



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de Educación Inicial



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY
ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y
HUMANIDADES**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, OPCIÓN
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS
PREVIO A ADQUIRIR EL TÍTULO DE TERCER NIVEL
MENCIÓN LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL
DESARROLLO DE LAS FUNCIONES
BÁSICAS(ATENCIÓN) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN
LA U.E. FISCOMISIONAL “JUAN MONTALVO” DE LA
CIUDAD DE MANTA, PERIODO LECTIVO 2019-2020.**

AUTORA

INTRIAGO QUIROZ, Elizabeth Monserrate

TUTORA

Lcda. BOYES FULLER, Elisabeth Susan

Manta - Ecuador

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec



UleamEcuador



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera de Educación Inicial

TEMA:

**EL RINCÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS
FUNCIONES BÁSICAS(ATENCIÓN) EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA U.E.
FISCOMISIONAL “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE MANTA, PERIODO
LECTIVO 2019-2020.**

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

    **UleamEcuador**

Uleam



INDICE

<u>Portada</u>	iv
<u>Tema:</u>	v
<u>Índice</u>	vi
<u>Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problemático de investigación. Código: PAT-04-F-005. (Rev.2)</u>	i
<u>Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007</u>	ii
<u>Certificado de tutoría PAT-04-F-010.</u>	iii
<u>Certificado Urkund.</u>	iiii

MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN..... 10

1. ANTECEDENTES DE LA SISTEMATIZACIÓN..... 10

2. OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN 12

2.1. DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN 12

2.2 Justificación del estudio: relevancia, pertinencia, validez..... 12

3. Objetivo de Sistematización 13

3.1 Objetivo General..... 13

3.2 Objetivos Específicos. 13

4. Ejes de Sistematización..... 14

4.1 Declaración de los Ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos..... 14

4.2 MARCO CONCEPTUAL 15

4.2.1. Definición del Rincón de artes plásticas 15



4.2.2. Definición de funciones básicas	16
5. Metodología de la sistematización.....	17
5.1 Mapa de actores	17
5.2 Hitos de la sistematización.....	19
5.3. Recuperación de la experiencia.....	20
Análisis del proceso.....	20
Matriz 2: De análisis de situación inicial	21
Interpretación del proceso.....	23
5.4 Proceso de trabajo de campo.....	24
Tabla: Matriz para planificación del trabajo de campo	25
MOMENTO 2. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	27
INTRODUCCIÓN	27
2. Descripción general de la experiencia.....	28
2.1. Contexto espacial y temporal de la Sistematización	28
2.2 Actores involucrados.....	30
3. Recuperación del desarrollo del proceso	30
4. Análisis y reflexión de la experiencia.....	35
4.1 Diagnóstico participativo.....	35
4.2 Transformaciones o mejoras producidas	35
4.3 Cambios producidos en los agentes comunitarios y/o educativos.....	36
5. Lecciones aprendidas.....	36
Anexos:	38

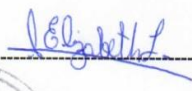


5.5 Proceso de trabajo de campo. (Técnicas de recolección de información)	38
FICHA DE OBSERVACIÓN.....	54
Anexos: Entrevista dirigida hacia la directora institucional de la U.E. Fiscomisional	
“Juan Montalvo”	55
Anexos: Entrevista dirigida hacia la docente institucional de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo”.....	55



Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problémico de investigación. Código: PAT-04-F-005. (Rev.2)

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación			
Carrera: Educación Inicial			
Nombres y apellidos del estudiante: Elizabeth Monserrate Intriago Quiroz			
Nivel: Octavo	Curso:		Paralelo: B
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1351674179	Fecha de Nacimiento: 18/09/1998		
Edad: 23	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: casada	Certificado de Votación: 29958804		
Lugar de Residencia: Manta			
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Manta	
Correos Electrónicos:	1) e1351674179@live.uleam.edu.ec		2) intriagoeizabelizabeth@gmail.com
Teléfono Celular: 0991427091	Teléfono Convencional:		Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: El Palmar			
Discapacidad	Motora: ☐	Auditiva: ☐	
	Visual: ☐	Otra: ☐	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular, opción proyecto de investigación		
2	Trabajo de integración curricular, opción sistematización de experiencias.	X EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS (ATENCIÓN) EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA U. E. FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE MANTA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2019-2020.	Mg. Elisabeth Susan Boyes Fuller
3	Examen de grado de carácter complejo		
4	Otras		
Apellidos y Nombres completos del estudiante: Intriago Quiroz Elizabeth Monserrate		Firma: 	
Recibido por: Ing. Jessica Demera Secretaría carrera de Educación Inicial		Firma y sello de la carrera: 	Fecha de recibido: Manta 4 de marzo 2022

Av. Circun

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.





Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 2

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
COMISIÓN ACADÉMICA**

MEMORANDUM No. 021/2022

PARA: Lic. Elisabeth Susan Boyes Fuller, Mg.
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación
FECHA: Manta, 23 de junio del 2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Educación Inicial, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Carvajal Piloza Gisella Magdalena e1315330900@live.uleam.edu.ec	2018-2 a 2022-2	Trabajo de Integración curricular: Sistematización de Experiencias	LOS RECURSOS DIDÁCTICOS TRIDIMENSIONALES Y EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COGNITIVAS BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA U. E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021.
Santana Anchundia Gabriela Jazmin e1312570193@live.uleam.edu.ec			EL RINCÓN DE LECTURA COMO METODOLOGÍA ACTIVA EN EL DESARROLLO DEL LEGUAJE VERBAL Y NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA U. E FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022.
Carrillo Delgado Melissa Nathaly e1350501431@live.uleam.edu.ec			APRENDIZAJES FUNDAMENTALES Y LAS EMOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA U. E "PEDRO MONCAYO" # 82 BAJO DE AFUERA, CANTÓN MONTECRISTI EN EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022.
Sabando Monar Ashely Milena e1350738785@live.uleam.edu.ec			EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS (ATENCIÓN) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA U. E FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2019-2020.
Intriago Quiroz Elisabeth e1351674179@live.uleam.edu.ec			LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS DEL MEDIO Y LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U. E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021.
Macías Moreira Mayeixi Alejandra e1351650054@live.uleam.edu.ec			LA GRAFO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA U. E FISCOMISIONAL "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022.
Quiroz Cedeño Ashley Yuleidy e1314680230@live.uleam.edu.ec			
Quijije Delgado Julissa Mishelle e1314690726@live.uleam.edu.ec			

Elaborado por: Blanca R.L.



Certificado de tutoría PAT-04-F-010.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

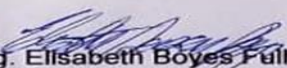
En calidad de docente tutora de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la carrera de Educación Inicial Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular: Sistematización de Experiencias bajo la autoría de la estudiante **Intriago Quiroz Elizabeth Monserrate** legalmente matriculada en la carrera de Educación Inicial, periodo académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es EL RINCON DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS (ATENCIÓN) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA U.E. FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE MANTA PERIODO LECTIVO 2019-2020 La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 23 de enero del 2023

Lo certifico,


Mg. Elisabeth Boyes Fuller
Docente Tutor(a)
Área: Educación



Certificado Urkund

Document Information

Analyzed document	COMPLETA FINAL SISTEMATIZACION URKUM.docx (D156834346)
Submitted	1/24/2023 7:17:00 PM
Submitted by	Elisabeth Boyes
Submitter email	elisabeth.boyes@uleam.edu.ec
Similarity	8%
Analysis address	elisabeth.boyes.uleam@analysis.orkund.com

Sources included in the report

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / Briones Andrea y Gema Cevallos 28-07-2022 (Sistematizacion) 09.docx		
SA	Document Briones Andrea y Gema Cevallos 28-07-2022 (Sistematizacion) 09.docx (D142775159) Submitted by: elisabeth.boyes@uleam.edu.ec Receiver: elisabeth.boyes.uleam@analysis.orkund.com	19
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / Momento 2 sistematizacion ZAMBRANO MARIA.docx		
SA	Document Momento 2 sistematizacion ZAMBRANO MARIA.docx (D127982777) Submitted by: lady.mendoza@uleam.edu.ec Receiver: lady.mendoza.uleam@analysis.orkund.com	2
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / FASE II PARA URKUND DE DAYRA BENITES ORTIZ.docx		
SA	Document FASE II PARA URKUND DE DAYRA BENITES ORTIZ.docx (D128087951) Submitted by: placido.alava@uleam.edu.ec Receiver: placido.alava.uleam@analysis.orkund.com	1

Entire Document

TEMA: EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS (ATENCIÓN) EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA U. E. FISCOMISIONAL "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE MANTA, PERIODO 2019-2020

INDICE Portada iv Tema: v
Índice vi
Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problémico de investigación. Código: PAT-04-F-005. (Rev.2) i
Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007 ii
Certificado de tutoría PAT-04-F-010. FASE 1
iii
MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN Fformulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problémico de investigación. Código: PAT-04-F-005. (Rev.2) 5
Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007 6 Certificado de tutoría PAT-04-F-010. FASE 1 8 FASE 1 8
MOMENTO 1. FASE DE
PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN 9 1

<https://secure.orkund.com/view/149701190-293630-754550#/details/findings/matches/71>

1/19

MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

1. ANTECEDENTES DE LA SISTEMATIZACIÓN.

La presente Sistematización de Experiencias tuvo inicio a partir de la recopilación de información de procesos vividos durante las prácticas laborales a su vez por intereses académicos, de exploración y vivenciales para fortalecer lo aprendido y evidenciarlo en la U.E. “Juan Montalvo” donde se estableció la denominación el “Rincón de las artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas(atención) en los niños de 4 a 5 años” al reconstruir la experiencia de las prácticas, se pudo pasar a reflexionar e interpretar lo que he vivido en la actualidad, la educación artística genera interés en diversos contextos educativos y en algunos de los ámbitos que rodean a los niños en sus primeros años de vida, la motivación para elegir este tipo de experiencia, partió de los resultados generados, los métodos utilizados, la evaluación que proporcionan los beneficiarios, la necesidad de identificar los factores de éxito o fracaso, de cómo replicarla en otros contextos, de cómo solucionar un problema, o una nueva oportunidad referida a la experiencia en desarrollo.

Para su determinación legal esta sistematización tuvo una intervención fundamentada por:

Currículo de Educación Inicial 2014 de acuerdo con lo que determina el currículo es que: Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueven por sí mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. Estos, intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueven aprendizaje activo, proporcionando ambientes de aprendizaje en los que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear.

De acuerdo con el (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003) Art 37 (numeral 4) Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que cada niño, niña y adolescente tengan maestros, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la



educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

La presente sistematización realizada proporciona dominio de conocimiento que se pueden obtener por medio de los rincones lúdicos, como un recurso didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje y el desarrollo de las funciones básicas y sobre todo la atención en los niños.

Desde mi punto de vista, el aporte más importante que me brindó la sistematización de experiencia para mi formación profesional en la práctica, es el poder descubrir que en lo cotidiano de nuestras estilos, donde la realidad vivida por la propia experiencia, permitió lograr reconstruir cada manifestación que se da dentro de los salones, surgiendo así como futura docente, lograr nuevos proyectos de cambio y también un sin número de ideales sobre las prácticas formativas, lo importante de este espacio es lograr que los niños se expresen libremente y puedan ser creativos utilizando diferentes materiales e implementos, de esta manera podrán desarrollar su atención.

Lavanchi, S. (2014) Este rincón ofrece al niño las oportunidades de representar y de expresar sus experiencias, conocimientos, ideas y emociones a través de la pintura, dibujo, modelad, entre otros. Es un espacio motivador que ofrece a niños recursos que les permite interpretar su mundo interno y externo. Condición indispensable para el éxito y la acogida que pueda tener este rincón en los niños, es el conocimiento previo que ellos tengan de estos materiales. (p. 21)

El rincón del arte es un espacio bien organizado con materiales diferentes, son estos materiales los que permiten a desarrollar habilidades de aprendizaje destrezas y otras actividades relacionadas y promover la creatividad a través de estímulos diferentes, cabe señalar que a desarrollar la observación y la motricidad de los niños en el nivel inicial.

Uno de los aprendizajes que generó la sistematización de experiencia, fue, el análisis teórico centralmente de la atención, sobre el rincón de artes plásticas para el desarrollo de las funciones básicas (atención) de los niños de 4 a 5 años.



2. OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

2.1. DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

En este trabajo de sistematización, se ha determinado como objeto lo siguiente:

La experiencia que será sistematizada corresponde con el Rincón de las Artes Plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020.

Objeto	Situación	Contexto
en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 a 5 años	Rincón de las Artes Plásticas	U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo lectivo 2019-2021.

2.2 Justificación del estudio: relevancia, pertinencia, validez

Este trabajo de sistematización de experiencias tiene relevancia porque por medio del rincón de arte plástica los niños aprenden a expresarse a desarrollar sus funciones básicas, entre ellas la atención y además les ayuda en la motricidad fina y es muy importante implementar este rincón en el inicial para un mejor desarrollo.

La sistematización desarrollada mediante el tema rincón de las artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 a 5 años en la U. E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo lectivo 2019-2020.

La relevancia de la situación aporta al saber práctico que a través de las vivencias y experiencias de las prácticas laborales de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial permitiendo la construcción de nuevos aprendizajes que conlleven al mejoramiento de las prácticas y de la temática sistematizada.

Considerando el uso del rincón de artes plásticas es importante para el desarrollo de muchas funciones en los niños de 4 y 5 años, ya que ayuda a mejorar y fortalecer la atención de los infantes trabajando por medio de este rincón, la docente de Unidad Educativa “Juan Montalvo” puede poner en práctica para motivar el uso de este espacio que es de ayuda para el desarrollo de las funciones básicas y una de las que se desarrolla en este rincón es la atención.



La práctica artística se convierte en un importante medio de experimentar el mundo y contribuye a la expresión, a través de diversas formas de comunicación y expresión, de la necesidad de recrear la vida, observarla, transformarla y perfeccionarla.

Es original porque fue algo que se evidencio en las prácticas laborales y pretende gestionar mejor y utilizar regularmente este rincón para desarrollar las funciones básicas de cada niño, permitiéndole expresar sus sentimientos y necesidades a través de él y ayudándolos a en su desarrollo. Los servicios públicos llevarán el rincón del arte al máximo, centrándose en promover el desarrollo de la atención de los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La sistematización de las prácticas laborales cobra ahora mayor importancia, ya que se mediante esta sistematización se puede ver realmente el uso de este rincón y ayuda a obtener mayor información y conocimiento a través de la observación y experiencia con los estudiantes del nivel inicial de la unidad educativa del Cantón de Manta “Juan Montalvo”, también destacamos que ha logrado el Propósito de identificar, conocer y definir análisis para mejorar nuestra alineación en el campo de la educación permitiéndonos ampliar nuestra faceta profesional como docentes del Inicial Formación para la Licenciatura.

3. Objetivo de Sistematización

Los objetivos generales y específicos de esta sistematización son:

3.1 Objetivo General.

Sistematizar la incidencia del rincón de las artes plásticas en desarrollo de las funciones básicas en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo lectivo 2019-2020.

3.2 Objetivos Específicos.

Tipo de Objetivo.	Objetivos Específicos.
Conocimiento	Verificar la utilización del rincón de artes plásticas como espacio de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años.
Técnico	Evidenciar el desarrollo de las funciones básicas de los niños por medio del rincón de artes plásticas.
Práctico	Proponer actividades para la aplicación en el rincón de arte y fortalecer el desarrollo de las funciones básicas en los niños.



4. Ejes de Sistematización.

La carrera de Educación Inicial tiene interés en enriquecer los planteamientos teóricos por consiguiente se va a sistematizar la experiencia sobre: El rincón de las artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) de los niños de 4 a 5 años.

En la presente sistematización se identifican como ejes conceptuales: Rincón artes plásticas- funciones básicas.

En la carrera de Educación Inicial nace la necesidad de conocer los procesos educativos que se llevan a cabo en la institución, mediante esta sistematización se podrá exponer los momentos importantes del aprendizaje de los niños en relación con el tema principal, así se podrá evidenciar el avance del trabajo.

4.1 Declaración de los Ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos

Campo de análisis	Preguntas en lo conceptual	Preguntas en lo metodológico
Participación de los estudiantes, docente y directora de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” del cantón de Manta.	¿Cuáles son las actividades que emplean los docentes para desarrollar las funciones básicas de los niños? ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del rincón de artes plásticas para desarrollar las funciones básicas (atención)?	¿De qué manera influye el rincón de artes plásticas para desarrollar las funciones básicas (atención) en los niños? ¿Por qué se considera importante que los niños utilicen el rincón de artes plásticas y desarrollen la atención?



4.2 MARCO CONCEPTUAL

La presente sistematización de experiencias establece la descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán claramente utilizados en el desarrollo de esta práctica tales como:

4.2.1. Definición del Rincón de artes plásticas

Kaplanco, 2015 define al rincón de artes plásticas como:

Es un área muy motivante que brinda a todos los niños una amplia variedad de recursos y materiales para representar o interpretar su propia naturaleza mediante actividades lúdicas donde interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje.

Según el autor, un rincón de arte es un espacio dedicado al desarrollo de habilidades de aprendizaje y fomenta la observación y las destrezas en los más pequeños a través de diferentes estímulos para poder desarrollar la inteligencia de los niños. Construir formas e imágenes para presentar una visión del mundo o la realidad en el cual se expresa libremente de acuerdo con un conjunto de valores.

Importancia del Rincón de artes plásticas

Sobre la importancia De Benito, 2007 indica que:

El rincón de arte facilita la realización de actividades dinámicas y unificadoras, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Acorde al autor, la importancia del rincón de artes ayuda a que los niños proyecten su personalidad, les ayude en su desarrollo físico y cognitivo y que además desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones.



Ventajas del rincón de artes plásticas

Barkley & Cross, 2007 indican que

Las ventajas que se pueden obtener en los rincones de arte se dan comúnmente en el aula indican cuando se utilizan métodos correctos aseguran que los estudiantes sean totalmente espontáneos, la cooperación, la libertad y el encanto de jugar. Tomar contacto con lo distinto y lo extraño es alcanzado a través de interactuar que se da completamente independiente y espontánea. El juego es la labor espontánea de un niño y se transforma en la plataforma sobre la que funciona su asimilación. Es un instrumento de información mediante la cual los niños interactúan en el medio ambiente a través de la observación, personificación, parlamento, ensayo, discernimiento, estudio y evaluación.

Referente a lo que indican los autores el rincón de arte, se descubrirá una de las técnicas en que el docente ubica a los niños y que a través de las artes plásticas no solo se desarrollan las habilidades artísticas, también se fomenta la expresión de nuestras emociones a través del lenguaje artístico. A su vez, mejoran la concentración, la paciencia y la perseverancia.

4.2.2. Definición de funciones básicas

Condemarín (1986) define así: “El concepto de funciones básicas designa operacionalmente determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan, en última instancia, el aprestamiento para el logro de determinados aprendizajes”. (p.15)

Referente a lo citado por el autor las funciones básicas se refieren a una nivelación de conocimientos mejorando y desarrollando en el niño su capacidad de analizar, identificar, relacionar, comprobar, es decir, desarrollando sus destrezas y habilidades permitiéndole adaptarse a los requerimientos que conlleva el aprendizaje hacia un excelente desarrollo escolar.

Importancias de las funciones básicas

Chadwick y Milicic (1995) expresan que: “En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas” (p.23).



Las funciones básicas constituyen el punto de partida para lograr el perfeccionamiento de las habilidades básicas de la lectura, escritura y cálculo; instrumentos fundamentales del proceso educativo para llevar al éxito en el ámbito educativos a los niños.

Denominaciones de las funciones básicas

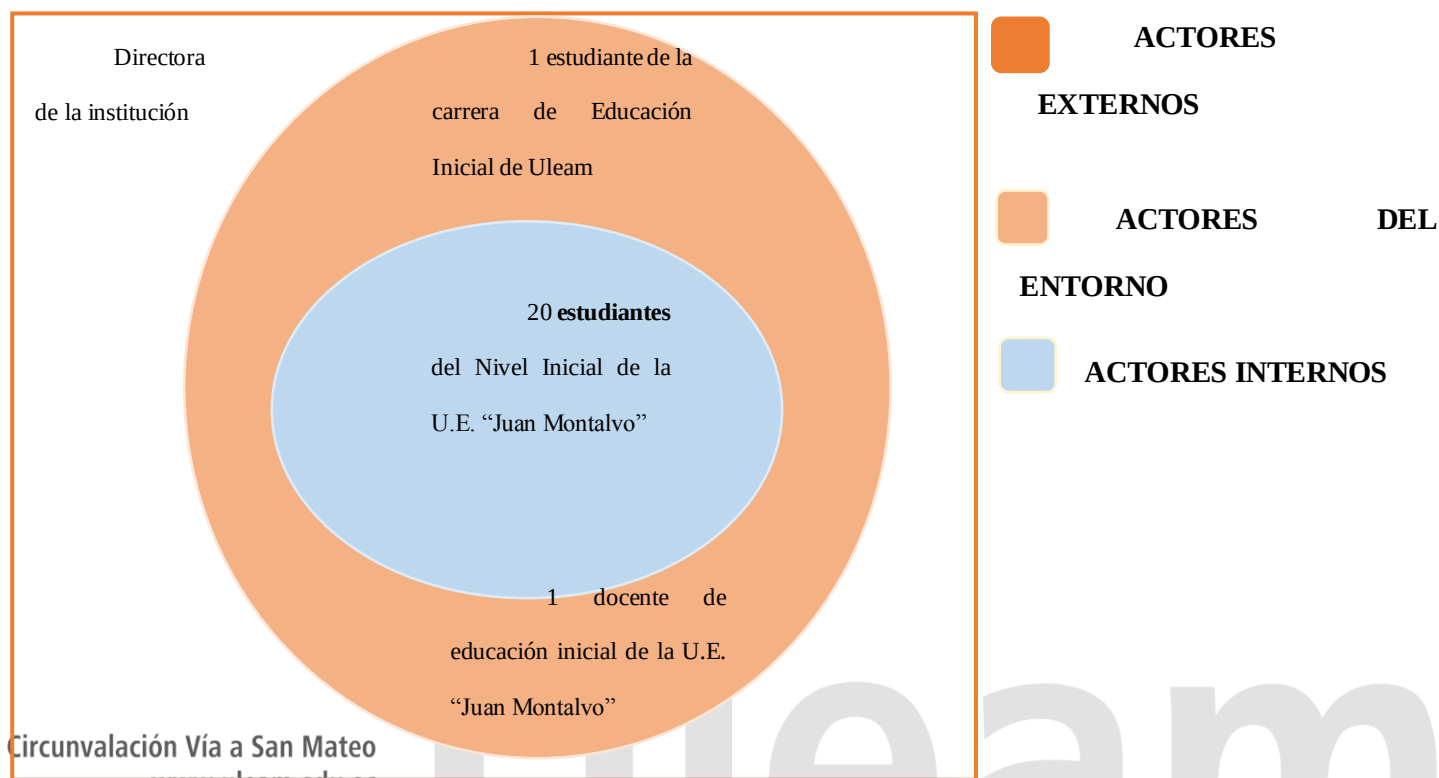
Kephart, 1960 citado por Condemarín (1986), escribió: “Las funciones básicas son también denominadas “destrezas y habilidades pre académicas” y Frostig (1971) que expresa que son “funciones del desarrollo”. (p.13)

Es indispensable en la etapa preescolar que el niño logre la madurez de las funciones, debido al inadecuado desarrollo de estas, dificultarán la adquisición de los conocimientos y destrezas propios de los distintos aprendizajes de ahí que la labor docente cumple con un papel importante para que los niños desarrollen todas sus destrezas y habilidades.

5. Metodología de la sistematización

5.1 Mapa de actores

El mapa de actores de esta presente sistematización de experiencia sobre el rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas en niños de inicial 2 está conformado por tres actores:





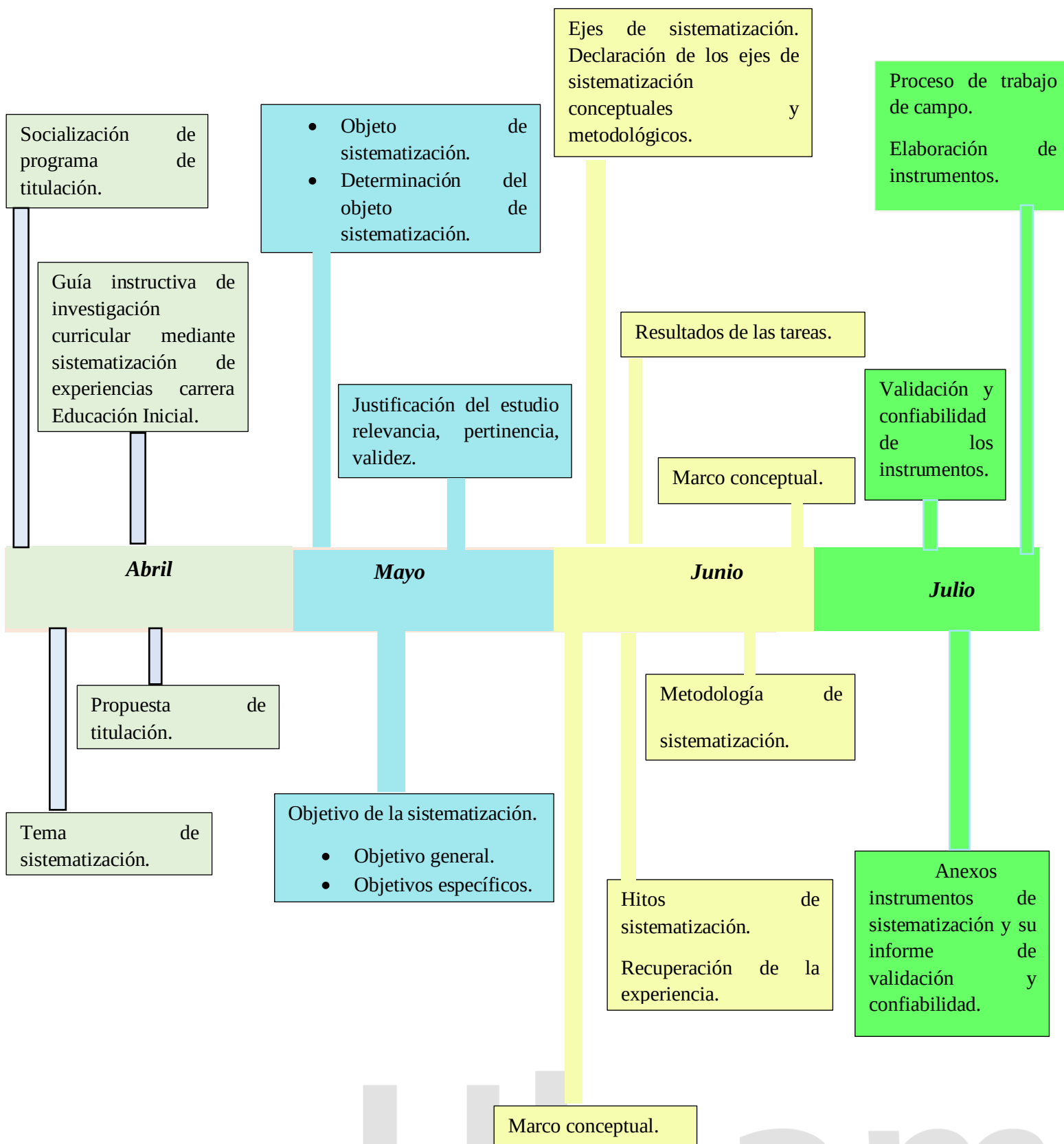
Involucrados	Alta influencia	Media influencia	Baja influencia
Docentes de la Unidad Educativa.	X		
Estudiantes de la Unidad Educativa investigada del subnivel 2 (4 y 5 años) de Educación Inicial.	X		
Estudiante universitaria practicante de la carrera de Educación Inicial 2016.	X		

Directos	Indirectos
Docente de la U.E	U.E “Juan Montalvo”
Estudiantes de la U.E del subnivel 2 de Educación Inicial.	U.E “Juan Montalvo”
Estudiante universitaria practicante de la carrera de Educación Inicial 2016.	Carrera de Educación Inicial 2016



5.2 Hitos de la sistematización

Plan de las actividades de la sistematización.





5.3. Recuperación de la experiencia.

Análisis del proceso

Este presente trabajo de sistematización de experiencia que tiene como tema rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en niños de 4 y 5 años, surgió con la realización de las prácticas laborales en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”.

Dada la práctica de trabajo y la recopilación de datos importantes, se encontró que el rincón de artes estaba escasamente organizado, debido a la falta de espacio en el aula, cuando empecé las prácticas, me di cuenta de que la docente no hacía muchas actividades para animar a los niños a participar en el rincón del arte.

Es por ello por lo que se realizó esta investigación para comprender la importancia del Rincón de las Artes y cómo este puede beneficiar a los niños a la hora de realizar actividades y desarrollar sus funciones básicas, incluso a través de la atención que los niños encuentran en estas actividades, la experiencia que el docente brinda de cada una actividad.

En esta sistematización de experiencia fueron participes la directora, la docente, los estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años y la estudiante de octavo nivel de la carrera Educación Inicial.

En resumen, se puede concluir que la docente utiliza poco el rincón de arte, y no realiza actividades para mantener a los niños interesados y desarrollar funciones básicas, especialmente la atención.

El aprendizaje y el desarrollo de las funciones básicas de los niños se basan en el juego debido a que el juego es una de las actividades más importante para los niños.



Matriz 2: De análisis de situación inicial

Aspectos	Factores que limitaron la resolución de un problema	
Descripción del problema El rincón de artes plásticas es importante dentro del desarrollo de las funciones básicas entre ellas la atención en los niños, sin embargo, debido a la falta de este rincón y de materiales, no es muy utilizado en el aula, lo que resulta en una falta de conocimiento para los docentes sin actividades en este rincón.	Existen algunos inconvenientes durante la ejecución del proceso de demanda debido a la falta del rincón y de materiales.	
Análisis de las causas del problema Una de las razones es que toda situación que se observa en el salón de clases donde no hay suficientes materiales, en la cual no existía un rincón de artes plásticas adecuado por la falta de materiales y espacio donde se determinó poco desempeño por parte de la docente y falta de interés por los niños.	La docente no tenía autoridad en estas causas limitando así su importancia por explorar más en cuanto a estas actividades.	
Ámbito de intervención	Grupo meta	Fecha de inicio y duración
Unidad. educativa fiscomisional “Juan Montalvo” ciudad de Manta	Estudiante de educación inicial Docente del aula	Se llevó a cabo en el periodo 2019-2020 tiene dos fases de duración

Matriz 3: De análisis de intervención

Dimensiones / Elementos	Factores que favorecieron la intervención	Factores que dificultaron la intervención	Resultados esperados	Resultados no esperados
Enfoques	Crear materiales para el rincón de artes plásticas.	Falta de materiales Poco espacio	Contar con recursos para beneficiar a los niños en el desarrollo de las funciones básicas.	Dificultades a la hora de realizar actividades por la insuficiencia de materiales en el rincón de artes plásticas.
Estrategias	Sugerir a la institución en implementar recursos para trabajar con el rincón de artes plásticas.	Falta de tiempo para establecer un dialogo con las autoridades sobre cada una de las carencias	La colaboración la docente para la implementación de los recursos necesarios	Falta de apoyo por parte de las autoridades de la institución.
Actividades	Elaboración de materiales	Falta de materiales	Colaboración de los padres de familia	Falta de tiempo por parte de la comunidad educativa.
Materiales y recursos	Materiales reciclados.	Falta de recursos	Participaciones de la comunidad educativa	Falta de colaboración



Matriz 4: De análisis de la situación final

Dimensiones / Elementos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Aspectos Desconocidos	Adaptaciones Realizadas
Enfoques	Desarrollar las funciones básicas de los niños	Falta de materiales en el rincón de artes plásticas.	Dificultad en el proceso de aprendizaje	Implementación de los recursos para trabajar en el rincón de artes plásticas.
Estrategias	Elaboración	Recursos necesarios	Ninguno	Conversatorio de lo importante que es trabajar en el rincón de artes plásticas.
Actividades	Colaboración de la unidad educativa	Insuficiencia de materiales	Ninguno	Apoyo por parte de la docente
Materiales y recursos	Materiales	Escasea de materiales	Ninguno	

Matriz 5: Matriz de análisis de participación de instituciones

Dimensiones / Elementos	Actores del proyecto	Beneficiarios	Entidades privadas y publicas
Concepciones y significado	Docente del aula Padres de familia Niños Autoridad de la institución Estudiante practicante	Niños de 4 a 5 años	Unidad educativa fiscomisional Juan Montalvo

Matriz 6: De análisis de los contextos

Fecha	Contexto institucional	Contexto local	Contexto nacional	Observaciones
Enero 2021	Unidad educativa Fiscomisional Juan Montalvo	En la ciudad de Manta	En Ecuador	

Matriz 7: De análisis de situación inicial y situación final

Dimensiones / Elementos	Situación Inicial	Situación Final
Enfoques	Insuficiencia de materiales en el rincón de artes plásticas.	Retraso en el desarrollo de la atención.
Estrategias	Creación de los recursos en el rincón de artes plásticas.	Desarrollo de las funciones básicas en los niños.
Actividades	Elaboración	Colaboración de los padres de familia
Aprendizajes de los beneficiarios	Desarrollo de las funciones básicas (atención)	Buen desarrollo de la atención en los niños.



Interpretación del proceso

La práctica fue muy productiva y enriquecedora ya que por medio de la práctica se pudo adquirir más conocimientos sobre el tema, aunque se presentaron situaciones inesperadas.

Partiendo de la experiencia se ha podido observar que en la realidad en la institución no hay rincón de artes plásticas en las aulas de clases debido a que las docentes casi no trabajan con rincones y también por el tema del poco espacio en las aulas de clase y esto incide de forma negativa al desarrollo de las funciones básicas y más que todo en la atención de los niños.

Por lo que es necesario que las autoridades de la institución creen y capaciten a las docentes sobre el rincón de artes plásticas con la finalidad de optimizar el desarrollo de la atención, ya que muchas veces se encuentran falencias en los niños en la cual no realizan actividades artísticas.

Por medio de las practicas labores pude obtener información y aprender sobre la importancia de este rincón que me ayudara en mi futuro profesional debido a que debo tener en cuenta que como docente que es muy importante desarrollar las funciones básicas de los niños mediante el rincón de arte ya que este es un eje importante en el campo educativo por lo que debe aplicar de manera permanente en las aulas de clase.



5.4 Proceso de trabajo de campo

Hitos de la Investigación	Actores involucrados	Técnicas de recolección	Intención investigativa
- Observación directa en las Prácticas Laborales para detectar el problema a sistematizar. - Focalizar el grupo de intervención	- Tutora de práctica - Docente de aula - Niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”	Observación directa	Conocer la situación o contexto inicial sobre donde se realizaba el trabajo por medio de la docente acerca el Rincón de artes y el grupo de intervención dentro del trabajo de sistematización.
- Estructura de la metodología del proceso de integración curricular - Fase 1 de la sistematización entregada a tutora de integración curricular	- Tutora - Docente de aula, niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”	- Entrevistas - Ficha de observación	Reconocer los procesos inmediatos del trabajo a sistematizar y la discreción que tiene la docente en relación con el rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas en los niños del subnivel de 4 y 5 años.



Tabla: Matriz para planificación del trabajo de campo

TRABAJO DE CAMPO		
MES	SEMANA	ACTIVIDADES POR REALIZAR
Abril	Semana -1	-Socialización de programa de titulación
	Semana -2	-Guía instructiva de integración curricular mediante sistematización de experiencias carrera de educación inicial
	Semana -3	-Propuesta de titulación - Tema de sistematización -Definición -Antecedentes de sistematización
Mayo	Semana -4	-Objeto de sistematización -Determinación del objeto de sistematización
	Semana -5	-Justificación del estudio relevancia, pertinencia, validez
	Semana -6	-Objetivo de la sistematización - Objetivo general - objetivos específicos
Junio	Semana -7	-Eje de sistematización
	Semana -8	-Declaración de los ejes de sistematización conceptuales y metodológicos.
	Semana -9	-Resultados de las tareas
	Semana -10	-Marco conceptual
	Semana -11	-Metodología de sistematización -Mapas de actores -Hitos de sistematización -Recuperación de la experiencia



Julio	Semana - 12	-Proceso de trabajo de campo -Elaboración de instrumentos
	Semana-13	-Proceso de trabajo de campo -Validación y confiabilidad de los instrumentos
	Semana -14	-Anexo instrumentos de sistematización y su informe de validación y confiabilidad.
	Semana -15	-Informe final
	Semana 16	-Resultados de las tareas -Avances de informes



MOMENTO 2. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

(De Benito, 2007) indica que:

El rincón de arte facilita la realización de actividades dinámicas y unificadoras, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El rincón de arte ayudar a aumentar y desarrollar las funciones básicas en los niños debido a que pueden tener la capacidad de expresarse y juegan un papel importante en el proceso de aprendizaje debido a que esto beneficia el desarrollo infantil.

En la actualidad se observa que las instituciones educativas más que todo en el área de educación inicial existe un poco desinterés y falta de motivación para la aplicación del rincón de artes plásticas y desarrollo de las funciones básicas en los niños y no consideran lo importante que es este medio para el aprendizaje y desarrollo de los niños y puedan cumplir con los objetivos expuestos por la docente.

La presente sistematización de experiencias con el tema: el rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en niños de 4 y 5 años de la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo académico 2019-2020 se empezó a ejecutar en las prácticas laborales, realizadas en la institución educativa de la ciudad de Manta, que plantea como objetivo general “Sistematizar la incidencia del rincón de las artes plásticas en desarrollo de las funciones básicas en los niños de 4 a 5 años”.

Luego tenemos el de conocimiento aquel que consiste en Verificar la utilización del rincón de artes plásticas como espacio de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años.

Como objetivo practico “Proponer actividades para la aplicación en el rincón de arte y fortalecer el desarrollo de funciones básicas en los niños.”



Y como último tenemos el objetivo técnico “Evidenciar el desarrollo de las funciones básicas de los niños por medio del rincón de artes plásticas.”

La metodología utilizada en esta sistematización es la de análisis documental, puesto que nace de los registros obtenidos durante las prácticas laborales, se reconstruye la experiencia y se obtienen nuevos conocimientos.

En la carrera de educación inicial, los estudiantes se capacitan constantemente en las instituciones educativas para que puedan mejorar sus conocimientos a través de la práctica y la experiencia que adquieren con los niños. En esta sistematización los ejes son los siguientes: Rincón artes plásticas- funciones básicas.

INFORMANTE	FUNCIÓN	INSTRUMENTO	ORDEN	CÓDIGO
Lic. Martha Cedeño Alcívar	Máxima autoridad.	Entrevista en profundidad	1	M.C. A. EP.1
Lic. Martha Virginia Briones Alcívar.	Docente de aula.	Entrevista en profundidad	1	MV.BA.EP1
Niños	Estudiantes U. E	Ficha de observación.	1	N.EUE.FO1

2. Descripción general de la experiencia

La descripción inicial de la sistematización se desarrolla mediante los siguientes aspectos.

2.1. Contexto espacial y temporal de la Sistematización

El Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) nos dice que:

Al ser los rincones un recurso que proporciona elementos significativos para el trabajo, a través de las experiencias de aprendizaje, es importante que el aula se organice de tal manera que pueda contar con ellos, los mismos que deben tener una distribución y organización en función del espacio del aula y del centro infantil, así como contar con el material adecuado. El material de cada rincón debe ser suficiente, variado y pertinente a cada uno; organizado en repisas,



estantes y cajoneras a la altura de los niños, con rótulos o etiquetas con el nombre del material con imágenes o palabras; esta forma de organización favorece en los niños el desarrollo de su pensamiento, de su lenguaje y su lengua, ya que se realizan procesos de clasificación, comparación, ubicación espacial y asociación con el lenguaje escrito. Los rincones deben ser ubicados al interior y exterior del aula. Al interior del aula se pueden ubicar rincones como: del hogar, de construcción, del arte, de lectura, de experimentación. (pág. 27)

Se refiere al valor de disponer de un espacio educativo adecuado para que los niños descubran nuevas formas de desenvolverse reconocer sus capacidades y construir de a poco su identidad y autonomía.

Los rincones deben de proporcionar a los estudiantes una enseñanza que ayude a desarrollar las potencialidades de los niños y a desarrollar sus habilidades.

La carrera de educación inicial por medio de su malla establece la realización de actividades laborales que permitan a los estudiantes desarrollar un acercamiento oportuno a su campo de trabajo y emprenderlo directamente.

La experiencia sistematizada se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta.

Esta institución educativa es de gran prestigio en la localidad, la cual fue creada el 19 de enero de 1988 mediante el cual se crea el colegio Juan Montalvo diurno, de ciclo básico anexo a la ULEAM con el primer curso en la provincia de Manabí, cantón Manta. El 7 de marzo de 1988 el Colegio abrió el periodo de inscripción; inició sus labores el 17 de mayo de 1988 en el bloque B-1 de la Facultad de Ciencias de la Educación con 85 alumnos.

Cuenta con niveles de Educación Inicial, básica elemental, Educación general básica, Educación media y bachillerato.

En la actualidad este plantel educativo labora la modalidad Presencial de jornada matutina y vespertina en nivel educativo inicial, de EGB y Bachillerato.

La MISIÓN La Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, es formar ciudadanos de pensamiento crítico, capaces de participar de manera activa de la



sociedad del conocimiento, con mentalidad internacional y gestores de la cultura del dialogo y la paz en un mundo diverso y multicultural.

La VISION de La Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, es ser una institución educativa integral, inclusiva con visión de mundo que promueve el emprendimiento la innovación educativa y la gestión del aprendizaje significativo para formar jóvenes con una profunda sensibilidad social y humana al servicio de la comunidad y el buen vivir.

En el periodo 2019, enviaron 3 estudiantes por aula en la respectiva institución para así cumplir con nuestras horas de prácticas laborales en la cual se permitió observar de manera directa, compartir con los niños, también es posible detectar las fortalezas y debilidades de la institución educativa, lo que nos permite organizar y facilitar soluciones.

Las prácticas se realizan en el turno de la mañana todos los días desde el inicio del semestre, para poder completar el tiempo asignado y, sobre todo, absorber nuevos conocimientos de la docente.

2.2 Actores involucrados

En el proceso de sistematización, varios agentes intervienen, cada uno de los cuales debe mencionarse:

Actores externos que nos ayudan a elegir los temas a sistematizar, ayudan a corregir nuestro trabajo, nos guían en todo el proceso para lograr los buenos resultados deseados.

También hay actores internos que son las docentes de prácticas que nos guían, aconsejan, nos capacitan según los avances, nos permiten realizar las actividades prescritas, nos guían para ir al paso de los tiempos, involucran a los niños, nos animan y nos aconsejan.

3. Recuperación del desarrollo del proceso

Las prácticas laborales se realizaron en la institución Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” durante el periodo 2019, antes de ingresar a la institución se tuvo una reunión con la supervisora de las prácticas en la cual nos dio indicaciones respecto a todo lo que tendríamos que realizar en dicha institución, de la presentación y de cómo nos iba a ir guiando durante todo este proceso, empezamos desde la presentación, bienvenida por los docentes, directora y estudiantes.



Después de la presentación la directora M.C. A. EP.1 empezó a dividir a los estudiantes practicantes en diferentes salones de 2 a 3 estudiantes en cada aula de inicial de 4 a 5 años, la docente del aula asignada me dio una bienvenida y me presento con los niños los cuales eran 20.

Se realizó una entrevista a la directora de la institución con el propósito de recopilar información más completa para así aclarar ciertas preguntas que se generaron al momento del proceso de la sistematización.

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “Cuáles son las orientaciones de uso del rincón de arte que permiten determinar el desarrollo de las funciones básicas en los niños” la utilización de rincones es novedoso desde hace 4 años atrás que se trata que cada uno de los chicos vaya aprendiendo de acuerdo a su desarrollo motriz, los rincones de arte lo que hace en los niños es promover el desarrollo de la creatividad se trata de que cada una de las maestras pueda aplicar dentro de sus salón de clase un espacio en el cual los niños puedan tener esa apertura de trabajar a través del aprendizaje por descubrimiento desarrollando sus habilidades motrices.

Lavanchi, S. (2014) Este rincón ofrece al niño las oportunidades de representar y de expresar sus experiencias, conocimientos, ideas y emociones a través de la pintura, dibujo, modelado, entre otros. Es un espacio motivador que ofrece a niños recursos que les permite interpretar su mundo interno y externo. Condición indispensable para el éxito y la acogida que pueda tener este rincón en los niños, es el conocimiento previo que ellos tengan de estos materiales. (p. 21)

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “La implementación del rincón de arte ayuda a potenciar el desarrollo de la atención en los niños” claro que sí, ayuda a potenciar la atención porque ayuda en el desarrollo de creatividad de los niños en que ellos mantengan la atención en pequeños detalles va a ayudar para que ellos más adelante puedan adquirir destrezas.

Cifuentes & Tello, (2014) Los objetivos que se puede alcanzar con el Rincón de arte son los siguientes:

- Facilitar la expresión de sentimientos y emociones a través del lenguaje de la danza, la música y las artes plásticas.
- Desarrollar la observación, motricidad, atención, creatividad, percepción visual, auditiva.



- Fomentar la curiosidad, exploración y descubrimiento de diversas formas de producción sonora, con su cuerpo y con objetos comunes.

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “Desde la práctica se logra evidenciar el uso del rincón para el desarrollo de las funciones básicas como espacio de aprendizaje” si, dentro de las funciones básicas que los niños desarrollan hay tenemos lateralidad, la orientación espacial que el niño aprenda a reconocer izquierda de la derecha arriba abajo que se pueda determinar cuál es el predominio de lateralidad en ellos por supuesto que potencia las funciones básicas de ellos.

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “Las docentes brindan a todos los niños una adecuada utilización del rincón de arte dentro del aula” como institución tampoco es que tenemos o trabajamos específicamente por rincones desde el 2014 que es el Curriculum con el cual trabaja el inicial se ha determinado que es dejar de utilizar inmobiliario para dar a los niños la apertura para ello puedan desarrollar habilidades motrices y cognitivas, a través de rincones supuestamente potencia la adquisición de destrezas pero nosotros acá también lo que hacemos es trabajar no utilizando como tal la adecuación de rincones más bien de ir desarrollando la experiencias de aprendizaje con el material que las maestras tienen determinado para aquello.

En primer lugar, un maestro ha de ser un buen organizador de espacios y tiempos; en segundo lugar, un facilitador del aprendizaje; y, en tercer lugar, un apoyo para que todos los alumnos alcancen el máximo desarrollo integral. Para empezar, es necesario elaborar una planificación del proyecto educativo que se pretende llevar a cabo y evitar, en la medida de lo posible, la improvisación. Una vez organizada el aula, te das cuenta de que no es tan sencillo adaptar la teoría a la práctica cotidiana, y menos con tan poco tiempo y tan poca experiencia. Pero las ganas de aprender, el interés, la voluntad y el esfuerzo pueden con todo. (Escamilla, 2015, p. 32)

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “ Utilizando el rincón de artes plásticas los niños desarrollan sus funciones básicas entre ellas la atención” si también nosotros consideramos que el predominio de la atención en los chicos es importante, aunque en ocasiones el mantener mucho material dentro de los espacios que se manejan dentro del aula tampoco benefician totalmente porque suelen servir de distractores, poder de utilizar de acuerdo a lo que se necesita para el desarrollo de los ámbitos de aprendizaje a través de las experiencias es importante.

El ambiente del aula debe ser agradable y cálido para que los alumnos/as se sientan a gusto durante la jornada escolar. Esto se puede conseguir con una decoración divertida, con imágenes, con personajes animados y con elementos del hogar como cortinas, mesas camilla, espejos, etc.



La distribución del espacio debe planificarse en consecuencia de los objetivos marcados además de las experiencias del educador/a. Los rincones deben permitir la comunicación y las relaciones de los diferentes niños/as, creando grupos no homogéneos donde los alumnos/as con algún tipo de dificultad o los alumnos/as más inmaduros se beneficien de la ayuda del más capaz. (Ibañez, 2015, p. 21)

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “¿Qué recomendaciones daría para mejorar el rincón de artes para así fortalecer el desarrollo de las funciones básicas? Lo que recomendaría es trabajar en si en rincones como tales si implementamos esta metodología los chicos van a potenciar sus habilidades entre ellas las funciones básicas puede ser atención lateralidad orientación espacial fortaleza de motricidad fina motricidad gruesa.

(Roser & Pallerola, 2015) A partir de la necesidad de adquirir el aprendizaje básico en las áreas de lenguaje y literatura castellana y matemática, se creyó convenientemente iniciar un trabajo de rincones enfocado de forma más lúdica y motivadora. Los rincones los realiza la tutora juntamente con la maestra de soporte para la educación, la presencia de la maestra de soporte en el aula ordinaria facilita la atención más individualizada del alumnado y la adaptación de las actividades según el nivel de aprendizaje de cada niño, tanto a nivel de refuerzo como la ampliación de currículos de esta forma se mantiene presente el tratamiento de la diversidad del grupo de clase. (p. 23)

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “El docente toma en consideración que la aplicación de actividades en el rincón ayuda a fortalecer el desarrollo de las funciones básicas” en ocasiones las maestras consideran que los chicos deben trabajar en espacios abiertos, las actividades relacionadas para lo que corresponde a la creatividad puede ser dentro o fuera del salón de clase que puede ser también el material adecuado utilizado como parte de un rincón que los niños puedan ir desarrollando.

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “¿Cuáles son los estándares básicos del rincón de artes para el desarrollo de las funciones básicas? Aquí ya son los objetivos establecidos directamente por las docentes que es lo que quieren lograr y si hablamos de estándares generales se quiere promover en los chicos es que ellos alcancen destrezas planteadas por el Curriculum también crear en ellos un poco de autonomía y desarrollo.

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente” La implementación del rincón de arte ayuda a potenciar el desarrollo de la atención “si, en este caso lo que se utilice como material para poder



establecer en estos rincones a los niños si les va a beneficiar porque específicamente deben lograrlos objetivos que las maestras se plantean.

M.C. A. EP.1 menciona lo siguiente “Cree que exista una buena planificación de actividades para estimular el desarrollo de las funciones básica” todo lo que un docente planifica tiene que ser en pro de lo que se va a enseñar las maestras deben tener definido con que actividades se puede potenciar las diferente inteligencias de los estudiantes, sabemos que tenemos grupos heterogéneos que no todo aprenden de la misma manera no todos son visuales no todos son auditivos, kinestésico entonces hay que elegir las mejores actividades para que todos los estudiantes considerando sus estilos de aprendizaje puedan desarrollar las destrezas planteadas.

Con el fin de recopilar más información se aplicó una entrevista a la docente MV.BA.EP1 menciona lo siguiente “las orientaciones que aplica para el desarrollo de las funciones básicas son explorar el ambiente, descubrir y hacer cosas por sí mismo”.

MV.BA.EP1 menciona lo siguiente “Si realizamos materiales didácticos para trabajar con los niños, pero no exactamente para el rincón porque como saben no se trabaja ya por rincones, pero se realiza otras actividades en que los niños pueden desarrollar sus funciones básicas”.

MV.BA.EP1 menciona lo siguiente “Cuando se realiza algún tipo de rincón, los niños hacen el uso correcto ya que ellos siguen instrucciones dadas”.

MV.BA.EP1 menciona lo siguiente” Ya casi no se trabaja por rincones, cuando se arma un rincón es de acuerdo con la planificación que está ejecutada y se necesite trabajar en ello”.

MV.BA.EP1 menciona lo siguiente “No necesariamente a utilizando el rincón se puede desarrollar las funciones básicas de los niños, sino que hay muchas actividades y metodologías que podemos aplicar para fortalecer las destrezas y funciones básicas”.

MV.BA.EP1 menciona lo siguiente” Que el rincón de arte tenga una variedad de materiales en los cual los niños tengan la capacidad de elegir y que no se vea limitado para así poder trabajar diferentes técnicas”.

MV.BA.EP1 menciona lo siguiente “Claro que si cada actividad que se elabora es con un objetivo para que los niños puedan desarrollar habilidades y por supuestos las funciones básicas”.

MV.BA.EP1 menciona lo siguiente “Entre los estándares que se realiza tenemos un objetivo el cual es asegurar que los niños aprendan y puedan lograr los resultados esperados”.



MV.BA.EP1 menciona lo siguiente “Los materiales porque los didácticos si pueden ayudar al desarrollo de las funciones básicas en los niños porque les proporcionan experiencias, pueden resolver problemas entre otras”.

MV.BA.EP1 menciona lo siguiente “Entre las actividades que se planifican estan los juegos de lógicas, adivinanzas entre otras”.

De acuerdo con la información obtenida de la ficha de observación ejecutadas a los niños en los ítems (1,2,3,4,5,9) no pudo ser evaluado debido que no estaba ubicado el rincón de arte en el aula de clase por motivo del espacio en cuanto a los demás ítems (6,7,8,10) todos los niños observados se encuentran en adquirido y logran muy bien cuyas actividades.

4. Análisis y reflexión de la experiencia

4.1 Diagnóstico participativo

Fortalezas

Mejorar el rincón de artes plásticas para que estos sean de ayudan para desarrollar las funciones básicas en los niños y sobre todo la atención, y que tanto la institución educativa como los padres de familia estén dispuestos ayudar.

Oportunidades

Colaboración constante con los niños, y como futuras docentes poder innovar el rincón de artes plásticas los cuales son fundamentales para desarrollas las funciones básicas y más que todo la atención.

Debilidades

Falta del rincón de arte, de recursos, materiales y de motivación.

Amenaza

La insuficiente ejecución de los rincones y falta de actividades para desarrollar las funciones básicas en los niños.

4.2 Transformaciones o mejoras producidas

Este proyecto nace por la opción de conocer la realidad de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, con respecto al rincón de artes plásticas para desarrollar las funciones básicas entre



ellas la atención. Para conocer como la docente de aula realiza sus recursos metodológicos en el transcurso de la jornada de clase con los niños.

Ejecutaban las planificaciones que enviaban el distrito, y las docentes se basaban también en las secuencias de actividades y a veces realizaba actividades que no estaban planificadas.

Esta exploración nos da a conocer el interés que carecen los niños por la falta de un rincón de arte, empezando de que existe poco espacio en el aula de clase. Lo cual es importante que la docente recurra a actividades donde los niños desarrollen sus funciones básicas.

Durante este transcurso se pudo evidenciar que la maestra tomaba más en cuenta trabajar en hojas para colorear, pizarra, libros y en algunas ocasiones con pintura.

Al culminar la propuesta observé y concluí lo importante que es el rincón de arte, y como este influye para desarrollar las funciones básicas en los niños, hay que buscar actividades que motiven a los estudiantes a ejecutarlas buscar maneras para trabajar las funciones básicas que son fundamentales en el aprendizajes y óptimo desarrollo de los niños.

4.3 Cambios producidos en los agentes comunitarios y/o educativos

Demostrar que esta propuesta es importante para mejorar y realizar rincones de arte y como esto va a beneficiar el desarrollo de las funciones básicas entre ellas la atención en los niños.

Así mismo procuro que como futura docente con conocimiento adquiridos implementar nuevas estrategias para desarrollar las funciones básicas en los niños. Es necesario como futura educadora ir incorporando nuevas estrategias que permitirá ir mejorando en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Y que los padres de familia fomenten en casa estrategias para desarrollar las funciones básicas de sus hijos, para así generar un ambiente óptimo en su aprendizaje cotidiano.

5. Lecciones aprendidas

Mediante todo este tema que se ha indagado se considera que es importante que la educación se lleve a cabo con innovación y nuevas enseñanzas y aprendizajes que las educadoras lleven a cabo creaciones de nuevos rincones de arte para el desarrollo de las funciones básicas tiene aportes y características muy importantes al proceso acumulativo y de largo plazo de generación de conocimiento a partir de experiencias que interfieren con la realidad social.



Esta sistematización es de gran ayuda porque beneficia como futura docente a saber y conocer las diferentes maneras en la cual podemos realizar un buen desempeño en el ámbito profesional y brindarle una enseñanza de calidad a cada estudiante para que su aprendizaje sea óptimo y de calidad y que los niños siempre logren cumplir todos sus objetivos con éxito.

Para aprender hay que tener voluntad de hacerlo, para ello hay que reconocer que se desconoce y esto es algo que a todos nos cuesta. Dar ejemplo siendo humildes ayuda mucho a crear el ambiente necesario donde cada uno de los niños puedan mostrarse tal y como son.

Crear un clima de cordialidad e igualdad lo antes posible, donde todos participen y fomentarlo cada día, es algo esencial. Es importante, transmitir, motivar, enseñar, es algo que te cambia la vida ya que todo lo que haces por los más pequeños al final revierte en ti mismo directamente, no sólo te hace sentir más confianza en ti mismo, sino que te hace mejor persona.

Esta sistematización ayuda a saber la importancia del uso del rincón de artes plásticas en los niños, ayuda a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad, además adquieren una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal.

El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios, Que los niños quieran dibujar no significa que en su vida adulta vaya a dedicarse a ser artista, pero si le dejas que se exprese libremente, entonces sí podrá ser lo que quiera ser porque será una persona más sensible.

Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.

Para que el niño o niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde casa que lo haga dejándoles libertad de expresión, pero guiándoles en su expresión artística que los padres potencien todo este arte en los pequeños, que sepan plasmar su alegría y encanto ante los resultados del arte de sus hijos.

Anexos:

5.5 Proceso de trabajo de campo. (Técnicas de recolección de información)

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA SISTEMATIZADA: *El rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 y 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo lectivo 2019-2020*

OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN: Rincón de las Artes Plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo lectivo 2019-2020.

OBJETIVOS	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA DOCENTE	FICHA DE OBSERVACIÓN O LISTA DE COTEJO	OBSERVACIONES PAR EVALUADOR
OBJETIVO GENERAL Sistematizar la incidencia del rincón de las artes plásticas en desarrollo de las funciones básicas en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020.	¿Cuáles son las orientaciones de uso del rincón de artes que permiten determinar el desarrollo de las funciones básicas en los niños?	¿Cuáles son las orientaciones que usted aplica para determinar el desarrollo de las funciones básicas en los niños?	Ítem #1 Desarrolla actividades creativas, utilizando el rincón de artes plásticas con variedad de materiales.	
	¿Considera usted que la implementación del rincón de arte ayuda a potenciar el desarrollo de la atención en los niños? ¿Por qué?	¿Usted implementa materiales didácticos en el rincón con los niños, para hacer más factibles los aprendizajes y desarrollar sus funciones básicas?	Ítem #2 Utiliza correctamente el material para desarrollar trabajos originales.	
	¿Cree usted que desde la práctica se logra evidenciar el uso del rincón de artes plásticas para el	¿Cree usted que los niños hacen el uso correcto en el rincón de arte para	Ítem #3 Utiliza el rincón de artes para la creación	



OBJETIVO ESPECÍFICO (DE CONOCIMIENTO) Verificar la utilización del rincón de artes plásticas como espacio de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años.	desarrollo de las funciones básica como espacio de aprendizaje?	desarrollar sus funciones básicas?	de sus conocimientos artísticos.	
	¿Considera usted que las docentes brindan a todos los niños una adecuada utilización del rincón de arte dentro del aula?	¿Cuántas veces a la semana utilizan el rincón de artes plásticas en el aula?	Ítem #4 Sigue instrucciones que le permiten utilizar de forma eficaz el rincón de arte para realizar actividades en el aula.	
	¿Piensa usted que utilizando el rincón de artes plásticas los niños desarrollaran sus funciones básicas, entre ellas la atención?	Desde su punto de vista ¿Cree usted que utilizando el rincón de arte los niños desarrollan sus habilidades y destrezas para desarrollar sus funciones básicas?	Ítem #5 logran mejor socialización cuando realizan actividades en el rincón de artes plásticas	
OBJETIVO ESPECÍFICO (PRACTICO) Proponer actividades para la aplicación en el rincón de arte y fortalecer el desarrollo de funciones básicas en los niños.	Según su experiencia, ¿Qué recomendaciones daría para mejorar el rincón de arte para así fortalecer el desarrollo de las funciones básicas en los niños?	Usted como docente ¿Qué recomendaciones daría para mejorar el rincón de arte y fortalecer el desarrollo de las funciones básicas en los niños?	Ítem #6 Comunica y expresa pensamientos, experiencias, actitudes y emociones.	
	¿El docente toma en consideración que la aplicación de actividades en el rincón ayuda a fortalecer el desarrollo de las funciones básicas?	¿Las actividades que elabora en su aula los realizan de manera variada para el desarrollo de las funciones básicas en los niños?	Ítem #7 Participan en actividades que involucren el desarrollo de la atención.	



OBJETIVO ESPECÍFICO (TÉCNICO) Evidenciar el desarrollo de las funciones básicas de los niños por medio del rincón de artes plásticas.	¿Cuáles son los estándares básicos del rincón de arte plástica para el desarrollo de las funciones básicas en los niños	¿Cuáles son los estándares básicos que usted aplica en el aula de clases en el rincón de arte plástica para desarrollar las funciones básicas en los niños?	Ítem #8 Realiza de forma adecuada el movimiento de todo el brazo para dibujar o pintar con crayones.	
	¿Considera usted que la implementación del rincón de arte ayuda a potenciar el desarrollo de la atención en los niños? ¿Por qué?	¿Cómo cree usted que el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño en el desarrollo de las funciones básicas?	Ítem #9 Hace el uso correcto del rincón de arte al momento de ejecutar actividades.	
	¿De qué manera cree usted que existe una buena planificación de actividades para estimular el desarrollo de las funciones básicas de los niños?	¿Qué actividades usted planifica para estimular el desarrollo de las funciones básicas de los niños?	Ítem #10 Participan en actividades que involucren su atención (dibujo, uso de plastilina, manejo de tijeras, temperas, entre otras)	



Anexos: Instrumentos de sistematización y su informe de validación y confiabilidad-Instrumentos de recolección de información.



Manta, Agosto 17 de 2022

Mg. Lucy López Bermeo.
Docente de la Carrera de Educación Inicial
Ciudad. -

De mi consideración:

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación - Uleam. Quién suscribe está en el desarrollo de la sistematización de experiencias: fase 1 del diseño, como opción de titulación seleccionada, cuyo tema es: *"El rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 y 5 años en la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo";* por lo que conocedora de su trayectoria profesional solicito su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Denominación de la sistematización
- Objeto
- Contexto
- Objetivo general y específicos

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,


Elizabeth Monserrate Intriago Quiroz.
Estudiante VIII Nivel

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.
cc. Archivo



FICHA TÉCNICA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DEL EVALUADOR:

1. Título, Apellidos y nombres:
Mg. Lucy López Bermeo.

2. Cargo o desempeño actual: Docente de la Carrera de Educación Inicial FCE-ULEAM

3. E-mail, lucy.lopez@uleam.edu.ec No. teléfono celular: 0983026258

B. DE LOS ELEMENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DISEÑADA

4. **Modalidad:** Sistematización de experiencia – Fase 1

5. **Denominación de la experiencia sistematizada** “El rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 y 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020”;

6. **Instrumentos a validar:** Entrevistas en profundidad y ficha de observación

7. Objetivo de la validación:

- Recoger los criterios de los evaluadores en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.

Fecha de validación: Manta, Agosto 17 de 2022

II. DESARROLLO: MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS APLICADOS EN LA SISTEMATIZACIÓN



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

*Mg. Lucy López Bermeo, docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Uleam, en calidad de **evaluador de los instrumentos para recogida de información de sistematización de experiencias: entrevista en profundidad y fichas de observación**, declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios del instrumento para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.*

*Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR ABROBADO CON OBSERVACIONES** los instrumentos diseñados por: Elizabeth Monserrate Intriago Quiroz, estudiante del VIII nivel periodo académico 2022-1.*

El presente para fines pertinentes y legales.

Manta, miércoles 17 agosto de 2022

Mg. Lucy López Bermeo.
Evaluador



Manta, Agosto 17 de 2022

Mg. Cielo Cabrera García
Docente de la Carrera de Educación Inicial
Ciudad.

De mi consideración:

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación - Uleam. Quién suscribe está en el desarrollo de la sistematización de experiencias: fase 1 del diseño, como opción de titulación seleccionada, cuyo tema es: *"El rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 y 5 años en la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020"*; por lo que conocedora de su trayectoria profesional solicito su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Denominación de la sistematización
- Objeto
- Contexto
- Objetivo general y específicos

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,

Elizabeth Monserrate Intriago Quiroz.
Estudiante VIII Nivel

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.
cc. Archivo



FICHA TÉCNICA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

V. DATOS REFERENCIALES:

E. DEL EVALUADOR:

Título, Apellidos y nombres: Mg. Cielo Cabrera García

15.Cargo o desempeño actual: Docente de la Carrera de Educación Inicial FCE-ULEAM

16.E-mail: Cielo.cabrera@uleam.edu.ec No. teléfono celular: 0986155577

F. DE LOS ELEMENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DISEÑADA

17.Modalidad: Sistematización de experiencia – Fase 1

18.Denominación de la experiencia sistematizada: *"El rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 y 5 años en la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020";*

19.Instrumentos a validar: Entrevistas en profundidad y ficha de observación

20.Objetivo de la validación:

- Recoger los criterios de los evaluadores en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.

Fecha de validación: Manta, Agosto 17 de 2022

VI. DESARROLLO: MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS APLICADOS EN LA SISTEMATIZACIÓN



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mg. Cielo Cabrera García, docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Uleam, en calidad de **evaluador de los instrumentos para recogida de información de sistematización de experiencias: entrevista en profundidad y fichas de observación**, declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios del instrumento para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR ABROBADO CON OBSERVACIONES** los instrumentos diseñados por: Elizabeth Monserrate Intriago Quiroz, estudiante del VIII nivel periodo académico 2022-1.

El presente para fines pertinentes y legales.

Manta, miércoles 17 agosto de 2022


Mg. Cielo Cabrera García.
Evaluador



Manta, Agosto 17 de 2022

Mg. *Bebdy Carvajal Zambrano*.
Docente de la Carrera de Educación Inicial
Ciudad. -

De mi consideración:

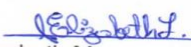
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación - Uleam. Quién suscribe está en el desarrollo de la sistematización de experiencias: fase 1 del diseño, como opción de titulación seleccionada, cuyo tema es: *"El rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 y 5 años en la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020"*; por lo que conocedora de su trayectoria profesional solicito su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Denominación de la sistematización
- Objeto
- Contexto
- Objetivo general y específicos

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,


Elizabeth Monserrate Intriago Quiroz.
Estudiante VIII Nivel

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.
cc. Archivo



FICHA TÉCNICA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

III. DATOS REFERENCIALES:

C. DEL EVALUADOR:

8. Título, Apellidos y nombres:

Mg. *Bebdy Carvajal Zambrano*.

9. Cargo o desempeño actual: Docente de la Carrera de Educación Inicial FCE-ULEAM

10. E-mail: Bebdy.carvajal@uleam.edu.ec No. teléfono celular: 0998467919

D. DE LOS ELEMENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DISEÑADA

11. **Modalidad:** Sistematización de experiencia – Fase 1

12. **Denominación de la experiencia sistematizada:** *“El rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 y 5 años en la U.E. Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020”;*

13. **Instrumentos a validar:** Entrevistas en profundidad y ficha de observación

14. **Objetivo de la validación:**

- Recoger los criterios de los evaluadores en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.

Fecha de validación: Manta, Agosto 17 de 2022

V. DESARROLLO: MATRIZ DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS APLICADOS EN LA SISTEMATIZACIÓN



DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA SISTEMATIZADA: <i>El rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 y 5 años en la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020</i>				
OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN: Rincón de las Artes Plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta, periodo 2019-2021.				
OBJETIVOS	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA DOCENTE	FICHA DE OBSERVACIÓN O LISTA DE COTEJO	OBSERVACIONES PAR EVALUADOR
OBJETIVO GENERAL Sistematizar la incidencia del rincón de las artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas en los niños de 4 a 5 años en la U.E. Fiscomisional "Juan Montalvo" de la ciudad de Manta, periodo 2019-2020.	¿Cuáles son las orientaciones de uso del rincón de artes que permiten determinar el desarrollo de las funciones básicas en los niños?	¿Cuáles son las orientaciones que usted aplica para determinar el desarrollo de las funciones básicas en los niños?	Ítem #1 Realiza actividades relacionadas en el rincón de desarrollando sus funciones básicas mediante actividades lúdicas.	Ficha: porque lúdicas, si está hablando de arte... Me parece que las preguntas no están enfocadas en el objetivo general de sistematizar. Quizás para otros objetivos serían los idóneos.
	2. ¿Considera usted que la implementación del rincón de arte ayuda a potenciar el desarrollo de la atención en los niños? ¿Por qué?	2. ¿usted implementa materiales didácticos en el rincón con los niños, para hacer más factibles los aprendizajes y desarrollar sus funciones básicas?	Ítem #2 Utiliza correctamente el material para desarrollar trabajos originales.	Ficha: no necesariamente trabajos originales. Docente: ¿Cómo?
OBJETIVO ESPECÍFICO (DE CONOCIMIENTO) Verificar la utilización del rincón de artes plásticas como espacio de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años.	¿Cree usted que desde la práctica se logra analizar el uso del rincón de artes plásticas para el desarrollo de las funciones básicas como espacio de aprendizaje?	¿Cree usted que los niños hacen el uso correcto en el rincón de arte para desarrollar sus funciones básicas?	Ítem #3 Utiliza materiales didácticos para la creación de sus conocimientos artísticos.	Ficha: más que material didáctico indique el rincón de arte para poder ir acorde al objetivo. Directivo: segura de ese verbo??
	4. ¿Considera usted que las docentes brindan a todos los niños una adecuada utilización del rincón de arte dentro del aula?	4. ¿Cuántas veces a la semana utilizan el rincón de artes plásticas en el aula?	Ítem #4 Realizan actividades en el aula de clases relacionadas en el rincón de artes plásticas	Ficha: redactar mejor
	5. ¿Piensa usted que utilizando el rincón de artes plásticas los	5. ¿Promueve el uso de materiales didácticos dentro y	Ítem #5 Los niños logran mejor socialización	Directivo: explique



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mg. Bebdy Carbajal Zambrano, docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Uleam, en calidad de evaluador de los instrumentos para recogida de información de sistematización de experiencias: entrevista en profundidad y fichas de observación, declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios del instrumento para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

*Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR ABROBADO CON OBSERVACIONES** los instrumentos diseñados por: Elizabeth Monserrate Intriago Quiroz, estudiante del VIII nivel periodo académico 2022-1.*

El presente para fines pertinentes y legales.

Manta, miércoles 17 agosto de 2022

Mg. Bebdy Carbajal Zambrano.
Evaluador



Anexos: Instrumentos de sistematización y su informe de validación y confiabilidad

Anexo: Entrevista en profundidad a la autoridad de la Institución

DATOS REFERENCIALES:

- a) Institución:
- b) Director (a):
- c) Grado o sección:
- d) Docente principal de aula:
- e) Lugar donde se realizó la entrevista
- f) Investigador (a):
- g) Fecha: Hora:

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Adquirir información relevante por parte de la autoridad, para la sistematización en curso que refiere al rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas.

INDICADORES:

- a) Rincón de artes plásticas
- b) Funciones básicas

INTRODUCCIÓN: Estimada autoridad de la institución tenga la bondad de responder a la siguiente entrevista que servirá como información confiable para nuestra sistematización de experiencia. Desde ya agradezco por la atención prestada.

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

- 1) ¿Cuáles son las orientaciones de uso del rincón de artes que permiten determinar el desarrollo de las funciones básicas en los niños?
- 2) Considera usted que la implementación del rincón de arte ayuda a potenciar el desarrollo de la atención en los niños ¿Por qué?
- 3) ¿Cree usted que desde la práctica se lograr evidenciar el uso del rincón de artes plásticas para el desarrollo de las funciones básicas como espacio de aprendizaje?



- 4) ¿Considera usted que las docentes brindan a todos los niños una adecuada utilización del rincón de arte dentro del aula?
- 5) ¿piensa usted que utilizando el rincón de artes plásticas los niños desarrollan sus funciones básicas, entre ellas la atención? ¿Por qué?
- 6) Según su experiencia ¿Qué recomendaciones daría para mejorar el rincón de arte para así fortalecer el desarrollo de las funciones básicas de los niños?
- 7) ¿El docente toma en consideración que la aplicación de actividades en el rincón ayuda a fortalecer el desarrollo de las funciones básicas?
- 8) ¿Cuáles son los estándares básicos del rincón de artes plásticas para el desarrollo de las funciones básicas en los niños?
- 9) ¿Considera usted que la implementación del rincón de arte ayuda a potenciar el desarrollo de la atención en los niños ¿Por qué?
- 10) ¿De qué manera cree usted que exista una buena planificación de actividades para estimular el desarrollo de las funciones básicas de los niños?

Anexo 1.2. Entrevista a la docente de aula de Educación Inicial

DATOS REFERENCIALES:

h) Institución:

i) Director (a):

j) Grado o sección:

k) Docente principal de aula:

l) Lugar donde se realizó la entrevista

m) Investigador (a):

n) Fecha:

Hora:

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Adquirir información relevante por parte del docente, para la sistematización en curso que refiere al rincón de artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas.



INDICADORES:

- c) Rincón de artes plásticas
- d) Funciones básicas

INTRODUCCIÓN: Estimada docente de la institución tenga la bondad de responder a la siguiente entrevista que servirá como información confiable para nuestra sistematización de experiencia. Desde ya agradezco por la atención prestada.

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

- 1) ¿Cuáles son las orientaciones que usted aplica para determinar el desarrollo de las funciones básicas en los niños?
- 2) ¿usted implementa materiales didácticos en el rincón con los niños para hacer más factibles los aprendizajes y desarrollar sus funciones básicas?
- 3) ¿cree usted que los niños hacen el uso correcto del rincón de artes para desarrollar sus funciones básicas?
- 4) ¿Cuántas veces a la semana utilizan el rincón de artes plásticas en el aula?
- 5) ¿desde su punto de vista ¿cree usted que utilizando el rincón de arte los niños desarrollan sus habilidades y destrezas además de desarrollar sus funciones básicas?
- 6) Usted como docente ¿Qué recomendaciones daría para mejorar el rincón de arte y fortalecer el desarrollo de las funciones básicas de los niños?
- 7) ¿Las actividades que elabora en su aula los realiza de manera variada para el desarrollo de las funciones básicas de los niños?
- 8) ¿Cuáles son los estándares básicos que usted aplica en el aula de clase en el rincón de artes plásticas para desarrollar las funciones básicas en los niños?
- 9) ¿Cómo cree usted que el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño en el desarrollo de las funciones básicas?
- 10) ¿Qué actividades usted planifica para estimular el desarrollo de las funciones básicas de los niños?



FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Obtener información relevante sobre el rincón de las artes plásticas en el desarrollo de las funciones básicas (atención) en los niños de 4 a 5 años en la U.E.

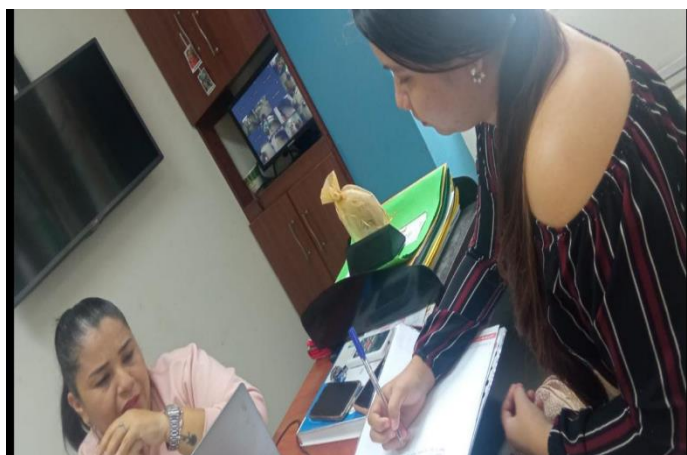
Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, periodo lectivo 2019-2020

Indicadores	Valoración	descripción
Marque con x lo observando y regístrelas con cada valoración si lo considera necesario.	No evaluado En proceso Adquirido	X

Indicadores	No evaluado	En proceso	Adquirido	Observaciones		
				N.E	E. P	A
Ítem #1 Desarrolla actividades creativas, utilizando el rincón de artes plásticas con variedad de materiales.						
Ítem #2. Utiliza correctamente el material para desarrollar trabajos en el rincón de arte.						
Ítem #3 utiliza el rincón de arte para la creación de sus conocimientos artísticos.						
Ítem #4 Sigue instrucciones que le permiten utilizar de forma eficaz el rincón de arte para realizar actividades en el aula.						
Ítem #5 logran mejor socialización cuando realizan actividades en el rincón de artes plásticas.						
Ítem #6 Comunica y expresa pensamientos, experiencias, actitudes y emociones						
Ítem #7 Participan en actividades que involucren el desarrollo de la atención						
Ítem #8 realiza de forma adecuada el movimiento de todo el brazo para dibujar o pintar, con crayones.						
Ítem #9 hace el uso correcto del rincón de arte al momento de ejecutar actividades.						
Ítem # 10 participa en actividades que involucren su atención (dibujo, uso de plastilina, manejo de tijeras, temperas, entre otras)						

Anexos: Entrevista dirigida hacia la directora institucional de la U.E.

Fiscomisional “Juan Montalvo”



Anexos: Entrevista dirigida hacia la docente institucional de la U.E. Fiscomisional

“Juan Montalvo”





Bibliografías

- Adolescencia, C. D. L. N. Y., & DE DERECHOS, S. U. J. E. T. O. S. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>.
- Barkley, & Cross. (2007). Técnicas de Aprendizaje Colaborativo. Madrid, España: Editorial Morata S. L.
- Cifuentes, I., & Tello, M. (2014). Desarrollo de habilidades, destrezas. Quetzaltenango.
- Condemarin, M. (1986). Funciones básicas de aprendizaje. Edición Andrés Bello.
- Condemarin, M., Cgadwich, M., & Milicic, N. (1985). Madurez escolar
- De Benito, C. (3 de marzo de 2007). El porqué de la importancia del arte en educación. Obtenido de <http://carolinadebenito.webs.com>: <http://carolinadebenito.webs.com>
- Escamilla, A. (2015). Rincones para un aprendizaje significativo. Artículo cedido por la revista Cuadernos de Pedagogía, N° 439.
- Ibañez, S. (2015). El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid: Litoral.
- Kaplanco. (1 de Enero de 2015). how to set up your preeschool art learning center. Obtenido de Kaplanco: <https://www.kaplanco.com/ii/preschool-art-learning-center>
- Lavanchi, S. (2014). La educación preescolar: desafío y aventura. Santiago de Chile: Copenague.
- benito.webs.com/laimportanciadelarte.htm
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial.
- Roser, M., & Pallerola, M. (2015). Estrategias Organizativas de aula. Caracas/Venezuela.