

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A ADQUIRIR EL TÍTULO DE TERCER NIVEL MENCIÓN LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
PLÁSTICO NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ALTAMIRA, DE LA CIUDAD DE MANTA
EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023.**

AUTORA:

BERMÚDEZ LOOR, Melany Maite

TUTORA:

Lcda. MACÍAS ACOSTA, Rosa Lucía.

Manta – Ecuador

2022

TEMA:

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
PLÁSTICO NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ALTAMIRA, DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL
PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

Índice

Portada.....	1
TEMA:	2
Índice.....	3
Agradecimiento	5
Dedicatoria.....	6
Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo Problemático de investigación código: PAT-04-F-005.....	7
Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007	8
Certificado de tutoría PAT-04-F-010	9
1. Antecedentes.....	10
1.1. Diagnóstico.....	10
1.2. Justificación	11
1.3. Formulación del problema	12
1.4. Objeto.....	12
1.5. Objetivo general	13
1.6. Campo	13
1.7. Tareas científicas.....	13
1.8. Idea a defender	13
2. Marco metodológico.....	14
2.1. Muestra inicial.....	14
2.2. Métodos.....	15
2.2.1. Métodos teóricos.....	15
2.2.2. Métodos empíricos: técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3. Marco administrativo	17
3.1. Recursos necesarios	17
3.1.1. Humanos	17
3.1.2. Materiales financieros.....	17
3.2. Cronograma de actividades (Plan de trabajo).....	18
4. Introducción	19
5. Marco teórico	21

5.1.	Antecedentes de la investigación.....	21
5.2.	Bases teóricas.....	23
5.3.	Fundamentos teóricos del dibujo infantil	23
5.4.	Técnicas del dibujo en el nivel inicial	24
5.5.	Técnicas de la dactilopintura	25
5.6.	Etapas del garabateo.....	26
5.7.	Etapas pre - escremática	27
5.8.	El lenguaje plástico no verbal	28
5.9.	Elementos básicos del lenguaje plástico	29
6.	Diagnostico o estudio de campo	32
6.1.	Diseño o tipo de investigación	32
6.2.	Nivel de investigación.....	32
6.3.	Plan de la recogida de la información	32
7.	Resultados.....	34
8.	Conclusiones	35
9.	Bibliografía	36

Lista de cuadros

Cuadro 1.	Población y Muestra	14
Cuadro 2.	Materiales financieros	17
Cuadro 3.	Cronograma de actividades	18

Agradecimiento

En primer lugar, le agradezco a Dios por haberme permitido cumplir una meta más en mi vida, le agradezco a mis padres, mis hermanos, mi esposo, mi hijo, mis suegros que nunca me dejaron sola y me apoyaron en toda mi vida estudiantil.

A mi tutora Lic. Rosa Macías gracias por su paciencia y constancia, que siempre estuvo pendiente en cada uno de nuestros trabajos y nos brindaba palabras de aliento y no dejó de apoyarnos, a cada uno de los docentes de la facultad gracias por cada una de sus enseñanzas en estos 5 años de estudio.

Dedicatoria

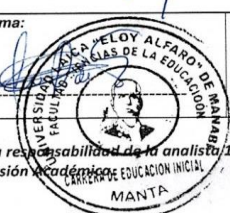
Le dedico este proyecto a mis padres que fueron mi pilar fundamental en esta vida, a pesar de todo siempre me guiaron y me inculcaron buenos valores, también a mi esposo que nunca me dejó decaer en mis momentos de desesperación siempre está motivándome con una gran sonrisa, mi hijo que es lo más preciado en esta vida gracias por ser mi motor de vida por enseñarme a ser una gran madre y que nunca es tarde para poder continuar con mis sueños.

Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo Problemático de investigación código: PAT-04-F-005

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE		
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación		
Carrera: Educación Inicial		
Nombres y apellidos del estudiante: Melany Maite Bermúdez Loo		
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: B
Datos Personales:		
Cédula de Ciudadanía: 131666319-2	Fecha de Nacimiento: 20 d enero, 1999	
Edad: 23	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Soltera	Certificado de Votación: 49334911	
Lugar de Residencia:		
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Manta
Correos Electrónicos:	1) e1316663192@live.uleam.edu.ec 2) mellbermuz14@gmail.com	
Teléfono Celular: 0963814532	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: Calle 12 ave 26 y 27		
Discapacidad	Motora: ☐	Auditiva: ☐
	Visual: ☐	Otra: ☐

No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "..." O NÚCLEO PROBLEMÁTICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALTAMIRA, DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023	
2	Examen de grado de carácter complejo		
3	Otras		

Nombres del estudiante: Melany Maite Bermúdez Loo	Firma: 
Nombre y cargo de quien verifica y recibe formulario: Ing. Jéssica Demera Secretaria de Carrera de Educación Inicial	Firma:   Lugar y Fecha de recibido: Manta, viernes 4 de marzo 2022

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista/1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 019/2022

PARA: Lic. Rosa Lucia Macias Acosta, Mg.
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación
FECHA: Manta, 23 de junio del 2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Educación Inicial, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Bermúdez Looor Melany Maite e1316663192@live.uleam.edu.ec	2018-2 a 2022-2	Trabajo de integración curricular: Proyecto de Investigación	EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALTAMIRA, DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023
Cedeño Chávez María Elizabeth e1317254058@live.uleam.edu.ec			LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 2 DE LA U.E ALTAMIRA DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023.
Delgado Mero Fátima Beatriz e1314896190@live.uleam.edu.ec			ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO LECTOESCRITOR EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA U. E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023.
Pico Gómez María Yelitza e1316920378@live.uleam.edu.ec			CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA U. E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023.

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
Presidente Comisión Académica
romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Blanca R.L.

Certificado de tutoría PAT-04-F-010

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 3 de 3

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, **CERTIFICO:**

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular en su MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, bajo la autoría de la estudiante: *Bermúdez Looz Melany Maite*, legalmente matriculada en la carrera de Educación Inicial, período académico 2022-1, cuyo tema es: *"El Dibujo Infantil En El Desarrollo Del Lenguaje Plástico No Verbal De Los Niños De 4 Años De La Unidad Educativa "Altamira" De La Ciudad De Manta En El Período Lectivo 2022-2023."*

El presente informe ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para la CONTINUIDAD de su proceso en el MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN-INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Las aspirantes han obtenidos sobre asistencia en horas y resultados de aprendizajes en el proceso FASE 1, las siguientes puntuaciones:

1. Bermúdez Looz Melany Maite. 192 horas. N1=9; N2=10. Total 19

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, viernes 29 de julio 2022.

Lo certifico,


Lic. Rosa Macías Acosta
Docente-tutor

CC. Aspirantes:
Bermúdez Looz Melany Maite

1. Antecedentes

1.1. Diagnóstico

El dibujo es el proceso de enseñanza el cual desarrolla el aprendizaje y la escritura, se denomina la simbolización gráfica. El infante a medida que va aprendiendo a dibujar va explorando nuevos conocimientos y este lo va convirtiendo en un sistema de comunicación muy afectivo para él, el cual lo llevará a un proceso creativo y le permitirá diferenciar entre sus actitudes y emociones mediante los dibujos que este realiza a diario.

Piaget expresa que “El desarrollo cognitivo se identifica en la Etapa Pre operacional a partir de los 2 a 7 años en donde el niño empieza a dibujar, señala además que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real.” (Piaget, 2017, pág. 61)

Este autor menciona que el dibujo es algo significativo para la edad de 2 a 7 años en el cual los niños van captando y aprendiendo lo que es el dibujo libre mediante imágenes o juegos en el cual van captando y obteniendo una idea de lo que se quiere proyectar para empezar hacer su dibujo y que se vea algo real de lo que ellos han observado.

Nieto menciona que “El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del infante, cuando este dibuja expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido.” (Nieto, 2007, pág. 61)

En estos sentidos Nieto indica que el dibujo en el niño se ve reflejado en toda acción o pensamiento que va ideando y del cual asume una apreciación sobre las experiencias que ha vivido en su vida y lo va plasmando, esta acción le permite tener un momento divertido expresando toda su creatividad.

El autor (A.M. Cestero, 1999) afirma que el lenguaje no verbal tiene un amplio conocimiento de signos lingüísticos el cual sirve para poder comunicarnos con las personas que están en su entorno y poder familiarizar una amplia comunicación mediante varias personas.

El lenguaje plástico no verbal es la agrupación de una o varias informaciones en el cual van expresando los conocimientos mediante imágenes que comprenden las habilidades y capacidades prácticas para un buen desarrollo artístico y práctico, adquiere una información muy importante y especial porque en ella se va expresando el lenguaje y el arte que se ve reflejado en los infantes.

El presente proyecto tiene como finalidad analizar el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la Unidad Educativa Altamira, para brindar recomendaciones que sirvan para mejora de la institución. Estudiaremos el periodo lectivo 2022 – 2023 que tuvo lugar en la ciudad de Manta, como principal método de investigación se utilizaron las herramientas de encuestas y entrevistas para recoger información valiosa para este estudio.

Varios de los niños del sub nivel 2 de la Unidad Educativa Altamira presentan dificultades para expresarse mediante el habla, gracias a la observación se identificó que el medio de comunicación que utilizan es por medio de silabas sin mencionar las palabras completas, a esto se le agregaría la carencia del desarrollo socio emocional debido al déficit de estimulación que se les brinda a los pequeños, esto se menciona debido a que los niños se mostraban nerviosos e inseguros.

Mediante el método cuantitativo también se pudo determinar que la docente no aplica de forma adecuada las diferentes actividades para el desarrollo del lenguaje plástico no verbal, los cuales se reflejarán en las tabulaciones presentadas en el diseño metodológico.

1.2. Justificación

Este proyecto de investigación es importante porque se busca fundamentar e implementar los conocimientos del dibujo infantil de los niños del sub nivel 2 de la U.E. “Altamira” de la ciudad de manta.

Es importante reconocer que el dibujo es una técnica básica y sumamente importante para la educación inicial, ya que el niño puede expresarse sin la necesidad de un lenguaje hablado.

La investigación es factible porque existe la disposición de la Institución Educativa para poder realizar el contexto de la investigación de la misma, se dispone de tiempo y dedicación,

para la realización de esta investigación.

Como beneficiarios directos en esta investigación se toma en cuenta a los niños del sub nivel 2 de la U.E. “Altamira” para poder observar cada una de sus habilidades que pueden representar en el dibujo, y los beneficiarios indirectos son las autoridades y docentes.

Esta investigación es una estrategia fundamental para el desarrollo del lenguaje plástico no verbal que permite reconocer las falencias que tiene el niño al momento de comunicarse o expresarse, y gracias a este método podemos llegar a detectar y corregir mediante técnicas que el docente considere necesarias y fundamentales para el proceso del niño.

Esta investigación permitirá brindar recomendaciones para un manejo correcto de las diferentes actividades relacionadas al dibujo infantil, para que el o la docente tengan conocimientos acerca de las nuevas técnicas y se adapten las nuevas tendencias en la enseñanza; estos procedimientos potenciarán las destrezas del niño haciendo que no vean el dibujo como algo tedioso o cansado, al contrario, lo verán como una actividad divertida.

1.3. Formulación del problema

Este análisis permitirá identificar todas las variables que se presenten en el tema de investigación “El dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal”, el problema a tratar es de la siguiente manera:

¿Cómo ayuda el dibujo en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal a los niños de la Unidad Educativa ‘Altamira’ en la ciudad de Manta periodo lectivo 2022-2023?

1.4. Objeto

Concebido el problema e identificado sus posibles causas, se precisó como objeto de investigación, el dibujo infantil de los niños de 4 años de la Unidad Educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023.

Objetivo general

- ❖ Analizar el desarrollo del dibujo en el lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 años en la Unidad Educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022- 2023.

1.5. Campo

En concordancia con el problema científico y tomando en cuenta el objeto y objetivo de la investigación, se determina como campo de acción el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la Unidad Educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023.

1.6. Tareas científicas

- Definir los fundamentos del desarrollo del lenguaje plástico no verbal para el proceso de aprendizaje de los niños de 4 años.
- Identificar en que influye el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje no verbal dentro del proceso de aprendizaje.
- Diagnosticar las diferentes etapas del dibujo infantil a través de la creatividad de los estudiantes.
- Valorar los resultados del estudio realizado del lenguaje plástico no verbal de los estudiantes.

1.7. Idea a defender

¿Cómo ayuda el dibujo en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal a los niños de la Unidad Educativa “Altamira” en la ciudad de Manta periodo lectivo 2022-2023?

El dibujo permitirá el desarrollo de una buena comunicación y expresión, el cual el niño empezará a desarrollar su capacidad motora, lo que permitirá que este lo represente mediante un dibujo en donde el docente evaluará sus desempeños artísticos.

2. Marco metodológico

2.1. Muestra inicial

Este proyecto de investigación cuyo tema es: El dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa “Altamira” de la ciudad de manta en el período lectivo 2022-2023. Estuvo direccionado al director, a los estudiantes y docentes de la institución la cual se determinó una cantidad amplia de actores con una población de 72 niños, 3 docentes mujeres, 1 director. Se trabajó mediante fichas de observación dirigido a 15 niños del nivel inicial, el cual fue arrojando resultados sobre las dificultades que tienen los estudiantes para expresarse mediante el dibujo, también se realizó varias encuestas a las docentes del nivel mencionado anteriormente en donde se indago si tenían un amplio conocimiento sobre el dibujo plástico no verbal y posterior a esto se entrevistó al director de la institución, La muestra representa a la población de 15 niños del nivel 2 de educación inicial, dando como resultado el siguiente cuadro de los actores que fueron tomados como muestra para la investigación del caso.

Población	Frecuencia
Director	1
Docentes	3
Estudiantes	72
Muestra	15
Director	1
Docentes	2
Estudiantes	15

Cuadro N°1 Población y Muestra

Elaborado por: Bermúdez Loor Melany Maite

2.2. Métodos

Los métodos en el que se trabajó para poder profundizar el trabajo investigativo fue fuentes confiables de diferentes sitios webs, libros, revistas científicas y tesis que hablen del tema investigado, el cual permitió ampliar y comparar diferentes teorías de la investigación.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo en donde se trabajará con datos textuales y análisis de la investigación por lo cual se aplicarán instrumentos como entrevista, ficha de observación. También se aplicará el método cuantitativo en donde se trabajará con las encuestas.

2.2.1. Métodos teóricos

2.2.1.1. Método deductivo

En este proyecto se aplicó el método deductivo para poder analizar el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023. Para así obtener las respectivas conclusiones enfocándose en un conjunto de afirmaciones concretas, para la validez de diferentes recursos utilizados en esta investigación.

2.2.2. Métodos empíricos: técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron en este proyecto son:

2.2.2.1. Bibliográfica

Es el conjunto de técnicas y estrategias en donde se identifican varios documentos que contengan la información pertinente para una investigación.

Para la recogida de datos de la investigación se consideró varios recursos como: internet, biblioteca, investigaciones o revistas científicas, tesis, entre otros.

2.2.2.2. Trabajo de campo

Se recopiló la información a través del aula de clases, mediante las prácticas profesionales, estas técnicas de investigación como: fichas de observación, entrevistas y encuestas, se aplicaron para la muestra específica de una población indicada, la ficha de observación se las realizaron a los niños de nivel inicial observando sus capacidades al momento de empezar clases, la entrevista se aplicó al director de la institución y las encuestas a cada uno de los docentes de inicial de la Unidad Educativa.

2.2.2.3. Declaración de los instrumentos

Entre los instrumentos elegidos y diseñados por una técnica de investigación fueron los siguientes:

- Para la observación, dirigida a los niños.
- Para la entrevista, preguntas seleccionadas para la autoridad del plantel educativo.
- Para las encuestas serán dirigidos a los docentes.

3. Marco administrativo

3.1. Recursos necesarios

3.1.1. Humanos

- Niños y niñas
- Docentes de la institución
- Investigadora
- Tutora
- Docentes de la Carrera de Educación Inicial Uleam

3.1.2. Materiales financieros

Cantidad	Materiales-descripción	Costo (Financiero)
1	Equipo laptop	\$ 800.00
1	Impresora	\$ 90.00
3	Remas de papel bond	\$ 3.00
5	Material de oficina. (clips, esferos, lápiz y borrador)	\$7.00
1	Internet	\$25.00
1	Cámara fotográfica (teléfono celular)	\$480.00
12	Impresiones y fotografías	\$6.00
40	Fotocopias de los instrumentos	\$5.00
-	Viáticos	\$35.00
	Total	\$1.451

Cuadro N°2 Materiales financieros

Elaborado por: Bermúdez Loo Melany Maite

3.2. Cronograma de actividades (Plan de trabajo)

3. MESES:	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Taller de inducción del proceso de titulación																								
Selección y registro de opción de titulación																								
Elaboración del antecedente. (diagnóstico)																								
Formulación del problema																								
Objetivo general																								
Tareas científicas																								
Idea a defender																								
Marco metodológico																								
Diseño de instrumentos																								
Validación de instrumentos																								
Marco administrativo																								
Cronograma de actividades																								
Revisión y calificación del informe fase 1																								
Introducción (Diagnóstico Inicial)																								
Elaboración del marco teórico																								
Diagnóstico o estudio de campo																								
Plan de recolección de la información																								
Plan de procedimiento y análisis de la información																								
Resultados																								
Conclusiones																								
Bibliografía																								
Anexos																								

Cuadro N°3 Cronograma de actividades

Elaborado por: Bermúdez Loor Melany Maite

4. Introducción

El dibujo infantil es una base fundamental para el aprendizaje de los niños, para así ir formulando la creatividad y enseñanza desde una muy temprana edad, a su manera van manifestando diferentes sentimientos, conocimientos y adquiriendo experiencias a medida que los niños vayan plasmando sus dibujos en una hoja, a ellos mediante los dibujos les permite comunicarse con el adulto, la cual adquieren confianza y comunicación al momento de interactuar con este.

El dibujo comienza a desarrollarse desde una edad muy temprana que va dotando diferentes estilos y diversos intereses este se da desde el inicio de una educación inicial, este estudio tiene altos beneficios en el desarrollo personal de los niños. Por lo consiguiente, no se basa en dibujar o copiar obras conocidas, sino que debe buscar promover la creatividad, las ideas y sentimientos, para obtener motivación hacia nuevos ingenios creados por los niños.

El presente trabajo de investigación aborda al interés del tema investigado, por lo tanto, fortalece las técnicas del Dibujo Infantil y de esta manera se establece las respectivas fases del trazado, como objeto de estudio tiene un análisis para la ayuda del dibujo al desarrollo del lenguaje no verbal en los niños de la Unidad Educativa “Altamira” de la ciudad de Manta.

La formulación del problema busca identificar nuevas estrategias para la implementación del desarrollo del dibujo aplicado en el lenguaje plástico no verbal en los niños del sub nivel 2, dado que se encontró un déficit al momento de las actividades impartidas por el docente ya que este tiene que facilitar el proceso del desarrollo de aprendizaje en los niños para que no se genere una poca atracción por parte del infante.

En el objetivo general se planteó en analizar el desarrollo del dibujo en el lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 años, en este se determinará la importancia que el dibujo obtendrá al momento que el niño este graficando, y como docentes darse cuenta cada una de las emociones que adquiere en este momento es así, como se llega a obtener una amplia información al momento que este dibujando.

En los objetivos específicos se buscará la mejora en la institución educativa para el mejoramiento del ámbito infantil, como tareas científicas se determinaron 4 las cuales son: Definir los fundamentos del desarrollo del lenguaje plástico no verbal para el proceso de aprendizaje de los niños de 4 años. Identificar en que influye el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje no verbal dentro del proceso de aprendizaje. Diagnosticar las diferentes etapas del dibujo infantil a través de la creatividad de los estudiantes. Valorar los resultados del estudio realizado del lenguaje plástico no verbal de los estudiantes.

Las tareas científicas tienen un propósito para cumplir en el desarrollo de la investigación, desarrollando las bases teóricas para un amplio aprendizaje del desarrollo, el cual dibujo se llegará a descubrir a medida que se vaya avanzado la investigación, para así implementar el desarrollo de la exploración de los resultados obtenidos en cada niño sobre el dibujo y lenguaje plástico no verbal.

En la metodología de este proyecto, se plantaron dos fuentes de investigación las cuales fueron metodologías cualitativas y cuantitativas, estas se aplicaron con varios métodos y técnicas que contribuyeron a la información requerida de este, el cual se pudo profundizar más el tema investigado, se tuvo en cuenta a los actores destacados que dieron respuesta a cada interrogante, los actores involucrados en este recorrido de investigación fueron las docentes, los niños y el director de la institución.

Los resultados a los que se llegaron para el trabajo de investigación es que el dibujo en el desarrollo plástico no verbal, es de suma importancia en el centro educativo porque el niño va desarrollando diferentes técnicas y prácticas en su vida estudiantil, en base a los resultados se pudo tener mucha información con los instrumentos aplicados en la institución.

Lo más importante es fomentar la creatividad, entendiendo a ésta como una manera de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal impresiones sobre su medio del que viene. Al niño le agrada mostrar el producto de su trabajo; es importante que la educadora lo aliente e interroge para saber lo que realizó y para estimular su pensamiento.

5. Marco teórico

En el desarrollo teórico se puede mostrar que en esta investigación se basará en varias investigaciones sobre el dibujo infantil haciendo referencia al lenguaje plástico no verbal, obteniendo un aprendizaje óptimo y tomando en cuenta los pensamientos y sentimientos de los niños.

5.1. Antecedentes de la investigación

El dibujo es la capacidad y la creatividad que se muestra en un niño al momento de crear nuevas técnicas y tendencias a la hora de estar en el salón, en educación inicial observamos varios dibujos diseñados por los niños y las niñas, los cuales están publicados en la pared del salón, por lo consiguiente ellos sentirán gran orgullo y motivo para que las docentes y padres de familia vean sus obras de artes realizadas por ellos mismos.

Los autores (Dewey, Lowenfeld, 02/12/2014) indican que la creatividad infantil se basa en las experiencias adquiridas del niño durante su corta edad, al momento que ingresa a la educación conforme los demás niños se guiarán con la enseñanza del docente que adquieren en el salón de clases, esto logrará que obtengan un pensamiento creativo y la capacidad de un crecimiento mental.

(Creativity, 1950) junto a la asociación de América afirma que la creatividad del dibujo es la esencia de la educación, la cual está considerada al arte humano, la cual se aprecia la fantasía de los niños y la creatividad en ellos cuando lo plasman en una hoja.

(Arnheim (1989) señalaba que la importancia del arte en la estructura del conocimiento y aseguró que "las artes plásticas adecuadamente concebidas pueden plantear problemas cognitivos dignos de un buen cerebro con la precisión de cualquier problema matemático o científico".

La (Unesco, 1952) dice: "El hombre se realiza en y por su creación. Sus facultades creadoras figuran a la vez entre las más susceptibles de cultivo, las más capaces de desarrollo y superación y las más vulnerables, las más susceptibles de retroceso e involución" ((citado en Faure y cols., p. 228).) Durante el proceso educativo en las edades tempranas, muchos docentes se enfocan en dar mayor interés al fomento del dibujo infantil, además de que estos espacios hacen que las clases sean dinámicas, cambiantes y divertidas incrementando el interés de los estudiantes, pues el dibujo

infantil permite la identificación de elementos constitutivos que un niño debe desarrollar en sus primeras etapas de crecimiento.

Dentro de varios estudios relacionados a esta línea de investigación se encuentran las siguientes:

En Ecuador, el Ministerio de Educación, a través de la Dirección Nacional, impulsa el mejoramiento de la calidad de la educación inicial y preparatoria promoviendo políticas que establecen acciones en favor de los niños en edades de 3 a 5 años con metodologías, técnicas e insumos para la construcción, validación y socialización de los aspectos curriculares capaces de potencializar las habilidades del niño profundizando en el estudio del dibujo infantil ((Claudio, 2017, p.1481).)

El ministerio de educación debe optar por nuevos conocimientos sobre el dibujo infantil, ya que este es muy fundamental en la vida del niño donde va explorando nuevos conocimientos y desarrollan un crecimiento constructivo, los docentes educarlos con amor y enseñarles de una manera más fácil y divertida al momento de aprender, ellos se pueden llegar a cansar si están en una misma rutina, docentes innovadores y tener clases donde el infante se sienta cómodo en su lugar de estudio y aprenda con más entusiasmo.

((Rodríguez y Cobos, 2017).) señalan que en la provincia de Manabí se localiza la Unidad Educativa “Jaime Vera Herrera” institución que acoge a 145 alumnos, de ellos, 20 niños cursan el nivel de Preparatoria, donde se evidencia que existen problemas en relación a las habilidades del dibujo tales como: bosquejo excesivamente grande que puede significar un ego desmedido, necesidad de llamar la atención, falta de control de impulsos, escaso desarrollo de la psicomotricidad fina, problemas de visión o, por el contrario, dibujos demasiado pequeños que se pueden originar a causa de una introversión, miedo, falta de confianza personal, entre otros, mismos que limitan el desarrollo de las habilidades Psicosociales por medio de problemas conductuales que suelen generar dificultades entre los padres y los hijos o entre otros que pueden afectar al desarrollo social, emocional y cognitivo de los preescolares, sobre todo los relacionados con el desarrollo, como los problemas internalizantes, es decir, ansiedad, miedo, retraimiento y timidez; o problemas externalizantes como: la agresión, hiperactividad, impulsividad e inatención.

En esta institución educativa se enfrenta un gran problema en el desarrollo del dibujo infantil, que afecta el desarrollo y conocimiento de cada uno de los infantes, es donde el docente debe manejar de una manera divertida, practica e investigar el porqué de esta situación de donde surge el problema que se presenta en esta unidad educativa, el docente debe reforzar sus conocimientos para que los niños obtengan un desarrollo favorable.

5.2. Bases teóricas

5.3. Fundamentos teóricos del dibujo infantil

El dibujo infantil es uno de los aspectos mas notable en los primeros años de vida del niño, es una herramienta de trabajo en donde se comprende el desarrollo general a medida que el ser humano va evolucionando en su crecimiento, el dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto a eso también van desarrollando su lenguaje en el cual se convierte en un modo natural de expresión.

Sefchovich y Waisburd (2000, p.21) nos indica que “La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad”

De acuerdo con estos autores la expresión plástica debe ser de una manera creativa en el que se pueda desarrollar cada una de las vivencias o anécdotas que cada niño pueda llegar a plasmar en el dibujo y desarrollando así su creatividad.

Las docentes de nivel inicial tienen un gran objetivo que es potenciar la creatividad de los niños con el fin de que ellos puedan expresar sus sentimientos y emociones, por eso es fundamental instruirse en el tema para conocer más información sobre el dibujo infantil.

(Puleo (2012, pág. 169) señala que “Es necesario conocer las etapas del desarrollo creativo, para poder favorecer, estimular y respetar las etapas de la evolución del gesto gráfico”.

Cada etapa es necesaria en el desarrollo del niño porque va fortaleciendo su inteligencia y creatividad a través de dibujos plasmados por el mismo.

(Kellogg, 1981 pag 17) en su obra Análisis de la expresión plástica del preescolar alega que el niño es el artista creador de sus propios símbolos mediante los cuales nos enseña cómo se organiza su mente ya que la actividad plástica es el elemento de equilibrio que actúa sobre la mente y las emociones infantiles.

El autor explica que es necesario que el niño desarrolle los diferentes aspectos que el docente le indique o le influya en el salón de clases, este se convierte en obtener un gran potencial y logra obtener una gran capacidad en el arte.

5.4. Técnicas del dibujo en el nivel inicial

El dibujo infantil es una parte importante de la educación inicial, la cual es un área amplia en la que se puede trabajar con muchos aspectos importantes relacionados al dibujo, se llega a utilizar muchas técnicas con el fin de potenciar el desarrollo creativo del niño. Existen varias técnicas para el dibujo infantil pero las más importantes son las siguientes:

- **DIBUJO LIBRE.** Es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer; los niños deben tener acceso a la mesa de dibujo durante toda la jornada preescolar. El niño que se siente libre y cómodo al dibujar descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas y está listo para probar otras cosas.
- **PINTURA DE DEDOS.** Permite además la ejercitación de toda la mano. Esta técnica es ideal para poder combinar colores, es importante porque es el descubrimiento libre y espontaneo de las combinaciones. NO se le debe limitar lo que el educador ofrece. Además, trabaja las sensaciones ya que el niño al embadurnarse las manos con la pintura puede sentir lo que esta le provoca... las manos se ponen frías, pegajosas, etc.
- **LA PINTURA CON PINCEL.** Pueden enriquecerse si se varía el grosor de los pinceles y se incorporan distintos objetos tales como plumas de aves, tenedores, peines, o juguetes etc.; lo ideal es pintar sobre u fondo liso y blanco para percibir los colores. Esta técnica es fundamental para iniciar y fomentar el trabajo por equipos pintando murales. Un buen equipo para poder ponerse de acuerdo y delegar responsabilidades no debe constar más de cinco niños.

- **MODELADO.** En ocasiones, los niños de 2 y 3 años no se acercan de forma espontánea a pastas como el barro. Pero, si les damos, acaban por implicarse mucho en la actividad, ya que les encanta manipular con sus manitas.
- **EL RECORTE Y EL PEGADO.** Desde el punto de vista de coordinación motora fina, recortar es una actividad difícil que no se debe ofrecer antes de los tres años, para esa edad podríamos recomendar el rasgado de forma libre y espontaneo.

5.5. Técnicas de la dactilopintura

Según Mesonero y Torío (1996, p.29) la técnica de la dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria”.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La dactilopintura favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

La dactilopintura permite a los niños:

- Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar.
- Alcanzar la coordinación viso-manual. Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Modos de usarla:

- con las palmas
- dedos
- la mano
- codos
- pies.

5.6. Etapas del garabateo

Garabateo Descontrolado de (2 a 3 años):

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño parece no darse cuenta, podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.

Garabateo Controlado de (3 a 3 años y medio):

En cierto momento el niño y niña descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues los niños descubren el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

Garabato con nombre (desde los 3 hasta los 4 años):

En este momento comienza a dar nombre a sus garabatos. Es el indicio de que el pensamiento de los niños está cambiando. Ha cambiado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo. Aumenta la cantidad de tiempo dedicado al dibujo y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar distribuidos por toda la página y en ocasiones estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta comunicación no va dirigida a ningún adulto en particular, sino que a menudo parece como una comunicación dirigida con el propio yo.

5.7. Etapa pre - esquemática

Según Lowenfeld (1980, p.31-32) se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre. La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Primera fase: inicial (también llamada pre-esquemática):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, los colores tienen un interés secundario.

Segunda fase: media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.
- Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.

Tercera fase: plenitud:

- Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
- La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

5.8. El lenguaje plástico no verbal

El lenguaje plástico es la expresión gestual, corporal y musical en la que se puede trabajar desde temprana edad con los niños, ya que se encuentra una relación estrecha con el docente, una vez que los niños tengan una mayor confianza con el docente se empieza la expresión verbal y plástica.

La expresión verbal es la forma de comunicarse habitualmente con el niño, en donde también se integra la expresión plástica.

Ciertos niños aún les cuesta expresarse de forma verbal es por ellos que el lenguaje plástico les ayuda a comunicarse con los demás mostrando la realidad que ellos viven.

Según (Wales, Sanger, 2015) menciona que el Lenguaje plástico no verbal permite potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional del niño, ayudando al razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, para que el niño alcance destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y comunicativo no verbal.

5.9. Elementos básicos del lenguaje plástico

EL COLOR.

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuanto estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa preesquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

LA LÍNEA.

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma).

Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras

El estudio de la línea nos lleva a verla no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...

Por tanto, el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

Horizontales. Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas “línea base” y “línea del cielo”.

Verticales. Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.

Diagonales. Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejadas, velas, etc.

Otras líneas: curvas, zig-zag, espirales.

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

La fuerza de los brazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

La amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

LA FORMA

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo “la redondez del sol”.

El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

6. Diagnostico o estudio de campo

6.1. Diseño o tipo de investigación

La investigación se realizó bajo los paradigmas cualitativos y cuantitativos, tomando en consideración el contexto real y en un determinado tiempo, de la misma forma se realizó la investigación de campo con la realidad actual observada en diferentes etapas en la Unidad Educativa “Altamira” ubicada en la ciudad de Manta, con los niños, es así que se identificó la debilidad existente y por ende está inmersa en la investigación, teniendo en cuenta la función en la que se realizó la investigación llevando a cabo un trabajo basado en la realidad existente.

6.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es **descriptiva exploratoria** porque busca de una manera general las características y propiedades de cualquier instrumento que se analizo acerca de una determinada realidad. Este tipo de investigación ha sido realizada a un gran grupo de población que ha sido estudiado, se inicia con el análisis situacional del diagnóstico observado dentro de la problemática investigada.

6.3. Plan de la recogida de la información

El plan de recolección para este proyecto de investigación se llevó a partir de una serie de recopilaciones de datos en la Unidad Educativa “Altamira” las cuales ayudaron a los detalles de la información para un debido entendimiento del tema a investigar por medio de instrumentos tales como la entrevista, las encuestas y fichas de observación.

El 16 de noviembre del 2022, se obtuvo una entrevista con el director de la institución educativa “Altamira” para dar a conocer el fin del proyecto escogido, muy amablemente el director hablo y solicite el permiso respetivo para aplicación de los respetivos instrumentos mencionados anteriormente, una vez obtenido el permiso en la institución se coordinó el día para la aplicación de los instrumentos.

Para la entrevista se obtuvo fecha para el día miércoles 23 de noviembre del 2022 iniciando a las 10:30 am y finalizando a las 11:30 am, el objetivo de la entrevista fue obtener datos mediante las preguntas sobre el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de edad, la entrevista fue muy satisfactoria dando a conocer las respuestas

dadas por el director conociendo un poco del tema mencionado e indicando que también es un tema muy interesante en el ámbito educativo y profesional.

Se hablo con las docentes del nivel inicial 2 para poder solicitar el permiso en poder realizar las encuestas, el mismo día que se realizó la entrevista al director se procedió a realizar las encuestas, se trabajó en diferentes horas debido a que las maestras estaban en clases, pero se cumplió con el objetivo requerido muy atentas a cada pregunta realizada.

Para finalizar con todo lo requerido, se procedió a realizar las fichas de observación aplicada a los niños del nivel 2 la cual se realizó el día viernes 25 de noviembre del 2022 y finalizando el día viernes 2 de diciembre del 2022, se observó cada desenvolvimiento de los niños al momento de estar en el salón de clases mostrándose muy atentos a cada indicación de la maestra, también ellos se expresaban de una manera muy fluida con la docente en donde participaban con diferentes preguntas que ella realizaba.

En el proceso del proyecto de investigación se recolectó la información de las variables de dibujo y del lenguaje plástico no verbal, estos datos fueron de gran ayuda en la recolección de la información requerida, en la cual se aplicaron varios instrumentos acordes a la problemática dada y para poder efectuar las respuestas de los diferentes actores involucrados en esta investigación.

Los instrumentos se aplicaron para el desarrollo de información del dibujo en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de edad en la unidad educativa “Altamira”.

La entrevista dirigida al director se constató de 10 preguntas las cuales todas fueron respondidas con sinceridad y también cómo se lleva a cabo el dibujo en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Por otro lado, se establecieron las encuestas por los docentes las cuales contenían 10 preguntas la mayoría estuvo de acuerdo con todo lo escrito dando una relación muy abierta y factible a la hora de responder cada pregunta establecida de una manera positiva.

En las fichas de observación se recolectó la información observada dentro del aula de clases la cual se aplicaba en clases demostrativas dirigidas para los niños, esta esta diseñada por los variables del tema, que esta constituida por el objeto y los objetivos específicos, como muestra se escogió a los 15 niños de inicial 2.

7. Resultados

En este enunciado se presenta una triangulación de resultados que derivan de la información obtenida sobre el dibujo en el lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años, dicha triangulación se realiza con fines obtenidos de los instrumentos de entrevista, encuestas y fichas de observación para tener una validación de lo investigado en todo el proceso de recolección de datos.

De acuerdo a la información recolectada se evidencia que los actores involucrados como fueron el director y las docentes manifestaron que el dibujo infantil es una herramienta muy importante para el desarrollo del lenguaje en los niños, la cual favorece una amplia adquisición de conocimientos previos a esta enseñanza, los niños no deben ver el dibujo como algo tedioso sino como una actividad divertida y entretenida, que como valor agregado sirve un aprendizaje óptimo en la clase. Además, acorde a lo observado en el aula, a través del dibujo los niños pueden estimular la creatividad, desarrollando de manera divertida y práctica las indicaciones que da la docente mencione en su labor, también ayudan al desarrollo de emociones, y es una herramienta valiosa para la educación.

En el aula de clases se pudo notar mediante la observación que las docentes no aplican mucho el dibujo, hay días a la semana en que los niños trabajan con actividades de libros que poseen resultados para que los niños sigan una especificación al pie de la letra para realizar la actividad, sin oportunidad de expresarse, se observó que algunos materiales les llamaba la atención eran principalmente los rincones del dibujo y del hogar, los cuales tenían diversos juguetes que estaban a su disposición para que se expresen de manera libre.

Una vez finalizada todos los instrumentos de validación, notamos la autoridad principal es el director el cual se preocupa en que los docentes estén capacitados para poder brindar un ambiente educativo seguro y satisfactorio, las docentes son las encargadas de obtener toda la información de los niños que están a su cargo a su vez son creativas y no dejan que su clase sea aburrida y un poco tediosa para los niños, antes de cada clase ellas interactúan con los niños dándoles seguridad en cada actividad que vayan realizar durante la clase.

8. Conclusiones

- El dibujo plástico no verbal es una herramienta donde el niño va explorando su desarrollo y capacidades para obtener un dibujo creativo, la expresión plástica forma parte de los primeros años de vida, este lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los niños se basan en la búsqueda, el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación permitiendo ejercer con libertad, autonomía, espontaneidad su potencial creativo ya que desde muy temprana edad los niños expresan lo que piensan, sienten y lo realizan no necesariamente a través del lenguaje verbal o a través de gráfica.
- El dibujo es un proceso en donde es importante conocer la situación en cómo se desenvuelve el niño a la hora de realizar sus dibujos para fortalecer los beneficios que ellos encuentran a su temprana edad y recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando, ayudando así al desarrollo del niño mediante técnicas gráficas plásticas que buscan propiciar la libre expresión de sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás.
- Hay que dejar que los niños decidan, que es importante para el desarrollo de un trabajo y de su persona, sobre todo cuando se trata de exponer o exhibir el trabajo por cada niño, en esta situación es importante respetar las ideas de los pequeños y de sus producciones para que cada niño tenga confianza, seguridad en su trabajo y se sienta orgulloso.

9. Bibliografía

(citado en Faure y cols., p. 228). (s.f.). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. Madrid: Innov. educ. (Méx. DF) vol.14 no.66 México sep./dic. 2014.

(Claudio, 2017, p.1481). (s.f.). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial. *polo del conocimiento*.

(Rodríguez y Cobos, 2017). (s.f.). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial. *polo del conocimiento*.

Arnheim (1989, p. (s.f.). Arnheim, R. (1989). Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Madrid, ES: Alianza Editorial. .

Creativity, 1950. (s.f.). Innov. educ. (Méx. DF) vol.14 no.66 México sep./dic. 2014.

Dewey, Lowenfeld. (02/12/2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa (México, DF)*, pp. 43-48.

Ed. Nancea. España, 1. p. (s.f.).

El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. (2016).

<http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/2287/3/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf>.

<https://actividadesinfantil.com/archives/2178>. (s.f.).

<https://actividadesinfantil.com/archives/2178>. (s.f.).

Kellogg, R. (1981 pag 17).

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACION INFANTIL. (2010).

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf>.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS . (2018).

<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>.

Nieto, 2. (2007). EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES. *educere*, 61-071.

Piaget, J. (2017). EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES. *educere*, pp. 61-71.

Puleo (2012, p. 1. (s.f.).

Puleo (2012, p. 1. (2012).

Unesco, 1952. (s.f.). Unesco (2001). Declaración universal sobre la diversidad cultural. Disponible en:
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

Wales, Sanger, 2015. (2015). lenguaje plastico.
https://wikinclusion.org/index.php/Lenguaje_pl%C3%A1stico.

ANEXOS

MATRIZ 1. DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DE LOS EVALUADORES:

a) Título, Apellidos y nombres:

- Mg. Digna Galud Mera Quimis. Evaluador 1
- Mg. Lady Zambrano. Evaluador 2
- Mg. Víctor Hugo Delgado Zurita. Evaluador 3

b) Cargo o desempeño actual: Docentes de la Carrera de Educación Inicial FCE-ULEAM

B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

a) Modalidad: Proyecto de investigación-Fase 1

b) Instrumentos a validar-fuente de información:

- Ficha de observación-Clase demostrativa (Aula-Docente-niños)
- Entrevista- Directivo de la institución
- Encuesta-Docentes
- Cuestionario-Padres de familias

c) Objetivo de la validación: Recoger los criterios de los evaluadores pares ciegos en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción de los indicadores, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.

d) Fecha de validación: Manta, viernes 22 de julio de 2022.

II. DESARROLLO:

TEMA: "El Dibujo Infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa "Altamira" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023."				
INDICADORES	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTA	OBSERVACIONES PAR EVALUADOR
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Cómo ayuda el dibujo en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal a los niños de la Unidad Educativa 'Altamira' en la ciudad de Manta periodo lectivo 2022-2023?	Qué reacción tiene el niño al momento de dibujar Se siente feliz Relajado Triste	¿Conoce usted la importancia que tiene el dibujo para el desarrollo del lenguaje plástico no verbal en el niño? Explique. ¿Es importante aplicar el dibujo plástico no verbal en los niños?	¿Cómo calificaría el nivel del dibujo en sus estudiantes de inicial? Alto Básico Bajo	

OBJETIVO GENERAL. Analizar el desarrollo del dibujo en el lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 años en la Unidad Educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022- 2023.	Presta atención a las indicaciones que el docente les da al momento de iniciar sus actividades Siempre Casi siempre Nunca	¿Tiene conocimiento en procesos para el desarrollo plástico no verbal en el desarrollo de los niños? ¿Qué actividades realiza la institución para poder potenciar el dibujo plástico en los niños?	¿Cuál de estas metodologías aplica usted en el desarrollo del dibujo para los niños? El arrugado Recortado Dibujo libre Garabateo Picado	
OBJETIVO ESPECÍFICO. Definir los fundamentos del desarrollo del lenguaje plástico no verbal para el proceso de aprendizaje de los niños de 4 años.	Al momento de que el niño está empezando a dibujar da a conocer sus actitudes a través del dibujo Si No A veces	¿Cómo definiría usted los fundamentos del desarrollo plástico no verbal en el proceso de aprendizaje de los niños?	¿Cree usted que los niños pueden expresar sus sentimientos a través del dibujo? Si No Nunca ¿Usted cuenta con los recursos didácticos adecuados para poder trabajar en el aula de clases en el ámbito de expresión artística? Si No Talvez	
			¿Con que frecuencia trabaja usted en el aula de clases realizando dibujo libre con los estudiantes? 10 minutos 20 minutos 1 hora ¿Es importante para usted que el niño realice el dibujo basado en sus experiencias? Si No A veces	
OBJETIVO ESPECÍFICO. Identificar como influye el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje no verbal dentro del proceso de aprendizaje.	Trabaja en conjunto con sus compañeros al momento que la docente le indica Si No A veces	¿Las técnicas que aplican las maestras para el desarrollo del lenguaje plástico no verbal en el proceso de aprendizaje son apropiadas a la edad de los niños?	¿Qué técnicas básicas utiliza usted en el dibujo plástico no verbal para el desarrollo del lenguaje no verbal en los niños? Dibujo Cortado y pegado Rasgado	
	Muestra poco interés al momento de estar dibujando	¿Usted cree que la expresión plástica motiva al niño a expresar sus sentimientos,	¿Usted cree que el dibujo es una buena manera de expresarse sin tener que	

	Si No Nunca Comparte criterios de los trabajos realizados con los compañeros. Si No Talvez	emociones o vivencias reflejados en el dibujo?	utilizar palabras? Si No A veces	
OBJETIVO ESPECÍFICO. Diagnosticar las diferentes etapas del dibujo infantil a través de la creatividad de los estudiantes.	Se muestra orgulloso al momento de haber terminado su dibujo Si No A veces	¿Por qué es importante el dibujo plástico en los niños?	¿Cuáles son los materiales más frecuentes que se utiliza en el aula de clases para poder trabajar en el dibujo? Lápices Crayones Pinturas Tizas	
	Cómo expresa el niño su estado de ánimo a través del dibujo Feliz Triste Enojado		¿El niño plasma sus ideas a través del dibujo? Siempre Casi siempre Nunca	
OBJETIVO ESPECÍFICO. Determinar los resultados del estudio realizado del lenguaje plástico no verbal de los estudiantes.	Manifiesta una iniciativa al momento de graficar sus dibujos Si No A veces	¿Es importante para el niño obtener un gran alcance en el dibujo plástico? ¿Existe una gran comunicación entre el profesor y el alumno al momento de trabajar en el área de dibujo?	¿Con que frecuencia los niños en el aula de clases trabajan haciendo dibujos? Siempre Casi siempre Nunca ¿Es necesario aplicar el dibujo plástico en los niños? Si No A veces	

CONDICIÓN	RESULTADOS DE REVISIÓN POR ESPECIALISTAS		
	1	2	3
APROBADO			
APROBADO CON OBSERVACIONES	✓		
NO APROBADO			
OBSERVACIÓN			

Mg. Digna Galud Mera Quimis

Evaluadora 1

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN**Quien suscribe:**

Mg. Digna Galud Mera Quimis.
Evaluadora 1

En calidad de especialista evaluadora de los instrumentos de recogida de información del proyecto de investigación; como son:

- Ficha de observación

- Entrevista

- Encuestas

Declaro haber sido informada de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso,
Y DOY POR:

b) APROBADO CON OBSERVACIONES:

Instrumentos diseñados por: Bermúdez Loor Melany Maite, estudiante del VIII nivel, paralelo "B", periodo académico 2022-1.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firmas del colectivo de especialista evaluadores.

Manta, 11 de agosto de 2022

Mg. Digna Galud Mera Quimis
Evaluadora 1

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO: ENTREVISTA

Tema: “El dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023.”

DATOS REFERENCIALES:

- a) **Institución:** U.E. “Altamira”
- b) **Director (a):** Mg. Andrés Alfonso Mero Quijije
- c) **Investigador(a):** Bermúdez Looor Melany Maite
- d) **Fecha:** **Hora de Inicio:** **Hora de finalización:**
- e) **Tipo de participantes:** Instrumento de campo dirigida al **directivo** de la institución

Objetivo del instrumento: Recopilar datos sobre el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023.

Objetivo general: Analizar el desarrollo del dibujo en el lenguaje no verbal en los niños de 4 años en la Unidad Educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022- 2023.

Tareas científicas:

- Definir los fundamentos del desarrollo del lenguaje plástico no verbal para el proceso de aprendizaje de los niños de 4 años.
- Identificar como influye el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje no verbal dentro del proceso de aprendizaje.
- Diagnosticar las diferentes etapas del dibujo infantil a través de la creatividad de los estudiantes.
- Valorar los resultados del estudio realizado del lenguaje plástico no verbal de los estudiantes.

Usted como máxima autoridad de la institución educativa

1. ¿Usted conoce la importancia que tiene el dibujo para el desarrollo del lenguaje plástico no verbal en el niño?

2. ¿Conoce las metodologías del dibujo infantil?

3. ¿Cree usted que es importante aplicar el dibujo plástico no verbal en el niño?

4. ¿Qué tipo de recursos utiliza la docente al momento de establecer la clase con los alumnos?

5. ¿Usted cree que el dibujo desarrolla la creatividad y la imaginación en los niños?

6. ¿La institución cuenta con los recursos didácticos adecuados para poder trabajar en el aula de clases en el ámbito de expresión artística?

7. ¿Por qué es importante el dibujo plástico en los niños?

8. ¿Cuáles son los materiales que más frecuentan en el aula de clases para poder trabajar en el área de dibujo?

9. ¿Cree usted que es importante para el niño obtener un gran alcance en el dibujo plástico?
¿Por qué?

10. ¿Existe una gran comunicación entre el profesor y el alumno al momento de trabajar en el área de dibujo?

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “El dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023.”

DATOS REFERENCIALES:

- a) **Institución:** U.E. “Altamira”
b) **Docente:**
c) **Investigador(a):** Bermúdez Loor Melany Maite
d) **Fecha:** **Hora de Inicio:** **Hora de finalización:**

Tipo de participantes: Instrumento de campo dirigida al **docente** de la institución

Objetivo del instrumento: Recopilar datos sobre el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023.

Objetivo general: Analizar el desarrollo del dibujo en el lenguaje no verbal en los niños de 4 años en la Unidad Educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022- 2023.

Tareas científicas:

- Definir los fundamentos del desarrollo del lenguaje plástico no verbal para el proceso de aprendizaje de los niños de 4 años.
- Identificar como influye el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje no verbal dentro del proceso de aprendizaje.
- Diagnosticar las diferentes etapas del dibujo infantil a través de la creatividad de los estudiantes.
- Valorar los resultados del estudio realizado del lenguaje plástico no verbal de los estudiantes.

1. ¿Cómo calificaría el nivel del dibujo en sus estudiantes de inicial?

- a) Alto ☐
b) Básico ☐
c) Bajo ☐

2. ¿Cuál de estas metodologías aplica usted en el desarrollo del dibujo para los niños?

- a) El arrugado ☐
b) Recortado ☐
c) Dibujo libre ☐
d) Garabateo ☐
e) Picado ☐

3. ¿Cree usted que los niños pueden expresar sus sentimientos a través del dibujo?

- a) Si ☐
- b) No ☐
- c) Nunca ☐

4. ¿Usted cuenta con los recursos didácticos adecuados para poder trabajar en el aula de clases en el ámbito de expresión artística?

- a) Si ☐
- b) No ☐
- c) Talvez ☐

5. ¿Con que frecuencia trabaja usted en el aula de clases realizando dibujo libre con los estudiantes?

- a) 10 minutos ☐
- b) 20 minutos ☐
- c) 1 hora ☐

6. ¿Es importante para usted que el niño realice el dibujo basado en sus experiencias?

- a) Si ☐
- b) No ☐
- c) A veces ☐

7. ¿Qué técnicas básicas utiliza usted en el dibujo plástico no verbal para el desarrollo del lenguaje no verbal en los niños?

- a) Dibujo ☐
- b) Cortado y pegado ☐

8. ¿Usted cree que el dibujo es una buena manera de expresarse sin tener que utilizar palabras?

- a) Si ☐
- b) No ☐
- c) A veces ☐

9. ¿Cuáles son los materiales más frecuentes que se utiliza en el aula de clases para poder trabajar en el dibujo?

- a) Lápices ☐
- b) Crayones ☐
- c) Pinturas ☐
- d) Tizas ☐

10. ¿El niño plasma sus ideas a través del dibujo?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) Nunca ☐

11. ¿Con que frecuencia los niños en el aula de clases trabajan haciendo dibujos?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) Nunca ☐

12. ¿Es necesario aplicar el dibujo plástico en los niños?

- a) Si ☐
- b) No ☐
- c) A veces ☐

¡Gracias por su tiempo y disponibilidad!

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 3 a 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “El dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023.”

DATOS REFERENCIALES:

e) **Institución:** U.E. “Altamira”

f) **Director (a):**

g) **Investigador(a):** Bermúdez Looor Melany Maite

h) **Fecha:** **Hora de Inicio:** **Hora de finalización:**

Tipo de participantes: Instrumento de campo dirigida a los **niños** de la institución

Objetivo del instrumento: Recopilar datos sobre el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 años de la unidad educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023.

Objetivo general: Analizar el desarrollo del dibujo en el lenguaje no verbal en los niños de 4 años en la Unidad Educativa “Altamira” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022- 2023.

Tareas científicas:

- Definir los fundamentos del desarrollo del lenguaje plástico no verbal para el proceso de aprendizaje de los niños de 4 años.
- Identificar como influye el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje no verbal dentro del proceso de aprendizaje.
- Diagnosticar las diferentes etapas del dibujo infantil a través de la creatividad de los estudiantes.
- Valorar los resultados del estudio realizado del lenguaje plástico no verbal de los estudiantes.

Alternativa	a) Se siente Feliz	b) Relajado	c) Triste
Pregunta 1			
¿Qué reacción tiene el niño al momento de dibujar?			

Alternativa Pregunta 2	a) Siempre	b) Casi siempre	c) Nunca
Presta atención a las indicaciones que el docente les da al momento de iniciar sus actividades			

Alternativa Pregunta 3	a) Si	b) No	c) A veces
Al momento de que el niño está empezando a dibujar da a conocer sus actitudes a través del dibujo			

Alternativa Pregunta 4	a) Si	b) No	c) A veces
Trabaja en conjunto con sus compañeros al momento que la docente le indica			

Alternativa Pregunta 5	a) Si	b) No	c) Nunca
Muestra poco interés al momento de estar dibujando			

Alternativa Pregunta 6	a) Si	b) No	c) Nunca
Comparte criterios de los trabajos realizados con los compañeros.			

Alternativa Pregunta 7	a) Si	b) No	c) Nunca
Se muestra orgulloso al momento de haber terminado su dibujo			

Alternativa Pregunta 8	a) Feliz	b) Triste	c) Enojado
Cómo expresa el niño su estado de ánimo a través del dibujo			

Alternativa Pregunta 9	a) Si	b) No	c) A veces
Manifiesta una iniciativa al momento de graficar sus dibujos			

