

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO ARTE Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, OPCIÓN SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PREVIO A ADQUIRIR EL TÍTULO DE TERCER NIVEL MENCIÓN LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS DEL
MEDIO Y LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN LOS
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. “REPÚBLICA DEL
ECUADOR” DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO
LECTIVO 2020-2021.**

AUTORAS:

- 1. MACÍAS MOREIRA, Mayexi Alejandra**
- 2. QUIROZ CEDEÑO, Ashley Yuleidy**

TUTORA

Lic. BOYES FULLER, Elisabeth Susan, Mg.

Manta-Ecuador

2022

TEMA:

Las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E. “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021

ÍNDICE	Pág.
Portada	i
Tema	ii
Índice.....	iii
Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo Problemático de investigación. código: PAT-04-F-005.....	v
Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007.....	vii
Certificado de tutoría PAT-04-F-010. FASE 1	ix

FASE O ETAPA 1

MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

1. ANTECEDENTES	1
2. OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN	3
2.1. Determinación del objeto de la sistematización	4
2.2. Justificación del estudio: relevancia, pertinencia, validez	4
3. OBJETIVOS.....	5
3.1. Objetivo general	5
3.2. Objetivos específicos.....	5
4. EJE DE SISTEMATIZACIÓN	6
4.1. Declaración de los ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos	6
4.2 Marco conceptual	7
4.2.1. Definición de técnicas grafoplásticas	7
4.2.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	7
4.2.3. Tipos de técnicas grafoplásticas	7
4.2.4. El contacto con la naturaleza	8
4.2.5. Los materiales y sus posibilidades. Algunas técnicas básicas.....	9
4.2.6. Definición de la motricidad fina	9
4.2.7. Importancia de la motricidad fina.....	10
4.2.8. Finalidad de la motricidad fina	10
4.2.9. Beneficios de la motricidad fina	11
4.2.10. Características de la motricidad fina	11
5. METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN	13
5.1. Mapa de actores.....	13
5.2. Hitos de la sistematización	15
5.3. Recuperación de la experiencia.....	16

5.4. Proceso de trabajo de campo	22
--	----

FASE 2

MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN INFORME DE LA SISTEMATIZACIÓN

1. Introducción	24
2. Descripción general de la experiencia	26
2.1. Contexto espacial y temporal de la Sistematización	26
2.2. Actores involucrados	28
3. Recuperación del desarrollo del proceso	28
4. Análisis y reflexión de la experiencia	33
4.1. Diagnostico participativo	33
4.2. Transformaciones o mejoras producidas	33
4.3 Cambios producidos en los agentes comunitarios y/o educativos	34
5. Lecciones aprendidas	34
6. Bibliografía	36
7. Anexos	38
Instrumentos de recolección de datos.....	38
FODA.....	50
Matriz de validación (informe de validación y confiabilidad)	51
Oficio-matriz de validación a evaluadores	53
Certificado de validación por especialistas	58
Fotos	60

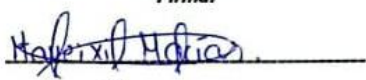
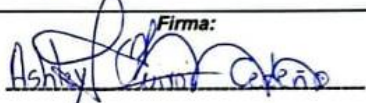
	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 2

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE 1			
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación			
Carrera: Educación Inicial			
Nombres y apellidos del estudiante: Mayeixi Alejandra Macias Moreira			
Nivel: VIII	Curso: Octavo		Paralelo: A
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1351650054		Fecha de Nacimiento: 29/11/1999	
Edad: 22	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltera		Certificado de Votación: 74326435	
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Montecristi	Parroquia: Colorado	
Correos Electrónicos:	1) e1351650054@live.uleam.edu.ec	2) maciasmayexi@gmail.com	
Teléfono Celular: 0986554072	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: A una cuadra de cancha independiente, parroquia Colorado			
Discapacidad	Motora: ☐	Auditiva: ☐	
	Visual: ☐	Otra: ☐	

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE 2			
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación			
Carrera: Educación Inicial			
Nombres y apellidos del estudiante: Ashley yuleidy Quiroz Cedeño			
Nivel: VIII	Curso: Octavo		Paralelo: A
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1314680230		Fecha de Nacimiento: 08/11/1998	
Edad: 23	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltera		Certificado de Votación: 42342651	
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Montecristi	Parroquia: Colorado	
Correos Electrónicos:	1) e1314680230@live.uleam.edu.ec	2) ashly1998tequero@gmail.com	
Teléfono Celular: 0990698650	Teléfono Convencional: 2318373	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Callejón Santa Marianita			
Discapacidad	Motora: ☐	Auditiva: ☐	
	Visual: ☐	Otra: ☐	

 Uleam UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.		CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		REVISIÓN: 2
			Página 2 de 2

No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN		TEMA ESCOGIDO "..." O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular, opción proyecto de investigación			
2	Trabajo de integración curricular, opción de sistematización de experiencias.	X	Las técnicas grafoplasticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021.	Lic. Elizabeth Boyes
3	Examen de grado de carácter complejo			
4	Otras			

Apellidos y Nombres completos del estudiante 1: Macias Moreira Mayeixi Alejandra	Firma: 
Apellidos y Nombres completos del estudiante 2: Quiroz Cedeño Ashley Yuleidy	Firma: 

Recibido por: Ing. Jessica Demera S. Secretaria carrera de Educación Inicial	Firma y sello de la carrera: 	Fecha de recibido: Manta 29 de abril 2022
--	---	---

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 2

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 021/2022

PARA: Lic. Elisabeth Susan Boyes Fuller, Mg.
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación
FECHA: Manta, 23 de junio del 2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Educación Inicial, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Carvajal Piloza Gisella Magdalena e1315330900@live.uleam.edu.ec	2018-2 a 2022-2	Trabajo de integración curricular: Sistematización de Experiencias	LOS RECURSOS DIDÁCTICOS TRIDIMENSIONALES Y EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COGNITIVAS BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA U. E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021.
Santana Anchundia Gabriela Alejandra e1312570193@live.uleam.edu.ec			EL RINCÓN DE LECTURA COMO METODOLOGÍA ACTIVA EN EL DESARROLLO DEL LEGUAJE VERBAL Y NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA U. E FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022.
Carrillo Delgado Melissa Nataly e1350501431@live.uleam.edu.ec			APRENDIZAJES FUNDAMENTALES Y LAS EMOCIONES BÁSICAS EN EL NIÑOS LOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA U. E "PEDRO MONCAYO" # 82 BAJO DE AFUERA, CANTÓN MONTECRISTI EN EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022
Sabando Monar Ashely Milena e1350738785@live.uleam.edu.ec			EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS (ATENCIÓN) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA U. E FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2019-2020
Intriago Quiroz Elisabeth e1351674179@live.uleam.edu.ec			LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS DEL MEDIO Y LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021.
Macias Moreira Mayeixi Alejandra e1351650054@live.uleam.edu.ec			LA GRAFO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA U. E FISCOMISIONAL "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022.
Quiroz Cedeño Ashley Milena e1314680230@live.uleam.edu.ec			
Quijije Delgado Julissa Mishelle e1314690726@live.uleam.edu.ec			

Elaborado por: Blanca R.L.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 2 de 2

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
 Presidente Comisión Académica
 romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Blanca R.L.



Educación Inicial
Facultad Ciencias de la Educación

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 2

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, **CERTIFICO:**

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular en su MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, bajo la autoría de las estudiantes: **Macías Moreira Mayeixi Alejandra y Quiroz Cedeño Ashley Yuleidy**, legalmente matriculadas en la carrera de Educación Inicial, período académico 2022-1, cuya denominación es: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS DEL MEDIO Y LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021.**

El presente informe ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para la CONTINUIDAD de su proceso en el MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN-INFORME DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

Las aspirantes han obtenidos sobre asistencia en horas y resultados de aprendizajes en el proceso FASE 1, las siguientes puntuaciones:

1. **Macías Moreira Mayeixi Alejandra. 192 horas. N1=9; N2=9. Total 18.**
2. **Quiroz Cedeño Ashley Yuleidy. 192 horas. N1=9. N2=9. Total 18.**

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, viernes 29 de julio 2022.

Lo certifico,


Mg. Boyes Fuller Elisabeth Susan
Docente-tutor

CC. Aspirantes:
- **Macías Moreira mayeixi Alejandra.**
- **Quiroz Cedeño Ashley yuleidy**

FASE 1

MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

1. ANTECEDENTES

La presente sistematización acerca de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E. “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021 surgió a través de experiencias vivenciales que se desarrollaron en las prácticas laborales.

De acuerdo a la temática por medio de la sistematización de experiencia se va a reflejar nuevos aprendizajes para fortalecer conocimientos en los actores educativos involucrados directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y las estudiantes investigadoras, con el propósito de mejorar la práctica docente y cooperar en la reconstrucción del ámbito educativo-social, aspectos muy importantes en la actualidad, por tanto, se da atributos significativos a la formación educativa.

Por aquello, se abordó la ejecución de aspectos teóricos y prácticos por parte de estudiantes y docentes basados en definiciones de procesos metodológicos, experiencias de prácticas, testimonios, entre otros. De forma que se sistematiza para consolidar aspectos generados mediante el diagnóstico, el mismo que fue realizado a través de métodos y técnicas entrevista y ficha de observación para conocer la postura de los actores implicados, y como se estaba llevando a cabo el proceso de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en lo que corresponde a los aprendizajes que adquieren los niños y niñas cada día en el aula de clases. Por consiguiente, se pudo determinar que las técnicas grafoplásticas se utilizan de manera moderada en las actividades escolares diarias, sea dentro o fuera del aula de clases, generalmente vinculadas a temas que concuerdan con los aprendizajes y destrezas que se pretende que los infantes conozcan e interioricen.

Así mismo, se está sistematizando para conocer las fortalezas y debilidades que surgieron durante las experiencias vivenciales en las prácticas laborales, considerando que aplicar las técnicas grafoplásticas permite que los niños tengan opciones divertidas de aprender y reforzar conocimientos previos, sin embargo, poco se sabía ejecutarlas o la predisposición de los infantes moderadamente era inadecuada, por aquello, en ocasiones se presentaban dificultades, lo que las convierten en debilidades, pero se supo aplicarlas, transformándose en

fortalezas, consiguiendo así una verdadera relación entre el docente y los niños de la U.E. “República del Ecuador”.

Se toma en consideración los siguientes artículos relacionados con las técnicas grafolásticas y la motricidad fina:

En el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Por otro lado, lo expuesto por El Ministerio de la Cultura en el:

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

De acuerdo con lo antes planteado, todas las personas tienen derecho a desarrollar su creatividad, desarrollando actividades culturales y artísticas que serán factibles y favorecedoras en sus conocimientos, dejando que crezca su imaginación.

Ministerio de la Cultura. Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Según lo antes planteado es de gran importancia la cultura promoviendo las diversas culturas fomentando la unión e incentivar la creación artística libremente, disfrutando de los bienes y servicios culturales conservando la memoria social y el patrimonio cultural.

Durante el proceso de prácticas se trabajó con relación a la asignatura que nos facilitó a nuestros conocimientos en la sistematización, entre ellas esta expresión plástica y artística en educación inicial, asignatura que permitió un acercamiento profundo tanto en las técnicas grafolásticas permitiéndole el desarrollo de las habilidades motoras finas del niño.

Artículo 41.- Educación ambiental. - La educación ambiental en la gestión integral de residuos y desechos sólidos tiene por objeto promover, desarrollar y consolidar una cultura de producción y consumo ambientalmente responsable, para prevenir y minimizar la generación de residuos y desechos sólidos, así como estimular la participación individual y colectiva en planes, programas y proyectos relacionados con la materia.

La sistematización realizada facilita el dominio de la aplicación de las técnicas grafolásticas en los espacios educativos, como un recurso didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje y el desarrollo de las capacidades motoras finas.

Uno de los elementos contradictorios que se pudo observar en el aula es que no utilizan materiales del medio para aplicar las técnicas grafolásticas, lo que atribuye a una monotonía y poco interés por desarrollar las actividades, arrastrando el escaso progreso de las habilidades motoras finas en los niños.

Las enseñanzas que pueden aportar esta sistematización de experiencia en las prácticas como futura docente son el correcto uso de las técnicas grafolásticas utilizando materiales del medio como moderador y creativo para los niños fortaleciendo sus habilidades motoras finas. Es fundamental que los materiales no solo sean comprados sino reciclados o tomados del medio, además es importante que se utilicen las demás técnicas grafolásticas y no solo las mismas (arrugado, trozado, rasgado) las cuales hacen caer en monotonía tornando ser aburridas para los niños, partiendo desde la teoría que tanto las técnicas grafolásticas y las habilidades motoras finas son fundamentales porque influyen en el desarrollo de los niños permitiendo la exploración y experimentación del medio.

Los conocimientos que se dieron en la experiencia que las técnicas grafolásticas deben proporcionar a los estudiantes elementos esenciales que propicien una enseñanza que estimule el desarrollo de habilidades motoras finas que son valiosas para toda la vida.

2. OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

Para el presente trabajo se proyecta como objeto la presente sistematización de experiencias, las técnicas grafolásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E. “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021.

2.1. Determinación del objeto de la sistematización

Esta sistematización de experiencias es fundamental porque nos ayudará conocer cómo se deben utilizar las técnicas grafoplásticas con materiales del medio para el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Facilitando así el dominio del desarrollo motor fino el cual se puede obtener por medio de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio para el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las habilidades motoras finas.

La transcendencia del uso de las técnicas grafoplásticas y sus materiales del medio hacen posible el desarrollo de las habilidades y destrezas que el niño debe obtener para su desarrollo motor fino.

Se diseña esta sistematización porque a partir de los conocimientos y experiencia educativa, brinda aportes a la institución educativa, por medio de indicaciones e información complementaria, para propiciar una educación pertinente del nivel inicial.

2.2. Justificación del estudio: relevancia, pertinencia, validez

Este trabajo de sistematización de experiencias tiene relevancia porque los niños aprenden practicando las técnicas grafoplásticas, lo que les ayudará a mejorar el desarrollo las habilidades motoras finas utilizando materiales del medio, poniendo a prueba su creatividad.

Para motivar la exploración, el uso de diversos materiales y técnicas son muy adecuados.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso. Rodríguez (2018) pág. 68

De acuerdo a lo expuesto por Rodríguez (2018) en la pág. 68 las técnicas grafoplásticas son un conjunto de recursos que facilitan la expresión de los niños, estas técnicas se utilizan con uno o más materiales además de poderlos combinar.

Les beneficia a los niños y niñas de la U.E. “República del Ecuador”, a las docentes y directora de dicho plantel educativo, porque pueden tomar en cuenta las falencias que se está teniendo en su rol como docente y poner en práctica actividades orientadas para favorecer las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas.

Este trabajo ha sido pertinente porque consideramos que las técnicas grafoplásticas en los niños es muy importante, les ayuda desarrollar sus habilidades motoras finas, además de su creatividad.

En ciertos casos, se ha observado en varios niños que no tienen desarrollada correctamente su motricidad fina, debido a que no realizan ciertas actividades que involucran las pinzas digitales como el rasgado, trozado, plegado, arrugado, etc. Esto se debe a que no tienen perfeccionado su coordinación ojo-mano (óculo-manual).

Se considera la validez y originalidad de la mencionada sistematización de experiencias porque se llevó a cabo la ejecución de técnicas para conocer si se aplica las técnicas grafoplásticas y si este a su vez propician EL desarrollo de habilidades finas en los infantes, de la misma forma, por los aportes de los actores involucrados como son los directivos de la institución educativa, docentes, padres de familia, niños y niñas, de igual manera, las estudiantes investigadoras que buscaron información fiable y recolectaron datos reales tomando en consideración aspectos relevantes, siguiendo la debida estructura para la elaboración y las fuentes bibliográficas que muestran veracidad. Esta sistematización permitió mejorar las habilidades motoras finas de los niños y niñas aplicando las técnicas grafoplásticas en las actividades diarias de clases, mejorando la relación docente-estudiante.

3. OBJETIVOS

Los objetivos generales y específicos de esta sistematización son:

3.1. Objetivo general

Verificar la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio para desarrollar las habilidades motoras finas.

3.2. Objetivos específicos

- Reforzar conocimientos prácticos para la aplicación de las técnicas grafoplásticas con el medio para fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. (Conocimiento)
- Demostrar si las técnicas grafoplásticas son utilizadas para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. (Práctico)

- Evidenciar los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados mediante la interpretación de los datos para fortalecer la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio para fortalecer el desarrollo motor fino. (Técnico)

4. EJE DE SISTEMATIZACIÓN

La carrera de Educación Inicial tiene el interés de enriquecer sus planteamientos teóricos y va sistematizar las experiencias de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras en los niños y niñas del nivel inicial, por lo que el eje de sistematización se puede definir como:

- Factores que fortalecen las habilidades motoras finas en los infantiles

4.1. Declaración de los ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos

CAMPO DE ANÁLISIS	PREGUNTAS EN LO CONCEPTUAL	PREGUNTAS EN LO METODOLÓGICO
Participación de los estudiantes y docentes en la U.E. “República del Ecuador” y la carrera de Educación Inicial en la aplicación de las prácticas laborales:	¿Cuáles son las actividades que emplean los docentes para desarrollar las técnicas grafo plástica en los niños?	¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio para desarrollar las habilidades motoras finas?
Asignatura: Expresión plástica y artística en la Educación Inicial	¿Qué estrategias utilizan las docentes para desarrollar las habilidades motoras finas en los niños y niñas del nivel inicial?	¿Cómo fue la participación de los actores internos y externos que intervinieron en la aplicación en la aplicación de la sistematización de experiencias?

4.2 Marco conceptual

4.2.1. Definición de técnicas grafoplásticas

De acuerdo a lo expuesto por (Macías & Rodríguez , 2018) en su artículo “Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital” indica que:

Las técnicas grafoplásticas son estrategias metodológicas que sirven para desplegar la motricidad fina de los niños en el nivel inicial, formándose hacia los procesos de enseñanza aprendizaje de escritura y lectura, además fomenta a la ampliación de la imaginación, la creatividad y la capacidad de solucionar problemas, por lo cual involucran movimientos motrices, sentidos, experiencias, emociones, y por supuesto el juego.

Según los autores las técnicas grafoplásticas son destrezas que fortalecen la motricidad fina en los niños aplicando diversas técnicas como el dibujo, rasgado, trozado, pegado, modelado dactilopintura, etc., encaminándolos en el proceso de la escritura y lectura, además ayudando al niño a utilizar su imaginación, creatividad y pensamiento incorporando sus ganas por descubrir.

4.2.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas

En base a la importancia de las técnicas grafoplásticas Díaz Macías, Bumbila García, & Bravo Cedeño (2017) señala que:

Las Técnicas Grafoplásticas son fragmentos importantes para que se dé un aprendizaje de calidad al niño, promoviendo personas críticas, seguras y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática ayudará a identificar y tratar pertinentemente estas dificultades, para dar disyuntivas de solución ante las mismas, por lo tanto, nos permite concebir sus espacios, apreciar e integrarlos a la altura que pertenece dentro de las metodologías de enseñanza aprendizaje, optimizando el ejercicio en el área de párvulos.

De acuerdo al autor las técnicas grafoplásticas son importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño, siendo un mediador para desarrollar la lectoescritura y la estimulación del infante, despertando su imaginación, creatividad y expresión.

4.2.3. Tipos de técnicas grafoplásticas

Chimarro, (2014) define los siguientes tipos de técnicas grafoplásticas:

Trozado: Es romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

Rasgado: El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Armado: Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Arrugado: Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Plegado: Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

Entorchado: Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Dactilopintura: Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.

De acuerdo al autor existen diversos tipos de técnicas grafoplásticas cada una de ellas ayuda en el desarrollo de las habilidades motoras finas con diversos materiales ya sean comprados o reciclados.

4.2.4. El contacto con la naturaleza

En base a el contacto con la naturaleza (Tamay Cela, 2017) señala que:

Los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza, quieren explorar, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. Gozar del contacto con la naturaleza permite a los niños estar muy activos y expresarse libremente, también les enseña valores fundamentales sobre las relaciones del ser humano con su medio natural y la importancia de respetarlo y conservarlo.

4.2.5. Los materiales y sus posibilidades. Algunas técnicas básicas

Según Di Caudo, (2007) en su libro “Expresión Grafolástica Infantil” sobre los materiales y técnicas grafolásticas indica que:

Modelado. – El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. Algunas posibilidades de modelado pueden ser: arena seca, arena húmeda, barro o barro de florería.

Sellado. - En el sellado, se pinta un sello y se lo estampa o imprime en una hoja o superficie (cajas, cartulinas, maderas, etc). Para el sello pueden utilizarse diversos materiales como goma, corcho, elementos de la naturaleza, frutas o verduras, diferentes elementos del aula, bordes de vasitos descartables, espuma flex, esponjas, tenedor, plumas, trozos de neumático (llanta), rodillos sobre cartulina o sobre superficies caladas, de fideos.

Collage. – Un collage se puede construir enteramente o solo en parte de: fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón. Algunas posibilidades para hacer collage son: Follaje y elementos de la naturaleza (pasto, tréboles, ramitas de helecho, flores, tallos, semillas, etc.), elementos del mar: algas de diferentes colores y texturas, caracoles, trozos de almejas, estrellas de mar, erizos, etc.

Construcción. – Con esta técnica se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño y la motricidad (fina y gruesa). Se pueden realizar diversas construcciones como: maquetas usando cartón, maderas, alambres, espuma flex, con material de desecho, cajas, papeles, arena, fideos, plastilina, lana, palitos, etc., máscaras con platos de cartón descartables o con tapas de cajas de zapatos, títeres con fundas de papel, con frutas y verduras, usando palitos para que se paren, con cajas, de varilla, con conos, etc.

De acuerdo a lo indicado por Di Caudo 2007 sobre los materiales y técnicas grafolásticas existen diversas técnicas y cada una de ellas cuentan con sus materiales que no solo pueden ser comprados si no también reciclados y aun mejor tomados del mismo medio que nos rodea, entre esos materiales tenemos hojas de árboles, cartón, arena, barro, fideos, conchas, palos, etc.

4.2.6. Definición de la motricidad fina

Según lo expresado por la autora Nieves, (2019) sobre la definición de la motricidad fina indica que:

La motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies, por ejemplo, para realizar movimientos más pequeños.

La autora indica que la motricidad fina es la habilidad que tiene el niño para realizar actividades que requieren un control de las manos al sostener, manipular y aislar. Aquí utilizaremos el control de las manos, dedos o pies.

4.2.7. Importancia de la motricidad fina

Murillo, (2021) en su Blog “Fascinar” sobre la importancia de la motricidad fina en el desarrollo del niño indica que:

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

Según el autor la motricidad fina es importante en el desarrollo del niño el cual conlleva la coordinación de sus pequeños músculos, precisando la estimulación óculo-manual lo que permite ver y coordinar lo que estamos haciendo.

4.2.8. Finalidad de la motricidad fina

De acuerdo a lo expuesto por la página “Espacio de ser”, (2020) expone que:

La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras. Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

El autor expresa que la motricidad fina tiene como finalidad la coordinación de los movimientos pequeños, utilizando las manos, pies, dedos, boca y lengua. Se desenvuelve la coordinación óculo manual.

4.2.9. Beneficios de la motricidad fina

En cuanto a los beneficios de la motricidad fina, Noe (2019) define que:

Les equilibra afectivamente pues canalizan sus impulsos a través de ella. También da lugar a que se relacionen con otros niños a través de los juegos en grupo.

Aprenden a controlar los movimientos de su cuerpo y a tomar conciencia de él. Consiguen equilibrio, ubicación en el tiempo y el espacio, control de las posturas y coordinación.

Desarrolla su creatividad, fomenta el aprendizaje y mejora la concentración, la atención y la memoria.

Mejora su autoestima y les permite enfrentar algunos miedos, ayudándoles a desarrollar su personalidad.

De acuerdo al autor existen varios beneficios de la motricidad fina, los cuales son la relación entre pares, aprender a controlar los movimientos, desarrollar la creatividad y mejorar su autoestima.

4.2.10. Características de la motricidad fina

Sobre las características de la motricidad fina, Grover, (2021) enumera las siguientes:

La motricidad fina describe tu habilidad para mover tus músculos en movimientos refinados y controlados. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir.

Coordinación ojo-mano: Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

Sostener: Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera

controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

Manipular: Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

Aislamiento: Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

De acuerdo al autor existen diversas características de la motricidad fina la cual ayuda con los movimientos de los músculos pequeños del cuerpo; la coordinación ojo-manual es la habilidad de coordinar los movimientos con lo que vemos, sostener algún objeto o juguete, manipular y no solo sostener los juguetes y el aislamiento cuando levantan los dedos.

5. METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

5.1. Mapa de actores

En el siguiente apartado. hace referencia a los actores que estuvieron presentes en la participación de las prácticas laborales, son los siguientes:

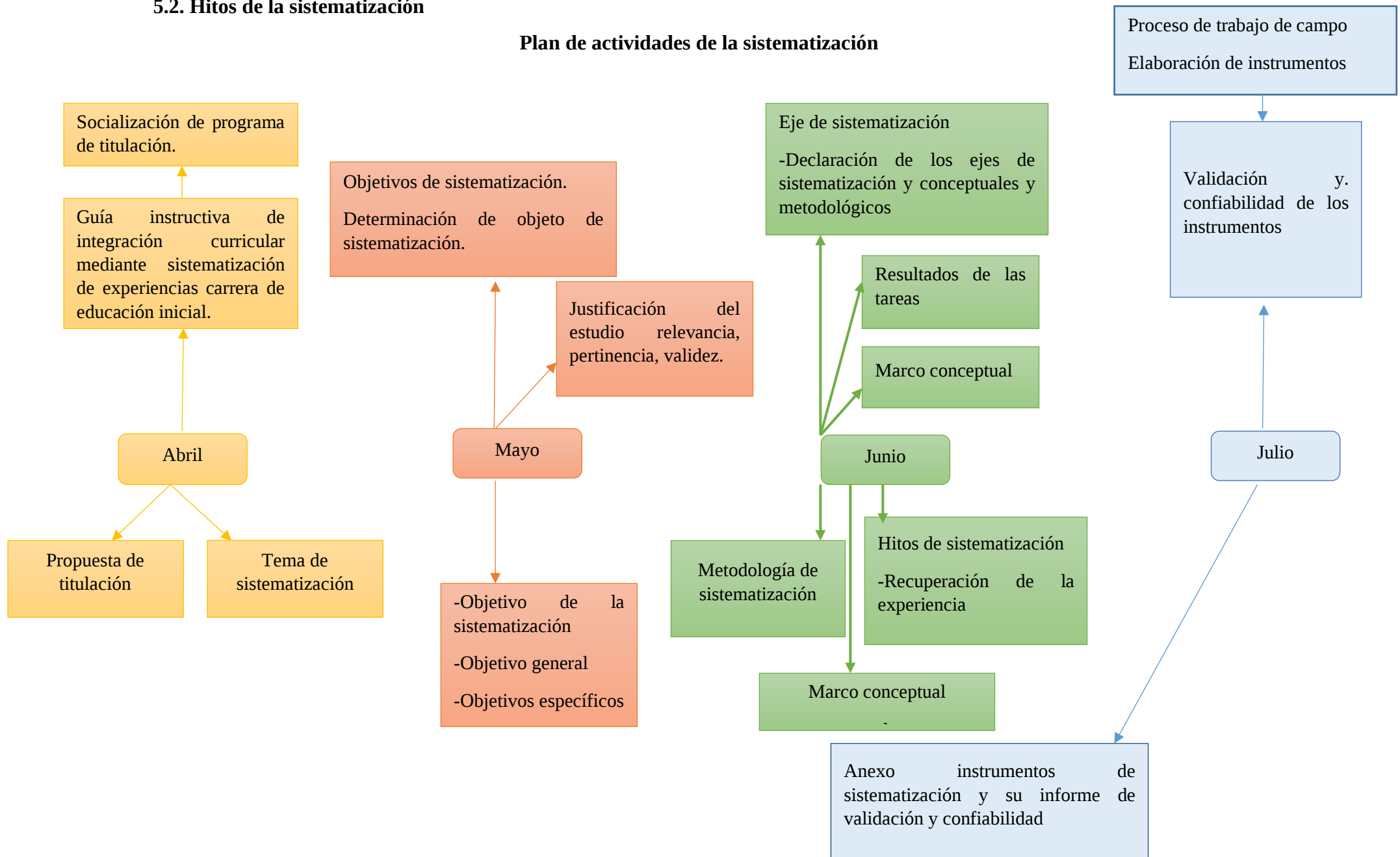


Matriz 1. Determinación de relaciones de poder

Involucrados	Alta influencia	Media influencia	Poca influencia
Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la ULEAM.	x		
Niños/as del Nivel Inicial de la U. E. “República del Ecuador “.	x		
Docentes expertos en la carrera.		x	
Docentes supervisores de prácticas laborales ULEAM.		x	
Autoridades de la ULEAM.			x
Autoridades de la U.E” República del Ecuador “.			x
Distrito zonal			x

5.2. Hitos de la sistematización

Plan de actividades de la sistematización



5.3. Recuperación de la experiencia

Este proyecto de sistematización de experiencia que tiene como tema técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños y niñas de 4 a 5 años, nace de la realización de las prácticas realizadas por las estudiantes de noveno nivel de la Facultad de Ciencias de la Educación, ejecutadas en la U.E. “República del Ecuador”.

Las prácticas se llevaron a cabo en el periodo, 2020 – 2021, con una duración de tres meses. Cabe recalcar que existió una situación inicial que fue el acercamiento a la U.E. “República del Ecuador”, en este caso la supervisora de prácticas fue quien conversó con la directora de la institución, luego convocó a las estudiantes designadas, para conocer donde le correspondía a cada una.

A medida que se fueron realizando las prácticas laborales y recogiendo datos importantes se pudo detectar que hay poco aprovechamiento del uso de materiales del medio y esto es producido por la falta de planificación y comunicación entre la docente y padres de familia; es por ello que se realizó este estudio para saber la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas y como favorecen a los niños en su desarrollo de su habilidad motora fina al realzar las actividades con materiales del medio dada por el docente.

Es así como por medio de los datos recopilados se empezó a efectuar la sistematización ya mencionada, con la finalidad de investigar como aplica las técnicas grafoplástica la docente del nivel inicial.

Cabe resaltar, que las técnicas grafoplásticas deben ser capaces de desarrollar, estimular la motricidad fina, ya que desde temprana edad es muy indispensable que sea desarrollada para su etapa de la preescritura. Las actividades que realizan los niños mientras transcurren su vida cotidiana influyen de manera fundamental en el desarrollo de su motricidad fina.

Cabe recalcar, que las técnicas grafoplástica deben ser aplicadas de acuerdo a las actividades planificadas, basándose en las necesidades de los infantes, de tal manera que las actividades que hacen parte de sus ejercicios educativos intencionalmente sirven para desarrollar sus habilidades motoras finas fortaleciendo su pinza digital.

De tal manera que el desarrollo motor fino se va estimulado con las tareas cotidianas, los niños van adquiriendo su habilidad motora fina a medida que van

atravesando distintas etapas en su desarrollo. De esta manera van avanzando en su desarrollo motriz logrando la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de la inteligencia en el infante.

Cabe mencionar que la recopilación de datos fue obteniendo con la elaboración de instrumentos como entrevistas y fichas de observación, llegando a la conclusión que la docente impartía sus clases aplicando las técnicas grafoplásticas sin utilizar materiales del medio, también el uso de estos materiales hace que el niño sea más creativo y activo al momento de aplicar una de las técnicas grafoplásticas debido a que el niño por medio de esa actividad expresa sus emociones y vivencias.

La utilidad práctica de la sistematización de experiencia beneficia a la comunidad educativa, favoreciendo a todo el actor que se involucran en el campo de sistematización, es decir los resultados obtenidos en la práctica fortalece la experiencia de enseñanza – aprendizaje, sabiendo que el niño es el actor principal, puesto que se evidencian resultados obtenidos en la aplicación de la práctica que rectifican la importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motor fino

Estos instrumentos tienen como finalidad recolectar la información necesaria para ayudar a la aplicación de las técnicas grafoplásticas para del desarrollo motor fino en los niños.

Dentro de la sistematización se asumió como métodos empíricos o prácticos los siguientes instrumentos: la entrevista que se aplicó a al directivo de la institución, de manera que permitió entablar una conversación con el directivo para obtener información acerca de la aplicación de las técnicas grafoplástica y a ficha de observación: se le aplicó a los niños, para revelar datos confiables relacionados con los infantes y docente de educación inicial de la Unidad Educativa “República del Ecuador “ de la ciudad de Manta de manera que se dio información real .

Al inicio de las prácticas, se percató de que no se aplicaban mucho las técnicas grafoplásticas con los niños del nivel inicial, debido a que se enfocaban más en textos, es decir que se basan más en materiales comprados

En esta sistematización de experiencias fueron partícipes la directora, la docente y los estudiantes del nivel inicial de 4 a 5 años, y la estudiante de noveno nivel de la Carrera de Educación Inicial.

En síntesis, se puede resumir que la docente no utiliza materiales del medio para que los niños se interesen por expresar sus sentimientos y emociones por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Las clases deben ser participativas, que les permita a los niños aprender a través de la experimentación, manipulación y realización de diversas estrategias como las técnicas grafoplásticas e implementar actividades como el rasgado, trozado, plegado, dactilopintura, moldeado, arrugado, etc., fortaleciendo su conocimiento y creatividad utilizando materiales del medio.

Si esta experiencia se pudiera repetir se trabajaría con la docente aplicando metodologías para que los niños se interesen por destacarse al momento de realizar actividades con pintura dejando que el niño se exprese y utilice los colores que les plazca, podrán combinar tanto colores como materiales, ayudándole a su vez con la coordinación ojo-mano, creatividad y pinzas digitales.

Se escogió esta experiencia porque se considera importante desarrollar esta experiencia porque es importante desarrollar la motricidad fina para fortalecer la coordinación de los movimientos musculares pequeños, así prepararlos para su etapa de escritura y lectura.

Esta sistematización de experiencias deja como enseñanza que como futura docente se debe practicar más las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de nivel inicial, en esa etapa los niños tienen más ganas de explorar despertando sus habilidades y destrezas de eso se trata esta técnica de experimentar con materiales del medio fortaleciendo la creatividad.

Interpretación del proceso

El cumplimiento de las prácticas laborales accedió al descubrimiento de nuevos conocimientos y aprendizaje los cuales nos brindan una fuente de inspiración, representa oportunidades para enfrentar desafíos, trabajar en quipos y demostrar sus aptitudes.

Querer incentivar el uso de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio, es complejo puesto que, al momento de trabajar con las actividades las docentes se encargan de seleccionar los materiales para trabajar, en lugar de permitir que ellos escojan el material que ellos les plazca.

A través de las diferentes actividades relacionada con las técnicas grafoplásticas favorecen conjuntos de diversas áreas de comprensión, al desarrollo integral del niño y

niña, de esta manera los infantes aumentan su habilidad motora fina, permitiéndoles desarrollar una buena escritura, habilidades para la mano y en la vida diaria. Definitivamente esta experiencia nos aportó para nuestros conocimientos y como futura docente conocer como trabajar con las técnicas grafolástica se complementan, siendo posible en la infancia, etapa fundamental en la vida despertando sus decisiones y el inmenso potencial creativo al mismo tiempo facilitara la formación de los infantes con coordinación viso motriz y óculo manual.

Matriz 2: De análisis de situación inicial

Aspectos	Factores que limitaron la resolución de un problema	
Descripción del problema	Se pudo detectar poca aplicación de las técnicas grafolásticas en las actividades que realizaba la docente en sus clases, no contaba con recursos del medio tampoco permitían a los niños expresar sus sentimientos y emociones por si solos, dándoles a escoger el material y color.	
Análisis de las causas del problema	Las docentes de la actualidad siguen basándose en las técnicas antiguas siendo monótonas sin dejarles a los niños expresarse libremente por medio de las técnicas, debido a que no realizaban las actividades correctamente como rasgado, trozado, plegado, entre otras actividades.	
Ámbito de intervención U. E” República del Ecuador “en Educación Inicial	Grupo Meta	Fecha de inicio y duración
	Estudiantes de Educación Inicial subnivel 2 (4-5 años) Docente del aula de subnivel 2.	Se llevó a cabo en el periodo lectivo 2020-2021 Teniendo en cuenta dos fases de duración.

Matriz 3: De análisis de la intervención

Dimensiones / Elementos	Factores que favorecieron la intervención	Factores que dificultaron la intervención	Resultados esperados	Realizadas No esperados
Enfoques	Las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motora fina en los niños	Poca aplicación de las técnicas grafoplásticas y debilidades del desarrollo motor fino.	Desarrollar la motricidad fina.	Dificultades de desarrollo motor fino.
Estrategias	Realizar actividades para el desarrollo de las habilidades motoras fina.	No dejar al niño expresarse a través de materiales y colores que ellos elijan.	La participación de la comunidad educativa para aplicación de técnicas grafoplásticas .	No existe el apoyo de las autoridades.
Actividades • Modelado de plastilina • Grafismo con tizas • Dactilopintura • Pintura • Collage • Recorte y pegado.	Utilización de recursos didácticos con materiales del medio para el desarrollo motor fino.	No contar con los suficientes recursos.	La colaboración de docentes y autoridades.	Falta de tiempo por la comunidad educativa.
Materiales y recursos	Recursos del medio.	No contar con los recursos necesarios.	Aportaciones de la comunidad educativa.	No todos colaboran.

Matriz 4: De análisis de la situación final

Dimensiones /Elementos	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Aspectos desconocidos	Adaptaciones realidades
Enfoques	Las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños.	Falta de aplicación de técnicas grafoplásticas.	Dificultad en las habilidades motoras finas.	Aplicación de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio.
Estrategias	Aplicar la técnica.	Recurso necesario	Ninguno	Capacitaciones de lo importante que son las habilidades motoras finas.
Actividades	Cooperación de la comunidad educativa.	No todos son colaborativos.	Conocimientos de las habilidades motoras finas.	Colaboración para los materiales necesarios.
Materiales y recursos	Diversos materiales y recursos del medio.	No hay suficiente material.	Ninguno.	Realizar rifas para recaudar fondos.

Matriz 5: De análisis de participación de instituciones

Dimensiones/Elementos	Actores del proyecto	Beneficiarios	Entidades privadas y publicas
Concepciones y significados	Niños Docente del aula Director Estudiantes practicantes	Niños de 4 a 5 años	Unidad Educativa “República del Ecuador”

Matriz 6: De análisis de los contextos.

Fecha	Contexto institucional	Contexto local	Contexto nacional	Observaciones
Enero 2020.	Unidad Educativa “República del Ecuador”.	Ciudad de Manta.	País de Ecuador.	

Matriz 7: De análisis de la situación inicial y situación final.

Dimensiones/Elementos	Situación inicial	Situación final
Enfoques	Insuficiencia aplicación de técnicas grafolásticas.	No desarrollar las pinzas digitales y coordinación óculo-manual.
Estrategias	Implantación de las técnicas grafolásticas.	Desarrollo de las habilidades motoras finas.
Actividades	Aplicación.	Ayuda de la comunidad educativa.
Aprendizaje de los Beneficiarios	Desarrollo de la motricidad fina en los niños.	Perfecto desarrollo de motricidad fina, expresión en los niños y niñas de inicial.

Interpretación del proceso

5.4. Proceso de trabajo de campo

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos de la sistematización se iniciaron con un cuestionario de preguntas abiertas a la directora, y docente del aula, con el fin de obtener información de la sistematización. También se aplicó una ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años, con el objetivo de analizar la situación y obtener información.

Tabla4: Técnicas de investigación.

Grupos de análisis	Actores involucrados	Técnicas de recolección	Intención investigativa
Cuestionario	Director Docente	Entrevista	
Observación	Niños de 4 a 5 años	Ficha de observación	

TRABAJO DE CAMPO			
Actores involucrados	Hitos de la investigación	Técnicas de recolección	Intención investigativa
Docentes autoridades, tutor de prácticas laborales, niños y niñas de 4 a 5 años.	Poner acuerdos para el proceso en que se desarrolle la observación en el aula.	Observación directa	Observar dentro y fuera del aula la aplicación de técnicas grafoplásticas con materiales del medio.
Docente y directora del aula a trabajar.	Planificar el horario de disponibilidad de tiempo de las docentes.	Entrevista a profundidad	Conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio para los niños y niñas del nivel inicial.
Docente del Nivel Inicial.		Entrevista a profundidad	Conocer el uso de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio.

“Se conoce como entrevista la conversación que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado, a fin de que el primero obtenga de la segunda información sobre un asunto particular” (Significados.com, 2022). El autor indica que la entrevista es una conversación que se da entre 2 o más personas con el fin de indagar sobre un tema determinado y llegar a sus determinadas conclusiones.

Díaz, (2021) señala que: “Las fichas de observación son una de las técnicas más reconocidas en el ámbito educativo. Su objetivo es constatar en un documento, por escrito, lo que sucede en el aula”. De acuerdo con el autor la ficha de observación es una técnica que se da dentro del establecimiento educativo a los niños, con el fin de constatar por escrito lo que sucede dentro del aula.

FASE 2**MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN INFORME DE LA SISTEMATIZACIÓN****1. Introducción**

Para Tamay (2017) las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir.

Las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar su motricidad fina, siendo estrategias que se utilizan en la educación desde temprana edad en los niños, no solo desarrolla su motricidad fina sino también, su imaginación y creatividad siendo aquella una preparación en su proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la lecto-escritura y su coordinación óculo-manual.

Por eso es importante que se apliquen las técnicas grafoplásticas con los niños utilizando materiales del medio, debido a que estos materiales le ayudaran en su creatividad y en su imaginación además de desarrollar su motricidad fina.

Actualmente, se observa que en las instituciones educativas en el nivel inicial se muestra desinterés en el uso de materiales del medio cuando se aplican las técnicas grafoplásticas, no toman en cuenta lo importante que es que el niño se exprese libremente con los materiales que él desea trabajar.

Las técnicas grafoplásticas permiten a los niños jugar, experimentar y compartir momentos con sus compañeros creando vivencias muy enriquecedoras en su aprendizaje, pero así mismo es un sendero para:

Favorecer las técnicas grafoplásticas porque permite al niño desarrollar su proceso de escritura, además de su motricidad fina.

Las técnicas grafoplásticas enriquecen el desarrollo de la preescritura siendo esencialmente necesaria para las actividades que conllevan al aprendizaje de los niños, además de ser la coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos.

Las técnicas grafoplásticas es un medio por el cual el niño se expresa, comunica sus sentimientos, actitudes crea y presenta el mundo que lo rodea imaginándolo y fantaseándolo.

Según (Díaz Macías, Bumbila García, & Bravo Cedeño, 2017) las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura Estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura.

Las técnicas grafoplásticas deben ser entendidas como una base para desarrollar las habilidades motoras finas, es decir que la docente debe inducir estas técnicas en los niños desde temprana edad así ellos van con sus habilidades ya desarrolladas, sirviéndole incluso para el uso de las tijeras y no solo en su proceso de escritura.

Partiendo de estos conceptos esta sistematización se empezó a realizar en las prácticas laborales, consumada en la Institución Educativa de la ciudad de Manta, que plantea como objetivo general verificar la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio para desarrollar las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la ciudad de Manta, periodo 2020-2021.

Luego tenemos el de conocimiento aquel que consiste en construir conocimientos prácticos para la aplicación de las técnicas grafoplásticas con el medio para fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños.

Como objetivo practico esta comprobar si las técnicas grafoplásticas son utilizadas para fomentar el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños.

Y como último punto ubicamos el objetivo técnico evidenciar los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados mediante la interpretación de los datos para fortalecer la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio para fortalecer el desarrollo motor fino.

En la carrera de Educación Inicial los estudiantes continuamente realizan prácticas en diversas instituciones educativas de manera que les permiten incrementar conocimientos y aprendizajes mediante las experiencias que se viven en aquellas con los niños, durante el proceso de prácticas realizadas se observan las debilidades y fortalezas

de cada institución. En esta sistematización se plantea como ejes los siguientes: Las técnicas grafoplásticas con materiales del medio y las habilidades motoras finas.

Informante	Función	Instrumento	Orden	Código
Darlin Campuzano toro.	Máxima Autoridad.	Entrevista en profundidad	1	D.C. M.A. EP.1
Lic. Ana Bailón	Docente de aula.	Entrevista en profundidad	1	A.B. D.A. EP.1
Niños	Estudiantes U. E	Ficha de observación.	1	N.EUE.FO.1

2. Descripción general de la experiencia

La descripción inicial de la sistematización se desarrolla mediante los siguientes aspectos.

2.1. Contexto espacial y temporal de la Sistematización

Tomando en consideración a Domínguez (2022) que citó a Fiestas (2022) refiriéndose a las actividades de las artes plásticas al orientarlas convenientemente constituye una forma de lenguaje, un medio valioso de comunicación para que el niño exprese lo que siente, percibe y piensa de sí mismo y de su mundo circundante dentro de las artes plásticas, se consideran las siguientes: modelado, rasgado y embolillado (bolitas de papel), estas actividades brindan al niño la oportunidad de la estética el disfrute de la realización personal y la ocasión de crear.

Las técnicas grafoplásticas con recursos del medio para el desarrollo de la motricidad fina permite la creatividad constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que trasmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas sentimientos y valores que caracterizan a una persona.

Los recursos del medio deben de proporcionar a los estudiantes, materiales esenciales que propicien una enseñanza que estimulen el desarrollo de la habilidad y competencias valiosas para toda la vida.

La carrera de Educación Inicial por medio de su malla permite a los estudiantes la ejecución de las prácticas laborales donde desarrollan y asumen de manera directa una aproximación oportuna en el campo laboral.

La experiencia sistematizada se llevó a cabo en la Unidad Educativa “República del Ecuador “de la ciudad de Manta.

Esta institución Educativa inicia su funcionamiento en el 2000 en la provincia de Manabí, cantón Manta. cuenta con niveles de Educación Inicial, básica elemental, Educación general básica, educación media en jornadas matutina y vespertina.

En la actualidad este plantel educativo labora en dos jornadas completas sección matutina y vespertina con un total de 1670 estudiantes, en horarios de clases de 7H00 a 12h00 y de 13H00 a 17H00, 47 docentes, 3 funcionarias del departamento de consejería Estudiantil, 3 docentes del proyecto “Enseña Ecuador “1 auxiliar pedagógica para Educación Inicial, 1 auxiliar de servicio y 6 profesionales en administrativo de la institución. Se cuenta con aulas,

La Misión de la Unidad Educativa “República del Ecuador “de la ciudad de Manta, somos una Institución Educativa formadores de la niñez de manta potenciando las habilidades cognitivas, expresivas y afectivas para generar estudiantes desarrollados íntegramente y que sean actores de trasformaciones positivas en la sociedad.

La Visión de la Unidad Educativa “República del Ecuador “aspira en el presente lustro ser una institución del “buen vivir “, brindando una educación con calidad y calidez, basada en solidos valores, de sentido humanista, democrático y ambiental; enmarcada en la actualización, tecnología y competitividad para así lograr una comunidad educativa comprometida con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el periodo 2021, se distribuyó un estimado de 4 estudiantes por curso en la respectiva institución a cumplir con sus respetivas horas de prácticas laborales en las cuales nos han permitido observar de manera directa, compartir con los niños

conocimientos muy importantes para ellos, también se pudo detectar las fortalezas y debilidades que tiene la docente del salón de clases, de esta manera nos permitió elaborar nuestra sistematización y facilitar solución y salida a las dificultades que se nos presentaba en cuanto a la realización de la misma.

Las prácticas se llevaron a cabo al inicio del de segundo parcial, todo el día se asistía a la institución en la jornada vespertina, así cumpliendo con nuestra labor permitiéndonos desempeñar con las horas asignadas, adquiriendo nuevos conocimientos de parte de la docente.

2.2. Actores involucrados

En el transcurso de la sistematización, intervinieron varios actores aquellos que deben ser mencionados cada uno:

Actores externos, los cuales aportaron en la elección del tema y a sistematizar, además nos ayudaron en la corrección del trabajo, encaminando esta investigación durante todo el proceso, para así obtener los buenos resultados esperados.

Gracias a la participación de la rectora y la docente del nivel inicial fue fundamental el proceso de la entrevista para conocer si la institución contaba con la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio.

Por consiguiente, la docente de las prácticas laborales colaboraba guiando siempre con la responsabilidad que tenía que cumplir en las prácticas, calificaban a medida que se avanzaba, permitió realizar las actividades que estaban estipuladas, guiaba con los tiempos establecidos en el horario, permitió a los niños a participar en este proceso.

3. Recuperación del desarrollo del proceso

Las prácticas laborales se dieron en la Institución Educativa “República del Ecuador” durante el periodo 2020-2021, antes de ingresar a la institución dan una serie de indicaciones sobre cómo debe ser la entrada y presentación tal proceso fue guiado por la rectora, se inició desde la presentación, bienvenida por parte de los docentes, estudiantes y directora, aquellas prácticas tenían una duración de 4 semanas en total.

El protocolo de las prácticas consiste en dividir a las estudiantes de la ULEAM en distintos salones distribuidas por la directora CM_MA_EP1. El aula asignada fue de 3 a

5 años del Inicial 2, la docente del aula dio la cordial bienvenida a las estudiantes investigadoras, el salón estaba conformado de 20 estudiantes.

Se aplicó una entrevista a la directora con el fin de obtener información más global sobre el manejo a nivel institucional, para así aclarar ciertas circunstancias que se generaron al momento del proceso de sistematización.

D.C.M.A.EP.1 Ante la primera pregunta de la entrevista “¿Qué tan importante es la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje?” Menciona que es de gran importancia porque es un medio para expresar sentimientos y pensamientos y su interés, mediante una actividad creadora. Favorece también su interrelación con el medio natural en que se desenvuelve.

D.C.M.A.EP.1 De acuerdo a la segunda pregunta de la entrevista “¿Cuáles son los beneficios de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños?” Indica que Ayuda a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para esto se utiliza variedad de materiales para que los niños puedan modelar y proyectar sus sentimientos.

D.C.M.A.EP.1 Ante la tercera pregunta de la entrevista “¿Conoce usted lo tipos de técnicas grafoplásticas que son utilizadas en educación inicial? Enúncielos”. Señala los siguientes; Garabateo, trozado, rasgado, arrugado, modelado, plegado, cortado, collage, rompecabezas. Revisar y volver a redactar considerando la corrección y sugerencia de la primera pregunta de la entrevista.

D.C.M.A.EP.1 Acorde a la cuarta pregunta de la entrevista “¿Por qué se debe desarrollar las habilidades motoras finas a temprana edad?” Manifestó lo siguiente; porque ayudan a que los niños mejoren sus diferentes movimientos en cada una de las actividades que se presentan a lo largo de su vida estudiantil

D.C.M.A.EP.1 Consecuente a la quinta pregunta de la entrevista “¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas estimulan en desarrollo de la motricidad fina del niño “¿por

qué?” Expone que tiene un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar el lecto escritura y la estimulación integral del estudiante.

D.C.M.A. EP,1 Acorde a la sexta pregunta de la entrevista “¿Considera usted que en la institución educativa los docentes desarrollan la habilidad motora fina en los niños? Argumente su respuesta”. Declara que sí, porque facilitan el desenvolvimiento de tareas cotidianas, donde se utilizan los órganos de los sentidos y aprendan a vestirse, atarse los cordones, etc.

D.C.M.A.EP.1 Ante la séptima pregunta de la entrevista “¿Con qué materiales físicos cuenta la institución para aplicar las técnicas grafoplásticas dentro y fuera del salón de clases?” Revela que los materiales utilizados son papel brillante, revista, goma, papel periódico, papel bond.

D.C.M.A.EP.1 De acuerdo a la octava pregunta de la entrevista “¿Cómo incentivar a los niños en actividades grafoplásticas para que desarrollen las habilidades motoras finas en el aula de clase?” Enuncia que las actividades de incentivo son corte y perforación, trazos, abrir y cerrar.

D.C.M.A.EP.1 Consecuente a la novena pregunta de la entrevista “¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los estudiantes al realizar las técnicas del arrugado? Enúncielas”. Expreso que la técnica del arrugado es esencial para los niños debido a que permite el desarrollo de la coordinación motora fina. Para esta técnica se debe enrollar papel con los dedos, luego pegarlo en un lugar, esto ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

A.B. D.A. EP.1 Ante la primera pregunta de la entrevista a la docente “¿Cómo utiliza las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Explique brevemente”. Expone que esta técnica ayuda mucho en el proceso de aprendizaje para fortalecer la coordinación viso motriz para tener un correcto uso del lápiz.

A.B. D.A. EP.1 De acuerdo a la segunda pregunta de la entrevista “¿Qué tipo de técnicas grafoplásticas aplica con los niños?”. Menciono las siguientes técnicas garabateo, trozado, rasgado, arrugado, dactilopintura, modelado, tijera, cortado, rompecabezas, etc.

A.B. D.A. EP.1 Acorde a la tercera pregunta de la entrevista “¿Qué recursos del medio utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?” Enuncio que los recursos son periódico, cartón, tapas, revistas.

A.B. D.A. EP.1 Ante la cuarta pregunta de la entrevista “¿Qué ventajas proporciona el uso de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio para el nivel inicial?”. Indicó que ayudan a desarrollar su imaginación, creatividad y sobre todo su motricidad fina.

A.B. D.A. EP.1 Consecuente a la quinta pregunta de la entrevista “¿De qué manera influyen las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?”. Declaro que las técnicas grafoplásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea.

A.B. D.A. EP.1 Acorde a la sexta pregunta de la entrevista “¿Cuál es el beneficio primordial de aplicar las técnicas grafoplásticas en el nivel inicial?” Menciono que el beneficio es que ayudan al desarrollo de la motricidad fina.

A.B. D.A. EP.1 Ante la séptima pregunta de la entrevista “¿Cómo perjudica la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños?”. Describe que son niños que van con muchas dificultades pasando año a año, ya que no tienen su buen desarrollo de la motricidad al igual que los demás niños.

A.B. D.A. EP.1 Acorde a la octava pregunta de la entrevista ¿Cuál es el primordial objetivo del desarrollo motor fino en los niños desde el nivel inicial?” Enunció que el primordial objetivo es desarrollar todas las destrezas para que a futuro no tengan dificultades.

En la Unidad Educativa “Republica del Ecuador” se aplicó una N.EUE.FO.1 acerca de las técnicas grafoplásticas, la cual fue considerada en el aula de clase junto con la docente al impartir sus clases diariamente, en consideración a aquello se formaron los siguientes ítems “Utiliza las pinzas digitales para rasgar papel de adentro hacia afuera”. En cuestión a lo observado la docente realizó una actividad de rasgar y no todos los niños rasgan correctamente el papel es decir que aún están en el proceso.

En cuestión al siguiente ítem N.EUE.FO.1 “Utiliza el dedo índice al manejar técnica de la dactilopintura”. De acuerdo con lo observado los niños tienen adquirido ese aprendizaje, la docente realizó actividades donde el niño debía pintar los círculos de una figura con el dedo índice.

A continuación, el siguiente ítem N.EUE.FO.1 “Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedades de materiales”. Según lo observado si utiliza las técnicas grafoplásticas realizando actividades creativas mas no utilizan diversos materiales sino uno en particular.

Por consiguiente, el ítem N.EUE.FO.1 “Expresa sus experiencias y vivencias a través del dibujo”. De acuerdo con lo observado si tiene adquirido el aprendizaje, los niños cuando realizan un dibujo lo hacen de acuerdo con algo que ellos hayan vivido, fue algo que se pudo observar cuando la docente les da una hoja el blanco a los niños que terminan de realizar una actividad y quieren dibujar.

Con respecto al ítem N.EUE.FO.1 “Realiza movimientos para la coordinación de manos y muñecas”. Según lo observado si tienen adquirido ese proceso debido a que son ejercicios que la docente realiza al inicio de la clase como un calentamiento para empezar el día.

El siguiente ítem N.EUE.FO.1 “Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas”. Con respecto a la observación si tienen adquirido el aprendizaje puesto que al momento de salir al patio a jugar entre compañeros realizan estas actividades de patear, lanzar y atrapar objetos.

Con respecto al siguiente ítem N.EUE.FO.1 “Presiona adecuadamente el lápiz al colorear la figura”. De acuerdo con lo observado están en proceso, es decir que no todos

los niños presionan correctamente el lápiz para colorear debido a que algunos lo utilizan de forma cilíndrica.

Por último, el ítem N.EUE.FO.1 “Efectúa representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos”. Respecto a lo observado si tienen adquirido el aprendizaje debido a que, si buscan la manera de darle sentido a su dibujo, por ejemplo, al dibujar una casa le ubican puertas y ventanas.

4. Análisis y reflexión de la experiencia

4.1. Diagnostico participativo

Fortalezas

Los niños desarrollan fácilmente sus habilidades motoras finas aplicando las técnicas grafoplásticas en las actividades que se realizan en clases en especial si usan materiales del medio.

Oportunidades

Participación constante con los niños, y como futura docente poder innovar ciertas técnicas grafoplásticas utilizando materiales del medio ayudándole en su desarrollo de la motricidad fina.

Debilidades

La poca aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio y falta de actividades para desarrollar su motricidad fina.

Amenaza

Insuficiente participación de los padres al momento de pedir algún material del medio para trabajar en clase junto con la docente.

4.2. Transformaciones o mejoras producidas

Esta sistematización surge por la incertidumbre de conocer la realidad social de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, con respecto a las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas. Para conocer como la docente aplica ciertas técnicas en el transcurso de la jornada de clase con los estudiantes. En el transcurso de las practicas se aprovechó la aplicación de las técnicas grafoplásticas en actividades diarias con materiales del medio, teniendo el consentimiento de la docente del aula para realizar ciertas actividades con los niños.

Las actividades que realizaban antes eran basadas solamente en una hoja, un color de tempera y lápices de colores.

La institución contaba con pocos materiales para trabajar las técnicas grafoplásticas y no se basaban con materiales del medio.

Se logrará el correcto uso de materiales del medio para realizar las diversas técnicas grafoplásticas.

Aprende a relacionar, distinguir, examinar, deducir, generalizar y recordar.

Luego se visualizo mejoras en las actividades relacionadas con las técnicas grafoplásticas, especialmente en la implementación de recursos del medio, fortaleciendo al niño sus conocimientos, observaciones naturales, creatividad y su motricidad fina. Además, es importante que estas técnicas se apliquen desde temprana edad para optimar su coordinación óculo-manual.

4.3 Cambios producidos en los agentes comunitarios y/o educativos

Evidenciar que esta propuesta es vital para incentivar la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio y a su vez que desarrollen sus habilidades motoras finas.

Así mismo se pretende que como futuras educadoras en base con nuestros conocimientos adquiridos implementemos nuevas estrategias para el desarrollo de sus estudiantes en sus capacidades motoras finas, además de su creatividad. Es importante que como futura docente vayamos innovando estrategias para trabajar que nos permitan ir mejorando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y que los padres fomenten en casa el uso de materiales del medio en sus actividades grafoplásticas para así lograr el desarrollo de sus capacidades motoras, para así generar un ambiente óptimo en su aprendizaje.

5. Lecciones aprendidas

Mediante todo el tema que se ha investigado se considera que es de gran relevancia que la educación se lleve a cabo con innovación y nuevos conocimientos y aprendizajes nuevos para los niños y las practicantes, la docente debe impartir para desarrollar las habilidades motoras finas con las actividades y aportes en clase, las cuales son muy importantes para el proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social.

Las lecciones aprendidas en esta sistematización de experiencias fueron beneficiosas para nuevos aprendizajes tanto en los niños como en las practicantes, los resultados alcanzados fueron conseguidos gracias a la cooperación de la Rectora, docente del aula y las practicas laborales realizadas por las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, cada actor involucrado tuvo su colaboración tanto en la entrevista como en la ficha de observación para obtener los resultados deseados, los niños quedaron encantados con la aplicación de nuevas actividades utilizando los recursos naturales (hojas de árbol, ramas, piedras, arena, cartón, tubos de papel, algodón, etc.).

Partiendo de esta sistematización de experiencias dentro del rincón del arte se pudo ampliar materiales agregando los del medio, facilitando tanto al niño como a la docente a realizar las actividades con las técnicas grafoplásticas, de tal manera que le propicie un aprendizaje significativo en su proceso educativo. Como futuras docentes de Inicial los aprendizajes logrados fueron reconfortantes porque permitió alcanzar los objetivos planteados en la sistematización y sobre todo tener una satisfacción muy grande al ver las emociones de los niños al aplicar nuevas técnicas en sus actividades.

6. Bibliografía

- Díaz Macías, T. M., Bumbila García, B. B., & Bravo Cedeño, G. D. (Junio de 2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA*. Obtenido de <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Soliz Carrión, D. (05 de Diciembre de 2018). *PROYECTO LEY ORGÁNICA DE RECICLAJE INCLUSIVO*. Obtenido de Artículo 41: <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/blogs/doris-soliz/59091-proyecto-ley-organica-de-reciclaje-inclusivo#:~:text=Es%20obligaci%C3%B3n%20de%20la%20ciudadan%C3%A1Da,horarios%20y%20frecuencias%20establecidas%20por>
- Atariguana Carrión, A. D. (2016). *LOEI*. Obtenido de Artículo. 40: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9718>
- Caudo, M. V. (2007). *Expresión Grafolástica Infantil*. Obtenido de ¿Qué son las técnicas grafolásticas?: file:///C:/Users/Stiven/Downloads/Expresion_Grafolastica_Infantil.pdf
- Chimarro, L. (08 de Agosto de 2014). *Tipos de técnicas grafo plásticas*. Obtenido de Blogger: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Di Caudo, M. V. (2007). *Expresión Grafolástica Infantil*. Obtenido de Los materiales y sus posibilidades.: file:///C:/Users/Stiven/Downloads/Expresion_Grafolastica_Infantil.pdf
- Díaz Macías, T. M., Bumbila García, B. B., & Bravo Cedeño, G. D. (Junio de 2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/06/pre-escritura.html>
- Díaz, M. (30 de Junio de 2021). *Ficha de observación*. Obtenido de <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#:~:text=Las%20fichas%20de%20observaci%C3%B3n%20son,que%20el%20videoan%C3%A1lisis%20puede%20solventar.>
- Didácticos, N. (2019). *Beneficios de la motricidad fina*. Obtenido de <https://www.noedidacticos.com/blog/beneficios-de-la-psicomotricidad-484381541331>
- Dominguez Humbo, L. (21 de 04 de 2022). *Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26382>

- Grover, S. (20 de Noviembre de 2021). *Características de la motricidad fina*. Obtenido de https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/
- Macias , & Rodriguez . (2018). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital* . Obtenido de ROCA: <file:///C:/Users/Stiven/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicaGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339.pdf>
- Ministerio de Cultura: Art. 377. (01 de Julio de 2012). Obtenido de Normas Constitucionales:: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- Ministerio de Cultura: Art.22. (01 de Julio de 2012). Obtenido de Normas Constitucionales: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). *Importancia de la motricidad fina* . Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Nieves, B. (02 de Julio de 2019). *La motricidad fina en los niños: todo lo que debes saber*. Obtenido de <https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-s2880018.html>
- Noe , D. (2019). *Motricidad fina* . Obtenido de Beneficios para los niños:: <https://www.noedidacticos.com/blog/beneficios-de-la-psicomotricidad-484381541331>
- Rodríguez, M. &. (2018). *¿Qué son las técnicas grafoplásticas?* Obtenido de Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital: <file:///C:/Users/Stiven/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicaGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339.pdf>
- Ser, E. d. (02 de Noviembre de 2020). *La finalidad de la motricidad fina*. Obtenido de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Significados.com. (30 de Julio de 2022). *Entrevista* . Obtenido de <https://www.significados.com/entrevista/>
- Tamay Cela, M. M. (2017). *Tecnicas Grafoplasticas con Recursos Naturales para Estimular la Motricidad Fina*. Obtenido de Propuesta metodologica : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

7. Anexos

Instrumentos de recolección de datos

Entrevista a la directora de la Unidad Educativa República del Ecuador

Datos referenciales.

- a) Institución:
- b) Director (a):
- c) Nombre del entrevistador:
- d) Investigadores:
- e) Fecha:
- f) Lugar donde se realizó la entrevista:

Tema: “Las técnicas grafolástica con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E.” República del Ecuador “de la Ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021”.

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué tan importante es la aplicación de las técnicas grafolásticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje?
2. ¿Cuáles son los beneficios de la aplicación de las técnicas grafolásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños?
3. ¿Conoce usted los tipos de técnicas grafolásticas que son utilizadas en Educación Inicial? Enúncielos
4. ¿Por qué se debe desarrollar las habilidades motoras finas a temprana edad?
5. ¿Cree usted que las técnicas grafolásticas estimulan en desarrollo de la motricidad fina del niño? ¿Por qué?

6. ¿Considera usted que en la institución educativa los docentes desarrollan las habilidades motoras finas en los niños? Argumente su respuesta

7. ¿Con qué materiales físicos cuenta la institución para aplicar las técnicas grafolásticas dentro y fuera del salón de clases?

8. ¿Cómo incentivar a los niños en actividades grafolásticas para que desarrollen las habilidades motoras finas en el aula de clase?

9. ¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los estudiantes al realizar las técnicas del arrugado? Enúncielas

Entrevista a la docente de aula de Educación inicial

Datos referenciales.

- a) **Institución:**
- b) **Director (a):**
- c) **Nombre del entrevistador:**
- d) **Investigadores:**
- e) **Fecha:**
- f) **Lugar donde se realizó la entrevista:**

Tema: “las técnicas grafoplástica con recursos del medio las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E” República del Ecuador “de la Ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021”.

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

- 1 ¿Cómo utiliza las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
Explique brevemente

- 2 ¿Qué tipo de técnicas grafoplásticas aplica con los niños?

- 3 ¿Qué recursos del medio utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

- 4 ¿Qué ventajas proporciona el uso de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio para el nivel inicial?

- 5 ¿De qué manera influyen las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

- 6 ¿Cuál es el beneficio primordial de aplicar las técnicas grafoplásticas en el nivel inicial?

- 7 ¿Cómo perjudica la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños?

- 8 ¿Cuál es el principal objetivo del desarrollo motor fino en los niños desde el nivel inicial?

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DEL ECUADOR “**

1.Nombre del proyecto:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA CON RECURSOS DEL MEDIO Y LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E.”
REPUBLICA DEL ECUADOR “DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2020-2021”.

2.DATOS REFERENCIALES:

- a. Director (a) _____
- b. Docentes principales de aula: _____
- c. Lugar donde se realiza la observación: _____
- d. Investigadores: _____

3. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: RECOPIRAR DATOS SOBRE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA CON RECURSOS DEL MEDIO LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

4.INSTRUCCIONES:

Indicadores	Valoración	Descripción
Marque con una X lo observado sin importar se repita la valoración.	No Evaluado En Proceso Adquirido	X

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	N.E	E.P	A
1. Utilizar las pinzas digitales para rasgar papel de adentro hacia fuera.			
2. Utiliza el dedo índice al manejar técnica de la dactilopintura.			
3. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			
4. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			
5. Realiza movimientos para la coordinación de manos y muñecas.			
6. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			
7. Presiona adecuadamente el lápiz al colorear la figura.			
8. Efectúa representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos			



Guía de observación



➤ **Diseño de Instrumentos de recolección de datos**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DEL ECUADOR "**

1.Nombre del proyecto:

"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA CON RECURSOS DEL MEDIO LAS
HABILIDADES MOTORAS FINAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E"
REPUBLICA DEL ECUADOR "DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO
LECTIVO 2020-2021".

2.DATOS REFERENCIALES:

- a. Director (a) Dailin Compadre
- b. Docentes principales de aula: Ana Bailon Bravo
- c. Lugar donde se realiza la observación: U.E. Republica del Ecuador Inicial 2
- d. Investigadores: Ashley Quiroz - Mayeisi Harías

**3. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: RECOPIAR DATOS SOBRE LAS
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA CON RECURSOS DEL MEDIO LAS HABILIDADES
MOTORAS FINAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

4.INSTRUCCIONES:

Indicadores	Valoración	Descripción
Marque con una X lo observado sin importar se repita la valoración.	No Evaluado En Proceso Adquirido	X



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	N.E	E.P	A
1. Utilizar las pinzas digitales para rasgar papel de adentro hacia fuera.		✓	
2. Utiliza el dedo índice al manejar técnica de la dactilopintura.			✓
3. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		✓	
4. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			✓
5. Realiza movimientos para la coordinación de manos y muñecas.			✓
6. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			✓
7. Presiona adecuadamente el lápiz al colorear la figura.		✓	
8. Efectúa representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos			✓



Entrevista a profundidad



Entrevista a la docente de aula de Educación Inicial

Datos referenciales.

- a) Institución: U.E. Republica del Ecuador
- b) Director (a): Dailin Campuzano - Anu Bailon
- c) Nombre del entrevistador:
- d) Investigadores: Mayexi Hacia - Ashley Quiroz
- e) Fecha: 30-11-2022
- f) Lugar donde se realizó la entrevista: Inicial 2.

Tema: "las técnicas grafoplásticas con recursos del medio las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E" Republica del Ecuador "de la Ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021".

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1. ¿Cómo utiliza las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Explique brevemente?

Esta técnica ayuda mucho en el proceso de aprendizaje para fortalecer la coordinación viso motriz para tener un buen correcto uso del lápiz

2. ¿Qué tipo de técnicas grafoplásticas aplica con los niños?

Garabatos, Trozado, Rasgado, arrugado
Dactilopuntura, modelado, Picado
Plegado, pintura, Tijera, cortado. Resquebrajados etc.

3. ¿Qué recursos del medio utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Perifoneo, cartón, Tapas, revistas

4. ¿Qué ventajas proporciona el uso de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio para el nivel inicial?

ayudan a desarrollar su imaginación creatividad y sobre todo su motricidad fina

5. ¿De qué manera influyen las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Las técnicas grafoplásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea



6. ¿Cuál es el beneficio primordial de aplicar las técnicas grafoplásticas en el nivel inicial?

Ayudan al desarrollo de la motricidad
fina

7. ¿Cómo perjudica la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños?

Son niños que van con muchas
dificultades pasando año a año
ya que no tienen un buen desarrollo
de motricidad al igual que los otros niños

8. ¿Cuál es el principal objetivo del desarrollo motor fino en los niños desde el nivel inicial?

Desarrollar todas las destrezas para
que a futuro no tengan dificultades



Entrevista a la directora de la Unidad Educativa República del Ecuador

Datos referenciales.

- a) Institución: U.E. República del Ecuador
- b) Director (a): Darlin Campuzano Toro
- c) Nombre del entrevistador: Mayexi Macías - Ashley Quiroz
- d) Investigadores: Mayexi Macías - Ashley Quiroz.
- e) Fecha: 22-11-2022
- f) Lugar donde se realizó la entrevista: Unidad Educativa "República del Ecuador"

Tema: "las técnicas grafoplástica con recursos del medio las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E" Republica del Ecuador "de la Ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021".

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué tan importante es la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Porque es un medio para expresar sentimientos, pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Favorece también su interrelación con el medio natural en que se desenvuelve.
2. ¿Cuáles son los beneficios de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños?
Ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para esto se utiliza una variedad de materiales para que los niños puedan modelar y proyectar sus sentimientos.
3. ¿Conoce usted los tipos de técnicas grafoplásticas que son utilizadas en Educación Inicial? Enúncielos
 - Garabateo - Arrugado - Cortado
 - Trozado - Modelado - Collage
 - Rasgado - Plegado - Rompeariezas.
4. ¿Por qué se debe desarrollar las habilidades motoras finas a temprana edad?
Porque ayuda a que los niños mejoren sus diferentes movimientos en cada una de las actividades que se presenten a lo largo de su vida estudiantil.
5. Cree usted que las técnicas grafoplásticas estimulan en desarrollo de la motricidad fina del niño ¿Por qué?
Tienen un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la lecto escritura y la estimulación integral del estudiante.



6. ¿Considera usted que en la institución educativa los docentes desarrollan las habilidades motoras finas en los niños? Argumente su respuesta

Claro que sí, porque facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas, donde se utilizan los órganos de los sentidos y aprender a vestirse, atarse los cordones, etc.

7. ¿Con qué materiales físicos cuenta la institución para aplicar las técnicas grafopásticas dentro y fuera del salón de clases?

- Papel brillante
- Papel periódico
- Revistas
- Papel bond
- Goma

8. ¿Cómo incentivar a los niños en actividades grafopásticas para que desarrollen las habilidades motoras finas en el aula de clase?

- Corte y perforación
- Trazos
- Abrazo y cerrar

9. ¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los estudiantes al realizar las técnicas del arrugado? Enúncielas

La técnica del arrugado es esencial para los niños debido a que permite el desarrollo de la coordinación motora fina. Para esta técnica se debe enrollar papel con los dedos, luego pegarlo en un lugar, esto ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

FODA



Matriz de validación (informe de validación y confiabilidad)

**II. DESARROLLO: MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS
APLICADOS EN LA SISTEMATIZACIÓN**

1. DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA SISTEMATIZADA: Las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021.				
OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN: Las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta.				
OBJETIVOS	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA DOCENTE	FICHA DE OBSERVACIÓN O DE COTEJO	OBSERVACIONES DEL PAR EVALUADOR.
OBJETIVO GENERAL Verificar la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del medio para desarrollar las habilidades motoras finas.	1. ¿Qué tan importante es la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje?	1. ¿Cómo utiliza las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Explique Brevemente	Ítem #1 Utilizar las pinzas digitales para rasgar papel de adentro hacia fuera.	Las preguntas revisadas de forma general están bien, Se deberá considerar las correcciones en la entrevista a la autoridad, entrevista a la docente y ficha de observación elaboradas como: El color amarillo significa que no irán estos signos en las preguntas. El color celeste es formular mejor la pregunta. El color verde es lo que deberá agregar en las preguntas para que tenga sentido de la sintaxis gramatical.
	2. ¿Cuáles son los beneficios de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	2. ¿Qué tipo de técnicas grafoplásticas aplica con los niños?	Ítem #2 Utilizar el dedo índice al manejar en la técnica de la dactilopintura	
	3. ¿Conoce usted los tipos de técnicas grafoplásticas que son utilizadas en educación inicial? Enumérelas	3. ¿Qué recursos del medio utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	Ítem #3 Realizar actividades creativas utilizando las	



			técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	
OBJETIVO ESPECÍFICO (DE CONOCIMIENTO) Construir conocimientos prácticos para la aplicación de las técnicas grafoplásticas con el medio para fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños.	4. ¿Por qué se debe desarrollar las habilidades motoras finas para el desarrollo a temprana edad? Formule mejor la pregunta.	4. ¿Qué ventajas proporciona el uso de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio para el nivel inicial?	Ítem #4 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	
	5. ¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas estimulan el desarrollo de la motricidad fina del niño? ¿Por qué?	6. ¿De qué manera influye las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	Ítem #5 Realizar movimientos para la coordinación de manos y muñecas.	
	6. ¿Considera usted que en la institución educativa los docentes desarrollan las habilidades motoras finas en los niños y niñas? Argumente su respuesta.	7. ¿Por qué cree usted que las técnicas grafoplásticas desarrollan las habilidades motoras finas en el nivel inicial?	Ítem #6 Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	
OBJETIVO ESPECÍFICO (PRÁCTICO) Comprobar si las técnicas grafoplásticas son utilizadas para fomentar el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños.	7. ¿Con qué materiales físicos y palpable cuenta la institución para aplicar las técnicas grafoplásticas dentro y fuera del salón de clases?	7. ¿ Qué considera usted que ayuda a desarrollar potencia las técnicas grafoplásticas en los niños?	Ítem #7 Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
	8. ¿Cómo incentivar a los niños en actividades grafoplásticas para que desarrollen las habilidades motoras finas en el aula de clase ?	8. ¿Cuál es el beneficio primordial de aplicar las técnicas grafoplásticas en el nivel inicial?	Ítem #8 Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	
OBJETIVO ESPECÍFICO (TÉCNICO) Evidenciar los resultados obtenidos	9. ¿ Qué habilidades y destrezas desarrollan los estudiantes al realizar la técnica del arrugado? ¿muñecita	9. ¿Cómo perjudica la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños?	Ítem #9 Manipular correctamente la masa (plastilina) modelando la figura que se le pide.	

Oficio-matriz de validación a evaluadores



Educación Inicial
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 11 de agosto de 2022

Lic. Bebdy Carvajal, Mg.

Docente de la Carrera de Educación Inicial

Ciudad. – Manta.

De nuestra consideración:

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación - Uleam. Quiénes suscriben estamos en el desarrollo de la sistematización de experiencias: fase 1 del diseño, como opción de titulación seleccionada, cuyo tema es: "Las técnicas grafo plásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U. E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2020-2021", por lo que conocedores de su trayectoria profesional solicitamos su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **Indicadores**:

- Denominación de la sistematización
- Objeto
- Contexto
- Objetivos general y específicos

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,



Macias Moreira Mayeixi Alejandra
Estudiante VIII Nivel



Quiroz Cedeño Ashley Yuleydi
Estudiante VIII Nivel

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.

cc. Mayeixi Macias
cc. Ashley Quiroz
cc. Elizabeth Boyes

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

Uleam

CS Escaneado con CamScanner

**FICHA TÉCNICA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS
PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.**

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DEL EVALUADOR:

1. Título, Apellidos y nombres: Lic. Bebdy Carvajal, Mg.
2. Cargo o desempeño actual: Docentes Carrera Educación Inicial
3. E-mail: bebdy.carvajal@uleam.edu.ec No. teléfono celular: 099 846 7919

B. DE LOS ELEMENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DISEÑADA

4. Modalidad: Sistematización de experiencia – Fase 1
5. Denominación de la experiencia sistematizada: *"Las técnicas grafo plásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U. E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021".*
6. Instrumentos a validar: Entrevistas en profundidad y ficha de observación
7. Objetivo de la validación:
 - Recoger los criterios de los evaluadores en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.
8. Fecha de validación: Manta, 11 de agosto de 2022



Educación Inicial
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 11 de agosto de 2022

Lic. Cielo Cabrera, Mg.

Docente de la Carrera de Educación Inicial

Ciudad. – Manta.

De nuestra consideración:

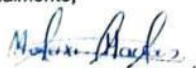
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación - Uleam. Quiénes suscriben estamos en el desarrollo de la sistematización de experiencias: fase 1 del diseño, como opción de titulación seleccionada, cuyo tema es: "Las técnicas grafo plásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U. E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2020-2021", por lo que conocedores de su trayectoria profesional solicitamos su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Denominación de la sistematización
- Objeto
- Contexto
- Objetivos general y específicos

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,



Macias Moreira Mayeixi Alejandra
Estudiante VIII Nivel



Quiroz Cedeño Ashley Yuleydi
Estudiante VIII Nivel

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.

cc. Mayeixi Macias
cc. Ashley Quiroz
cc. Elizabeth Boyes

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

CS Escaneado con CamScanner



Educación Inicial
Facultad Ciencias de la Educación

**FICHA TÉCNICA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS
PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.**

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DEL EVALUADOR:

1. Título, Apellidos y nombres: Lic. Cielo Cabrera, Mg.
2. Cargo o desempeño actual: Docentes Carrera Educación Inicial
3. E-mail: cielo.cabrera@uleam.edu.ec No. teléfono celular: 098 615 5577

B. DE LOS ELEMENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DISEÑADA

4. Modalidad: Sistematización de experiencia – Fase 1
5. Denominación de la experiencia sistematizada: *"Las técnicas grafo plásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U. E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021".*
6. Instrumentos a validar: Entrevistas en profundidad y ficha de observación
7. Objetivo de la validación:
 - Recoger los criterios de los evaluadores en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.
8. Fecha de validación: Manta, 11 de agosto de 2022



Educación Inicial
Facultad Ciencias de la Educación

**FICHA TÉCNICA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS
PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.**

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DEL EVALUADOR:

1. Título, Apellidos y nombres: Lic. Lucy López Bermello, Mg.
2. Cargo o desempeño actual: Docentes Carrera Educación Inicial
3. E-mail: lucy.lopez@uleam.edu.ec No. teléfono celular: 0983026258

B. DE LOS ELEMENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DISEÑADA

4. **Modalidad:** Sistematización de experiencia – Fase 1
5. **Denominación de la experiencia sistematizada:** *"Las técnicas grafo plásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años de la U. E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021".*
6. **Instrumentos a validar:** Entrevistas en profundidad y ficha de observación
7. **Objetivo de la validación:**
 - Recoger los criterios de los evaluadores en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.
8. **Fecha de validación:** Manta, 11 de agosto de 2022

Certificado de validación por especialistas



Educación Inicial
Facultad Ciencias de la Educación

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mg. Cielo Cabrera García, docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Uleam, en calidad de evaluador de los instrumentos para recogida de información de sistematización de experiencias: entrevista en profundidad y fichas de observación, declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios del instrumento para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

*Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR APROBADO** (CON OBSERVACIONES O SIN OBSERVACIONES/ NO APROBADO) los instrumentos diseñados por: **Macías Moreira Mayeixi Alejandra y Quiroz Cedeño Ashley Yuleydi**, estudiantes del VIII nivel periodo académico 2022-1.*

El presente para fines pertinentes y legales.

Manta, 10 de agosto de 2022


Mg. Cielo Cabrera García.
Evaluador

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mg. Lucy López Bermello, docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Uleam, en calidad de evaluador de los instrumentos para recogida de información de sistematización de experiencias: entrevista en profundidad y fichas de observación, declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios del instrumento para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, Y DOY POR ABROBADO (CON OBSERVACIONES/APROBADO) los instrumentos diseñados por: Macías Moreira Mayeivi Alejandra y Qulroz Cedeño Ashley Yuleydi, estudiantes del VIII nivel periodo académico 2022-I.

El presente para fines pertinentes y legales.

Manta, 22 de julio del 2022



Mg. Lucy López Bermeo
Evaluador



Fotos



Aplicación de ficha de observación.



Aplicación de ficha de observación.



Aplicación de entrevista a docente el aula



Aplicación de ficha de observación.



Aplicación de ficha de observación.



Aplicación de entrevista a directora de la institución



Document Information

Analyzed document	Mayexi Macias- Ashley Quiroz.docx (D157156782)
Submitted	1/27/2023 6:23:00 PM
Submitted by	Elisabeth Boyes
Submitter email	elisabeth.boyes@uleam.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	elisabeth.boyes.uleam@analysis.arkund.com

Sources included in the report

Entire Document

FASE 1 MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

1. ANTECEDENTES La presente sistematización acerca de las técnicas grafoplásticas con recursos del medio y las habilidades motoras finas en

los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021 surgió a través de experiencias vivenciales que se desarrollaron en las prácticas laborales.

De acuerdo a la temática por medio de la sistematización de experiencia se va a reflejar nuevos aprendizajes para fortalecer conocimientos en los actores educativos involucrados directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y las estudiantes investigadoras, con el propósito de mejorar la práctica docente y cooperar en la reconstrucción del ámbito educativo-social, aspectos muy importantes en la actualidad, por tanto, se da atributos significativos a la formación educativa.

Por aquello, se abordó la ejecución de aspectos teóricos y prácticos por parte de estudiantes y docentes basados en definiciones de procesos metodológicos, experiencias de prácticas, testimonios, entre otros. De forma que se sistematiza para consolidar aspectos generados mediante el diagnóstico, el mismo que fue realizado a través de métodos y técnicas entrevista y ficha de observación para conocer la postura de los actores implicados, y como se estaba llevando a cabo el proceso de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en lo que corresponde a los aprendizajes que adquieren los niños y niñas cada día en el aula de clases. Por consiguiente, se pudo determinar que las técnicas grafoplásticas se utilizan de manera moderada en las actividades escolares diarias, sea dentro o fuera del aula de clases, generalmente vinculadas a temas que concuerdan con los aprendizajes y destrezas que se pretende que los infantes conozcan e interioricen.

Así mismo, se está sistematizando para conocer las fortalezas y debilidades que surgieron durante las experiencias vivenciales en las prácticas laborales, considerando que aplicar las técnicas grafoplásticas permite que los niños tengan opciones divertidas de aprender y reforzar conocimientos previos, sin embargo, poco se sabía ejecutarlas o la predisposición de los infantes moderadamente era inadecuada, por aquello, en ocasiones se presentaban dificultades, lo que las convierten en debilidades, pero se supo aplicarlas, transformándose en fortalezas, consiguiendo así una verdadera relación entre el docente y los niños de la U.E. "República del Ecuador". Se toma en consideración los siguientes artículos relacionados con las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina: En

el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de

Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años

hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Por otro lado, lo expuesto por El Ministerio de la Cultura en el: