalmente, las canciones lúdicas y didácticas se complementan durante la enseñanza de contenidos escolares, ampliando las posibilidades pedagógicas del docente.

2.2.1.c. Beneficios de usar canciones infantiles como estrategia pedagógica

Como sostienen Córdoba et. al. (2016) en su obra titulada *Las canciones infantiles y su valor en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición "A" de la institución educativa 29 de Noviembre del corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo Antioquia*

Las canciones infantiles son un fragmento clave para que los niños puedan educarse y relacionarse con los demás, a tolerar, a que ellos mismos desenvuelvan sus habilidades y destrezas, a alcanzar con más facilidad, pues estas aportan calidez, confianza y entretenimiento a los chicos. (p. 15)

En sintonía con los autores citados, las canciones infantiles constituyen un recurso fundamental que puede aplicarse tanto en el hogar como en las instituciones educativas. Su implementación favorece el desarrollo integral del niño; entre esos beneficios, los autores destacan que ayudan en la interacción

social con sus pares, el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad y entre otras habilidades. Ya que, a través del canto, los niños sienten confianza, armonía y aprenden mientras se divierten.

Se retoma el aporte de Ávila y Medina (2022, p.54) en su obra *Las canciones infantiles, como destreza metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje del niño/a de 3 a 4 años*, en la que se destacan varios beneficios que los niños obtienen al entonar canciones infantiles con direccionalidad pedagógica; es decir, cuando la docente utiliza aquella herramienta con propósitos educativos y no únicamente con fines recreativos. Entre esos beneficios predominan los siguientes:

- **Desarrolla el sentido auditivo:** si en la escuela, a los niños se los introduce en el mundo de las canciones infantiles, incluso desde que están en el vientre materno, existe la posibilidad de que aprendan fácilmente a reconocer y diferenciar diversos sonidos que forman parte de su vida cotidiana; ya que, al estar expuestos a diversos ritmos o melodías, los infantes estimulan naturalmente su audición y su memoria.
- **Favorece la expresión artística:** las canciones también permiten que los niños se expresen mediante el arte. Para fomentar la creatividad en el aula, la docente puede pedir a los niños que plasmen un dibujo de lo que hayan escuchado y/o entonado de la canción. También, es posible ubicar varias escenas (correctas e incorrectas) para que los infantes coloreen las que consideran adecuadas en base a la letra de la canción y así conseguir la potencialidad del arte junto a un aprendizaje significativo.
- **Desarrolla la expresión corporal:** cuando los niños bailan, aplauden, saltan o caminan al ritmo de las canciones infantiles están realizando actividades que implican el uso del movimiento corporal y a su vez están aprendiendo a anticipar, organizar y sincronizar movimientos; habilidades esenciales en la etapa infantil para aprendizajes como la lectoescritura.
- **Estimula el sentido del tacto:** durante las actividades escolares se pueden emplear instrumentos musicales, no necesariamente convencionales (pianos, baterías, guitarras, etc.) ya que también se pueden elaborar instrumentos con materiales reciclables, para seguir el compás de alguna canción, permitiendo que los niños logren experimentar la sensación del ritmo y la vibración a través del sentido del tacto.
- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa:** el educador puede implementar diversos elementos al utilizar canciones infantiles; como gráficos, imágenes, títeres, disfraces, videos, con la finalidad de que los niños estimulen su imaginación y favorecer un aprendizaje significativo y lúdico
- **Refuerza la memoria:** las canciones permiten que los niños fortalezcan su memoria; el uso de palabras rítmicas facilita la retención de información. Una estrategia ideal que puede aplicar una docente, sería enseñar las canciones con pictogramas y realizar juegos; como, desordenar la

secuencia de pictogramas y pedir a los niños que ordenen de manera correcta de acuerdo a la canción aprendida. Actividades como esta, permiten que el infante desarrolle su atención, su memoria y su concentración; así mismo, se consigue que logren recordar la canción de manera autónoma.

- **Ayuda a tratar problemas lingüísticos:** existen casos en donde algunos niños presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje y el uso de canciones infantiles puede contribuir a mejorar aquellas problemáticas. Muchas canciones están diseñadas para estimular el área lingüística; entre ellas se encuentran las canciones de habilidad, que incluyen trabalenguas, adivinanzas y juegos de palabras, favoreciendo la pronunciación, la comprensión, la fluidez verbal, etc.
- **Ayuda a manifestar las emociones:** los niños pueden conectar con sus sentimientos mediante el canto; ya que, a través de este, logran comunicar sus emociones, como alegría, tristeza, odio, tranquilidad, entre otros. Por ejemplo, cuando en el salón se entonan canciones con ritmos alegres, los niños se activan; en cambio, cuando se utiliza música suave, ellos se relajan.
- **Favorece la interacción social:** cuando los niños cantan en grupo, aprenden a relacionarse con sus pares; durante las actividades escolares deberían implementarse juegos de rondas para que los niños logren tener contacto físico con sus compañeros, como el agarrarse de las manos o abrazarse mientras cantan y así lograr que se fomente la amistad. Además, no solo aprenden a tener buenas relaciones con sus compañeros, sino que, aprenden a respetar y a seguir reglas.
- **Fomenta la integración cultural:** existen canciones populares y culturales que se han transmitido de generación en generación y son muy valiosas ya que fomentan en los niños la integración y participación en tradiciones y valores de su comunidad. A través de ellas, los niños aprenden sobre su cultura, comidas típicas, personajes históricos, celebraciones, desarrollando respeto y sentido de pertenencia.

Cada uno de los puntos descritos anteriormente, demuestra cómo las canciones infantiles contribuyen al desarrollo integral de los niños. Además, se presenta de manera precisa algunas estrategias que los docentes pueden implementar para potenciar su efecto. Queda claro que, las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de los sentidos y habilidades cognitivas, motrices, sociales y lingüísticas y emocionales. Por ello es muy importante que los docentes, comprendan, planifiquen y apliquen su uso con fines pedagógicos, con el objetivo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.2. Sustento conceptual del proceso de aprendizaje

2.2.2.a. Definición del proceso de aprendizaje

Como lo plantea el Centro de Investigación y Servicios Educativos (2019), el proceso de aprendizaje:

Es un conjunto de acciones que procesa información, experiencias y saberes previos hasta transformarlo en un nuevo conocimiento que se aplique y se transfiere para la generación de los aprendizajes. Estas acciones son parte de los procesos cognitivos que se adquieren de manera individual en un contexto sociocultural donde el gran protagonista es el sujeto que aprende. [0:07]

De acuerdo con esta definición, aprender implica construir nuevos saberes en base al procesamiento de la información que se recibe, de las experiencias vividas y de conocimientos adquiridos anteriormente. Este proceso ocurre gracias a diversas habilidades cognitivas, como la atención, la memoria, el pensamiento lógico y el razonamiento, ya que permiten al individuo comprender y resolver problemas. Estas habilidades se desarrollan individual y progresivamente, aunque están influenciadas por el entorno sociocultural que rodea a la persona.

En complemento, Vosniadou, S. (2000) menciona en su obra *Cómo aprenden los niños*, afirma:

El aprendizaje en las instituciones necesita que los alumnos muestren interés, atención, profunda observación, memorización y establecerse metas, que les ayude a asumir su responsabilidad dentro de su aprendizaje. Estas actividades cognitivas son improbables sin la participación activa y la responsabilidad de los estudiantes. Los docentes deben brindarle la ayuda necesaria a los alumnos para que ellos logren ser activos dentro de la orientación hacia sus propias metas, construidas bajo su experiencia natural, el dominio de ellas y el deseo de realizarlas o cumplirlas. (p. 9)

Por tanto, para que los niños logren aprender de manera significativa, es fundamental que estén involucrados emocional y mentalmente en el proceso. También deben realizar actividades cognitivas como prestar atención, memorizar contenidos, comprender información, observar y analizar su entorno; es decir, deben ser agentes activos en su educación. El rol del educador resulta clave, debe

motivar a los niños, potenciando su curiosidad por descubrir nuevos conocimientos; en términos simples, el docente no solo enseña, sino que también fomenta el interés y la autonomía de ellos.

2.2.2.b. Etapas o fases del proceso del aprendizaje

Para que los infantes adquieran aprendizajes significativos en el ámbito educativo se necesita la intervención de algunas fases, como las propuestas por Yáñez, P. (2016, p.72) en su obra *El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales* Estas son:

– La motivación

La motivación es una fase esencial en el proceso de aprendizaje, ya que predispone al niño a participar activamente en experiencias significativas. Según Yáñez (2016), se trata de un impulso personal influido por vivencias y expectativas. En el aula, el docente puede fomentarla a través de estrategias atractivas, reconociendo los logros individuales y promoviendo un ambiente positivo que evite el rechazo o la frustración.

– El interés

El interés también es un elemento esencial del aprendizaje, pues despierta en los niños el deseo de explorar, conocer y descubrir. Su curiosidad natural los impulsa a involucrarse con entusiasmo en nuevas experiencias. En la educación inicial y primaria, es importante que el aprendizaje se base en estrategias lúdicas como el juego, las canciones, los colores y dinámicas innovadoras, ya que estas motivan y despiertan el interés innato que ellos tienen.

– La atención

La atención permite que los niños puedan concentrarse en las actividades y logren captar la información transmitida. Si existe una atención sostenida, el niño logrará recordar toda la información aprendida lo que facilita el desarrollo del pensamiento, de lo contrario, el aprendizaje se tornaría poco significativo. Resulta relevante remarcar, que en los niños la atención se dispersa con facilidad; por ello, la docente debe planificar actividades llamativas que ayuden a que la atención se mantenga y disfruten mientras aprenden.

– La adquisición

La adquisición es la etapa en la que el niño entra en contacto por primera vez con los contenidos educativos. Para que estos se conviertan en aprendizajes significativos es importante que los contenidos se enseñen de forma clara, llamativa y se relacionen con las experiencias previas de los niños. En este proceso, el uso de las canciones infantiles resulta muy valioso porque los niños las disfrutan y mediante ellas, asimilan conceptos sin casi darse cuenta.

– La comprensión e interiorización

Esta etapa ocurre cuando los niños no solo repiten información, sino que entienden su significado y lo relacionan con sus experiencias. Un ejemplo es cuando aprenden una canción sobre los animales y luego reconocen esos animales en objetos del aula. Este reconocimiento refleja comprensión; cuando el conocimiento es utilizado de forma autónoma, se logra la interiorización (Yáñez, 2016).

– **La asimilación**

La asimilación se produce cuando el aprendizaje se guarda en la mente del niño y lo aplica en su vida cotidiana. Cuando el aprendizaje le resulta útil o emocionalmente significativo, el infante lo recuerda por un tiempo prolongado. Por ejemplo, si aprenden una canción sobre el cepillado de los dientes, primero la repiten por diversión; pero si con el tiempo realizan esta acción por iniciativa propia al recordar la canción, se trata del proceso de asimilación.

– **La aplicación**

La aplicación se refiere a la capacidad del niño para emplear lo aprendido en situaciones o momentos diferentes; en consecuencia, pone en práctica los conocimientos ya asimilados. Cuando los niños aplican lo aprendido, el conocimiento se torna significativo puesto que eso, les genera seguridad y además, les permite resolver problemas.

– **La transferencia**

La transferencia consiste en utilizar los aprendizajes adquiridos para aprender, hacer o enfrentar nuevas situaciones. En esta fase, el infante demuestra que logra generalizar sus conocimientos, habilidades y destrezas. Por ejemplo, si el niño aprendió palabras nuevas a través de canciones; utilizará esas mismas palabras para comunicarse con su familia o compañeros.

– **La evaluación**

La evaluación es la etapa final del proceso de aprendizaje y permite al docente observar y valorar de qué manera el niño, piensa, actúa y aplica lo aprendido. Esta etapa a más de medir resultados, orienta la toma de decisiones pedagógicas para potenciar el desarrollo integral del infante.

En definitiva, el proceso de aprendizaje requiere de varias fases que están relacionadas entre sí; aquellas permiten que los niños adquieran conocimientos progresiva y significativamente; además, pueden comprender, interiorizar, aplicar y transferir esos aprendizajes a nuevas situaciones preparándolos para enfrentar desafíos en un futuro. En este proceso, las canciones infantiles son una herramienta educativa muy poderosa, puesto que motivan al infante, estimula su atención, favorece la comprensión y promueve la asimilación de aprendizajes; gracias a que son divertidas y llamativas.

2.2.2.c. Pedagogos que destacan el aprendizaje basado en canciones infantiles

Durante la búsqueda de referentes teóricos, se evidenció que varios pedagogos reconocidos aportan significativamente al presente estudio. A continuación, se detallan algunos expertos que respaldan el uso de canciones infantiles como una herramienta educativa.

- Jean Piaget (Teoría del desarrollo cognitivo)

Piaget plantea que el desarrollo cognitivo del niño ocurre en etapas evolutivas, en donde las habilidades mentales se van tornando más complejas y lógicas a medida que el infante va creciendo. Una de esas etapas, es la etapa preoperacional (2 a 7 años). Según Blasco, E. (2020) en su trabajo Fin de Grado sobre las *Teorías del desarrollo musical. Descripción y análisis*; menciona que:

Cuando el niño se inicia la etapa preoperacional, este empieza a desarrollar la capacidad de imitación, comunicación y creación de sonidos. Cuando el niño ya se encuentra en el periodo más avanzado de esta etapa, este puede marcar el ritmo y el pulso de una canción, plasmar lo que oye a través de su cuerpo y cantar canciones con las que se siente identificado. (p.24)

Así, los niños entre los 2 a 7 años empiezan a presentar habilidades comunicativas cada vez más complejas. En las primeras fases de esta etapa, son capaces de imitar y crear sonidos de su entorno; conforme los niños progresan en su desarrollo, aprenden a reconocer el ritmo de canciones infantiles que les resultan atractivas, para luego entonarlas y expresarlas mediante movimientos corporales. La teoría de Piaget, demuestra que los niños en la etapa preoperacional tienen la capacidad y la habilidad cognitiva para expresarse, comunicarse y relacionarse con su entorno mediante estímulos sonoros y lingüísticos.

Lev Vygotsky (Teoría socio-cultural)

Vygotsky argumenta que el desarrollo humano se construye a través de la interacción con su entorno. Según García Chila y Matías Galdea (2023) en su obra *músicas para niños en la expresión en los niños de 4 a 5 años, de la siguiente manera*:

La teoría socio-cultural de Lev Vygotsky se basa en, que el desarrollo de los seres humanos se centra en la interacción con los contextos sociales y culturales, es decir, el pensamiento y el

lenguaje surge de la interacción con la sociedad, por ende, el lenguaje es una herramienta fundamental para el pensamiento (p. 15)

Por consiguiente, Lev Vigotsky, sostenía que los niños se desarrollan bajo la influencia del contexto Socio-cultural; ya que, los infantes al tener interacciones constantes con las personas que los rodean como cuidadores, compañeros y docentes logran aprender. En este proceso, el niño debe utilizar el lenguaje, una herramienta esencial que le permite comunicarse y construir conocimientos. En este sentido, las canciones infantiles y pedagógicas cumplen un rol importante, ya que, mediante ellas los niños se relacionan con su entorno y estimulan el desarrollo del lenguaje.

Howard Gardner (Teoría de las inteligencias múltiples)

Este pedagogo propuso la teoría de las inteligencias múltiples señalando que existen diversas maneras de aprender, entre ellas la inteligencia musical. (Gardner, 1998) como se cita en García Vélez y Maldonado Rico (2017, p.455) en su obra *Reflexiones sobre la inteligencia musical*, señala que "La inteligencia musical consiste en la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical".

De este modo, a través de la música las personas son capaces de percibir varios estímulos musicales, causando en ellas reacciones cognitivas, físicas, sensoriales y emocionales; así mismo, genera el disfrute. La inteligencia musical se manifiesta en los niños cuando realizan actividades como bailar e imitar sonidos, que por lo general lo hacen al entonar canciones infantiles y al sentir el ritmo o escuchar las melodías, reaccionando de manera activa

2.2.3. Referentes conceptuales del área cognitiva

2.2.3.a. Concepto del área cognitiva

El desarrollo infantil abarca una serie de áreas fundamentales como: sensorial, motora, del lenguaje socioafectiva y cognitiva, las cuales permiten que los niños se desarrollen de manera integral. Si bien todas son importantes, en la presente investigación se hace énfasis en el área cognitiva, por su estrecha relación con el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Dugarte, I. (2021) "El **área cognitiva** se refiere a los procesos como la atención, la percepción, la memoria, el lenguaje y la solución de problemas. Algunos la definen como el área que contiene los procesos para la **inteligencia** porque involucra funciones cerebrales sofisticadas"

En otras palabras, se puede afirmar que el área cognitiva comprende procesos internos complejos que son importantes para el desarrollo integral de los infantes; ya que aquellos procesos o capacidades permiten al niño concentrarse ante diversos estímulos, comunicarse de manera racional, razonar y procesar información efectivamente; logrando adaptarse a situaciones nuevas o resolver

retos cotidianos. Por ello, fortalecer el área cognitiva desde la primera infancia, es importante para que los niños adquieran aprendizajes significativos favoreciendo a su éxito escolar y personal.

2.2.3.b. Incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años

Para este apartado, se asume la aportación de Gollado y Guzman (2024), en su obra titulada como *Influencia de las canciones infantiles en los procesos cognitivos de los niños de 5 años de la institución educativa inicial n. 165 "Burbujita" – Cusco, 2024*; donde expresan que:

Las canciones infantiles son fundamentales en el desarrollo de los niños, ya que juegan un papel crucial en los procesos de aprendizaje. La música contribuye al crecimiento evolutivo de cada niño al estimular las conexiones cerebrales, lo que mejora las habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la comprensión (p.32)

Esta aportación, respalda la idea de que la música infantil cumple una función más allá del entretenimiento. Además de su valor lúdico, las canciones inciden directa y significativamente en el desarrollo del área cognitiva, pues a través de la audición, la repetición, el ritmo, los sonidos y el contenido lírico, se potencian habilidades cognitivas como la atención, la memoria, el lenguaje, la percepción y la solución de problemas.

3. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

Para conocer de qué trata el diagnóstico o estudio de campo se asume la aportación de Arias, F (2012) de su libro *El proyecto de investigación*.

La investigación de campo es aquella que radica en la recolección de datos directos de la persona, sujeto o acción investigada y analizada. Sin necesidad de realizar un cambio o controlar las variables que salen de ellas, se puede decir que el investigador mediante el proceso va obteniendo la información sin necesidad de cambiar los datos existentes. Es de ahí que se refleja su carácter investigativo no experimental. Esta demás aclarar, que en una investigación de campo también se emplean datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. (p.31)

En este sentido, un estudio de campo se caracteriza por la interacción directa del investigador con los participantes involucrados, dentro del entorno real en el que se desarrolla el fenómeno de estudio. Este se sitúa en un contexto natural, dinámico y cotidiano, lo que posibilita comprender, describir o proponer soluciones al fenómeno observado, sin recurrir a procedimientos experimentales. La información recolectada puede provenir de fuentes directas como entrevistas y observaciones, aunque también puede complementarse con datos secundarios obtenidos de obras bibliográficas y documentos que contribuyen a sustentar teóricamente el estudio.

3.1. Diseño o tipo de investigación

Al referirse al diseño investigativo, Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.128) en su obra *Metodología de la investigación*, sostienen que este constituye “el plan o destreza que se desenvuelve para lograr la información que se solicita en una investigación y responder al planteamiento”

Dicho de otro modo, el diseño es una guía estructurada que el investigador sigue durante todo el proceso, desde la recolección de información hasta su análisis e interpretación. La función principal del diseño es organizar de manera clara y coherente cómo se abordará el objeto de estudio, definiendo el enfoque metodológico, así como las técnicas y herramientas que se utilizarán para la recolección de información relevante y confiable sobre el fenómeno investigado.

En el contexto educativo, por ejemplo, si se desea investigar cómo inciden las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años, el diseño metodológico permite establecer con claridad qué se va a observar, cómo y dónde se hará.

En este caso, el uso de canciones infantiles en el salón requiere una observación directa y detallada, puesto que, se trata de un fenómeno cotidiano que involucra emociones, lenguaje, memoria y participación activa de los niños.

Además, también se puede aplicar encuestas o entrevistas a las docentes, quienes desde su experiencia pueden compartir cómo utilizan las canciones en su planificación diaria o qué resultados han observado en los niños. Gracias a este diseño, el trabajo de investigación adquiere orden, coherencia y pertinencia, convirtiéndose en una herramienta valiosa para comprender mejor lo que sucede en el entorno real de los más pequeños.

Desde el punto de vista de Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.128) **el diseño o tipo de investigación** es un plan organizado y sistemático en el que se especifican los métodos, técnicas y procedimientos que el investigador utilizará a lo largo del estudio, con el propósito de dar a conocer cómo este se llevará a cabo.

Partiendo de esta definición, el presente proyecto titulado *Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años*, se enmarca dentro de **investigación de campo**. Según Mendoza, H. (2024) “el trabajo de campo permite un contacto directo y personal con los participantes y

las situaciones estudiadas", lo cual caracteriza adecuadamente a este estudio. La información necesaria para alcanzar los objetivos planteados se obtuvo directamente en el entorno natural donde se desarrolla el fenómeno, es decir, en la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta. Allí se mantuvo un contacto directo y dinámico con los actores involucrados.

Por su campo, se adopta un enfoque de investigación cualitativa, porque como menciona Castellví Mata et al. (2023), la investigación cualitativa "se interesa por la forma en que se interpreta el mundo, por los contextos y por los procesos, por la perspectiva de los participantes, sus comportamientos y experiencias, así como el conocimiento que tienen sobre el tema investigado" (p.12).

En consonancia con ello, este estudio tiene un enfoque cualitativo, ya que busca comprender e interpretar el entorno educativo mediante las percepciones, experiencias y aportaciones de docentes, directivos y niños. Además, ayuda a analizar cómo las canciones inciden en el aprendizaje, en vista de que se necesita observar comportamientos, interacciones y procesos cognitivos en un contexto real. Así mismo, mediante técnicas cualitativas como la observación, la entrevista y la encuesta, se puede captar procesos simbólicos, afectivos y lingüísticos que surgen durante la práctica pedagógica al incorporar canciones.

Dado que se trata de **una investigación cualitativa aplicada a la realidad educativo, el trabajo adopta la metodología propia de un proyecto**. En este sentido, Tamayo, M. (2003, p.98) en su obra *El proceso de la investigación científica*, señala que "Un proyecto podría representarse como la proyección de algo, en el cual se indican y justifican los conjuntos de acciones necesarias para alcanzar un objetivo determinado, dentro de determinados parámetros de concepción, tiempo y recursos".

A partir de este aporte, se entiende que este trabajo responde a las características de un proyecto de investigación, puesto que se ha ido organizando de manera clara y sistemática. Cada paso fue analizado, detallado y justificado con el propósito de alcanzar los objetivos planteados y comprender el fenómeno que se estudia. Por consiguiente, este proyecto no solo reúne información, sino que consta de una estructura que guía todo el proceso investigativo, permitiendo mantener un enfoque preciso y obtener resultados significativos.

3.2. Nivel de investigación

Según Tamayo, M. (2023) señala que, "el nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio" (p.23).

En este sentido, el nivel de investigación señala el grado en que se ubica el estudio y hasta qué punto se pretende comprender el fenómeno analizado. De acuerdo con Rosales, M. (2024)

“dependiendo de los objetivos que te plantees, tu investigación puede clasificarse en tres grandes niveles: **exploratorio, descriptivo y explicativo**”

Una investigación puede ubicarse en diferentes niveles, dependiendo de los objetivos que se persigan; entre ellos se encuentran el nivel exploratorio, que se direcciona a la búsqueda de temas que no son tan conocidos o investigados con la finalidad de familiarizarse con ellos; más no, para sacar conclusiones decisivas; el nivel descriptivo, se centra en detallar las particularidades del fenómeno, con eso, el investigador comprende el qué y el cómo del tema; y el nivel explicativo va mas allá que describir ya que busca comprender el por qué de un fenómeno.

Partiendo de los planteamientos de los autores antes mencionados, la presente investigación se sitúa en el **nivel descriptivo**, ya que busca caracterizar un fenómeno dentro de su contexto natural. En este caso, se pretende describir de qué manera inciden las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años. Para ello, se identificará cómo se integran las canciones en el entorno educativo y qué comportamientos manifiestan los niños durante las actividades pedagógicas.

Este nivel es pertinente porque permite observar y describir con detalle las prácticas pedagógicas relacionadas con el uso de canciones infantiles, lo cual se vincula directamente con el objetivo general del estudio y las tareas científicas planteadas. Mediante esta perspectiva, se podrá analizar cómo las docentes aplican estrategias musicales, qué tipo de interacciones promueven en el salón y qué efectos se evidencian en el desarrollo cognitivo de los niños.

Además, el nivel descriptivo se relaciona con el enfoque cualitativo de la investigación, el cual utiliza técnicas de recolección de datos como la observación, la encuesta y la entrevista que pueden ser aplicadas dentro del contexto educativo. Estas técnicas permiten recolectar información sistemáticamente, sin manipular variables ni alterar el contexto natural, lo que contribuye a una comprensión más completa del objeto de estudio y permite responder a las interrogantes planteadas en la investigación.

3.3. Plan de recolección de la información

3.3.1. Plan de procesamiento de la información

El Campus Global de la Universidad de Arizona (2024, s/p) señala que el plan de procesamiento de la información “es un elemento fundamental para generar información útil a partir de fuentes de datos sin procesar. El procesamiento de datos implica varias tareas clave, como la limpieza, la transformación, la integración y el enriquecimiento de datos”

El procesamiento de la información en un proyecto de investigación es una tarea técnica, sistemática y esencial que se debe cumplir para poder realizar un análisis adecuado de los datos recolectados; este proceso se realiza cumpliendo varias etapas; como limpiar la información, es decir,

revisar detalladamente que todas las preguntas estén contestadas para luego transformar esas respuestas en algo entendible y útil; seguidamente se integran todos los datos y por último, se enriquecen y analizan para formular las conclusiones pertinentes.

A partir del conocimiento que se tiene sobre lo que es el procesamiento de la información en un proyecto de investigación, se detalla de manera descriptiva las etapas que se van a cumplir en este trabajo para ejecutar aquel proceso.

- **Recopilar datos:** como primer paso, se recopila información sobre experiencias y percepciones que tienen los actores involucrados como los niños de 5 años, docentes, directivos y cuidadores, en cuanto a las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje; esto se realizará mediante la aplicación de instrumentos como la ficha de observación, la entrevista semiestructurada y la encuesta.
- **Transcripción y organización de los datos:** la información (registrada en los instrumentos aplicados) que se obtendrá de los actores involucrados, será transcrita y organizada con el apoyo de un esquema de codificación de datos.
- **Análisis de los datos:** la información organizada pasará a ser analizada e interpretada en conjunto con los hallazgos encontrados durante la revisión de la literatura relacionada con el tema; con el propósito de buscar respuestas significativas sobre el fenómeno estudiado.
- **Triangulación de los datos:** Los datos se comparan, ya que la información procede de diversas fuentes y de distintos enfoques; al realizar esa comparación de datos se obtiene un panorama más claro y completo sobre la incidencia de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje.
- **Reflexibilidad e integridad:** el investigador tendrá el rol de pensar y reflexionar críticamente frente a toda la información analizada; además, actuará con honestidad y responsabilidad, al informar los resultados obtenidos sin alterarlos.

3.3.2. Plan de análisis de la información

Vásquez, I. (2024) en su publicación sobre *Plan de análisis de una investigación* menciona que este termino “radica en su capacidad para estructurar de manera rigurosa el procesamiento y la interpretación de datos, garantizando que los resultados obtenidos sean confiables y alineados con los objetivos de investigación” (p.2)

Según el autor, el plan de análisis de la información es una fase del proyecto de investigación que consiste en ordenar y comprender sistemáticamente los datos recolectados para su posterior interpretación; y así, obtener resultados confiables que permitan responder a los objetivos planteados y a entender el fenómeno de estudio.

Sustentándose en Vásquez, I. (2024, p.2) el plan de análisis de la información es un proceso importante para que el investigador logre organizar y comprender toda la información recolectada

sobre el fenómeno de estudio. En el presente trabajo, una vez que se haya recopilado la información (mediante entrevistas y observación directa), las respuestas serán analizadas. Considerando que el enfoque del estudio es cualitativo, se aplicará un análisis de carácter temático.

El análisis temático (AT) según Escudero, C. (2020) "es una técnica de investigación para asemejar, analizar y anunciar esquemas, es decir, temas dentro de los datos coleccionados empíricamente. Organiza o describe mínimamente el conjunto de datos en detalle, e descifrar aspectos del tema" (p. 89).

Esto implica que, con ayuda del AT, las respuestas obtenidas de los instrumentos aplicados en el trabajo de campo serán examinadas cuidadosamente para agruparlas por similitudes, coincidencias o contenidos comunes, lo cual permitirá crear temas o categorías que reflejen lo expresado por los participantes en cuanto al uso de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje.

Por ejemplo, si las docentes indicaron que las canciones ayudan a que los niños de 5 años recuerden de manera fácil lo aprendido; dichas respuestas serán agrupadas bajo una categoría como "las canciones favorecen a la memoria".

De esta manera, el análisis temático, además de organizar la información, permite interpretar profundamente el significado de las aportaciones, facilitando así una comprensión clara del tema investigado.

Además, se realizará una comparación entre la información obtenida en el diagnóstico de campo y las ideas de diferentes autores, lo que permitirá respaldar y dar mayor validez a los resultados. Las respuestas recolectadas serán organizadas mediante una codificación inicial, que permitirá agruparlas por temas o categorías según lo que manifestaron los participantes. Esta forma de analizar ayudará a comprender mejor lo que se investigó y su relación con las teorías existentes. Finalmente, todos los resultados se presentarán en el informe de investigación, resaltando las principales categorías encontradas y su relación con el marco teórico del estudio.

4. RESULTADOS

Cházaro, E. (2024, s/p) señala que "los resultados ofrecen un panorama de la esquematización que se logró después de haber realizado todo el proceso de recolección y análisis de datos".

Tal como expresa Cházaro (2024, s/p), en el apartado de resultados se lleva a cabo un proceso que implica organizar y presentar de forma estructurada la información recolectada (a partir de técnicas como la observación, las encuestas y la entrevista) y previamente analizada. Generalmente, en las investigaciones cualitativas se muestran los resultados mediante categorías o patrones, lo que permite comunicar los hallazgos con claridad y coherencia.

A partir de la definición conceptual expuesta, se procede a presentar los resultados obtenidos en esta investigación. Estos resultados se estructuran en base a la esquematización de la información

recolectada mediante técnicas cualitativas, tales como la observación, las encuestas y la entrevista. Cada hallazgo refleja las manifestaciones y percepciones de los actores participantes, organizados en categorías y dimensiones que permiten comprender la incidencia de las **canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años**. A continuación, se exponen los resultados para ofrecer un panorama claro y significativo del fenómeno estudiado.

La **ficha de observación** fue aplicada a docentes y niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" durante el periodo 2024-2025. El instrumento fue diseñado en base a **las categorías centrales del fenómeno: A) canciones infantiles, B) proceso de aprendizaje y C) área cognitiva**. Sin embargo, para facilitar la recolección y organización de la información en el trabajo de campo, **los indicadores fueron organizados en cuatro dimensiones de observación**. Ahora, se presentan los resultados por cada dimensión observada, contrastándolos con los fundamentos del marco teórico y el análisis interpretativo de la investigadora.

1. Planificación e implementación de la actividad musical. Participación y reacción de los niños.

Durante la observación se identificó que, en algunas ocasiones, las docentes utilizaron canciones infantiles adecuadas para la edad y el desarrollo de los niños; sin embargo, este recurso no se integró de manera constante ni con una intención pedagógica claramente definida. A pesar de ello, en los momentos en que se implementaron, se evidenció una participación activa por parte de los niños, ya que las docentes fomentaron la interacción mediante preguntas, repeticiones y gestos. Aunque algunos niños se mostraron más reservados, la mayoría mostró entusiasmo e interés durante el desarrollo de las actividades musicales.

Tal como afirman Ávila y Medina (2022, p.54) en su obra relacionada con músicas para niños como una herramienta metodológica para el aprendizaje *del niño/a de 3 a 4 años*, "los niños obtienen beneficios al entonar canciones infantiles con direccionalidad pedagógica". Es decir, cuando la docente utiliza aquella herramienta con propósitos educativos y no solo para entretener a los infantes.

Desde esta perspectiva, se evidencia que hay una distancia entre lo que las canciones infantiles pueden aportar al aprendizaje y cómo realmente se están usando en el aula. Las autoras antes citadas destacan que, para que las canciones contribuyan al aprendizaje de los niños, deben emplearse con un propósito educativo claro. Sin embargo, en la práctica observada, no siempre se evidenció una planificación constante. Esto indica que no basta con que las canciones sean apropiadas o entretenidas; para que tengan un efecto real en el aprendizaje, deben formar parte de una estrategia bien pensada. Por ello, la falta de una planificación clara limita que las canciones favorezcan el desarrollo cognitivo de los niños como se espera.

2. Resultados cognitivos observados en los niños. Reflexión y cierre de la actividad

En esta dimensión se evidenció que algunos niños lograron repetir palabras o secuencias de las canciones, lo cual refleja la presencia de la memoria a corto plazo, aunque esto no se dio de manera generalizada.

También se observó que varios niños identificaron conceptos como colores y números cuando estos aparecían en las letras e imágenes de las canciones, lo que muestra una vinculación con aprendizajes básicos. Sin embargo, las docentes no aplicaron estrategias de evaluación de forma constante; solo en ciertas ocasiones realizaron preguntas o actividades prácticas al final para verificar lo aprendido.

Según las conclusiones que Aguado, S. (2024) planteó en su trabajo de titulación *el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de habilidades lingüísticas*, las canciones se destacan por su repetición y ritmo, facilitando que los infantes memoricen y entiendan naturalmente términos lingüísticos.

Los hallazgos permiten afirmar que el uso de canciones infantiles permitió a algunos niños desarrollar habilidades cognitivas como la memoria a corto plazo y la identificación de conceptos básicos como los colores y números. Sin embargo, se observó que las docentes aplicaron de manera limitada y poco sistemática, estrategias de evaluación del aprendizaje. Esto da a notar que se necesita mejorar, ya que como afirma Aguado, S. (2024) las canciones enriquecen tanto el área lingüística como la cognitiva mediante sus repeticiones rítmicas. Desde esta perspectiva, es necesario replantear el rol de las docentes en el proceso de planificación y evaluación con la finalidad de potenciar los beneficios pedagógicos que ofrecen las canciones infantiles.

3. Integración teórica de las canciones infantiles y reflexión pedagógica.

En esta dimensión se observó que las canciones utilizadas por las docentes no estuvieron vinculadas de forma clara con enfoques pedagógicos como el constructivismo o el aprendizaje significativo. Las docentes no explicaban por qué elegían ciertas canciones ni dejaban claro su propósito educativo. Sin embargo, se observaron efectos positivos en otros aspectos: algunos niños aplicaron lo aprendido en contextos nuevos, como juegos, dibujos o conversaciones espontáneas. Además, se evidenciaron avances en la adquisición de vocabulario y en la comprensión de secuencias, aunque con diferencias entre estudiantes.

Tal como lo señalan Gollado y Guzman (2024), en su obra titulada como *Dominio de las canciones infantiles en los procesos cognitivos de los niños de 5 años de la institución educativa inicial n. 165 "Burbujita" – Cusco, 2024*; expresan que:

Las canciones infantiles son primordiales en el progreso de los niños, debido a que juegan un rol decisivo en los procesos de aprendizaje. Las canciones ayudan al desarrollo evolutivo de cada niño al estimular las uniones cerebrales, lo que mejora las habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la comprensión (p.32)

Aunque se observaron efectos positivos, la falta de una intención pedagógica clara en el uso de las canciones limita el verdadero impacto educativo que pueden brindar. Si las docentes relacionaran su uso con teorías como el constructivismo o el aprendizaje significativo, podrían promover aprendizajes más profundos y significativos. Por ello, es necesario que las docentes planifiquen y utilicen las canciones con propósitos pedagógicos bien definidos.

4. Disponibilidad y uso actual de las canciones infantiles. Limitaciones observadas.

Finalmente, se observó que el uso de recursos complementarios como láminas o videos fue irregular y limitado. En cuanto a la selección de canciones, se evidenció que en algunos casos estuvieron alineadas con los objetivos pedagógicos del nivel, pero en otros fueron elegidas por costumbre o disponibilidad, sin considerar criterios educativos. También se observaron carencias en materiales impresos, instrumentos musicales y equipos de audio adecuados, lo cual limitó el uso efectivo de las canciones como recurso didáctico.

En este sentido es importante destacar que, el educador puede implementar diversos elementos al utilizar canciones infantiles, como gráficos, imágenes, títeres, disfraces, videos, con la finalidad de que los niños estimulen su imaginación y favorecer un aprendizaje significativo y lúdico. Ávila y Medina (2022, p.54). Asimismo, la docente debe planificar actividades llamativas que ayuden a que la atención se mantenga y disfruten mientras aprenden. Yáñez, P. (2016, p.72)

Sin embargo, el uso limitado e irregular de recursos didácticos al utilizar canciones en el proceso de enseñanza puede afectar negativamente la atención y motivación de los infantes, disminuyendo la eficacia del aprendizaje. Es importante que los docentes incluyan materiales complementarios, atractivos y pertinentes, ya que estos no solo brindan experiencias sensoriales y creativas, sino que también mantienen el interés y la concentración de los niños durante las actividades, favoreciendo así un aprendizaje más profundo.

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación reflejan que las canciones infantiles despiertan en los niños de 5 años emociones y ciertos aprendizajes significativos; sin embargo, su uso dentro del aula aún carece de una intención pedagógica definida. Se evidenciaron limitaciones en la planificación, en el uso adecuado de recursos y en la evaluación del aprendizaje. Esto evidencia la

necesidad de fortalecer la preparación docente, optimizar los instrumentos educativos y, sobre todo, reconocer el gran potencial de las canciones como recurso educativo.

La entrevista semiestructurada permitió obtener información sobre el uso de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años en la U.E. "Simón Bolívar", según la perspectiva de su directora. A continuación, se presentan los principales hallazgos, según los aspectos evaluados en la investigación.

1. Influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje

La directora considera que las canciones infantiles si influyen positivamente en el aprendizaje, ya que ayudar a expresar sentimientos, motivan a los niños y mejoran el ambiente en clase. Además, cree que estas canciones favorecen el desarrollo de la memoria, el lenguaje, la motricidad y la expresión emocional.

Según Rincón Gómez, et al. (2023) las canciones infantiles generan un impacto positivo, puesto que no solo aportan beneficios en torno a la dicción, sino que también promueven el aprendizaje de nuevos conceptos, enriquecen el vocabulario, mejoran sus habilidades auditivas, comunicativas, creativas y de memoria en los niños.

La aportación de la directora coincide con evidencias actuales sobre los beneficios de las canciones; sin embargo, sus efectos no siempre se aprovechan plenamente cuando su aplicación carece de orientación didáctica.

2. Uso de las canciones en la planificación educativa

La directora indicó que las canciones si se utilizan en clase, especialmente en los primeros niveles, pero no existe un plan pedagógico oficial ni institucional que indique su uso como estrategia educativa; es decir, las docentes las utilizan porque las considera útiles, pero no porque exista un lineamiento formal que lo establezca.

Como se plantea en el punto 2.2.1.c. *Beneficios de usar canciones infantiles como estrategia pedagógica*, las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de los sentidos y habilidades cognitivas, motrices, sociales y lingüísticas; además, favorecen el bienestar emocional y la expresión de sentimientos. Por ello es muy importante que los docentes, comprendan, planifiquen y apliquen las canciones infantiles con fines pedagógicos, con el objetivo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La falta de lineamientos institucionales conlleva a que las docentes apliquen las canciones de manera espontánea y no sistemática; aunque, según la directora, reconocen su valor educativo, es necesario integrarlas en la planificación con una visión pedagógica para potenciar su impacto en los aprendizajes de los infantes.

3. Apoyo institucional y preparación docente

La directora mencionó que el uso de canciones suele ser iniciativa de las docentes y no forma parte de una política institucional. Aunque el currículo nacional sugiere realizar actividades lúdicas, no hay una guía interna ni capacitación específica sobre el uso de canciones; por ello, cree necesario fortalecer la formación docente para que las apliquen con más confianza y eficacia.

El estudio de Baque, G. (2021) titulado *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje en Ecuador*, respalda la necesidad de implementar estrategias innovadoras para favorecer el aprendizaje significativo. Según su estudio bibliográfico documental de tipo descriptivo, la aplicación de estrategias bien planificadas favorece un aprendizaje significativo y duradero, lo que evidencia la importancia de capacitar a los docentes en el uso de recursos innovadores como las canciones infantiles.

La falta de capacitaciones limita que las docentes utilicen las canciones de forma planificada y con sentido pedagógico; por ende, se requieren espacios de formación que mejoren sus competencias y favorezcan una aplicación más eficiente en el contexto educativo.

4. Referencias teóricas y situación actual

La directora se refirió, con cierta duda, de manera general a teoría como las inteligencias múltiples de Howard Gardner y el enfoque Reggio Emilia, recalcando que la música es una forma valiosa de expresión y aprendizaje. Sin embargo, aclaró que en la institución no se han desarrollado capacitaciones ni aplicaciones específicas basadas en estas teorías y confirmó que en los primeros niveles las canciones se usan con frecuencia, pero no se mantiene con la misma intensidad en los cursos superiores.

(Gardner, 1998) como se cita en García Vélez y Maldonado Rico (2017, p.455) en su obra *Reflexiones sobre la inteligencia musical*, señala que "La inteligencia musical consiste en la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical".

De este modo, a través de la música las personas son capaces de percibir varios estímulos musicales, causando en ellas reacciones cognitivas, físicas, sensoriales y emocionales; así mismo, genera el disfrute. La inteligencia musical se manifiesta en los niños cuando realizan actividades como bailar e imitar sonidos, que por lo general lo hacen al entonar canciones infantiles y al sentir el ritmo o escuchar las melodías, reaccionando de manera activa

Si bien la directora mencionó teorías reconocidas como la de Howard Gardner, se evidencia que las docentes no aplican concretamente ninguna de ellas durante las clases; lo cual manifiesta una desconexión entre el aporte teórico y la realidad educativa de la institución. Para que los beneficios de la inteligencia musical impacten de verdad en el aprendizaje de los niños es necesario que las teorías

se conviertan en capacitaciones, en planificaciones educativas estructuradas y en métodos sistemáticos que sean aplicados en el salón de clases.

5. Recursos y necesidades

Aunque hay disponibilidad de tiempo para incluir canciones en clase, la directora señaló que faltan recursos y formación; como, la falta de energía eléctrica que en algunas aulas dificulta el uso de equipos como computadoras o parlantes. Por eso, considera necesario realizar talleres y capacitaciones para mejorar el uso pedagógico de las canciones.

De acuerdo con Ávila y Medina (2022, p.54), el educador puede implementar diversos elementos al utilizar canciones infantiles; como gráficos, imágenes, títeres, disfraces, videos, con la finalidad de que los niños estimulen su imaginación y favorecer un aprendizaje significativo y lúdico.

Esto evidencia la importancia de contar con recursos y formación adecuados para maximizar el impacto de las canciones; por lo que, es indispensable invertir en infraestructura, materiales y capacitación docente, para garantizar el uso eficiente y sistemático de las canciones y así no solo se utilicen espontáneamente, sino como parte integral de la planificación educativa.

Con el objetivo de identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años, se aplicó una **encuesta** a dos docentes del nivel de primero de básica de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta, durante el periodo lectivo 2024-2025. A continuación, se presentan los hallazgos obtenidos:

1. Influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje

Según las encuestas aplicadas, las docentes consideran que las canciones infantiles influyen de manera significativa en el proceso de aprendizaje. Se destaca que estas canciones motivan a los niños, mejoran su disposición para participar en clase y facilitan la comprensión de contenidos mediante el ritmo, la repetición y la interacción lúdica.

Gollado y Guzman (2024), en su obra titulada *Dominio de las canciones infantiles en los procesos cognitivos de los niños de 5 años de la institución educativa inicial n. 165 "Burbujita" – Cusco, 2024*; expresan que:

Las canciones infantiles son fundamentales en el desarrollo de los niños, ya que juegan un papel crucial en los procesos de aprendizaje. La música contribuye al crecimiento evolutivo de cada niño al estimular las conexiones cerebrales, lo que mejora las habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la comprensión (p.32)

A partir de aquella investigación, se puede afirmar que las canciones infantiles no solo sirven para entretener, sino que también ayudan a mejorar el aprendizaje de los niños. Tal como se indica en la teoría y lo evidencia los resultados obtenidos, su uso constante fortalece el proceso de aprendizaje.

2. Fundamentación teórica de las canciones infantiles en el aprendizaje

Las docentes indicaron que han recibido capacitaciones con referencia al uso pedagógico de las canciones infantiles y están convencidas de que las canciones que utilizan están alineadas con teorías del aprendizaje, como el constructivismo y el aprendizaje significativo; por lo que, según no utilizan las canciones de manera improvisada, sino que con bases teóricas que guían la práctica educativa.

Vosniadou, S. (2000) menciona en su obra *Cómo aprenden los niños*, afirma:

El aprendizaje en la escuela solicita que los alumnos presten atención, observen, memoricen, entiendan, establezcan metas y ocupen la responsabilidad de su propio aprendizaje. Estas acciones cognitivas son imposibles sin la colaboración activa y la responsabilidad de los alumnos. Los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes a ser activos y ubicar sus metas, al construir sobre su deseo natural de explorar, entender cosas nuevas y dominarlas. (p. 9)

A partir de esta información del marco teórico, se admite que los niños al participar activamente adquieren aprendizajes de manera efectiva; pero, aquella participación puede limitarse si las estrategias no son adecuadas. Por ello, utilizar canciones infantiles con sistematicidad desarrolla la atención, el interés y la motivación de los niños, los cuales son elementos claves para favorecer procesos cognitivos, por lo que las docentes deben continuar fortaleciendo aquellas prácticas para potenciar el aprendizaje.

3. Diagnóstico de la situación actual del uso de canciones infantiles

Las docentes consideran que el uso actual de las canciones infantiles en el aula es altamente beneficioso para enseñar contenidos básicos como números, colores y figuras geométricas. También manifestaron que este recurso debería formar parte del currículo formal, ya que su aplicación constante demuestra un impacto positivo en el desarrollo del área cognitiva.

Rincón Gómez, et al. (2023) realizaron un artículo de tipo cualitativo cuyo objetivo fue “reflexionar sobre la influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años en la Unidad de Educación Básica General Alfa y Omega” en la ciudad de Guayaquil. Este estudio evidenció que el uso de canciones infantiles genera un impacto positivo, puesto que no solo aportan beneficios

en torno a la dicción, sino que también promueven el aprendizaje de nuevos conceptos, enriquecen el vocabulario, mejoran sus habilidades auditivas, comunicativas, creativas y de memoria en los niños.

Aunque las docentes reconocen que las canciones tienen un alto valor en el aprendizaje de los niños de 5 años, la percepción general sugiere que deberían aplicarlas de manera más creativa y diversificada, como incorporando actividades que le permitan a los niños explorar y aplicar los conceptos en distintos contextos; aquello implica que, no solo es incluir canciones como rutina diaria, sino que se tiene que innovar en la forma en que se usan para fortalecer el desarrollo integral del infante y así puedan ofrecer experiencias de aprendizaje dinámicas e importantes.

5. CONCLUSIONES.

Según Tintaya, P. (2023) "En la investigación científica, las conclusiones establecen el apartado o el capítulo en el que se exhiben los nuevos conocimientos descubiertos o contruidos en el curso de un estudio efectuado sobre una problemática o cuestión" (p.90)

Las conclusiones representan la última parte de una investigación y consisten en exponer los descubrimientos obtenidos en el transcurso del estudio o los nuevos conocimientos que se construyeron durante el proceso; esto se logra haciendo un análisis riguroso de los datos recolectados sobre la problemática investigada. Las conclusiones permiten que la investigación culmine con aportes significativos que da respuesta al tema de investigación, a la formulación del problema, al objetivo general y a las tareas científicas planteadas.

Tras el análisis e interpretación de los datos recolectados mediante los instrumentos aplicados (ficha de observación, entrevista y encuesta), así como del estudio bibliográfico sobre el uso de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje, se establecen las siguientes conclusiones:

Tema: "Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años"

- Los hallazgos de esta investigación confirman que las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico de alto valor para el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años. Su estructura rítmica, repetitiva y cargada de significado favorece un entorno de aprendizaje dinámico, lúdico y emocionalmente estimulante, lo cual facilita la consolidación de habilidades mentales fundamentales. En particular, se constató que el uso sistemático e intencionado de canciones infantiles permite fortalecer procesos clave como la **memoria auditiva**, la **atención sostenida** y la **comprensión de conceptos básicos**, al tiempo que promueve una mayor participación del niño en las actividades escolares.

Objetivo general:

Identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.

Conclusión

- A partir del análisis de los datos obtenidos, se identificó que las docentes del nivel inicial manifiestan una valoración positiva hacia las canciones infantiles, reconociéndolas como recursos significativos para estimular el aprendizaje en los niños de 5 años. No obstante, esta valoración no se ve reflejada consistentemente en la práctica pedagógica. La investigación evidenció que el uso de canciones en el aula carece de planificación estructurada y de mecanismos de evaluación sistemática, lo cual impide que este recurso alcance su verdadero potencial como herramienta para el desarrollo integral infantil.

Tarea 1. Analizar la trayectoria histórica de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años.

Conclusión

- Las canciones infantiles han formado parte del universo simbólico y cultural de la infancia durante generaciones, transmitiéndose oralmente mediante el ritmo, la melodía y la palabra. Esta permanencia a lo largo del tiempo no solo responde a su valor como expresión lúdica y afectiva, sino también a su profunda capacidad para facilitar el aprendizaje en los primeros años de vida. Más allá de su carácter tradicional o recreativo, las canciones infantiles deben ser comprendidas como un recurso educativo de alto potencial pedagógico, capaz de estimular áreas clave del desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional.

Tarea 2. Fundamentar teóricamente las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.

Conclusiones

- A través del canto, los niños no solo experimentan momentos de disfrute y esparcimiento, sino que también acceden a procesos de aprendizaje complejos y significativos. Las canciones infantiles, por su estructura rítmica, repetitiva y melódica, estimulan simultáneamente los canales sensoriales, afectivos y cognitivos, convirtiéndose en una herramienta didáctica de alto valor pedagógico. Diversas teorías del aprendizaje reconocen que el canto en la infancia activa procesos mentales vinculados a la memoria auditiva, la atención sostenida, la comprensión verbal, y la secuenciación lógica de ideas, lo que facilita que el conocimiento sea asimilado de manera natural, lúdica y contextualizada.

- Autores fundamentales en el campo de la psicología y la pedagogía como Jean Piaget, Lev Vygotsky y Howard Gardner han coincidido en destacar el valor formativo del lenguaje musical en el desarrollo integral del niño. Piaget, desde su teoría del desarrollo cognitivo, subraya que el pensamiento infantil se fortalece mediante la manipulación de esquemas simbólicos, entre los cuales el canto representa una forma privilegiada de expresión y organización mental. Vygotsky, por su parte, resalta la función social del lenguaje y la mediación cultural, planteando que las canciones, al ser compartidas entre adultos y niños, constituyen herramientas culturales que posibilitan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en contextos interactivos. Gardner, desde su teoría de las inteligencias múltiples, reconoce la inteligencia musical como una forma legítima de procesamiento de información, destacando que las canciones potencian la inteligencia lingüística, interpersonal y kinestésica, al mismo tiempo que desarrollan habilidades auditivas, rítmicas y comunicativas. En conjunto, estos enfoques teóricos coinciden en afirmar que el uso pedagógico de las canciones en la infancia favorece un aprendizaje integral, que articula emoción, cuerpo, mente y entorno social desde los primeros años de vida.

Tarea 3. Diagnosticar la situación actual de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. “Simón Bolívar” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2023-2024

Conclusiones

- Si bien se reconoce que las docentes valoran las canciones infantiles como un recurso útil dentro del proceso educativo, los resultados evidencian una aplicación limitada por la ausencia de planificación intencionada y evaluación sistemática. Esta falta de estructuración pedagógica impide que las canciones sean verdaderamente eficaces para potenciar el desarrollo cognitivo de los niños. La carencia de criterios claros para su incorporación dentro del diseño curricular, así como la falta de instrumentos que permitan medir su impacto en el aprendizaje, genera un uso intuitivo o improvisado que reduce significativamente su alcance formativo.
- Asimismo, aunque las canciones infantiles se utilizan con cierta frecuencia en el aula, su aplicación es mayoritariamente esporádica y desvinculada de recursos didácticos adecuados. Se constató que, en muchas ocasiones, estas se incorporan de forma recreativa o repetitiva, sin propósitos educativos claramente definidos. Esto limita su potencial para estimular procesos cognitivos clave como la memoria de trabajo, la atención sostenida o la comprensión de conceptos básicos, funciones fundamentales en la etapa de educación inicial. La ausencia de materiales complementarios, la falta de variedad en las actividades asociadas y la escasa

articulación con objetivos curriculares evidencian una **debilidad estructural en el uso pedagógico del recurso musical**.

- En este contexto, se torna imprescindible fortalecer la formación docente en el diseño y uso intencionado de estrategias musicales como las canciones infantiles, dotando al profesorado de herramientas teóricas y metodológicas que les permitan incorporar este recurso con una finalidad educativa clara. La implementación de propuestas didácticas que integren las canciones con **objetivos de aprendizaje, indicadores de evaluación y metodologías activas** permitirá convertirlas en un eje articulador del desarrollo cognitivo. Esto demanda no solo voluntad institucional, sino también políticas de capacitación continua que reconozcan a la música y al canto como componentes fundamentales en la educación integral de la primera infancia.

Tarea 4. Valorar los resultados obtenidos sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2023-2024

Conclusiones

- El uso de canciones infantiles en el aula tiene un efecto altamente motivador para los niños de cinco años. Estas canciones no solo captan su atención de manera espontánea, sino que también fomentan una mayor participación durante las actividades de aprendizaje. El ritmo, la repetición y el componente lúdico de las canciones permiten que los contenidos sean asimilados de forma más efectiva, favoreciendo tanto la atención sostenida como la retención de información. Esta combinación de elementos convierte a la canción infantil en un recurso didáctico con alto potencial para incidir positivamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en edad preescolar.
- Se identificó una **aplicación irregular y sin continuidad sistemática** de este recurso pedagógico, lo cual debilita considerablemente sus efectos a largo plazo. La falta de un seguimiento estructurado impide generar avances consistentes y evaluables, ya que las canciones se integran en la práctica educativa de forma aislada, sin articulación con los objetivos de aprendizaje ni con criterios de evaluación. Esta situación limita la posibilidad de medir de manera objetiva el progreso en habilidades cognitivas como la comprensión, la memoria de trabajo o la resolución de problemas, que requieren intervención constante y progresiva para consolidarse.
- Resulta **imperioso promover una formación docente sólida y específica** en el uso didáctico de la música y el canto, especialmente en lo que respecta a la estructuración

metodológica de las actividades basadas en canciones infantiles. Se requiere diseñar estrategias pedagógicas claras, secuenciadas y evaluables, que permitan integrar este recurso de forma coherente dentro de la planificación curricular. Solo así se podrá aprovechar de manera plena el valor educativo de las canciones, transformándolas en herramientas sistemáticas para el fortalecimiento de los procesos cognitivos en los primeros años de escolaridad.

6. BIBLIOGRAFÍA

Según Hernández San Miguel, F. (2013) "bibliografía es el listado completo de las fuentes (impresas o electrónicas) citadas en un trabajo (referencias bibliográficas). Se suelen presentar al final del mismo, ordenadas de forma alfabética o secuencial" (p.3)

Es decir, la bibliografía es el conjunto de libros, artículos o recursos digitales que se utilizaron y mencionaron en el presente trabajo investigativo; se usan para dar crédito a las ideas que se tomaron de otros autores. Por lo general, se colocan al final de informe y se pueden organizar alfabéticamente o en el orden en que se citaron.

- Aguado Martín, S. (2024). *El uso de canciones infantiles para la enseñanza de habilidades lingüísticas*. Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid] Facultad de Educación y Trabajo Social: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72111>
- Aldaz, M. (2023). *Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial*. Trabajo de investigación, San Martín-Perú. https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/68/MONO_ALDAZ%20MARISELA_2022_2%20CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ávila, A., & Medina, P. (2022). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional UCuenca. <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2278/1/tps603.pdf>
- Araya-Pizarro, S., & Espinoza Pastén, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, 8(1). doi:<https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

- Azuero, Á. E. A. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 110-127. Universidad Católica de Cuenca.
- Baque Reyes, G. R. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(5), 75-86. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Barcia, J., et al. (2022). Integración curricular mediante proyecto de investigación. Manta: Ediciones ULEAM
- Bernal Torres, C. A. (2016). *Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Cuarte edición. Pearson Educación, Colombia.
- Berrío Grandas, N. J. (s.f.). *La música y el desarrollo cognitivo*. UNACiencia. <https://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/632/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20cognitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco Rivas, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las tic como recurso didáctico en la clase de música*. (Vol.21-Biblioteca Unamuno; Vol. 289-Colección Vitor). Ediciones Universidad de Salamanca. https://books.google.com.ec/books?id=HPj9bz1qh4IC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Blasco, E. (2020). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las tic como recurso didáctico en la clase de música*. [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca]. <https://gredos.usal.es/handle/10366/144014>
- Blodek , C. F. (2013). *Historia de la música infantil*. Musibloglogia: <https://musibloglogia.wordpress.com/2013/10/08/historia-de-la-musica-infantil/>
- Carmona Hernández, R. A., Fernández Villalobos, A. A., & Laguna Orama, F. A. (2020). Idea a defender: Una concepción teórico-metodológica para su tratamiento en las tesis de maestría y doctorado. *Revista de Investigación Académica sin Frontera*, 33, 1-24
- Castellví Mata, J., Marolla, J., & Escribano, C. (2023). *¿Cómo investigar en Didáctica de las Ciencias Sociales? Fundamentos metodológicos, técnicas e instrumentos de investigación*. Octaedro Editorial. https://www.researchgate.net/publication/370608371_La_investigacion_cualitativa
- Centro de Investigación y Servicios Educativos. (2019). *¿Qué es el aprendizaje?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3qCzT6e7MII>

- Cházaro-Arellano, E. H. (2024). *Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto frente al investigador*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 9(17), 168-171. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i17.3163>
- Cordoba Mosquera, M. Y., Copete Moreno, Y. S., & Pino Martinez, D. E. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición "A" de la institución educativa 29 de Noviembre del corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo Antioquia*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio UNIMINUTO.
- Coronel Carvajal, C. (2022). Cómo elaborar el marco teórico . *AMC Archivo Médico Camagüey* , 27(e9077). <https://revistaamc.sld.cu/index.php/amc/article/view/9077>
- Curioso Lindo, J. E. (2021). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 - Sayán*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4423>
- De sol Fabregat, L.A., Tejeda Castañeda, E., & Mirabal Díaz, J. M. (2017). Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica. *EDUMECENTRO*, 9(4), 250-253. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742017000400021
- Dominguez Vancez, M. (2023). *Las canciones infantiles en el Nivel Inicial 2022*. [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura]. <http://www.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/33/DOMINGUES%20VANCES%20MILAGROS%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Dugarte, I. (2021). *Las cinco áreas del desarrollo del niño: te explico cuáles son* [Entrada de blog]. Blog personal de Idalba Dugarte. Education & International Bureau of Education. file:///C:/Users/ASUS/Desktop/como-aprenden-los ninos.pdf
- Durán, M. M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista nacional de administración*, 3(1), 121-134. <https://doi.org/10.22458/rna.v3i1.477>
- El Campus Global de la Universidad de Arizona. (2024). *What is data processing?* UAGC. <https://www.uagc.edu/blog/what-data-processing#:~:text=Data%20processing%20involves%20translating%20raw,the%20information%20throughout%20the%20organization.>

- Escudero, C. (2020). El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: contribuciones y limitaciones. *La Trama de la Comunicación*, 24(2), 089 a 100. <https://rehip.unr.edu.ar/items/0dad7f7f-9d78-4e0d-a685-614c9adbc17c>
- Escuela de profesores del Perú. (2024). *La evolución del concepto de aprendizaje: Un viaje pedagógico a través de la historia*. <https://epperu.org/la-evolucion-del-concepto-de-aprendizaje-un-viaje-pedagogico-a-traves-de-la-historia/>
- Fernández Barreto, M. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria* (trabajo de titulación). UTMACH, Facultad De ciencias Sociales, Machala, Ecuador. 57 p.
- García Chila, Y. E., & Matías Galdea, I. V. (2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9463>
- García Vélez, T., & Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461. <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>
- Gogeoascoechea Trejo, M., & Pavón León, P. (2021). *Estructura del proyecto de tesis*. Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/mpicd/files/2022/05/Estructura-de-la-tesis.pdf>
- Godoy Aguirre, M. (2024). *Apuntes para la historia de la música infantil del Ecuador*. La Hora: <https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/Apuntes-para-la-historia-de-la-musica-infantil-del-Ecuador-20240601-0013.html>
- Gollado Apaza, P. A., & Guzman Rojas, K. M. (2024). *Influencia de las canciones infantiles en los procesos cognitivos de los niños de 5 años de la institución educativa inicial n. 165 "Burbujitas" - Cusco 2024*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco]. Repositorio Insitucional EESPP Santa Rosa. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c012f4fe-5fa1-4f50-a7db-7a5ec6e3f3bc/content>
- Gonzáles Ramírez, T., García Lázaro, I., & López Gracia, Á. (s.f.). Alfabetización Informacional. La definición de los Objetivos de Investigación. *Plan de Orientación y Acción Tutorial*. Obtenido de https://bib.us.es/educacion/sites/bib3.us.es/educacion/files/poat2016_2_3_2_objetivos_de_investigacion.pdf
- Gutiérrez Guillén, M. (2022). *El valor formativo de las canciones infantiles* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56534/TFG-G5502.pdf?sequence=1>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández R., Fernández C., Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación* 6ta. Edición (Bell Seller). Editorial McGRAW-HILL. Interamericana. S.A. México D.F. (Código. GO8043, Biblioteca ULEAM. 001.42)
- Hernández San Miguel, F. J. (2013). *El documento académico-científico: aspectos formales. Herramientas para su visibilidad en recursos de información*. Universidad Politecnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/server/api/core/bitstreams/ef2123b9-aab9-4c14-b054-047806f59d7b/content>
- Holgado, F. (2024). *Diagnóstico de Proyectos de Investigación: Cómo hacerlo*. Saber actualizado. <https://saberactualizado.com/investigacion/diagnostico-de-un-proyecto/>
- Jaramillo, M. P. (s.f.) *Tareas científicas*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/324009705/Tareas-cientificas>
- Labrada Díaz, R., & Álvarez González, I. (2020). El objeto y el campo en la investigación científica. *Revista Científica Innovación Tecnológica*, vol. 26(4), 1-6.
- Lema, R. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria*. UTMACH, Machala. https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15706/1/T-3590_FERNANDEZ%20BARRETO%20MARIUXI%20BOLIVIA.pdf
- Llanga, E., & Insuasti, J. (Junio de 2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista: Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle>
- Mejía Díaz, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/483bdbd3-6f59-444f-beae-a2b40fdc9d27/content>
- Mendoza Sánchez, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Revista EDUCARE – UPEL-IPB – Segunda Nueva Etapa 2.0*, 20(1), 177- 189. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v20i1.100>
- Mendoza Vargas, H. (2024). *Comprender la investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información*. *Investigaciones geográficas*(114). <https://doi.org/https://doi.org/10.14350/rig.60930>

- Meza Arguello, D., Estrada Realpe, K., Franco Valdez, J., Pazmiño Gómez, G., Luzuriaga Peña, L., & Rodríguez Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55-68. doi:<https://doi.org/10.69516/xbfv6g57n>.
- Meza Rico, M., & Ammetto, F. (2017). Habilidades mentales e inteligencia musical. *Jóvenes en la Ciencia*, 3(2). file:///C:/Users/ASUS/Desktop/helguera,+2180-7389-1-CE.pdf
- Orozco Alvarado, J. C., & Díaz Pérez, A. A. (2018). Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas. *Innovaciones Educativas*, 1(2). doi:<https://doi.org/10.30698/recsp.v1i2.13>
- Palacios Martínez, I. (dir.), Alonso Alonso, R., Cal Varela, M., Calvo Benzie, Y., Fernández Polo, F. X., Gómez García, L., López Rúa, P., Rodríguez Rodríguez Y., & Varela Pérez, J. R. (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*. [Diccionario electrónico] <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/muestra>
- Pascual Arias, C., & García Sanz, E. (2022). Aprendizaje colaborativo y Autorregulación: resultados de su desarrollo en aulas internivelares de Educación Infantil y Educación Primaria. *TRIM. Tordesillas, Revista De investigación Multidisciplinar*, 22(23), 29–45. doi:<https://doi.org/10.24197/trim.22-23.2022.29-45>
- Pando, C. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje en educación infantil*. Palencia - España. file:///C:/Users/ASUS/Desktop/TFG-L3002.pdf
- Peiró, R. (2020). *Proceso de aprendizaje: qué es y cómo funciona en la vida diaria*. Economipedia.com. <https://economipedia.com/definiciones/proceso-de-aprendizaje.html>
- Rivas, A (2022). *Justificación de una investigación: Cómo elaborar*. Guía Normas APA. <https://normasapa.in/justificacion-de-una-investigacion/>
- Rincón Gómez, S., García Chilan, Y., & Matías Galdea, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito-Revista de Educación*, 5(15), 11-23. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/2551>
- Rosales, M. (2024). *Niveles y diseños de investigación: Una guía completa*. Web y Empresas. <https://www.webyempresas.com/niveles-y-disenos-de-investigacion/>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de Investigación*. Ed. Panapo, Caracas, Ed. Panamericana, Bogotá y Lumen, Buenos Aires. https://www.perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion_0.pdf
- Sanjuán Núñez, L. (2019). *El análisis de datos en investigación cualitativa* [Recurso en PDF]. Oberta UOC Publishing, SL.

file:///C:/Users/ASUS/Desktop/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo5_ElAnalisisDeDatosEnInvestigaciioCualitativa.pdf

- Somoano, A. K., & León, A. M. (2020). *Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto-concreto e histórico-lógico*. Universidad de Matanzas.
- Suarez, J. (2021). *La canción infantil en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4-5 años de la escuela Franz Warzawa comuna Cadeate*. UPSE. La libertad - Ecuador: La libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6780>
- Suárez-Montes, N. D., Sáenz-Gavilanes, J. V., & Mero-Vélez, J. M. (2016). Elementos esenciales del diseño de la investigación. Sus características. *Domino de las Ciencias*, 2 (3 Especial), 72-85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802935>
- Suárez Quispe, J. P. (2023). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Los Pinos" del cantón Santa Elena, período lectivo 2022–2023* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6780>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. LIMUSA, S.A. de C.V.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Tintaya Condori, P. (2023). Formulación de conclusiones de investigación. *Revista de Investigacion Psicologica*, (30), 87-106. <https://doi.org/10.53287/vdpx9828px98c>
- Torres-Miranda, T. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000200016
- Universidad de Colima. (2024). *El presupuesto en un proyecto de investigación*.
https://recursos.ucol.mx/tesis/presupuesto_proyecto_investigacion.php
- Vásquez, I. (2024). *Plan de Análisis de una investigación* [Ensayo].
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.26167.84642>
- Villacis, J. L. R., Martínez, M. F. C., Liccioni, E. J., & Naranjo, M. E. M. (2023). Sentido de Pertenencia e Identidad Cultural de Santa Cruz Galápagos: Un enfoque interpretativo desde la investigación cualitativa. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(5), 10.
- Viñamagua Duchicela, F. C., Quiroz Padilla, L. N., & Chicaiza Taquire, C. D. (2024). *Implementación de la música infantil para fortalecer el lenguaje oral en los niños de inicial 2 del*

Centro Infantil "Creceré". [Trabajo de titulación, Instituto Superior Tecnológico de Educación Inicial ISTCGE]. <http://biblioteca.istcge.edu.ec:8080/server/api/core/bitstreams/cf36dcc0-9c7e-4744-92bd-e1e952d7bcd2/content>

- Vosniadou, S. (2000). *Como aprenden los niños*. International Academy of Education & International Bureau of Education. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/como-aprenden-los-ninos.pdf>
- Yáñez, P. M. (2016). *El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales*. Revista San Gregorio, 1(11), 70-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585727>

7. ANEXOS

Fase 1

Anexo 1: Instrumentos de recolección de información.

- Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS REFERENCIALES

- a) **Tema o proyecto:** Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años
- b) **Institución:** U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta
- c) **Muestra:** 50 niños de 5 años; 1 directivo y 2 docentes, pertenecientes a la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025
- d) **Investigadora:** Darelyne Nicole Vera Ozaeta
- e) **Fecha:** _____ **Hora inicio:** _____ **Fin:** _____
- f) **Objetivo del tema:** Identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.
- g) **Objetivo del instrumento:** Recoger información sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.
- h) **Procedimiento de recogida de información:** Ficha de observación
- i) **Participantes:** Docente y niños en el aula

II. CATEGORÍAS:

- A. Canciones infantiles
- B. Proceso de aprendizaje
- C. Área cognitiva

III. INSTRUCCIONES:

Estimado(a) docente.

Mi nombre es Vera Ozaeta Darelyne Nicole, soy estudiante de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, actualmente estoy cursando el noveno semestre de la carrera de Educación Inicial, para lo cual estoy realizando un estudio sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.

Por lo que solicito su colaboración y me permita aplicar el presente instrumento denominado Ficha de observación, cuyos resultados serán de gran utilidad para el desarrollo de formación básica en Educación Inicial de la FETAH de la ULEAM. Sus respuestas contribuirán a su perfeccionamiento.

Para la respuesta, según el indicador del instrumento, se tomará como simbología la letra "X" y los criterios de evaluación serán: Siempre / A veces / Nunca

Desde ya, muchas gracias por su tiempo y colaboración.

IV. DESARROLLO

Se corresponde	No.	Indicadores	Alternativas		
			Siempre	A veces	Nunca
	Planificación e implementación de la actividad musical. Participación y reacción de los niños				
Formulación del problema: ¿De qué manera inciden las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025?	1	El docente selecciona canciones acordes al nivel de desarrollo cognitivo de los niños.			
	2	El docente fomenta la participación de los niños durante las canciones (repetición, preguntas, respuestas).			
	3	Los niños muestran interés y entusiasmo durante la actividad musical.			
Objetivo General: Identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.	Resultados cognitivos observados en los niños. Reflexión y cierre de la actividad				
	4	Repiten correctamente las palabras, frases o secuencias de las canciones, mostrando memoria a corto plazo.			
	5	Los niños identifican colores, números, figuras u otros conceptos trabajados en las canciones.			
	6	Se evalúa la efectividad de las canciones a través de preguntas simples o actividades prácticas.			
Tareas Científicas: Tarea 1: Analizar la trayectoria histórica de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años. Tarea 2 Fundamentar teóricamente las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.		NO APLICA			
	Integración teórica de las canciones infantiles y reflexión pedagógica				
	7	El docente relaciona las canciones seleccionadas con teorías del aprendizaje (constructivismo, aprendizaje significativo, etc.).			
	8	Los niños aplican lo aprendido en contextos nuevos (juegos, dibujos, explicaciones simples).			
	9	Se registran avances en la adquisición de vocabulario y comprensión de secuencias.			

Tarea 3 Diagnosticar la situación actual de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025	Disponibilidad y uso actual de las canciones infantiles. Limitaciones observadas en el uso de canciones infantiles.			
	10	El docente emplea recursos adicionales (láminas, instrumentos, videos) para complementar las canciones.		
	11	Las canciones disponibles no siempre están alineadas con las necesidades educativas de los niños.		
	12	Se observan posibles limitaciones en los recursos didácticos para implementar actividades con canciones.		
Tarea 4: Valorar los resultados obtenidos sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025		NO APLICA		

Muchas gracias por su valiosa colaboración.

Elaborado por:

- Vera Ozaeta Darelyne Nicole

Revisado y validado en primera instancia por: Lcda. CARVAJAL ZAMBRANO, Bebdy Teresa. Mg

IV. DESARROLLO

Formulación del problema: ¿De qué manera inciden las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025?

1. ¿Considera que el uso de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el aprendizaje de los niños de 5 años? ¿Por qué?
2. Desde su experiencia, ¿qué relación observa entre las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños?
3. ¿Cómo evalúa el nivel de integración de actividades musicales en los programas educativos actuales de la institución?

Objetivo General: Identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.

4. ¿De qué manera la institución promueve o facilita el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica?
5. ¿Qué aspectos considera que deben fortalecerse para que las canciones infantiles tengan un mayor impacto en el aprendizaje cognitivo de los niños?
6. ¿Existen políticas o lineamientos institucionales que regulen o incentiven el uso de canciones infantiles en el proceso de enseñanza?

Tareas Científicas:

Tarea 1: Analizar la trayectoria histórica de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años: **NO APLICA**

Tarea 2: Fundamentar teóricamente las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.

7. Desde su perspectiva, ¿qué fundamentos teóricos o pedagógicos sustentan el uso de canciones infantiles en el aprendizaje en esta institución?
8. ¿El personal docente recibe capacitación sobre el uso pedagógico de canciones infantiles? ¿Qué tipo de formación se ofrece?

Tarea 3: Diagnosticar la situación actual de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025

9. ¿Cuál es la situación actual respecto al uso de canciones infantiles en las aulas de su institución? ¿Es una práctica común o limitada?
10. ¿Existen recursos suficientes (materiales, tiempo, capacitación) para apoyar el uso de canciones infantiles en las aulas?
11. ¿Qué diagnóstico haría sobre la actitud y preparación del cuerpo docente respecto al uso de canciones como herramienta educativa?
12. ¿Qué cambios o mejoras considera necesarios para optimizar el uso de canciones infantiles en los procesos de aprendizaje?

Tarea 4: Valorar los resultados obtenidos sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025: **NO APLICA**

V. CIERRE

Finalmente. ¿Desea agregar algún otro comentario?

Nuevamente se agradece su colaboración y su tiempo brindado en este espacio.

Sus opiniones representan un gran aporte para la realización del estudio correspondiente.

Muchas gracias por su valiosa colaboración.

Elaborado por:

- Vera Ozaeta Darelyne Nicole

Revisado y validado en primera instancia por: Lcda. CARVAJAL ZAMBRANO, Bebby Teresa. Mg

- Encuesta a docentes

ENCUESTA

I. DATOS REFERENCIALES

- a) **Tema o proyecto:** Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años
- b) **Institución:** U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta
- c) **Muestra:** 50 niños de 5 años; 1 directivo y 2 docentes, pertenecientes a la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025
- d) **Investigadora:** Darelyne Nicole Vera Ozaeta
- e) **Fecha:** **Hora inicio:** **Fin:**
- f) **Objetivo del tema:** Identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025
- g) **Objetivo del instrumento:** Recoger información sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.
- h) **Procedimiento de recogida de información:** Encuesta
- i) **Participantes:** Docentes

II. CATEGORÍAS:

- A. Canciones infantiles
- B. Proceso de aprendizaje
- C. Área cognitiva

III. INSTRUCCIONES:

Buenos días/tardes estimado/a docente.

Mi nombre es Vera Ozaeta Darelyne Nicole, soy estudiante de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, actualmente estoy cursando el noveno semestre de la carrera de Educación Inicial, para lo cual estoy realizando un estudio sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.

En este sentido siéntase libre de responder lo que considere necesario. Aquí no hay respuesta correctas e incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es solo para mi trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificara qué expresó cada participante.

De acuerdo con el tipo de pregunta, marque con la mayor sinceridad posible ubicando una "X" en el indicador que considere.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

IV. DESARROLLO

Formulación del problema: ¿De qué manera inciden las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025?

Objetivo General: Identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025.

1. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones infantiles en sus actividades pedagógicas?
 - ☐ Siempre
 - ☐ Frecuentemente
 - ☐ Ocasionalmente
 - ☐ Nunca
2. ¿Cree que las canciones infantiles contribuyen significativamente al aprendizaje cognitivo de los niños?
 - ☐ Totalmente de acuerdo
 - ☐ De acuerdo
 - ☐ En desacuerdo
 - ☐ Totalmente en desacuerdo
3. ¿Considera que las canciones infantiles son efectivas para enseñar conceptos como números, colores o figuras?
 - ☐ Muy efectivas
 - ☐ Efectivas
 - ☐ Poco efectivas
 - ☐ Nada efectivas

Tareas Científicas:

Tarea 1: Analizar la trayectoria histórica de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años: **NO APLICA**

Tarea 2. Fundamentar teóricamente las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.

4. ¿Ha recibido capacitación o formación específica sobre el uso de canciones infantiles en la enseñanza?
 - ☐ Sí
 - ☐ No
5. ¿Considera que las canciones que utiliza están alineadas con teorías de aprendizaje (constructivismo, aprendizaje significativo, etc.)?
 - ☐ Totalmente de acuerdo
 - ☐ De acuerdo
 - ☐ En desacuerdo
 - ☐ Totalmente en desacuerdo
6. ¿Cómo selecciona las canciones infantiles que utiliza en el aula?
 - ☐ Basándome en los objetivos pedagógicos
 - ☐ Por su popularidad entre los niños
 - ☐ Según su contenido lúdico
 - ☐ Otro: _____

Tarea 3. Diagnosticar la situación actual de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.

7. ¿Qué tan accesibles son los recursos necesarios para trabajar con canciones infantiles en su institución?
 - ☐ Muy accesibles
 - ☐ Accesibles
 - ☐ Poco accesibles
 - ☐ No accesibles
8. ¿Con qué frecuencia se fomenta el uso de canciones infantiles desde la planificación institucional?
 - ☐ Siempre
 - ☐ Frecuentemente
 - ☐ Ocasionalmente
 - ☐ Nunca
9. ¿Qué limitaciones encuentra en el uso de canciones infantiles en su aula? (Puede marcar más de una opción)
 - ☐ Falta de recursos didácticos
 - ☐ Escasa formación docente
 - ☐ Poca variedad de canciones educativas
 - ☐ Otro: _____
10. ¿Qué tan importante considera que es incluir canciones infantiles como parte del currículo formal?
 - ☐ Muy importante
 - ☐ Importante
 - ☐ Poco importante
 - ☐ Nada importante

Tarea 4: Valorar los resultados obtenidos sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025:

NO APLICA

V. CIERRE

Finalmente. ¿Desea agregar algún otro comentario?

Nuevamente se agradece su colaboración y su tiempo brindado en este espacio.

Sus opiniones representan un gran aporte para la realización del estudio correspondiente.

Muchas gracias por su valiosa colaboración.

Elaborado por:

- Vera Ozaeta Darelyne Nicole

Revisado y validado en primera instancia por: Lcda. CARVAJAL ZAMBRANO, Bebdy Teresa. Mg

Anexo 2: Matriz e informe de validación y confiabilidad
- Oficio-matriz de validación a especialistas



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de Educación Inicial

1

Oficio-matriz de validación y confiabilidad a especialistas.

Manta, lunes 9 de diciembre del 2024

Señor

Dr. PhD. José Javier Barcia Menéndez
Carrera de Educación Inicial-FCE-UELEAM
Ciudad. -

De mi consideración:

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación – ULEAM; quién suscribe estoy en el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción de titulación seleccionada: Proyecto de investigación: Fase 1. De planificación o diseño, cuyo tema es: **"Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta, periodo 2024-2025"** por lo que conocedora de su trayectoria profesional solicito su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Formulación del problema
- Objetivos: Generales y tareas científicas (Objetivos específicos)

Adjunto matriz de valoración del instrumento.

Agradezco su valiosa colaboración

Cordialmente,


Darlyne Nicole Vera Ozaeta
Estudiante VIII Nivel

*Recibido
10 dic/24
[Signature]
11400.*

cc. Docente tutor: Lcda. Carvajal Zambrano Bebdy Teresa Mg.

MATRIZ 1. DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. (GICMPI. p. 75)

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DEL EVALUADOR:

- a) **Título, Apellidos y nombres:** Dr. PhD. José Javier Barcia Menéndez.
- b) **Cargo o desempeño actual:** docente en la carrera de educación inicial
- c) **E-mail:** jose.barcia@uleam.edu.ec
- d) **No. teléfono celular:** 0992686261

B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

- a) **Modalidad:** Proyecto de investigación-Fase 1
- b) **Instrumentos para validar:** Ficha de observación, entrevista y encuesta.
- c) **Objetivo de la validación:** Recoger los criterios de los evaluadores en relación con el diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.
- d) **Fecha de validación:** Manta, martes 3 de diciembre del 2024.

II. DESARROLLO:

TEMA: "Canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta, periodo 2024-2025"				
INDICADORES	FICHA DE OBSERVACIÓN Clase demostrativa Niños	ENTREVISTA Directivos	ENCUESTA A Docentes	OBSERVACIONES PARA EVALUADOR
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿De qué manera inciden las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años?	1. El docente selecciona canciones acordes al nivel de desarrollo cognitivo de los niños. 2. El docente fomenta la participación de los niños durante las canciones (repetición, preguntas, respuestas) 3. Los niños muestran interés y entusiasmo durante la actividad musical.	1. ¿Considera que el uso de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el aprendizaje de los niños de 5 años? ¿Por qué? 2. Desde su experiencia, ¿qué relación observa entre las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños? 3. ¿Cómo evalúa el nivel de integración de actividades musicales en los programas educativos actuales de la institución?	1. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones infantiles en sus actividades pedagógicas? ☐ Siempre ☐ Frecuentemente ☐ Ocasionalmente ☐ Nunca 2. ¿Cree que las canciones infantiles contribuyen significativamente al aprendizaje cognitivo de los niños? ☐ Totalmente de acuerdo ☐ De acuerdo ☐ En desacuerdo ☐ Totalmente en desacuerdo	
OBJETIVO GENERAL Identificar la incidencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.	4. Repiten correctamente las palabras, frases o secuencias de las canciones, mostrando memoria a corto plazo. 5. Los niños identifican colores, números, figuras u otros conceptos trabajados en las canciones. 6. Se evalúa la efectividad de las canciones a través de preguntas simples o actividades prácticas.	4. ¿De qué manera la institución promueve o facilita el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica? 5. ¿Qué aspectos considera que deben fortalecerse para que las canciones infantiles tengan un mayor impacto en el aprendizaje cognitivo de los niños? 6. ¿Existen políticas o lineamientos institucionales que regulen o incentiven el uso de canciones infantiles en el proceso de enseñanza?	3. ¿Considera que las canciones infantiles son efectivas para enseñar conceptos como números, colores o figuras? ☐ Muy efectivas ☐ Efectivas ☐ Poco efectivas ☐ Nada efectivas	
TAREA DE INVESTIGACIÓN 1 Analizar la trayectoria histórica de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	

los niños de 5 años.				
TAREA DE INVESTIGACIÓN 2 Fundamentar teóricamente las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.	7. El docente relaciona las canciones seleccionadas con teorías del aprendizaje (constructivismo, aprendizaje significativo, etc.). 8. Los niños aplican lo aprendido en contextos nuevos (juegos, dibujos, explicaciones simples). 9. Se registran avances en la adquisición de vocabulario y comprensión de secuencias.	7. Desde su perspectiva, ¿qué fundamentos teóricos o pedagógicos sustentan el uso de canciones infantiles en el aprendizaje en esta institución? 8. ¿El personal docente recibe capacitación sobre el uso pedagógico de canciones infantiles? ¿Qué tipo de formación se ofrece?	4. ¿Ha recibido capacitación o formación específica sobre el uso de canciones infantiles en la enseñanza? ☐ Sí ☐ No 5. ¿Considera que las canciones que utiliza están alineadas con teorías de aprendizaje (constructivismo, aprendizaje significativo, etc.)? ☐ Totalmente de acuerdo ☐ De acuerdo ☐ En desacuerdo ☐ Totalmente en desacuerdo 6. ¿Cómo selecciona las canciones infantiles que utiliza en el aula? ☐ Basándome en los objetivos pedagógicos ☐ Por su popularidad entre los niños ☐ Según su contenido lúdico ☐ Otro: _____	
TAREA DE INVESTIGACIÓN 3 Diagnosticar la situación actual de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje para mejorar el área cognitiva en los niños de 5 años.	10. El docente emplea recursos adicionales (láminas, instrumentos, videos) para complementar las canciones. 11. Las canciones disponibles no siempre están alineadas con las necesidades educativas de los niños. 12. Se observan posibles limitaciones en los recursos didácticos para implementar actividades con canciones.	9. ¿Cuál es la situación actual respecto al uso de canciones infantiles en las aulas de su institución? ¿Es una práctica común o limitada? 10. ¿Existen recursos suficientes (materiales, tiempo, capacitación) para apoyar el uso de canciones infantiles en las aulas? 11. ¿Qué diagnóstico haría sobre la actitud y preparación del cuerpo docente respecto al uso de canciones como herramienta educativa? 12. ¿Qué cambios o mejoras considera necesarios para optimizar el uso de canciones infantiles en los procesos de aprendizaje?	7. ¿Qué tan accesibles son los recursos necesarios para trabajar con canciones infantiles en su institución? ☐ Muy accesibles ☐ Accesibles ☐ Poco accesibles ☐ No accesibles 8. ¿Con qué frecuencia se fomenta el uso de canciones infantiles desde la planificación institucional? ☐ Siempre ☐ Frecuentemente ☐ Ocasionalmente ☐ Nunca 9. ¿Qué limitaciones encuentra en el uso de canciones infantiles en su aula? (Puede marcar más de una opción) ☐ Falta de recursos didácticos	

			☐ Escasa formación docente ☐ Poca variedad de canciones educativas ☐ Otro: _____ 10. ¿Qué tan importante considera que es incluir canciones infantiles como parte del currículo formal? ☐ Muy importante ☐ Importante ☐ Poco importante ☐ Nada importante	
TAREA DE INVESTIGACIÓN 4 Valorar los resultados obtenidos sobre las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años de la U.E. "Simón Bolívar" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2024-2025	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	

INFORME DE REVISIÓN	
ESPECIALISTAS	
APROBADO	
APROBADO CON OBSERVACIONES	
NO APROBADO	
OBSERVACIÓN	
Dr. PhD. José Javier Barcia Menéndez EVALUADOR	

Certificado de validación por especialistas. (GICMPI. p. 76)

- Certificado de validación por especialistas



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

5

Carrera de Educación Inicial

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quién suscribe:

Dr. PhD. José Javier Barcia Menéndez

Docente de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la ULEAM, en calidad de especialistas evaluadores de los instrumentos de recogida de información del proyecto de investigación:

Ficha de observación

Entrevista

Encuestas

Declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso,
Y DOY POR:

APROBADO: _____

APROBADO CON OBSERVACIONES: X

NO APROBADO: _____

Los instrumentos diseñados por: Vera Ozaeta Darelyne Nicole, estudiante del VIII nivel periodo académico 2024-2025.

Para fines pertinentes y legales, sumilla mediante firma, la especialista evaluadora.

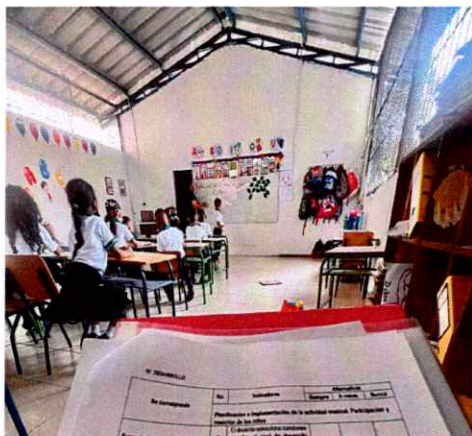
Manta, lunes 9 de diciembre del 2024


Dr. PhD. José Javier Barcia Menéndez
EVALUADOR

Fase 2

Anexo 3: Evidencia de aplicación de instrumentos

- Aplicación de fichas de observación en clases demostrativas



Observación durante la primera clase demostrativa.



Observación de la segunda clase demostrativa.



Observación en el patio de la institución.



Momento de proyección audiovisual.



Estudiantes entonando el Himno Nacional en el patio institucional durante una actividad cívica.



Estudiantes cantando una canción sobre los medios de transporte por el Día Mundial de la Seguridad Vial

- Aplicación de entrevista a directivo



- Aplicación de encuesta a docentes



T4-S15-S16. INFORME SÚPER FINAL. F1-F2. Darelyn Vera . ANTIPLAGIO 2

7%
Textos
sospechosos

5% Similitudes (ignorado)
<
1% similitudes entre comillas
1% entre las fuentes mencionadas
3% Idiomas no reconocidos (ignorado)
7% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: T4-S15-S16. INFORME SÚPER FINAL. F1-F2.
Darelyn Vera . ANTIPLAGIO 2.docx
ID del documento: 62e66656821ead45daf9040efdd67c55feba5cea
Tamaño del documento original: 106,83 kB

Depositante: JOSE BARCIA MENENDEZ
Fecha de depósito: 4/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 4/8/2025

Número de palabras: 17.356
Número de caracteres: 121.880

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 repositorio.eesppsantarasacusco.edu.pe 7 fuentes similares	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (110 palabras)
2	 repositorio.utmachala.edu.ec	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (59 palabras)
3	 hdl.handle.net Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)
4	 repositorio.upse.edu.ec	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (64 palabras)
5	 repositorio.eesppsantarasacusco.edu.pe INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INF...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (58 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 doi.org	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
2	 www.orientacionandujar.es Como aprenden los niños y niñas super poster inf...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
3	 biblioteca.istcge.edu.ec	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
4	 www.scielo.org.mx Pontis, Sh. (2022) Comprender la investigación de campo. U...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
5	 doi.org Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Ed...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2278/1/tps603.pdf>
-  <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
-  https://books.google.com.ec/books?id=HPJ9bz1qh4IC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
-  <https://gredos.usal.es/handle/10366/144014>
-  <https://musibloglogia.wordpress.com/2013/10/08/historia-de-la-musica-infantil/>