



# UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

### CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

#### TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A ADQUIRIR EL TÍTULO DE TERCER NIVEL MENCION LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

#### TEMA:

**ESTRATEGIA MUSICAL EN EL DESARROLLO SENSORIAL  
EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA U.E “REPÚBLICA DEL  
ECUADOR” DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO  
LECTIVO 2022-2023.**

#### AUTORAS

1. PILOZO PILOZO, Shirley Verónica
2. RODRÍGUEZ MOREIRA, Yuletzi Yamileth

#### TUTOR

**Dr. DELGADO ZURITA, Víctor Hugo. PhD.**

Manta-Ecuador  
2022-2023

**TEMA:**

ESTRATEGIA MUSICAL EN EL DESARROLLO SENSORIAL EN  
LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA U.E “REPÚBLICA DEL  
ECUADOR” DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO  
LECTIVO 2022-2023

<b>Índice</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	1
Tema.....	2
Índice.....	3
Agradecimientos.....	6
Dedicatorias.....	7
Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problemático de investigación código: PAT-04-F-005 (Rev.2).....	9
Notificación de asignación de docentes tutores PAT-04-F-007.....	11
Informe de tutorías PAT-04-F-010.....	13
Informe final de tutorías PAT-04-F-011.....	14
Validación del Urkund.....	15

### **FASE O ETAPA 1**

#### **MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

1. Antecedentes.....	16
1.1. Diagnóstico.....	16
1.2. Justificación.....	20
1.3. Formulación del problema.....	21
1.4. Objeto.....	22
1.5. Objetivo general.....	22
1.6. Campo.....	22
1.7. Tareas científicas.....	22
1.8. Idea a defender.....	22
2. Marco metodológico.....	23
2.1. Muestra.....	23
2.2. Métodos.....	23
2.2.1. Teóricos.....	23
2.2.2. Empíricos.....	25
3. Marco administrativo.....	25
3.1. Recursos necesarios.....	26
3.1.1. Humanos.....	26
3.1.2. Materiales-financieros.....	26

3.2. Cronograma de actividades .....	27
--------------------------------------	----

**MOMENTO 2. DE EJECUCIÓN E INFORME DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

1. Introducción.....	29
2. Marco teórico.....	32
2.1. Antecedentes investigativos .....	32
2.2. Fundamentos legales .....	34
2.3. Fundamentación teórica de la estrategia musical.....	35
2.3.1. Conceptos de estrategia musical.....	35
2.3.2. Características de la estrategia musical .....	36
2.3.3. Los beneficios de las estrategias musicales en los niños.....	36
2.3.4. Las estrategias musicales.....	36
2.3.5. Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje .....	37
2.3.6. La música infantil como estrategia pedagógica.....	37
2.3.7. Beneficios de la música en la educación .....	38
2.4. Sustentación teórica del desarrollo sensorial .....	39
2.4.1. Conceptos de desarrollo sensorial .....	39
2.4.2. Importancia del desarrollo sensorial.....	41
2.4.3. Ventajas de una estimulación temprana en desarrollo sensorial .....	41
2.4.4. Desventajas de una Estimulación Temprana en el desarrollo sensorial .....	42
2.4.5. Las sensaciones .....	42
2.4.6. El educador infantil en el desarrollo sensorial .....	43
2.4.7. Factores que propician el desarrollo sensorial en el niño.....	43
2.5. Definiciones de términos relacionado al aprendizaje.....	44
2.5.1. Definición de aprendizaje.....	44
2.5.2. ¿Qué es el aprendizaje significativo? .....	44
2.6. Criterios teóricos que asumen las autoras en el proyecto de investigación .....	46
3. Diagnóstico de campo.....	46
3.1. Diseño o tipo de investigación .....	46
3.2. Nivel de investigación.....	47
3.3. Plan de recolección de la información .....	47

3.4. Plan de procesamiento y análisis de información .....	49
4. Resultados .....	49
5. Conclusiones .....	51
6. Bibliografías.....	54
7. ANEXOS.....	58
Anexo 1. Instrumentos de recolección de información.....	58
Anexo 2. Oficio y matriz de validación y confiabilidad.....	67
Anexo 3 Matriz 1. de validación y confiabilidad de los instrumentos de campo del proyecto de investigación. ....	68
Anexo 4. Certificado de validación por especialista.....	73
Anexos 5. Consentimiento institucional.....	76
Anexos 6. Tablas, gráficos y pruebas estadísticas.....	77
Anexo.7 Evidencias de recolección de información.....	89

### **Agradecimientos**

Gracias, padre amado por permitirnos llegar a este punto de nuestra Carrera y de formación como profesional. Sin tu bendición y guía hubiese sido imposible.

Este trabajo y especialmente su proceso de investigación, no se hubieran hecho realidad sin la colaboración y participación de todas y cada una de las personas que han prestado su ayuda desinteresadamente le deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento.

En primer lugar, una mención especial para el Dr. Víctor Hugo Delgado Zurita por guiarnos, desde el inicio hasta la redacción final del presente estudio, en el largo camino de su elaboración, por enseñarnos, animarnos, exigirnos, corregirnos y empujarnos en todo momento a terminarlo.

Agradecemos infinitamente a nuestros padres, que han sido y serán nuestra más grande bendición, orgullo y ejemplo, sin su apoyo y paciencia esto no sería hoy una hermosa realidad.

Un agradecimiento afectivo a nuestros hermanos que nos brindaron su amor, apoyo y confianza en cada instante de este proceso.

Un agradecimiento sincero a todos los docentes de Educación Inicial que han sido en nuestra vida un apoyo y quienes por medio de sus conocimientos han fortalecido nuestro proceso de enseñanza durante esta carrera.

Por último y no lo menos importante a nuestros amigos y compañeros de viaje, hoy culminan esta maravillosa aventura y no puedo dejar de recordar cuantas tardes y tiempo de trabajo nos juntamos a lo largo de nuestra formación. Hoy nos toca cerrar un capítulo maravilloso en esta historia de vida y no podemos dejar de agradecerles por su apoyo y constancia, al estar en los momentos más difíciles, por compartir vivencias y momentos de estudio. Gracias por estar siempre allí.

## **Dedicatorias**

Esta tesis se la dedico a mis padres Consuelo Moreira y Ramón Rodríguez: por todo su amor, confianza y sacrificio durante mi formación profesional y supieron guiarme por el buen camino, por darme fuerzas en todo momento para seguir adelante y no desfallecer en el intento, siendo ellos el pilar fundamental, para alcanzar mis objetivos y luchar por lo que quiero y sobre todo por brindarme su apoyo y haber influido en mi para ser lo que soy como persona, con valores, principios, y por motivarme a seguir adelante, a pesar de las adversidades por la que hemos pasado. Quiero agradecer también a mis hermanos, que me han apoyado en cada uno de mis pasos, gracias por su apoyo, cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida. Este logro también es de ustedes.

Principalmente a mi familia, por su cariño, apoyo incondicional y presencia en mi vida. Y a quienes ya no están con nosotros, esta bonita dedicatoria. Gracias por creer en mí y a su energía positiva que me han brindado en este crecimiento profesional.

Esto va también dedicado a mis abuelos, que han sido para mí un gran ejemplo de apoyo y superación por ser mi guía en esta gran etapa de mi vida, considerando siempre sus consejos de que la lucha y la perseverancia van encaminado hacia los logros que yo me proponga, al fin acabo mis metas se logrará con la humildad y amor que le ponga a mi profesión, le doy gracias a ellos por ser un peldaño más de esta hermosa etapa  
A todos ellos, muchas gracias de todo corazón.

***Autora***

*Yuletzi Yamileth Rodríguez  
Moreira*

La presente tesis se la dedico a mis padres Pablo Pilozo, Esther Pilozo, porque ellos estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona,

Con mucho orgullo, amor, cariño y esperanza, dedico mis años de estudios reflejados en este trabajo de tesis, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares fundamentales, y ejemplo para seguir adelante, para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos mi proyecto de vida que con mucho esfuerzo esmero y trabajo lo hemos ganado juntos.

A mis hermanas y tíos, primas que estuvieron pendiente en que yo cumpla mis objetivos, el cual era terminar mis estudios. De esta forma muy especial e importante Dios hizo que todo lo me propusiera lo cumpliera y él fue quien me guio en cada uno de los momentos difícil y termine mis estudios con la bendición de Dios, todo es posible con esfuerzo y esmero, de esta misma manera también le agradezco a mis amigos que fueron motivación para seguir.

También agradezco al Dr. Víctor Hugo por haberme orientado de la mejor manera posible para terminar mis estudios de esta misma manera agradezco a cada uno de los profesores por transmitir enseñanzas durante cada semestre vivido.

*Autora*

Shirley Verónica Pilozo Pilozo



**Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problemático de investigación código: PAT-04-F-005 (Rev.2)**

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.		CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		REVISIÓN: 2 Página 1 de 2

<b>DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE:</b>			
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación			
Carrera: Educación inicial			
Nombres y apellidos del estudiante: Yuletzi Yamileth Rodríguez Moreira			
Nivel: VIII	Curso: Octavo	Paralelo: A	
<b>Datos Personales:</b>			
Cédula de Ciudadanía: 1315298289	Fecha de Nacimiento: 3 de julio del 1999		
Edad: 23	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: soltero	Certificado de Votación: 24467758		
<b>Lugar de Residencia:</b>			
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia:	
Correos Electrónicos:	1) <a href="mailto:e1315298289@live.uleam.edu.ec">e1315298289@live.uleam.edu.ec</a>		2) <a href="mailto:yuletsimoreira@gmail.com">yuletsimoreira@gmail.com</a>
Teléfono Celular: 0969439208	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Atrás de la fabril-barrio las Jacuatas			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	

<b>DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE:</b>			
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación			
Carrera: Educación inicial			
Nombres y apellidos del estudiante: Shirley Verónica Pilozo Pilozo			
Nivel: VIII	Curso: Octavo	Paralelo: A	
<b>Datos Personales:</b>			
Cédula de Ciudadanía: 1315298289	Fecha de Nacimiento: 8 de enero del 1999		
Edad: 23	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: soltero	Certificado de Votación: 50916560		
<b>Lugar de Residencia:</b>			
Provincia: Manabí	Cantón: Montecristi	Parroquia: La pila	
Correos Electrónicos:	1) <a href="mailto:e1315468965@live.uleam.edu.ec">e1315468965@live.uleam.edu.ec</a>		2) <a href="mailto:shirleyveronicapilozopiloz@gmail.com">shirleyveronicapilozopiloz@gmail.com</a>
Teléfono Celular: 0981201360	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Parroquia la Pila calle Panamericana			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:		CÓDIGO: PAT-04-F-005
	FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.		REVISIÓN: 2
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		Página 1 de 2

No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular, opción Proyecto de Investigación	X ESTRATEGIA MUSICAL EN EL DESARROLLO SENSORIAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA U.E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA PERÍODO 2022-2023	Lc. Victor Hugo Delgado Zurita.Mg
2	Trabajo de integración curricular, opción Sistematización de Experiencias		
4	Otras		

Apellidos y nombres completos del estudiante:	Firma:
Rodríguez Moreira Yuletzi Yamileth	
Apellidos y nombres completos del estudiante:	Firma:
Pilozo Pilozo Shirley Verónica	

Recibido por:	Firma:	Lugar y fecha de recibido:
Ing. Jessica Demera Secretaría de Carrera de Educación Inicial		Manta, viernes 4 de marzo 2022



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

**Notificación de asignación de docentes tutores PAT-04-F-007**

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES</b>	<b>CÓDIGO: PAT-04-F-007</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	<b>REVISIÓN: 2</b> Página 1 de 2

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
COMISIÓN ACADÉMICA**

**MEMORANDUM No. 012/2022**

PARA: **Lic. Víctor Hugo Delgado Zurita, Mg.**  
 DE: Comisión Académica  
 ASUNTO: **Designación para desarrollar tutorías de titulación**  
 FECHA: Manta, 28 de abril del 2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Educación Inicial, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
<b>Barcia López Genessis Monserate</b> e1310772155@live.uleam.edu.ec <b>Cedeño Macias Cinthya Melissa</b> e1316318011@live.uleam.edu.ec	2018- 2 a 2022- 2	Trabajo de integración curricular: Proyecto de Investigación	JUEGOS RECREATIVOS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA U. E. "4 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023
<b>Litardo Salvatierra Fabiana Emperatriz</b> e13151198633@live.uleam.edu.ec			GAMIFICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA U. E. "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023
<b>Macias Mendoza Betty Hilary</b> e1351787211@live.uleam.edu.ec			METODOLOGÍA DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES LÚDICAS DENTRO DEL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA U. E. "REPUBLICA DEL ECUADOR", DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022
<b>Pilozo Pilozo Shirley Verónica</b> e1315468965@live.uleam.edu.ec			ESTRATEGIA MUSICAL EN EL DESARROLLO SENSORIAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA U.E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023
<b>Rodríguez Moreira Yuletz Yamleth</b> e1315298289@live.uleam.edu.ec			INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA CREATIVIDAD INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. "JUAN MONTALVO" EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023
<b>Poveda Conforme Josias Vicente</b> e1314273309@live.uleam.edu.ec			VALORES EDUCATIVOS EN JUEGOS COOPERATIVOS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. "JUAN MONTALVO" EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023
<b>Zambrano Sulca Carla Vanesa</b> e1313670216@live.uleam.edu.ec			

Elaborado por: Blanca R.L.





## Informe de tutorías PAT-04-F-010

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

### CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante RODRÍGUEZ MOREIRA YULETZI YAMILETH, legalmente matriculada en la carrera de educación Inicial, período académico 2022-2023(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto: **ESTRATEGIA MUSICAL EN EL DESARROLLO SENSORIAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA U.E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023.**

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 20 de enero de 2023.

Lo certifico,

Dr. Víctor Hugo Delgado Zurita. PhD  
Docente Tutor  
Área: Educación



**Informe final de tutorías PAT-04-F-011**

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: INFORME DE TUTORÍAS.	CÓDIGO: PAT-04-F-011
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 2

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
INFORME DE TUTORÍAS**

Tema del trabajo de Integración Curricular: ESTRATEGIA MUSICAL EN EL DESARROLLO SENSORIAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA U.E "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023.	Área de dominio: Educación
Línea de Investigación: # 4. Educación y formación profesional	Opción de titulación: Proyecto de investigación

<b>Datos del autor(a)</b>	
Apellidos y nombres del estudiante: RODRÍGUEZ MOREIRA YULETZI YAMILETH	
Cédula y/o pasaporte: 1315298289	
Correo institucional: <a href="mailto:e.1315298289@live.uleam.edu.ec">e.1315298289@live.uleam.edu.ec</a>	
Carrera: Educación Inicial	
Nivel/cursó: IX "B"	
Periodo de tutorías: (desde el 28 de abril del 2022 hasta el 30 de diciembre del 2022)	
Horas desarrolladas: 384 horas	
Desarrollo proceso de asesoramiento: (describir en síntesis y de manera explícita los aspectos más relevantes del desarrollo de la investigación).	
<b>Desarrollo de la Asesoría:</b>	
Aspectos formales/estructurales: (Requerimientos según guía de titulación subida en la página del Vicerrectorado Académico)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada-Carátula.</li> <li>• Tipo de letra-Ortografía.</li> <li>• Normas APA 7ma edición.</li> <li>• Estructura de la Guía de Proyecto de Investigación</li> </ul>	
Aspectos generales: (Resumen de los aspectos principales de la Sistematización de Experiencia):	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema del Proyecto de Investigación.</li> <li>• Antecedentes.</li> <li>• Marco Metodológico.</li> <li>• Marco Administrativo.</li> </ul>	
Resultados obtenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción.</li> <li>• Marco Teórico.</li> <li>• Diagnóstico o Estudio de Campo.</li> <li>• Resultados</li> <li>• Conclusiones.</li> <li>• Bibliografía.</li> <li>• Anexos.</li> </ul>	
Validación del Informe de Proyecto de Investigación: (aplicación de solución del problema para vinculación y beneficio a la comunidad educativa).	
Otros:	
Describir aspectos actitudinales-aptitudinales del estudiante a lo largo del proceso: La estudiante demostró dominio de la Sistematización efectuada, cumpliendo a cabalidad cada una de las tareas y actividades programadas con responsabilidad y puntualidad, estableciéndose un nivel de cumplimiento alto.	
 ..... <b>Docente tutor</b>	 ..... <b>Comisión Académica</b>

(Este formato no puede exceder de dos carillas, Adjuntar al mismo el Registro de asistencia y seguimiento a tutorías, formato PAT-4-F008, el Certificado de tutor PAT-4-F010, la certificación de similitudes de originalidad del trabajo de integración curricular y los 3 CDs del trabajo del estudiante, trabajos que deberán contener la certificación del tutor/a)



## Validación del Urkund

### Document Information

Analyzed document	PILOZO SHIRLEY Y RODRIGUEZ YULETZI INVESTIGACIÓN 31de diciembre 2022 ',)-1 (1).docx (D155273765)
Submitted	1/9/2023 6:06:00 PM
Submitted by	Victor Delgado
Submitter email	victor.delgado@uleam.edu.ec
Similarity	6%
Analysis address	victor.delgado.uleam@analysis.arkund.com

### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>MARICELA RUIZ.docx</b> Document MARICELA RUIZ.docx (D14362441)		3
<b>SA</b>	<b>EI-T-GY-0257.docx</b> Document EI-T-GY-0257.docx (D47217268)		1
<b>SA</b>	<b>Prueba2.doc</b> Document Prueba2.doc (D78172758)		1
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.filomusica.com/filo36/multisen.html">https://www.filomusica.com/filo36/multisen.html</a> Fetched: 12/24/2022 10:20:36 PM		1
<b>W</b>	URL: <a href="https://utopiainfantil.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/">https://utopiainfantil.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/</a> Fetched: 12/16/2019 5:19:03 AM		1
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.colegioconcepcion.cl/wp-content/uploads/2013/11/DESARROLLO_SENSORIAL_.pdf">https://www.colegioconcepcion.cl/wp-content/uploads/2013/11/DESARROLLO_SENSORIAL_.pdf</a> Fetched: 12/20/2021 2:41:55 AM		2
<b>W</b>	URL: <a href="https://formainfancia.com/desarrollo-sensorial-objetivos-actividades/">https://formainfancia.com/desarrollo-sensorial-objetivos-actividades/</a> Fetched: 6/9/2021 5:33:33 AM		1
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-desarrollo-de-las-habilidadade...">https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-desarrollo-de-las-habilidadade...</a> Fetched: 12/6/2020 10:58:01 PM		1
<b>W</b>	URL: <a href="https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/desarrollo-sensorial">https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/desarrollo-sensorial</a> Fetched: 10/12/2019 12:34:26 AM		1

### Entire Document

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO DE MANABÍ"  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

<https://secure.arkund.com/view/148257850-760102-742189#/details/findings/matches/1>

1/19

## FASE 1

### 1. Antecedentes

#### 1.1. Diagnóstico

Se realiza una búsqueda bibliográfica mediante una investigación realizada en España, este estudio está fundamentada en una tesis doctoral en la Universidad de Barcelona, titulada en: Aportaciones de la estimulación musical en niños, Pons Roselló (2015) define que:

La música ayuda al desarrollo integral del ser humano en sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite, además de cultivar el sistema nervioso, trabajar el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad y la atención. La educación musical estimula consecuentemente todas las facultades del ser humano. La música en grupo tiene aún un valor más educador, ya que incide en la socialización, acercando a las personas entre sí, tanto interpretando música como escuchándola, y favoreciendo con ello el respeto por los demás. Las actitudes y conductas sociales que se dan en una sesión de música pueden llegar a traspasar el aula de musical. (p. 27)

En relación al autor se considera de gran importancia la música, porque ayuda al desarrollo integral del ser humano en sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas. La música brinda experiencias sensoriales que permiten a los niños desarrollar el aspecto cognitivo, psicomotor, lenguaje, social y emocional. Para obtener estos beneficios es necesario que la experiencia del niño con la música sea de forma lúdica y constante, así mismo mejorando el estado afectivo del niño, además es necesario destacar que con la música se puede desarrollar; la imaginación, la creatividad de los niños, con la finalidad que viva experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente y conlleve a la socialización con personas cercanas que interpretan la música con aptitudes positivas y enriquecedoras.

El presente estudio, tiene como antecedentes de investigación un libro publicado en Ecuador el (2010), titulado ‘ ‘ Estimulación senso-musical integrativa en trastornos generalizados del desarrollo’ ’ por el doctor Javier Giménez Marimón y la profesora de música licenciada Viviana Sánchez Bobadilla fue realizado en la Universidad Católica, son Magister en Gestión en Entidades Educativas, por lo tanto Sánchez Bobadilla y Giménez (2010) definen que:

La música es una herramienta para que los niños descubran, conozcan y comprendan su realidad a través de su percepción y experiencia. Aparte de ayudarnos como herramienta terapéutica, este tipo de estimulación también ayudará a detectar problemas de visión, audición, etc. Y servirá igualmente como sistema alternativo de aprendizaje. Empiezan desarrollando la estimulación auditiva que propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus habilidades imaginativas y creativas.

De acuerdo con el autor en su estudio a nivel nacional se puede manifestar que la música es muy importante en el desarrollo del niño en el que le permite estimular diferentes áreas de aprendizajes comunicación y expresión, son parte fundamental que ayuda en la visión, auditiva y mejora el aprendizaje de los niños, además ellos empiezan a desarrollar aptitudes musicales que logran favorecer muchas habilidades que son importante en su aporte musical.

El presente estudio ejecutado en Ecuador que está titulada como: Beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotor de los niños de 2 – 4 años; realizada en la Universidad Técnica de Ambato;

Según Amán Cuadrado (2020), indica que el sistema auditivo:

Desde el nacimiento, el sistema auditivo del niño responde a diversos sonidos generados en el ambiente, aunque no sabe lo que estos significan. Estas respuestas activan el primer bloque de construcción del lenguaje que producen sensaciones para el desarrollo de las áreas cerebrales del mismo. Los receptores sensoriales se encuentran en el oído interno para unirse con la información de los sistemas vestibular, visual y propioceptivo. El trabajo conjunto del sistema vestibular y auditivo ayuda en el procesamiento del movimiento y el sonido. Conforme el sistema nervioso madura, comenzamos a entender los sonidos que se integran por medio de la información vestibular. (p.6)

Esto indica que los sonidos de varios objetos musicales permiten a los niños desarrollar diferentes habilidades, al mejorar en diferentes áreas siendo la más importante el lenguaje y el desarrollo cerebral de los niños, en lo particular es muy útil brindar estimulación al sistema nervioso, con el objetivo que pueda madurar de una manera adecuada para que así los bebés puedan captar los sonidos que se le transmiten mediante objetos musicales, esto le posibilita seguridad entre las personas que los rodea y de esta forma se crean vínculos de confianza.

El presente estudio también se argumenta el artículo de una revista que tiene como tema: la música como medio de enseñanza aprendizaje de los niños del centro de Educación Inicial, esta investigación se dio a nivel local en la provincia de Portoviejo de la Universidad Técnica de Manabí, Ayala Morillo, Delgado Cedeño, & Pico Mieles (2020) indican lo siguiente:

La enseñanza de arte en la música dentro de un programa escolar; los niños se muestran interesados por aprender a desarrollar sus habilidades cognitivas, motrices de actividades artísticas como por ejemplo la música, el teatro, los rincones pedagógicos musicales y con ello afloran sus expresiones artísticas y musicales propias y ajenas ayudándoles a presentarse y expresar lo que sienten con naturalidad sin poses dándole confianza en sí mismo; es decir siendo ellos originales en sus manifestaciones. La educación musical se ha constituido en los últimos años como uno de los pilares para su desarrollo.

Estos autores mediante la investigación hacen referencia a las enseñanzas de la música y consideran que son factores principales en la educación y muestra un interés positivo hacia los niños permitiéndole desarrollar diversas actividades motrices y artística llevando a cabo las expresiones de confianza que se posee dentro de un ambiente original, en la Educación son parte fundamentales en el que le ayudará a los niños a desarrollar diferentes habilidades mediante la música los niños sentirán confianzas al momento de realizar una actividad.

Para empezar los autores reconocen la importancia de la estrategia musical en el desarrollo sensorial, porque es considerada como estrategia de intervención educativa de los niños, permitiendo así conocer las habilidades que el docente debe implementar durante los aprendizajes de los niños, mejorando las capacidades, habilidades y destrezas en los distintos contextos de formación. Sobre las bases de ideas expuestas queda determinado que el docente debe implementar varias herramientas que le va a permitir de manera clara y sencilla, para trabajar en el área musical no es necesario de ser experto en el tema. Para los docentes es obligatorio utilizar el Currículo de Educación Inicial 2014, para aplicar actividades de estrategias musicales, siendo la música un recurso para enseñar y es utilizada comúnmente por ellos para dar órdenes, socializar, hábitos entre otros.

No obstante la música es utilizada para la formación de los niños, pero también sigue siendo poco utilizada por algunos docentes en el desarrollo sensorial, se indica que la música activa las habilidades cognitivas para el aprendizaje de los niños, queda a criterio que los

docentes apliquen actividades a través de diferentes metodologías que implementen la música para el desarrollo sensorial en los niños, para lograr tal fin, existiendo así novedosas actividades para implementar en el aula de clases y así sean más creativas e innovadoras, sin ningún tipo de inconveniente en realizar las clases con los niños de 3 a 4 años.

Los instrumentos utilizados en la investigación de campo fueron la ficha de observación, en las clases demostrativas, direccionada a los docentes-niños, en lo cual se identificó la problemática anteriormente mencionada, de esta misma manera se aplicó encuesta a varios docentes, de esta misma forma se le realizó la entrevista al directivo de la institución donde se recolectó datos relevantes de forma sistemática de las causas y consecuencia del problema.

A través de un diagnóstico inicial práctico revela que existe un desconocimiento parcial de las autoridades y docentes en relación entre la Estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la ciudad de Manta en la U.E “República del Ecuador”.

La descripción del problema se presenta en la carencia de identificar la manera en la que se relaciona la Estrategia musical en el desarrollo sensorial para favorecer el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años.

Entre las causas encontradas, son las siguientes:

- Poco conocimiento sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años
- Desconocimientos parciales de las autoridades y docente sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial.
- Falta de aplicación de estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 años

Detectadas las causas del problema se distinguen las siguientes consecuencias:

- Interrupción en el proceso de aprendizaje en los niños de 3 a 4 años en la estrategia musical.
- Reducido aprendizaje en el poco uso de estrategias musical en el desarrollo sensorial
- Poco de talleres a los docentes sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.

Entre las insuficiencias encontradas, son las siguientes:

- Escasa capacitación docente en la estrategia musical en el desarrollo sensorial

- Falta de actividades innovadoras en la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.
- Pocos materiales didácticos de estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.

## 1.2. Justificación

El interés principal de realizar el proyecto de investigación a partir del tema “Estrategia musical en el desarrollo sensorial de los niños de 3 a 4 años de la U.E República del Ecuador de la ciudad de Manta”, tiene como objetivo analizar detenidamente la estrategia musical e incentivando a los docentes y padres de familia lo importante que es la música en el desarrollo sensorial desde temprana edad. Algunos autores investigados recalcan que, si los padres de familia no aportan en el desarrollo del niño en los aspectos auditivos y musicales, es muy probable que afecte en su desarrollo.

Se considera importante esta investigación porque es sustancial destacar que las estrategias musicales son métodos pedagógicos que fortalecen la atención en los niños de 3 a 4 años al estimular los aprendizajes, curiosidad, imaginación y el desarrollo intelectual afectivo que están orientados en las actividades que se llevan a cabo en el aula escolar permitiéndole así mejorar la atención manteniéndolos más participativos e interactivos en las clases a través de los trabajos pedagógicos que se desarrollan en ellos.

En referencia a quienes se beneficiarán de los resultados de la investigación son los niños, docentes, directivos y padres de familia de la Unidad Educativa “República del Ecuador” en la Ciudad de Manta; considerando este proyecto importante para la comunidad educativa, porque se puede incentivar a los docentes a crear espacios y estrategias musicales de forma lúdica y constante.

De acuerdo con los resultados aspirados, se pretende recomendar la aplicación práctica de talleres para conocer sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.

Con los resultados obtenidos desde lo empírico se ayudará a los docentes y directivos con el interés de solucionar una problemática detectada en la educación, con el fin de mejorar los aprendizajes en los niños.

Es original porque tiene un valor teórico en investigaciones, que servirán para ratificar su validez, está centrada en diferentes autores muy reconocidos y conocedores del tema, se ha indagado, investigado y realizado un análisis a través de diferentes fuentes bibliográficas para fundamentar el trabajo, a la vez, se evidenció algunos trabajos investigativos que beneficiará a toda la comunidad educativa.

La finalidad de este estudio investigativo se centra en innovar la estrategia musical en el desarrollo sensorial que permitan estimular a los niños de Educación Inicial, con el propósito de lograr que ellos alcancen su potencial y que experimenten a través del medio que lo rodea, es muy imprescindible crear diferentes actividades con intención de desarrollar mejor sus habilidades y destrezas, dejando a los niños que exploren por sí solo dentro del aula de clases.

En cuanto a la factibilidad se cuenta con la disponibilidad de tiempo de las autoras del mencionado proyecto investigativo, también existe suficiente material bibliográfico para fundamentar el trabajo investigativo y se consta con asesores que permitirán dar una respuesta positiva a la investigación planteada.

Por último, en cuanto a la disponibilidad de recursos se puede mencionar como la fuente de información siendo estos: los niños, docentes de nivel inicial, autoridades, padres de familia, estudiantes investigadoras, docente tutor, entre otros; referente a los recursos económicos, se menciona que se cuenta con un financiamiento de recursos propios de las investigadoras y ejecución del proyecto de investigación, resmas de hojas de posibles impresiones y materiales que servirán de apoyo en el trabajo investigativo.

### **1.3. Formulación del problema**

Mediante el tema planteado y el motivo de este estudio se orienta en la problemática considerándose como formulación del problema la siguiente interrogante:

¿De qué manera la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial para el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la U. E “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023?

#### **1.4. Objeto**

Concebido el problema e identificando sus posibles causas, se precisó como objeto de investigación: Desarrollo sensorial en la U.E. “República del Ecuador” de la ciudad de Manta.

#### **1.5. Objetivo general**

Para dar solución al problema detectado, se plantea como objetivo general que dirige la investigación el siguiente:

Verificar si la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023.

#### **1.6. Campo**

En concordancia con el problema científico y tomando en cuenta el objeto y objetivo de la investigación, determina como campo de acción: Estrategia musical en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta durante el periodo lectivo 2022-2023.

#### **1.7. Tareas científicas**

De acuerdo con lo planteado en el objetivo general se determina como tareas científicas las siguientes:

- Caracterizar los fundamentos teóricos de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E. “República Ecuador”.
- Diagnosticar la situación actual de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E. “República Ecuador”.
- Valorar los resultados obtenidos sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.

#### **1.8. Idea a defender**

Una vez formulado el objeto, campo y tareas científicas, se plantea como idea a defender:

Con la aplicación de la estrategia musical generará cambios muy significativos en el desarrollo sensorial en los niños 3 a 4 años de la U.E “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta en el período 2022-2023.

## 2. Marco metodológico

### 2.1. Muestra

La presente investigación se estudió en la U.E” República del Ecuador” de la Ciudad de Manta, se consideró como actores escogiéndose cómo muestra a 58 niños de 3 años y 57 niños de 4 años que estudian en el nivel de Educación inicial, de esta misma manera se tomó en consideración a 1 directivo, 3 docentes y 1 coordinadora en el área Educación Inicial.

### 2.2. Métodos

#### 2.2.1. Teóricos

Dentro de la investigación que se realiza se aplicarán diferentes métodos teóricos para poder llevar a cabo la investigación entre ellos tenemos:

#### **Método Analítico:**

Según Mónica Rogelia (2015) define que:

El Método Analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

El presente estudio es analítico por la relevancia de los análisis que se aplicará para determinar la información más confiable, además del objeto del estudio y permitirá el desarrollo de nuevos conocimientos, también facilitará la aplicación de instrumentos que son de importancia dentro de esta investigación.

#### **Método Análisis-Síntesis :**

Según UNAM (2004) define que: “Es un método que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (Análisis), y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad. (Síntesis)” El presente proyecto es análisis-síntesis porque permite obtener la información necesaria y compleja, permitiendo buscar la información de cada una de las interrogantes y de los temas relevantes que se iban dando dentro

de la investigación, relacionándola con el tema y objetivo de la investigación. Uniendo cada una de las fuentes analizadas y relacionada con cada punto importante que se enfocaba en cumplir con todos los objetivos.

### **Inducción-deducción:**

UNAM (2004) define que: “El método de inducción-deducción se utiliza con los hechos particulares, siendo deductivo en un sentido, de lo general a lo particular, e inductivo en sentido contrario, de lo particular a lo general”.

Este proyecto de investigación es inductivo-deductivo porque permite explicar de forma particular las estrategias de razonamiento lógico, siendo que el inductivo utiliza premisas particulares para llegar a una generando partes concretas que se propicien para alcanzar los procesos que concluyan la investigación sobre el estudio realizado.

### **Método Bibliográfico:**

Para Herrera (2015) “La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación donde se indaga en los escritos existentes sobre un determinado tema o problema, además nos permite sustentar la investigación que se encuentra realizando”. Este proyecto investigativo es de carácter bibliográfico porque es importante para la búsqueda de información y se puede llevar a cabo la investigación a través de fuentes bibliográficas, bibliotecas e internet y así lograr una indagación más amplia y en lo cual contribuyen con una investigación adecuada para el estudio a realizarse.

### **Método descriptivo:**

Para el autor Herrera (2015) define que:

Es la que permite una medición precisa, que requiere de conocimiento suficiente que clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según cierto criterio, además permite comparar entre dos o más fenómenos, y estructuras. Descriptivo. porque permite realizar comparaciones entre dos o más situaciones asociándolas a las variables, encaminando a describir fenómenos del problema para buscar posibles soluciones.

La presente investigación es de carácter descriptiva porque permite observar y detallar las características de los comportamientos de los autores del tema de investigación como son: los niños y docentes a través de la observación o lista de cotejo.

### 2.2.2. Empíricos

En cuanto a los métodos empíricos se han seleccionado las siguientes: encuestas, entrevista y ficha de observación, el propósito de estos recursos es recolectar información y analizar e interpretar los datos de los fenómenos que se va a indagar, estos que se escogieron permitirán involucrar a los diferentes técnicas e instrumentos que serán participe del proyecto, permitiendo así obtener información y resultados de esta.

**Ficha de observación:** las fichas de observación es un instrumento de investigación de campo que se usa cuando el investigador registra información sobre un objeto u lugar de estudio donde se presenta la problemática y se realizará de manera directa a los docentes y niños del presente estudio.

**Encuesta:** El presente estudio de investigación se considera importante que para realizar la encuesta se realizarán preguntas con alternativas múltiples y específicas, en lo cual será elaboradas en un formato que contendrá interrogantes claras y precisas, de esta manera obtendrá diferentes opiniones, en el que estarán dirigidas a los docentes y así mismo permitirá sacar los resultados con su respectivos análisis e interpretación.

**Entrevista:** Este instrumento tiene como propósito extraer información sobre la problemática que se plantea en el presente estudio, con el tema de la estrategia musical en el desarrollo sensorial que servirá de soporte para desarrollar el diagnóstico a través de preguntas abiertas que será aplicada directora de la institución.

**Validación de instrumentos** se caracteriza en validar los instrumentos de investigación que se elaboró, mediante una revisión y aprobación a través de personas especializadas en el estudio.

### 3. Marco administrativo

Existen diferentes recursos que se utilizarán dentro de la investigación, se presentarán a quienes se involucran y cuáles serán los gastos u objetos que serían necesario dentro de la misma, entre ellos:

### 3.1. Recursos necesarios

#### 3.1.1. Humanos

En la presente investigación se consideró como recursos humanos a los siguientes actores de la U.E. “ República del Ecuador”:

- Director U.E. “ República del Ecuador”
- Docentes Educación Inicial
- Niños de 3 a 4 años de la U.E. “ República del Ecuador”
- Estudiante investigador
- Tutor
- Evaluadores pares

#### 3.1.2. Materiales-financieros

En la presente investigación se utilizaron recursos económicos y materiales suficientes que son los siguientes:

Cantidad	Material -descripción	Costo(financiero)
1	Equipo laptop	\$ 800,00
1	Impresora	\$ 250,00
1	Papel bond A4 para impresión de borradores y trabajo final.	\$ 14,00
-	Servicios de información (Internet) y obtención de documentos	\$ 20,00
-	Gastos de trabajos de campo (traslados)	\$ 5,00
5	Fotocopias de las encuestas, entrevista y ficha de observación	\$ 20,00
	Protectores de hojas	\$ 8,00
<b>Total</b>		<b>\$ 1,117</b>





## FASE 2

### 1. Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como tema a tratar “La estrategia musical en el desarrollo sensorial de educación inicial en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “República del Ecuador”. Se considera la estrategia musical un elemento importante dentro del proceso educativo, es por esto que organizaciones a nivel mundial incorporan dentro de sus programas planes musicales, para desarrollar en los niños amor por el arte, distribuyendo así estrategias y actividades para estimular los sentidos a través de la música.

A nivel internacional en Perú se realizó un artículo de revista con el estudio de: La música y el desarrollo integral del niño, Melina (2017) afirma lo siguiente:

La música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento. En el cuarto mes de gestación, el aparato auditivo del feto termina de desarrollarse, lo que le permite percibir sonidos intrauterinos, y más adelante, sonidos del exterior. (p. 10)

Desde la perspectiva la música es una experiencia sensorial, porque favorece el desarrollo integral de los niños y la música está presente desde antes del nacimiento, lo adquieren a medida de su sentido auditivo al percibir los sonidos en el mundo exterior.

Los autores Puetate Manitio y Mendieta Torres (2022) han realizado estudios y atribuciones en virtud de su artículo que tiene como objetivo crear una guía de “estrategias didácticas musicales para medir el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años en la Unidad Educativa Baeza en Ecuador”. Tiene como estudio en una investigación de campo de carácter descriptiva, permite diagnosticar y guiar a los docentes de lo importante que es la estrategia musical en los niños en tanto cognitivo, sensorial, determina que las estrategias musicales es un abanico de potencialidades para el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles expresar y reconocer sus emociones.

La música es un método que añade cualidades de aprendizajes que se dan en el incremento de experiencia, de tal forma la educación con la música forma un objetivo de calidad que crean procedimientos para ejecutar todas las técnicas referentes a los resultados en el aprendizaje de los niños, se considera muy importante porque permiten desarrollar la creatividad e imaginación.

Tenenuela (2021) considera que:

La música y las canciones infantiles son estrategias que benefician a los niños para fortalecer el desarrollo intelectual auditivo, sensorial y social. Exterioriza la autora, que estos aspectos se logran: (...) a través del oído, la expresión oral y emocional, lo que conduce al niño aprender y aprovechar las aptitudes musicales para desarrollar de la expresión, imaginación, creación mediante el empleo de la memoria auditiva, de esa manera permite a los niños el estímulo sonoro, capacidad atencional auditiva y motriz. (p.30)

Lo anterior invita a razonar de lo importante que la estrategia musical beneficia a los niños en lo sensorial, cognitivo y social, asimismo aprenden a desarrollar distintas habilidades como es la creatividad, imaginación y expresión espontánea del cuerpo, las estrategias utilizadas en el aula de clase hacen que el estudiante pueda comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza -aprendizaje. Mediante las estrategias musicales que utiliza la docente, es decir que son las formas que el docente lleva la información a los niños con el propósito del desarrollo personal y social.

Para la presente investigación realizada en la universidad de Cuenca titulada con el tema: “El desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño”, el autor Pizarro (2017) define lo siguiente:

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

De acuerdo con el autor manifiesta que el desarrollo sensorial es muy importante porque ayuda a mejorar el proceso de aprendizajes por el cual se encarga de enriquecer los conocimientos y también se emiten sensaciones e información a través del sentido que son transmitido por el cerebro.

En todo este proceso el docente juega un papel muy importante al planificar estrategias musicales que ayuden a los niños en el desarrollo sensorial y entre ellas cantar, tocar, sentir, bailar, entonar y guiarlos de manera espontánea y natural que favorecerá exitosamente en el

aprendizaje. Se comprende que la música como una estrategia y a la vez como recurso pedagógico para todo el efecto positivo de las personas.

A nivel local a través de las prácticas laborales y vinculación de Servicio a la comunidad a través de vivencias acumuladas, además de indagaciones empíricas en visitas a centro de este nivel Educativo en el Cantón Manta, como también el resultado de estudios investigativos de autores, es considerada de gran importancia la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.

Para realización de la investigación se partió de la siguiente pregunta: ¿De qué manera la estrategia musical favorece en el desarrollo sensorial para el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años?

Se precisó como objeto de investigación: Desarrollo sensorial en la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta. Se planteó como objetivo general Verificar si la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023.

A su vez se plantearon las siguientes tareas científicas:

- Caracterizar los fundamentos teóricos de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E. “República Ecuador”.
- Diagnosticar la situación actual de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.
- Valorar los resultados encontrados en estudio de campo sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.

Para cumplir con cada uno de ellos se han elaborado lo siguiente: ficha de observación a los niños en el contexto escolar en los que se desarrolla, concebido también de entrevista a la directora de la institución y la encuesta dirigida a las docentes de la institución, las técnicas que se utilizaron en los niños son pertinentes por tal motivo que se les realizó una observación directa.

En esta investigación se escogió como muestra a 58 niños de 3 años y 57 niños de 4 años que estudian en el nivel de Educación inicial, de esta misma manera se tomó en consideración a 1 directivo, 3 docentes y 1 coordinadora en el área Educación Inicial. Por medio de los métodos de campo: analítico, descriptivo, deductivo, síntesis y bibliográfico. Este tipo de investigación es cuali-cuantitativa.

En este apartado se precisa el marco metodológico de diseño de campo se aplicaran los instrumentos pertinentes dentro del lugar de los hechos, con un nivel descriptivo que permitirá dar un análisis de los resultados encontrados dentro del campo, se pudo hacer un análisis estadístico, permitiendo hallar pequeñas falencias en la metodología docente en las actividades de estrategia musical en el desarrollo sensorial, porque existen actividades que generan aprendizajes y que existe un poco de utilización en su clases los instrumentos musicales.

Otro de estos resultados fue la alta capacidad presentada por los docentes en las actividades enfatizadas en la estrategia musical en el desarrollo sensorial estás aplican en sus aulas de clases, por ende, se recomienda lo importante que son las capacitaciones en los docentes en esta área.

De este modo los autores más resaltantes de la investigación han generado un conocimiento muy profundo sobre lo investigado, existe una gran variedad de investigaciones bibliográficas, y conclusiones obtenidas de las mismas. Por lo tanto, este proyecto de investigación se analizó detenidamente los resultados y también se consideró importante que las docentes apliquen estrategias musicales en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años y lo fundamental que es para su aprendizaje durante su período académico.

## **2. Marco teórico**

### **2.1. Antecedentes investigativos**

Los antecedentes investigativos que se presentan en el siguiente trabajo abarcarán una perspectiva histórica basada en tesis internacionales, nacionales y locales, que a partir de esto se formará el fundamento teórico.

En cuanto a la búsqueda de tesis o trabajos en relación al tema se pudo encontrar una tesis doctoral realizada por Jaime Figueroa B (2020) en la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB de Colombia, titulada “La Música Como Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento Significativo En Habilidades Cognitivas”, La problemática giró en torno al bajo rendimiento académico del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander, el propósito consistió en implementar estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración que refuercen significativamente los procesos de aprendizaje a 30 estudiantes del grado 303 de la institución.

La investigación se realizó de forma cuanti- cualitativa desde la variedad de la Investigación Acción Participante para identificar los factores que intervienen en bajo rendimiento académico, implementando estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento significativo de las habilidades propuestas y por consiguiente valorar la efectividad de las actividades implementadas.

En cuanto al desarrollo de las habilidades cognitivas se evidenciaron resultados en primer lugar de la atención, la asimilación del aprendizaje en los conceptos musicales, el desarrollo de la motricidad y manejo consciente de los movimientos corporales, manejo y retención de la información de manera consciente mediante los sentidos del oído y la vista (ejecución de la escala musical). Como segundo; la comprensión, se logró el uso de determinados elementos y códigos del lenguaje musical, se facilitó el acercamiento a la interpretación de instrumentos musicales el canto y la danza y motivó la expresión del lenguaje musical y el acercamiento a la música nacional. De la elaboración se logró transformar la información hacia el uso y desarrollo de una acción (la presentación artística).

Según Nicolles, Arlenys (2021) en su la tesis doctoral “El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial” realizada en la Universidad Católica de Cuenca remarca que este trabajo tiene como objetivo identificar el conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial. La influencia de los estímulos tempranos a los que se enfrenta el niño desde el momento del nacimiento se refuerza dentro del contexto áulico a través de los docentes tomando protagonismo el medio musical. La música ha sido reconocida como una estrategia para el desarrollo intelectual, motriz y socioemocional de los niños, debido a que posee diferentes cualidades para el desarrollo del infante. La metodología empleada en este trabajo fue de revisión bibliográfica. Se escogieron diferentes fuentes científicas de artículos, tesis, capítulos de libro y libros escogidos por medio de buscadores como Redalyc, Scielo, WOS, Scopus y el repositorio virtual de la biblioteca de la Universidad Católica de Cuenca. Los estudios comprendían el ámbito internacional, nacional y local con el fin de tener una panorámica general de la temática. En el ámbito internacional funcionan de manera positiva influenciando directamente en el proceso integral de aprendizaje del niño, sin embargo, se analiza una diferencia en el ámbito nacional y local presentándose una escasa aplicación de la música en esta etapa importante del desarrollo del infante y el desconocimiento de los docentes ante la misma. Se llega a la conclusión que las estrategias

educativas musicales dentro del área inicial son muy importantes en el desarrollo sensorial y motriz en los infantes, para brindar un desenvolvimiento dentro y fuera del contexto educativo.

## **2.2. Fundamentos legales**

**Según el código de la niñez y adolescencia derecho relacionado al desarrollo define que:**

Art.37 , Derecho a la Educación.- Los niños/ niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

La LOE, en su artículo 4 refiere que:

Artículo 4.- La educación como derecho humano y deber social fundamental orientado al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (p.4).

De acuerdo con el mencionado artículo, el ser humano posee la capacidad de ser creativo, esto genera conocimientos previos en cuanto a lo que se quiere, sin embargo, el artículo se enfatiza en desarrollar el potencial musical y creativo de cada ser humano. A través de esto, se quiere implementar actividades musicales como estrategia para fomentar la expresión musical para formar hombres y mujeres diferentes, con la capacidad de ser músicos dinámicos en la sociedad. Además de desarrollar en los estudiantes un valor creativo hacia la música, respetando las ideas y opiniones de los demás. El educador es el responsable de hacer que los estudiantes a través de diferentes estrategias puedan obtener conocimientos que jamás se borren de sus mentes.

Currículo Educación Inicial, (2014) Art. 40 Nivel de educación inicial indica:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años,

garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

En educación inicial el desarrollo integral de los niños es de gran importancia porque abarca aspectos cognitivos, efectivo y psicomotriz, autonomía, también este currículo garantiza la diversidad y los derechos de los niños dentro de las aulas, lo cual la docente deberá cumplir y aplicar algunas estrategias que conlleva algunos parámetros de destrezas y aprendizajes que los niños van desarrollando a medidas que pasa su período académico.

### **2.3. Fundamentación teórica de la estrategia musical**

#### **2.3.1. Conceptos de estrategia musical**

Según el autor Duque (2017) menciona que, “la música, considerada como el lenguaje universal y culturalmente diferenciado; es el arte que estimula los sentidos, favorece al desarrollo intelectual del ser humano, contribuye al fortalecimiento del pensamiento y promueve el desarrollo de la personalidad”.

Cabe mencionar con respecto al autor que la música aparte de ser un arte que expresa muchas cosas puede llegar a influir en el aprendizaje, puede servir como una herramienta para aprender porque favorece el desarrollo intelectual del infante y puede llegar a transmitir conocimientos e información de manera creativa.

Según Coca Puente, Jossip Orlando (2016) sobre la importancia de la música hacen referencia que:

La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical –solo o con amigos- mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de los niños: ellos mismos, así como los adultos que les rodean – padres y maestros- pueden atestiguarlo. (p.27)

De acuerdo con lo antes mencionado, la música se considera importante para los niños es fundamental que los niños desarrollen diferentes habilidades y adquieran experiencias al tocar los instrumentos con el fin de presentar la música como un lugar donde los juegos sean cantado, bailado, escuchado, de este modo enriquecer cada uno de sus conocimientos, permitiendo

desarrollar y descubrir cada ritmo, que se puedan asimilar en la música en el cual forma parte del aprendizaje.

### **2.3.2. Características de la estrategia musical**

Según los resultados obtenidos por Seller (2010) citados por Rodríguez Laínez, Byron (2015) dice que:

La Música, como estrategia o recurso pedagógico, enriquece la alineación integral de los niños, no solo por su característica formativa sino también por su contribución en el sano desarrollo del individuo y su naturaleza. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de desarrollo personal y construcción de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones, para la formación en valores en la educación básicas si son utilizadas como estrategias darían resultados magníficos. (p.44)

Es importante destacar que la estrategia musical forma parte de la pedagógica que facilitan enriquecer la alineación integral de los niños que es muy importante para su desarrollo y que favorecerá los procesos de aprendizaje de esta misma manera se considera importante utilizar los recursos que son contribuyente en la música, permitiendo al ámbito socio **afectivo** formen parte esencial del aprendizaje formando cualidades y herramienta efectivas para una educación que resulta más constructivas para los niños con el fin de mejorar la integridad musical.

### **2.3.3. Los beneficios de las estrategias musicales en los niños**

La música tiene efectos positivos en los más pequeños ya sea a través de un instrumento musical, del canto o del baile:

- ❖ Mejora la memoria, la atención y la concentración
- ❖ Estimula su inteligencia y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y razonamientos complejos
- ❖ Introduce a los sonidos y significados de las palabras
- ❖ Estimula la creatividad infantil
- ❖ Establece una rutina diaria

### **2.3.4. Las estrategias musicales**

Como afirma Ordoñez, la estrategia musical (2016) menciona que:

El dominio de los elementos que entran en juego y que posibilitan la realización musical, exige una práctica permanente de ejercitación, que debe partir ineludiblemente de la creación para llegar a mecanismos de conceptualización musical. La incorporación de prácticas de improvisación, composición y arreglo como actividades centrales en el proceso de aprendizaje musical implica el desarrollo de procesos cognitivos potenciadores de la creatividad. (p. 212)

Ordoñez indica que la música está encaminada hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales del educando y la construcción progresiva del conocimiento de la música, mostrando parte fundamental del trabajo en las actividades de la estrategia musical potenciando los juegos que implican el aprendizaje musical, que será muy útil para el desarrollo del proceso cognitivo.

### **2.3.5. Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje**

Mora & Fonseca (2015) indican que: “la música tiene una gran influencia en los niños, ya que, ayuda a la formación integral del niño ya que favorece en su desarrollo psicomotor, cognoscitivo, psicosexual y psicosocial” (p. 4).

Como expresan, la música cumple un factor elemental, en lo cual favorece el desarrollo del niño logra interpretar su formación psicomotora y cognitiva donde se facilita la integridad de cada uno de ellos, es muy significativa para el aprendizaje donde se logra mejorar la interpretación musical.

### **2.3.6. La música infantil como estrategia pedagógica**

Montero (2011) citado por Bolívar en su trabajo de investigación señala que, "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente"(p. 246).

El autor hace alusión a que la música es la unión del cuerpo y la mente como un todo que puede permitir aprender de manera rápida por la forma en la que se expresa que es mediante el sentido auditivo algo que viaja a través del aire que muchas veces es por donde se puede aprender de mejor manera.

De acuerdo con lo expresado por los autores Bolívar O, Fernández C, Palma & Mendieta (2019) la música como estrategia pedagógica, es:

Pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical. (p. 246)

De tal modo, los autores consideran la música como estrategia pedagógica porque permite al niño de imaginar, disfrutar a través de las actividades musicales que la docente aplique en el aula de clases, es capaz de fortalecer las capacidades de los niños y que los niños se incentiven en estar y disfruten a través de las estrategias que la docente imparte en la clase.

### **2.3.7. Beneficios de la música en la educación**

Según en esta revista internet, Unir Universidad (2022) define que:” la música tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños”. Entre los beneficios de incorporar la música a la educación estarían:

- Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.
- Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad.
- Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.
- Reduce los niveles de estrés y ansiedad.
- Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.
- Estimula los sentidos.
- Mejora la capacidad de comunicación.
- Aumenta la creatividad.
- Desarrolla el lenguaje y el razonamiento.
- Ejercita la memoria.

Se considera muy útil los beneficios de la música, en cual cumple un factor elemental en la educación y en la vida de los niños permite desarrollar diferentes destrezas y habilidades, en

motricidad rítmicas y expresión corporal se da mediante estimulación también ayuda mejorar la creatividad.

#### **2.4. Sustentación teórica del desarrollo sensorial**

De acuerdo con Vila & Cardo (2005) citado por Pilay S. (2015) define que:

El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc. En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. (p.18)

Como afirma los autores el desarrollo sensorial es aquel que unifica las sensaciones tanto como táctiles, auditivas, olfativas y visual ayudando así en el aprendizaje de los niños a través de imágenes y figuras, por eso es importante que los niños tengan en su cerebro algo de sensorial, porque si tiene un vacío sensorial puede perjudicar en el pensamiento y en las ideas.

##### **2.4.1. Conceptos de desarrollo sensorial**

Córdoba Navas, D. (2018) refiere lo siguiente:

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante en el que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

Por lo tanto el desarrollo sensorial, es muy fundamental para los aprendizajes, a través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que lo rodea, por lo que la sensaciones son considerar como base de todo conocimiento, se puede decir que la percepción es muy importante porque se encarga que el cerebro procese y comunique estos sentidos al resto del cuerpo.

Romero Abanto (2017) define que “La música influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano, ya que estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales” (p.10), la autora menciona que la música tiene un gran desarrollo dentro de las emociones que experimenta el ser humano en el cual las habilidades corporales son muy eficaz para permitir el aprendizaje esencial que da estructura al trabajo espiritual.

De tal modo Martínez (2011) conceptualiza desarrollo sensorial como:

Los procesos por los que el niño transcurre y por lo tanto se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y del lenguaje. El desarrollo sensorial va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (los colores, las formas, los olores, los sabores, los sonidos, etc...), (p. 15)

El desarrollo sensorial son bases fundamentales que permite a los niños desarrollar su capacidades, cognitivas, físicas, lingüísticas por medio de diferentes actividades lúdicas que se enfocan en mejorar los procesos de aprendizajes en el que se construyen canales con el propósito de recibir información a través de la percepción se basa mediante los colores, las formas, los olores, los sabores y sonidos, en el que cumplen un factor esencial durante el desarrollo del niño que forma parte de su vida diaria.

Según la definición de los autores Benavides, Saca & Gavilanes Quishpe (2017) manifiesta que:

El desarrollo sensorial es una condición para la asimilación exitosa de cualquier actividad práctica. Para poder recordar algo, primero hay que verlo u oírlo. El proceso de la imaginación se basa en experiencias de impresiones recibidas anteriormente, en el pensamiento, con ayuda de la palabra, se generalizan los hechos percibidos y se llegan a conclusiones acerca de las relaciones y las regularidades sobre las cuales se basan estos hechos.

Tomando en cuenta la opinión de los autores se menciona que el desarrollo sensorial es aquello que mejora cualquier actividad que se pueda realizar el que se basa en la experiencia de sentir, oír y verlo, ayudando que la información percibida por medio de los órganos sensoriales los niños puedan mejorar y fomentar sus capacidades permitiendo la participación en su entorno

De acuerdo con los autores Pizarro y Sisalima (2017) conceptualiza que:

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. (p. 12)

En la opinión de los autores el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje, en lo cual se considera muy importante, porque la percepción se encarga de transmitir información al

cerebro, considerándose unos de los factores que pueden llegar a inhibir el desarrollo sensorial haciendo que no se presente de la mejor manera en algunas personas.

### **2.4.2. Importancia del desarrollo sensorial**

De R, Loretto Pettinelli; & M, Helen Contreras (2015) consideran que el desarrollo sensorial en los niños es muy importante porque:

El desarrollo sensorial implica el conocimiento de los órganos de nuestros sentidos. Su potenciación, al igual que el de otros desarrollos, requiere ejercitación y el aporte de estímulos. Este tipo de desarrollo es vital para la formación infantil integral, porque solo a partir de los procesos vinculados a él, se llega a los conceptos y definiciones de las cosas.  
(p. )

En la opinión de estos autores hacen énfasis que los órganos de nuestros sentidos deben ser estimulados del exterior, son los que transmiten impulso a través de las vías nerviosas hasta el sistema nervioso central donde se procesa y se generan unas respuestas adecuadas, en cual los órganos forman parte del sistema sensorial y se considera importante en el desarrollo del niño. Según Ricarío y Margarita (2021) la importancia del desarrollo sensorial es:

El desarrollo sensorial es también la forma que tiene el niño de experimentar a través de los sentidos por lo que, además de posibilitar las funciones cognitivas y afectivas, tendrá un papel fundamental en la construcción de su personalidad y esquema vital y en la estructura de su pensamiento. Las sensaciones y las percepciones nos sirven para contactar con el entorno a través de los sentidos. Cada especie se interesa por unos estímulos del medio en el que se desenvuelve. Se ha comprobado que los bebés se sienten atraídos por la voz y la sonrisa humana antes que por otros estímulos auditivos y visuales.

Se considera que el desarrollo sensorial es muy importante porque posibilita las funciones en el entorno que ayuda a estimular el contacto del niño mejorando los medios de efectividad para un mejor interés, es necesario realizar estímulos auditivos los cuales son muy necesarios para el desarrollo del niño.

### **2.4.3. Ventajas de una estimulación temprana en desarrollo sensorial**

Mediante la revista Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación Ayala (2018) menciona lo siguiente:

- Promueve las condiciones fisiológicas, educativas, sociales y recreativas de los niños, a fin de favorecer su crecimiento y desarrollo integral.

- Proporciona elementos básicos que estimulan el proceso madurativo y de aprendizaje en las áreas, intelectual, afectivo y psicomotriz del niño.
- Favorece la curiosidad y observación del niño, a fin de hincarlo en la comprensión e interpretación del mundo que lo rodea.
- La puedes realizar al mismo tiempo que cualquier otra actividad de tu rutina diaria.
- Ayuda en la detección de problemas de aprendizaje (trastornos).

#### **2.4.4. Desventajas de una Estimulación Temprana**

- Una persona no preparada, puede lastimar al bebé, principalmente en las actividades motrices.
- Llevar al bebé a un estado de ansiedad, cuando se le exige más de lo que él puede dar.

De acuerdo el desarrollo sensorial permite promover las mejores intenciones en el desarrollo integral de cada parte que se proporcionan en relación a las diferentes áreas de aprendizajes indicando cada interpretación que se lo pueda manifestar con actividades que sean efectivas dentro de las rutinas diarias, de esta misma manera son cualidades que permiten ver las formas más recurrentes dentro del proceso donde hay que limitar actividades motrices para permitir las exigencias que están dentro de cada desarrollo sensorial.

#### **2.4.5. Las sensaciones**

Según los autores Córdoba Navas, D. (2018) define sensación como:

La información del exterior que llega a través de los sentidos. Una acción directa de un estímulo externo sobre los órganos sensoriales. Las sensaciones son el principal instrumento de conocimiento del mundo que nos rodea, y, no solo de este, sino de nosotros mismos, de nuestro propio cuerpo. (p.196)

De acuerdo con el autor las sensaciones son aquellos que se da de manera directa externa de los órganos sensoriales y que lo niños lo pueden desarrollar a través del entorno y esto logrará que reconozca su propio cuerpo a través de las sensaciones.

##### **2.4.5.1. Sensaciones exteroceptivas múltiples**

Como expresa Córdoba Navas, D. (2018) de las sensaciones exteroceptivas múltiples indica que:

Son muchas las sensaciones interoceptivas múltiples que cualquier ser humano, sin discapacidad sensorial, puede recibir. Por ejemplo, al comer un helado se recibe una

sensación visual (ver el helado), una sensación olfativa (oler el helado) y una sensación gustativa (saborear el helado). Otro ejemplo puede ser tocar el piano, ya que recibe una sensación visual (ver el piano y observar sus teclas), una sensación táctil (al presionar las teclas) y una sensación auditiva (al oír el sonido que producen esas teclas). (p.199)

Las sensaciones pueden considerarse como el principal instrumento del ser humano para llegar a un conocimiento adecuado del entorno y de su propio cuerpo. Todo el conocimiento que desarrolla el niño depende de las sensaciones que recibe y de su proceso de percepción

#### **2.4.6. El educador infantil en el desarrollo sensorial**

Tal como Córdoba Navas, D. (2018) considera el:

El educador infantil, debe conocer esta estimación de capacidades, ya que puede identificar la existencia de alguna dificultad en su desarrollo, pero no debe olvidar que la edad de aparición de las conductas que se exponen es aproximativa, y que se considera normal que varíe la secuencia de adquisición de unos niños a otros, sin que este hecho signifique la existencia de problemas en el desarrollo. (p.221)

El educador infantil en el desarrollo sensorial cumple un rol muy importante en esta etapa porque son los encargados de detectar y cuestionar alguna influencia o anomalía en los niños, por ende, es muy importante que los docentes identifiquen alguna dificultad que encuentre y para resolverlo tiene que reforzar y crear actividades que ayuden en esta etapa.

#### **2.4.7. Factores que propician el desarrollo sensorial en el niño**

Desde la posición de Córdoba Navas, D. (2018) señala que los factores de desarrollo en el niño son:

Para que el desarrollo sensorial sea la base del aprendizaje, es necesario estimular todos los sentidos desde el momento del nacimiento y posteriormente en cada edad de los niños, ya que de esta manera se contribuirá a un adecuado desarrollo de la persona. Por lo tanto, la educación sensorial desempeña un importante papel dentro de este proceso.

El autor argumenta que los factores del desarrollo son base de aprendizaje para los niños que cada edad se considera un momento adecuado para cada edad y que la educación sensorial es la parte fundamental en este proceso porque ayuda a los niños mejorar más sus sentidos a través de la estimulación constante tanto de la docente como los padres de familia.

## **2.5. Definiciones de términos relacionado al aprendizaje**

### **2.5.1. Definición de aprendizaje**

De acuerdo con García (2016) define el aprendizaje como:

Los niños crean, construyen y despliegan su comprensión del mundo cuando exploran, interrogan, buscan e intentan conectar, ligar y religar los aspectos conocidos y desconocidos del devenir de su experiencia; cuando tratan de expresar su comprensión de la existencia a partir de lo que les pasa, de lo que sienten, de lo que cuestionan, de lo que encarnan. En tal sentido, es importante permitirles jugar y experimentar con la realidad.

(p.4)

De tal modo, la educación busca la manera que los niños exploren, experimenten con su realidad y así adquieran nuevos conocimientos y desarrollen diferentes experiencias, habilidades y actitudes que contribuyan a un bienestar social, físico y emocional que son parte de aprendizaje de los niños.

### **2.5.2. ¿Qué es el aprendizaje significativo?**

Para Carneros (2018) citado por Baque Reyes, Gabriela Rebeca, Portilla Faican & Gladys Isabel (2021) sobre el aprendizaje a lo largo de la vida, indica que:

Para que el aprendizaje sea significativo han de cumplirse dos condiciones. El contenido debe ser potencialmente significativo desde estos aspectos:

**Significatividad lógica:** A nivel de estructura interna del conocimiento, ha de ser relevante y con una organización clara.

**Significatividad psicológica:** Desde la capacidad para asimilarlo, ha de existir dentro de la estructura cognoscitiva los elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. Ha de existir, pues, una disposición favorable para aprender el nuevo material y relacionarlo con lo que ya sabe previamente.

Como lo hacen notar los autores el aprendizaje es muy significativo porque cumple algunos aspectos que son de significatividad psicológica que dentro de estos elementos pertinentes se considera una estrategia muy didáctica para el aprendizaje y que la lógica es de la organización clara que tenga el aprendizaje y lo relevante que puede llegar a ser.

De acuerdo con Ausubel citado por San feliciano (2019) manifiesta que los principios necesarios para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes son los siguientes:

- Tener en cuenta los conocimientos previos. El aprendizaje significativo es relacional, su profundidad radica en la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos.
- Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno. A mayor interés el estudiante, este estará más dispuesto a incorporar el nuevo conocimiento en su marco conceptual.
- Crear un clima armónico donde el alumno sienta confianza hacia el profesor. Es esencial que el estudiante vea en el profesor una figura de seguridad para que no suponga un obstáculo en su aprendizaje.

En la opinión de los autores el aprendizaje significativo es relación a los nuevos contenidos y conocimientos previos de lo que es el interés de los alumnos en lo nuevos conocimientos previos y que el profesor es la figura de seguridad para los estudiantes sin que pongan obstáculos en su camino del saber.

Según Téllez (2020) menciona que: “Es importante acotar que no todos los ambientes de aprendizaje son válidos para todos los modelos educativos en la intención de alcanzar la excelencia académica ya que el espacio forma parte inherente de la calidad de la educación”. Principalmente los ambientes de aprendizajes cumplen un rol fundamental en los centros educativos son muy importante en la educación de los niños su primordial objetivo es que los espacios flexibles, en el que debe constar de diferentes áreas pedagógicas sean creativas y sus únicas interacciones que cumple es que son los protagonistas de la educación sean el maestro y los estudiantes.

Belando (2017) citado por Reyes, Rebeca, Faican y Gladys (2021)

Es una forma global de entender el aprendizaje, un principio en el que se basa la organización de una estructura y unos contenidos de aprendizaje y supone un proyecto que comprende todas las posibilidades de formación sobre cualquier ámbito de conocimiento y en cualquier momento de la vida de una persona. (p.219-234)

Desde el punto de vista los autores nos dan a entender que el aprendizaje es un principio que se basa en la organización y contenidos de la vida de una persona, que a través de esta puede considerar que el aprendizaje se da a lo largo que pasa la vida permitiendo así a los niños la formación en cualquier ámbito que pueda ejercer.

## **2.6. Criterios teóricos que asumen las autoras en el proyecto de investigación**

De acuerdo con las aportaciones de los diferentes autores la estrategia musical encamina al fortalecimiento de las capacidades de los niños. Considerando a las aportaciones de los autores Bolívar O, Fernández C, Palma y Mendieta Y (2019), consideran la música como estrategia pedagógica porque permite al niño imaginar, disfrutar a través de las actividades musicales que la docente aplique en el aula de clases. Mientras Ordoñez, Henry (2016), alude que en las actividades de la estrategia musical beneficia el desarrollo del proceso cognitivo. Por ello se considera la estrategia musical parte de la pedagógica que facilitan enriquecer la alineación integral de los niños que son muy importante para su desarrollo y que favorecerá los procesos de aprendizajes. Por otro lado, considerando a las aportaciones de los autores sobre el desarrollo sensorial Córdoba Navas, D. (2018), demuestra que es de gran importancia el desarrollo sensorial, porque mejora los aprendizajes y que las sensaciones es la que permite recibir la información del exterior. Mientras Ricario y Margarita (2021) el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje, en lo cual se considera muy importante, porque la percepción se encarga de transmitir información al cerebro, considerándose uno de los factores que pueden llegar a inhibir el desarrollo sensorial haciendo que no se presente de la mejor manera en algunas personas.

## **3. Diagnóstico de campo**

### **3.1. Diseño o tipo de investigación**

El diseño del presente trabajo investigativo es de campo, por ser un estudio de los hechos en el lugar donde se producen los acontecimientos y testimonios de manera inmediata del contexto práctico en el lugar donde se va a realizar el fenómeno.

Según su contexto: Investigación de campo García, (2016) define que:

La Investigación de campo es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente.

De acuerdo este estudio se considera importante la investigación de campo porque permite recopilar información, de principio fin de esta manera se utilizarán diferentes técnicas como observación, entrevista y encuesta por el cual se recopila directamente fuentes originales que tiene que dar solución problema planteado en la investigación.

Por lo tanto, se utilizó en esta investigación de campo las variables de estudio y sus efectos en las conductas observadas en los niños de Unidad Educativa República del Ecuador, de donde se aplicó diferentes instrumentos para determinar de forma concreta el problema.

No obstante, en una investigación de campo también se emplean datos secundarios, que constan de fuentes bibliográficas, que forman parte del marco teórico de la investigación, claro está que los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, los esenciales son el logro de los objetivos y solución del problema planteado. La investigación de campo se puede realizar a nivel descriptivo.

Por su campo es una investigación cuali-cuantitativa porque se utilizan para obtener comportamiento sobre las visiones que se emplean dentro de un tema específico percibiendo definir o identificar los problemas que se generan en la investigación, además permiten analizar datos enfocados sobre los fenómenos que se han percibido dentro de la investigación colectiva para llegar a un profundo análisis sobre los conocimientos que se han adquirido en las observaciones, porque se busca información a través de la entrevista, encuesta y observación, lo cual así también interpretar analizar aquellos aspectos relevantes de acuerdo de los autores que forman parte de la Unidad Educativa República del Ecuador, permitiendo construir nuevos conocimientos que ayudan en la validación de la investigación.

### **3.2. Nivel de investigación**

El presente estudio es de enfoque cuali-cuantitativo porque permite recoger información importante para ser analizada y posteriormente ser desarrollada de manera estadística, hace énfasis a lo más relevante de la investigación con el propósito de analizar un mismo objeto y resultado.

#### **Investigación descriptiva**

El motivo por el cual se utilizó esta investigación porque nos permite considerar algunas representaciones del fenómeno estudiado midiendo los conceptos y definiendo las variables, por el cual se destaca en los procesos e inserción del contexto. En esta investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho o grupo, con la finalidad de establecer una estructura y resultados de este tipo de indagación de acuerdo con el problema planteado.

### 3.3. Plan de recolección de la información

Luego de dar cumplimiento a aspectos legales se procedió con la recolección de información en la Unidad Educativa República del Ecuador, por lo cual se usó métodos empíricos como es la encuesta, ficha de observación y entrevista, para la recolección de información se desarrollaron lo siguiente:

- Diseño de los instrumentos dirigidos al director, docentes y niños de la U.E República del Ecuador sobre el tema estrategia musical en el desarrollo sensorial.
- Validación de los instrumentos con el apoyo del tutor para su aplicación a la muestra seleccionada y la aceptación de los pares ciegos.
- Corrección de errores que existían en los instrumentos
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos como la entrevista dirigida a la directora, encuesta direccionada a la docente y ficha de observación enfocada a la docente y niños de 3 a 4 años de la U.E República del Ecuador, con el propósito de obtener resultados del tema planteado en la investigación.
- Finalmente se procedió a realizar la tabulación de los datos para la determinación de frecuencia y porcentaje, en lo cual se hizo la representación a través de gráficos de los datos obtenidos en la tabulación.

En la elaboración de las 12 preguntas de la entrevista está basado de acuerdo con las categorías que son: objeto, campo e intencionalidad del tema y los términos ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Para qué?, se realizó una búsqueda importante con el objetivo de obtener respuestas relevantes del directivo de la U.E República del Ecuador, acerca de la estrategia musical en el desarrollo sensorial, para verificar si conoce algunos aspectos relevantes del tema de estudio.

Por consiguiente, la encuesta está diseñada por un cuestionario de opciones múltiples dirigidas a los docentes de educación Inicial, lo cual los encuestados pueden escoger la que este más acorde con la realidad de la institución sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial, la misma que permitió conseguir información y tener una idea clara de la situación real sobre el tema de todos los involucrados en la investigación.

Por último, el diseño de las opciones de la ficha de observación se permitió determinar la estrategia metodología que utilizó la docente al impartir sus clases a los niños, lo cual consta con

objetivos que se basa con lo que sucede en aula y está diseñada para evaluar el desempeño de los niños de 3 a 4 años en la estrategia musical en el desarrollo sensorial, por lo tanto, los ítems deben responder al objeto y objetivo de estudio.

### **3.4. Plan de procesamiento y análisis de información**

En el proyecto de investigación se realizó un proceso investigativo donde constan tabulaciones de encuestas realizadas a las docentes, ficha de observación dirigida a los niños de 3 a 4 años y docentes, también entrevista direccionada al directivo de la U.E República del Ecuador.

Una vez que se aplicó la encuesta se procedió a codificar los resultados obtenidos y luego a través del programa de Excel se realizó las respectivas tabulaciones a través de cuadros y gráficos en forma de barras que permitirá identificar la magnitud del problema que existe en la institución.

Uno de los aspectos relevantes encontrados en la investigación al aplicar los instrumentos fue que la docente si aplica estrategia musical al realizar las actividades lúdicas en clases permitiendo así a los niños de 3 a 4 años a desarrollar diferentes habilidades motoras y sensoriales, asimismo se puede determinar las falencias que existe al no aplicar la música como estrategia, por eso es necesario que los docentes pongan gran énfasis aplicación de los recursos innovadores para los aprendizajes de los niños y niñas de la U.E. República del Ecuador.

## **4. Resultados**

Luego de aplicar los instrumentos de investigación para la recolección de información sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la ciudad de Manta, mediante la entrevista, encuesta y observación dirigidas al directivo, docentes, niños se llevó a cabo la triangulación de resultados detallando lo siguiente: el 67% de las docentes indican que la estrategia musical en el desarrollo sensorial favorece y permite mejorar el lenguaje, mientras que la directora manifiesta que refuerza en el lenguaje al cantar, imitar y memorizar, sin embargo, de acuerdo a lo observado en los niños y docente se considera que sí beneficia de manera favorable el desarrollo sensorial en el aprendizaje debido a que es fundamental para que los niños logren desenvolver sus habilidades en su desarrollo integral, considerando a lo que se refiere la autora Romero, (2017) donde indicó que la música influye en el desarrollo de los niños mejorando su aprendizaje en el lenguaje e inclusive en las matemáticas.

Las docentes involucran en sus actividades diarias la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años como: videos musicales, juegos musicales, creaciones de su propio instrumento y experimentos sensoriales en el aula de clases, por otro lado, la directora manifestó que sí se aplican actividades lúdicas porque permite a los niños experimentar placer con la música y los motiva a prestar más atención, a descubrir elementos musicales y mejorar su capacidad auditiva. De la misma manera, en la encuesta realizada a las docentes el 67% indicaron que los recursos didácticos que más utilizan son instrumentos musicales como: sonajeros, palos de lluvia, cajas musicales, tambores, etc. mientras que el 33% solo utilizan videos musicales, dando a entender que sí utilizan recursos didácticos para las actividades en el aula de clases y pocas veces recurren a la tecnología de los videos musicales.

De acuerdo con la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años, la directora enfatiza que es importante aplicar los instrumentos musicales porque permite que los infantes interpreten en función de lo aprendido y de acuerdo con su edad, por lo tanto en los resultados estadísticos se demostró que las 3 docentes de Educación Inicial con un total de 100% consideran que la estrategia musical en el desarrollo sensorial es una herramienta pedagógica necesaria en lo cual lo aplican en sus aulas de clases, por ende, es una manera de ayuda a los docentes para que sean más dinámicos al momento de impartir sus clases en el aula, de acuerdo con la observación se pudo constatar que la mayoría de los niños terminan sus actividades acorde al tiempo que la docente determina para la actividad en el aula, es decir, es el tiempo y momento en que los niños exploran sus habilidades mediante las estrategias musicales en el que favorecerá los procesos de aprendizajes en ellos.

De acuerdo a la información obtenida sobre los materiales didácticos musicales y sensoriales que posee la institución educativa se obtuvo como resultados estadísticos en la pregunta 9 que de las 3 docentes de Educación Inicial encuestadas el 33 % señaló que los materiales fueron adquiridos por donaciones mientras que el 67% indicaron que son los padres de familia quienes aportan los materiales didácticos musicales y sensoriales para la institución educativa, esto quiere decir que los padres colaboran para la obtención de los materiales didácticos en el desarrollo sensorial y musical, eso ayuda a que ellos formen parte de la educación de sus hijos de 3 a 4 años.

Por otro lado, las docentes de Educación Inicial también realizan los materiales que están basados en la estrategia musical, en el cual la maestra con los mismos forma un vínculo de

comunicación muy esencial al impartir la clase donde promueve un aprendizaje más efectivo, permitiendo manipular diferentes instrumentos musicales para el desarrollo sensorial de los niños, así mismo la directora ha observado que la docente realiza actividades como entonar canciones para incorporar el vocabulario, canciones como ejercicios de vocalización para lectura, músicas para conocer distintas culturas en relación al arte.

De acuerdo a los instrumentos que aplica la docente para la evaluación de los aprendizajes de los infantes se pudo evidenciar que los niños de 3 años son evaluados pocas veces, el cual se hace notar poco interés por las docentes debido a que los niños deben ser evaluados semanalmente, de tal forma que este desinterés ocasiona falencias futuras en los aprendizajes de los niños, mientras tanto en los niños de 4 años siempre son evaluados sobre las estrategias musicales mediante diferentes instrumentos.

En las encuestas realizadas a las docentes con un total de 100% consideran que la manera de aplicar la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños podría ser a través del juego trabajo, es decir, consideran las docentes que la mejor manera en que los niños son evaluados es por medio del juego trabajo porque además de aprender de manera rápida también permitirá que los niños sean evaluados de manera divertida y puedan comprender mejor la temática trabajada.

Por medio de la entrevista al directivo se pudo constatar que con mayor frecuencia utiliza en el aula de clases objeto de formas, pinturas y la música para el desarrollo sensorial para el aprendizaje con los niños de 3 a 4 años. En la observación se demostró que los infantes participan activamente en el desarrollo de actividades musicales que la docente implementa en el aula de clases. En lo particular se observó que la mayoría de las veces se aplican actividades musicales mediante coreografías en el que emiten diferentes movimientos corporales las cuales son muy fundamentales para el desarrollo de los niños.

## 5. Conclusiones

- Se concluye que la estrategia musical favorece el desarrollo del lenguaje cognitivo y sensorial en los niños porque facilitan y enriquecen la alineación integral para su desarrollo en los procesos de aprendizajes, de esta misma manera se considera significativo utilizar los recursos que son contribuyente en la música, también tiene una gran influencia en el desarrollo sensorial, por el cual los docentes al realizar actividades

ayuda en el aprendizaje de los niños ya sea al cantar o mover su cuerpo y así aportando de manera positiva en los aprendizajes de los niños en el aula de clases. Es por ello, que se recomienda que todos los docentes antes de aplicar las estrategias musicales estén capacitadas en talleres y que así bonificaría tanto en el aprendizaje de los niños como en las actividades aplicadas en el aula de clases (objetivo general).

- Finalmente a través de la música los niños adquieren más conocimientos al desarrollar diferentes destrezas, habilidades en lo cual le permitirá mejorar su desenvolvimiento intelectual por lo que es muy necesario para obtener un proceso evolutivo de calidad, de este modo los niños desarrollarán mejor su capacidad, creatividad mediante la música, deben ser estimulado a través de la música en todo momento con el propósito de incentivar el aprendizaje dirigido a los niños y niñas mediante actividades innovadoras en el cual deben ser estratégicamente manejable dentro y fuera del aula (tareas científicas).
- Lo que se aprendió del tema estrategia musical en el desarrollo sensorial, es que cumple un rol fundamental en la educación inicial, por ende, la maestra deberá ser innovadora en crear estrategias de aprendizaje con el propósito que los niños exploren y disfruten plenamente mientras se desarrolla las clases, por lo tanto, al momento de utilizar la música para incentivar el aprendizaje se logrará el desarrollo de las cualidades musicales.
- Finalmente, en la presente investigación se pudo conocer que las estrategias musicales en el desarrollo sensorial juegan un papel significativo en los procesos de aprendizajes de los niños porque permite enriquecer la alineación integral de los niños por lo que favorece los procesos de aprendizaje, y de este modo toda la información que se capta en el mundo exterior se obtiene a través de sus sentidos, gracias a la sensación y percepción podemos hacer que la información llegue al cerebro para poder asimilar y convertir en aprendizaje (marco teórico)
- Como posible solución del tema de estudio sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años que los docentes de la institución reciban capacitaciones en esta área, siendo esto importante para el desarrollo de los niños a través de estas actividades el niño explorará y logrará mejorar su desarrollo motriz, desarrollo sensorial y cognitivo.
- Mediante las estrategias musicales los niños desarrollan diferentes habilidades en el cual favorece el desarrollo sensorial, por aquello la música se considera muy importante para

los niños debido a que es un factor elemental en el que logra mejorar su desenvolvimiento en su progreso de destrezas que son muy necesarias para el proceso evolutivo con la finalidad de tener mayor capacidad y creatividad que serán útiles para su aprendizaje (formulación del problema)

- Con la aplicación de la estrategia musical se generó cambios muy significativos en el desarrollo sensorial en los niños 3 a 4 años como son en los aprendizajes por lo que la docente realizó actividades que favorece sus cinco sentidos y el desarrollo cognitivo, también esto permitió la confianza entre docente y alumno en el aula de clases (idea defender).
- Como resultado de diversos estudios realizados por distintos autores se lograron observar algunos factores positivos como negativo del tema, llegando a determinar que las docentes aplican muy poco actividades y estrategia musical para el desarrollo sensorial en los aprendizajes de los niños, también que muy a veces utiliza instrumentos de evaluación en esta área y en base algunas discusiones sobre la veracidad de lo beneficioso que es aplicar estrategia musical y actividades para que los niños desarrollen su aprendizaje, las docentes sí conocen y utilizan recursos y materiales para mejorar la estrategia musical en los niños y así mejorar tanto en su desarrollo cognitivo y motriz (resultados).

## 6. Bibliografía

- Amán Cuadrado, P. A. (15 de marzo de 2020). La Estimulación sensorial en el desarrollo psicomotor de los niños.  
(<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32324/3/aman.pdf>, Ed.) *Universidad Técnica de Ambato*, 6.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32324/3/aman.pdf>
- Ayala Morillo, G. L., Delgado Cedeño, L., & Pico Mieles, J. (2020). La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños del centro de educación inicial Gabriela Mistral cantón Portoviejo. *La música como medio de enseñanza-aprendizaje de niños de Educación Inicial*, 1-16.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2290/2414>
- Ayala, S. (11 de marzo de 2018). La estimulación Temprana: Ventajas, desventajas, e información relevante. <https://www.psicoeu.org/la-estimulacion-temprana-ventajas-desventajas-e-informacion-relevante/?v=55f82ff37b55>
- Bolívar-Chávez, O. E., Fernández-Ferrín, C. A., Palma-García, Y. V., & Mendieta-Torres, Y. A. (5 de mayo de 2019). La música como estrategia pedagógica. *Dialnet*, Vol. 4, 242-249.  
<http://dx.doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>
- Baque Reyes, Gabriela Rebeca, Portilla Faican y Gladys Isabel (2021) *Pol. Con.* (Edición núm. 58) Vol. 6, No 5, mayo 2021, pp. 75-86, ISSN: 2550 - 682X  
<http://repositoriobibliotecas.uv.cl/bitstream/handle/uvsc1/2030/2632-14045-4-PB%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Currículo de Educación Inicial (2014) Organización curricular de los aprendizajes Ministerio de Educación inicial pp.18  
<https://cooperaciondocente.com/orientaciones-metodologicas-para-educacion-inicial>
- Córdoba Navas, D. (2018). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia (2a. ed.). Antequera, Málaga, IC Editorial.  
<https://elibro.net/es/ereader/uleam/113433?page=195-248>.

- Fajardo Saetama, A. N. (18 de marzo de 2021). Aplicación De Estrategias Musicales En Educación Inicial Dialnet.  
<file:///C:/Users/ADENCOMPU/Downloads/ARLENYS%20NICOLLE%20FAJARDO%20SAETAMA-1.pdf>
- Figueiredo, D. (13 de junio de 2013). la educación inclusiva. Máster Educación Social, 25.
- Figueroa, J. (2020). antecedente estrategia musical. repositorio, 26.  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020\\_Tesis\\_Jaime\\_Figueroa\\_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García Ríos, D. P. (15 de marzo de 2016). Ambientes de aprendizaje incluyentes: desde la educación para la vida . Infancias Imágenes, 4. [file:///C:/Users/Intel/Downloads/Dialnet-AmbientesDeAprendizajeIncluyentesReflexionesDesdeU-5750758%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Intel/Downloads/Dialnet-AmbientesDeAprendizajeIncluyentesReflexionesDesdeU-5750758%20(2).pdf)
- Herrera, L. (2008). *Nivel de investigación*. Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19386/1/TESIS%20COMPLETA%20ANG%C3%89LICA%20PARRA.pdf>
- Inter, U. U. (20 de diciembre de 2022). la importancia de la música en la enseñanza. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Loor, G., & Roldán, A. (2013). *Los juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños de 5 a 6 años en el centro educativo "el verbo" en la ciudad de Manta*. Manta.  
<https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/214/1/ULEAM-PARV-0019.pdf>
- Montenegro, D., & Tello, G. (2018). *Juegos recreativos en el desarrollo de la autoestima en niños de educación inicial-Chiclayo-2017*.  
[http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/339/1/015100591E\\_015100615A\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/339/1/015100591E_015100615A_T_2018.pdf)
- Miguel. (14 de septiembre de 2015). Estrategias musicales. Library, pág. 3.  
<https://1library.co/article/estrategias-musicales-planteamiento-del-problema.z1d00epz>
- Nicolles, A. (2021). Estrategia musical. Repositorio Universidad Católica de Cuenca.  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/ucacue/9754/1/ARLENYS%20NICOLLE%20FAJARDO%20SAETAMA.pdf>

- Pons Roselló , M. D. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. España.  
[https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR\\_TESIS.pdf?](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?)
- Romero Abanto, E.M (14 de abril de 2017). La música y el desarrollo integral del niño. Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú., pág. 10.  
[file:///C:/Users/ADENCOMPU/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/ADENCOMPU/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816%20(4).pdf)
- Román, Z., & Sánchez, F. (2016). *Los juegos recreativos en el desarrollo motriz, en los niños de inicial 2 paralelo "A", de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima*.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3451/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000017.pdf>
- R, L. P., & M, H. C. (20 de febrero de 2015). Desarrollo sensorial . Educación de Excelencia, pág. 5. [http://www.colegioconcepcion.cl/wp-content/uploads/2013/11/DESARROLLO\\_SENSORIAL\\_.pdf](http://www.colegioconcepcion.cl/wp-content/uploads/2013/11/DESARROLLO_SENSORIAL_.pdf)
- Ramírez Casusol, N. d. (12 de diciembre de 2022). Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional. Dialnet, pág. 11.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96746/Ramirez\\_CNDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96746/Ramirez_CNDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Raquel, M. (06 de octubre de 2011). El desarrollo sensorial del niño. Utopía infantil .  
<https://utopiainfantil.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/>
- Ricario, M. E. (2 de abril de 2021). ¿Cuál es la importancia del desarrollo sensorial? Aleph.  
<https://aleph.org.mx/cual-es-la-importancia-del-desarrollo-sensorial>
- Ramos, N. (2021). El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la educación artística. *revistaseis*, 6. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/22531/23696>
- Téllez Tinoco, N. (25 de FEBRERO de 2020). El diseño de ambientes de aprendizaje. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html>



- Coca Puente, J. O. (12 de abril de 2016). Estrategia musical como habilidades. *Dialnet*, pág. 27.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1251/ESTRATEGIA\\_MUSICAL\\_COCA\\_PUENTE\\_JOSSIP\\_ORLANDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1251/ESTRATEGIA_MUSICAL_COCA_PUENTE_JOSSIP_ORLANDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ordoñez, H. (16 de junio de 2016). las estrategias musicales. p. 211. Obtenido de Scielo:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n30/v16n30a15.pdf>
- Puetate Manitio, G. I. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. p.4 Obtenido de Chrome- <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/160>
- Rodríguez Laínez, B. y. (15 de diciembre de 2015). Estrategias Musicales para la interacción social en el aprendizaje. pág. 45. Obtenido de característica de la estrategia musical:  
<https://1library.co/document/z1d00epz-estrategias-musicales-interaccion-aprendizaje-estudiantes-educacion-libertad-provincia.html>
- Sánchez Bobadilla, V. (03 de Octubre de 2010). Estimulación musical en niños.  
(<https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/2432/estimulacion-musical-en-ninos.html>, Ed.) *espaciologopedico*.  
<https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/2432/estimulacion-musical-en-ninos.html>
- UNAM. (2004). *Metodología de la Investigación*.  
[http://profesores.fi-b.unam.mx/jlfl/Seminario\\_IEE/Metodologia\\_de\\_la\\_Inv.pdf](http://profesores.fi-b.unam.mx/jlfl/Seminario_IEE/Metodologia_de_la_Inv.pdf)

## 7. ANEXOS

### Anexos 1. Instrumentos de recolección de información

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE 3 a 4 AÑOS Y DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA:** Estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023

#### 1. DATOS REFERENCIALES:

- a) **Institución:** U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta  
 b) **Autores involucrados:** Piloso Pilozo Shirley; Rodríguez Yulezzi  
 c) **Fecha:**                      **Hora de Inicio:**                      **Hora de Finalización:**  
 d) **Participantes:** Niños y docentes de Educación Inicial

**2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Recopilar información sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la U.E “República del Ecuador” .

**OBJETIVO GENERAL:** Verificar si la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la U.E. “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2022

#### 3. TAREAS CIENTÍFICAS:

- Caracterizar los fundamentos teóricos de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.
- Diagnosticar la situación actual de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.
- Valorar los resultados obtenidos en la investigación acerca de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.

INDICADORES:	ALTERNATIVAS		
	Siempre	A veces	Nunca
<b>1. Desarrollo del niño en la estrategia musical</b>			
Los niños de 3 a 4 años participan en las actividades que la docente tiene programadas, según su estrategia en el ámbito musical para el desarrollo sensorial del aprendizaje del niño; lo cual se manifiesta de la siguiente manera: Canta, identifica los sonidos de los instrumentos musicales, conoce las formas y textura de los instrumentos musicales.			
<b>2. La estrategia musical en el desarrollo sensorial para el aprendizaje</b>	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
La estrategia musical aplicada por las docentes favorece el desarrollo sensorial para el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de manera: auditiva, visual y táctil			
<b>3. La estrategia musical favorece en el desarrollo sensorial</b>	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
La estrategia musical favorece positivamente en el desarrollo sensorial para el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años.			
<b>4. Aplicación de la estrategia musical</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>



Involucra la docente en las actividades de estrategia musicales en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años como: videos musicales, juegos musicales, creaciones de su propio instrumento y experimentos sensoriales en el aula de clases.			
<b>5. Desarrollo de habilidades la estrategia musical en el desarrollo sensorial</b>	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
Los niños de 3 a 4 años experimentan la estrategia musical en el desarrollo sensorial a través de :canciones infantiles, instrumentos musicales, coreografías infantiles y cantando.			
<b>6. Actividades de estrategia musical en el desarrollo sensorial</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Los niños ejecutan actividades lúdicas como tocar instrumentos cantar , bailar, utiliza el cuerpo para hacer música y clasificación de los sonidos			
<b>7. La estrategia musical en el desarrollo sensorial</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Los docentes aplican la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.			
<b>8. Tiempo estimado</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Los niños cumplen con el tiempo que se le estima en la estrategia musical al realizar las actividades.			
<b>9. Materiales en la institución educativa</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Los materiales utilizados para la estrategia musical en los niños de 3 a 4 años en el desarrollo sensorial son realizados por las docentes.			
<b>10. Participación en las actividades de estrategia musical en el desarrollo sensorial</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Participa activamente los niños de 3 a 4 años en el desarrollo de actividades musicales que la docente implementa en el aula de clases.			
<b>11. Actividad semanal</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Los niños realizan una actividad creativa en la estrategia musical para ser evaluados por la docente.			
<b>12. Evaluación de estrategia musical en el desarrollo sensorial</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Los niños son evaluados mediante diferentes instrumentos.			

## ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA

**Tema:** Estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E

“República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023

### DATOS REFERENCIALES:

- a) **Institución:** U.E. “República del Ecuador”
- b) **Director (a):**
- c) **Autores involucrados:** Pilozo Shirley; Rodríguez Yulezti
- d) **Fecha:**                   **Hora de Inicio:**                   **Hora de finalización :**
- e) **Participantes :** Instrumento de campo dirigida al *directivo* de la institución
1. **Objetivo del instrumento:** Recopilar información sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023
2. **Objetivo general:** Verificar si la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023
4. **Tareas científicas:**
  - Caracterizar los fundamentos teóricos de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.
  - Diagnosticar la situación actual de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.
  - Valorar los resultados obtenidos en la investigación acerca de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.
5. **INDICADORES:**
  - a) Estrategia musical (Campo)
  - b) Desarrollo sensorial (Objeto)
  - c) Aprendizaje (Intencionalidad)

### 6. INSTRUCCIONES:

Responda con la más sinceridad posible a las preguntas realizada por los entrevistadores

### 7. DESARROLLO

Buenos tardes, Lcda. Darlin Toro

Somos estudiantes de la carrera Educación Inicial de noveno semestre Yulezti Rodríguez y Shirley Pilozo , estamos realizando un estudio sobre Estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023

La idea es poder conocer distintas opiniones sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años se dentro de esta.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es sólo para nuestro trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar y anotar la conversación. ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación? El uso de la grabación es sólo a los fines de análisis.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

**Datos personales**

**INICIO:**

¿Cuánto tiempo tiene usted como autoridad en la Unidad Educativa República del Ecuador?

**DURANTE:**

1. ¿De qué manera cree usted que la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Defina que es para usted la estrategia musical en desarrollo sensorial?

.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Conoce usted si la estrategia musical favorece en el desarrollo sensorial para el aprendizaje con los niños de 3 a 4 años?

.....  
.....  
.....

.....  
.....

4. ¿Se involucran los padres en el seguimiento de los materiales didácticos musicales y sensoriales que posee la institución educativa?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Cree usted que es necesaria la participación de los padres en la estrategia musical en el desarrollo sensorial aplicadas por la docente?¿por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Considera usted que han dado buenos resultados en la aplicación de estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Cree usted importante que los padres de familia conozcan de actividades aplicadas por las docentes en la estrategia musical en el desarrollo sensorial ?

.....  
.....  
.....  
.....

8. ¿Considera de gran importancia la aplicación de instrumentos evaluativos en la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?

.....  
.....  
.....

.....  
.....

9. ¿En cuál de las aulas ha percibido una estrategia musical en el desarrollo sensorial? ¿Qué estrategia musical aplica la docente?

.....  
.....  
.....  
.....

**CIERRE:**

10. ¿De qué manera cree usted que las docentes evalúan a través de la estrategia musical el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?

.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Considera necesario de crear talleres de estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

**Tema:** Estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023

### DATOS REFERENCIALES:

- f) **Institución:** U.E. “República del Ecuador”
  - g) **Director (a):**
  - h) **Autores involucrados:** Pilozo Shirley y Rodríguez Yulezzi
  - i) **Fecha:**                   **Hora de Inicio:**                   **Hora de finalización :**
  - j) **Participantes :** Instrumento de campo dirigida a los *docentes* de la institución
1. **Objetivo del instrumento:** Recopilar información sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023
  2. **Objetivo general:** Verificar si la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023
  3. **Tareas científicas:**
    - Caracterizar los fundamentos teóricos de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.
    - Diagnosticar la situación actual de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.
    - Valorar los resultados obtenidos en la investigación acerca de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.
  4. **INDICADORES:**
    - a) Estrategia musical (Campo)
    - b) Desarrollo sensorial (Objeto)
    - c) Aprendizaje (Intencionalidad)
  5. **INSTRUCCIONES:**

Marca con un X la opción que considere correcta:

1. ¿De qué manera la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?

- a) Mejora el lenguaje ( )
- b) Desarrollo auditivo ( )
- c) Coordinación-òculo manual ( )

2. ¿Usted como docente considera que padres de familia contribuyen en las actividades de la estrategia musical el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?

- a) Si ( )
- b) No ( )

3. ¿Qué estrategia musical considera usted que con mayor frecuencia utiliza en el aula de clases en el desarrollo sensorial para el aprendizaje con los niños de 3 a 4 años?

- a) Elaboración de juegos para crear sonidos: con el propio cuerpo, palmas, golpes con el pie, chasquidos de dedos con los instrumentos musicales( )
- b) Dramatizaciones de cuentos musicales ( )
- c) Imitaciones de cantos musicales( )
- d) Cuentos musicales ( )

4. ¿Qué recurso didáctico utiliza usted en la estrategia musical para favorecer en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?

- a) Objetos de diferentes texturas, peso y formas ( )
- b) Instrumentos musicales como: sonajeros, palos de lluvia, cajas musicales, tambores, etc. ( )
- c) Cuentos musicales y de imágenes ( )
- d) Parlante y tv ( )
- e) Videos musicales ( )

5. ¿De los siguientes ámbitos cual considera más importante en la estrategia musical en el desarrollo sensorial?

- a) Ámbito cognitivo( )
- b) Ámbito afectivo ( )
- c) Ámbito psicomotor ( )

6. ¿Cuáles de las siguientes actividades le resultan positiva al aplicar la estrategia musical en el desarrollo sensorial de los niños de 3 a 4 años?
- a) Habilidad motriz-Coordinación ( )
  - b) Óculo manual ( )
  - c) Dominación de instrumentos musicales( )

Marque con una x la respuesta :

7. ¿ De las actividades propuestas cual usted utiliza actualmente para innovar la estrategia musical en el desarrollo sensorial para favorecer los aprendizajes en los niños de 3 a 4 años?
- a) Tocar instrumentos ( )
  - b) Cantar y bailar( )
  - c) Repetir sonidos ( )
  - d) Utilizar el cuerpo para hacer música ( )
  - e) Clasificación de los sonidos ( )
8. ¿Considera usted que la estrategia musical en el desarrollo sensorial son una herramienta pedagógica para emplear en las clases?
- a) Si ( )
  - b) No ( )
9. ¿De qué manera se adquirieron los materiales didácticos musicales y sensoriales que posee la institución educativa?
- a) Adquisición propia del docente ( )
  - b) Donación ( )
  - c) Padres de familia ( )
  - d) Financiamiento de la institución ( )
10. ¿Durante las sesiones de clases por cuanto tiempo utilizan los recursos didácticos en la estrategia musical los niños de 3 y 4 años?
- a) 10 a 30 min ( )
  - b) 30 min a 1 hora ( )
  - c) más de 1 hora ( )

11. ¿Usted como docente, ¿Qué tipo de instrumento utiliza durante la evaluación la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?

- a) Ficha de observación ( )
- b) Lista de cotejo ( )
- c) Portafolio ( )
- d) Registro anecdótico

12. Usted como docente, ¿De qué manera aplica la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?

- a) Juego-trabajo ( )
- b) talleres musicales ( )
- c) Rincón sensorial ( )

## **Anexo 2. Oficio y matriz de validación y confiabilidad**

Manta, lunes 18 de julio 2022

### **Señores:**

Mg. Digna Galud Mera Quimis. Evaluador 1

Mg. Rosa Lucia Macías Acosta. Evaluador 2

Mg. Blanca Teresa Herrera Rivera. Evaluador 3

### **Docentes-especialistas de la Carrera de Educación Inicial-FCE-UELEAM**

Ciudad. –

De nuestra (s) consideración (es):

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación – ULEAM; quien suscribe (yo), Yuletzi Rodríguez Moreira y Shirley Piloza Piloza estoy en el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción de titulación seleccionada: Proyecto de Investigación: Fase 1. De planificación o diseño, cuyo tema es: *Estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023*, por lo que conocedores de su trayectoria profesional solicitamos su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información. Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes *indicadores*:

Formulación del problema

Objetivos: Generales y específicos

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,

Estudiantes VIII Nivel "A"

- CC.

- Docente tutor: Dr. Víctor Hugo Delgado Zurita

- Archivo

**Anexo 3 Matriz 1. de validación y confiabilidad de los instrumentos de campo del proyecto de investigación.**

**I. DATOS REFERENCIALES:**

**A. DE LOS EVALUADORES:**

**a) Título, Apellidos y nombres:**

-Mg. Digna Galud Mera Quimis. Evaluador 1

-Mg. Rosa Lucia Macías Acosta. Evaluador 2

-Mg. Blanca Teresa Herrera Rivera. Evaluador 3

**b) Cargo o desempeño actual:** Docentes de la Carrera de Educación Inicial FCE-ULEAM

**B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**a) Modalidad:** Proyecto de investigación-Fase 1

**b) Instrumentos a validar-fuente de información:**

- Ficha de observación-Clase demostrativa (Aula-Docente-niños)

- Entrevista- Directivo de la institución

- Encuesta-Docentes

**c) Objetivo de la validación:** Recoger los criterios de los evaluadores pares ciegos en relación con el diseño de los instrumentos desde la redacción de los indicadores, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.

**d) Fecha de validación:** Manta, viernes 22 de julio de 2022.

**II. DESARROLLO:**

INDICADORES	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTA	OBSERVACIONES PARA EVALUADOR
-------------	----------------------	------------	----------	------------------------------



<p><b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b></p> <p>¿De qué manera la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial para el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años en la U. E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023?</p>	<p>Ítem #1 Los niños de 3 a 4 años participan en las actividades que la docente tiene programadas, según su estrategia en el ámbito musical para el desarrollo sensorial del aprendizaje del niño; lo cual se manifiesta de la siguiente manera: Canta, identifica los sonidos de los instrumentos musicales, conoce las formas y textura de los instrumentos musicales.</p> <p>Ítem #2 La estrategia musical aplicada por las docentes favorece el desarrollo sensorial para el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de manera: auditiva, visual y táctil</p> <p>Ítem #3 La estrategia musical favorece en el desarrollo sensorial La estrategia musical favorece positivamente en el desarrollo sensorial para el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años.</p>	<p>1.¿De qué manera cree usted que la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?</p> <p>2.¿Usted como docente considera que padres de familia contribuyen en las actividades de la estrategia musical el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?</p>	<p>1.¿De qué manera la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?</p> <p>d) Mejora el lenguaje ( )</p> <p>e) Desarrollo auditivo ( )</p> <p>f) Coordinación-òculo manual ( )</p> <p>2. ¿Usted como docente considera que padres de familia contribuyen en las actividades de la estrategia musical el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?</p> <p>c) Si ( )</p> <p>d) No ( )</p> <p>3.¿De los siguientes ámbitos cual considera más importante en la estrategia musical en el desarrollo sensorial?</p> <p>d) Ámbito cognitivo( )</p> <p>e) Ámbito afectivo ( )</p> <p>f) Ámbito psicomotor ( )</p>	
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Verificar si la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial para el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República del Ecuador” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023.</p>	<p>Ítem #3 Aplicación de la estrategia musical Involucra la docente en las actividades de estrategia musicales en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años como: videos musicales, juegos musicales, creaciones de su propio instrumento y experimentos</p>	<p>4.¿Conoce usted si la estrategia musical favorece en el desarrollo sensorial para el aprendizaje con los niños de 3 a 4 años?</p>	<p>4.¿Qué estrategia musical considera usted que con mayor frecuencia utiliza en el aula de clases en el desarrollo sensorial para el aprendizaje con los niños de 3 a 4 años?</p> <p>a) Elaboración de juegos para crear sonidos: con el propio cuerpo, palmas, golpes con el pie, chasquidos de dedos con los</p>	



	<p>sensoriales en el aula de clases. Ítem #4 Aplicación de la estrategia musical Involucra la docente en las actividades de estrategia musicales en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años como: videos musicales, juegos musicales, creaciones de su propio instrumento y experimentos sensoriales en el aula de clases.</p>		<p>instrumentos musicales ( ) b) Dramatizaciones de cuentos musicales ( ) c) Imitaciones de cantos musicales ( ) d) Cuentos musicales ( )</p>	
			<p>Marque con una x la repuesta : 5. ¿ De las actividades propuestas cual usted utiliza actualmente para innovar la estrategia musical en el desarrollo sensorial para favorecer los aprendizajes en los niños de 3 a 4 años?</p> <p>f) Tocar instrumentos ( ) g) Cantar y bailar ( ) h) Repetir sonidos ( ) i) Utilizar el cuerpo para hacer música ( ) j) Clasificación de los sonidos ( )</p>	
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO.</b> Tarea 1. • Caracterizar los fundamentos teóricos de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.</p>	<p>Ítem #5 Ítem #5 Los niños de 3 a 4 años experimentan la estrategia musical en el desarrollo sensorial a través de :canciones infantiles, instrumentos musicales, coreografías infantiles y cantando. de los sonidos</p>	<p>6.¿Defina que es para usted la estrategia musical en desarrollo sensorial?</p>	<p>6.¿Considera usted que la estrategia musical en el desarrollo sensorial son una herramienta pedagógica para emplear en las clases?</p> <p>c) Si ( ) d) No ( )</p>	
	<p>Ítem #6 Los niños ejecutan actividades lúdicas como tocar instrumentos cantar , bailar, utiliza el</p>	<p>7. ¿Cree usted importante que los padres de familia conozcan de actividades aplicadas por las docentes en la estrategia</p>	<p>7¿Cuáles de las siguientes actividades le resultan positiva al aplicar la estrategia musical en el desarrollo sensorial de los niños de 3 a 4 años?</p> <p>d) Habilidad motriz- Coordinación ( )</p>	



	cuerpo para hacer música y clasificación	musical en el desarrollo sensorial ?	e) Óculo manual ( ) f) Dominación de instrumentos musicales ( )	
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO.</b></p> <p>Tarea 2. Diagnosticar la situación actual de la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años de la U.E “República Ecuador”.</p>	<p><b>Ítem #7</b> La estrategia musical en el desarrollo sensorial Los docentes aplican la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años.</p> <p><b>Ítem #8.</b> Tiempo estimado Los niños cumplen con el tiempo que se le estima en la estrategia musical al realizar las actividades.</p>	<p>8.¿Considera de gran importancia la aplicación de instrumentos evaluativos en la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?</p>	<p>8.¿Qué recurso didáctico utiliza usted en la estrategia musical para favorecer en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?</p> <p>a) Objetos de diferentes texturas, peso y formas ( )</p> <p>b) Instrumentos musicales como: sonajeros, palos de lluvia, cajas musicales, tambores, etc. ( )</p> <p>c) Cuentos musicales y de imágenes ( )</p> <p>d) Parlante y tv ( )</p> <p>e) Videos musicales ( )</p>	
	<p><b>Ítem #9</b> Materiales en la institución educativa Los materiales utilizados para la estrategia musical en los niños de 3 a 4 años en el desarrollo sensorial son realizados por las docentes.</p> <p><b>Ítem #10</b> Participación en las actividades de estrategia musical en el desarrollo sensorial Participa activamente los niños de 3 a 4 años en el desarrollo de actividades musicales que la docente implementa en el aula de clases.</p>	<p>9. ¿En cuál de las aulas ha percibido una estrategia musical en el desarrollo sensorial?¿Qué estrategia musical aplica la docente?</p> <p>10¿Considera necesario de crear talleres de estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años? ¿Por qué?</p>	<p>9. ¿De qué manera se adquirieron los materiales didácticos musicales y sensoriales que posee la institución educativa?</p> <p>e) Adquisición propia del docente ( )</p> <p>f) Donación ( )</p> <p>g) Padres de familia ( )</p> <p>h) Financiamiento de la institución ( )</p>	
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO.</b></p>	<p><b>Ítem 11</b></p> <p>11. Actividad semanal</p>	<p>10.¿De qué manera cree usted que las</p>	<p>10.¿Durante las sesiones de clases por cuanto tiempo utilizan los recursos</p>	

Tarea 3. Valorar los resultados obtenidos sobre la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años	Los niños realizan una actividad creativa en la estrategia musical para ser evaluados por la docente.	docentes evalúan a través de la estrategia musical el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?	didácticos en la estrategia musical los niños de 3 y 4 años?  a) 10 a 30 min ( ) b) 30 min a 1 hora ( ) c) más de 1 hora ( )	
	12. Evaluación de estrategia musical en el desarrollo sensorial Los niños son evaluados mediante diferentes instrumentos.	11. ¿Considera usted que han dado buenos resultados en la aplicación de estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años? ¿Por qué?	11. ¿Usted como docente, ¿Qué tipo de instrumento utiliza durante la evaluación la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años? a) Ficha de observación ( ) b) Lista de cotejo ( ) c) Portafolio ( ) d) Registro anecdótico 12. Usted como docente, ¿De qué manera aplica la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años? a) Juego-trabajo ( ) b) talleres musicales ( ) c) Rincón sensorial ( )	

**Anexo 4. Certificado de validación por especialista**  
**Evaluador N°1**

## CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

**Quien suscribe**

**Mg. Digna Galud Mera Quimis. Evaluador 3**

*En calidad de especialistas evaluadores de los instrumentos de recogida de información del proyecto de investigación; como son:*

- *Ficha de observación*
- *Entrevista*
- *Encuestas*
- *Cuestionarios*

*Declaramos haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.*

*Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, Y DOY POR:*

**b) APROBADO CON OBSERVACIONES**

*Instrumentos diseñados por: García Rodríguez Cándida Elizabeth estudiante del VIII nivel, paralelo "B", periodo académico 2022-1.*

*Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firmas del colectivo de especialista evaluadores.*

Manta, agosto 11 de 2022



Mg. Digna Galud Mera Quimis.  
Evaluadora 3

## CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Lcda. Blanca Teresa Herrera Rivera Mg. Docente de la Facultad Ciencias de la Educación de la ULEAM, en calidad de evaluador de los instrumentos para recogida de información del proyecto de investigación: ENTREVISTA, ENCUESTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN, declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, Y DOY POR: **APROBADO CON OBSERVACIONES - NO APROBADO**: los instrumentos diseñados por: Pilozo Pilozy Shirley Verónica y Rodríguez Moreira Yuletzi Yamileth estudiantes del VIII nivel, paralelo "B", periodo académico 2022-1.

El presente para fines pertinentes y legales

Manta, viernes 22 de julio de 2022



Lcda. Blanca Teresa Herrera Rivera Mg  
DOCENTE

**Evaluador N°3**

Manta, 25 de octubre de 2022  
OF. N° 0374-2022-DMQ-DC-EI-EE

**Licenciada**

**Darlin Amira Campuzano Toro**, Directora  
Unidad Educativa "República del Ecuador"  
Ciudad.

De mi consideración

Expreso un cordial y atento saludo, a la vez acudo a su autoridad de su destacada dirección, para que nos ayude con la autorización, para que las Srtas. **Rodríguez Moreira Yuletzi Yamileth y Pilozo Pilozo Shirley Verónica**, estudiante del IX nivel de la Carrera de Educación Inicial, pueda aplicar los instrumentos de investigación, requisito indispensable para la recogida de información, que le servirá para complementar el desarrollo del trabajo de titulación que está realizando, bajo la modalidad Proyecto de Investigación, con el tema: **Estrategia Musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años en la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el período 2022-2023**. Cabe indicar que éste trabajo de titulación, está dirigido por el Lic. Victor Hugo Delgado Zurita, Mg.

Esperando su amable atención al presente, le reiteramos nuestros sinceros agradecimientos.

Cordialmente,



Lic. **Digna Mera Quimis**, Mg  
Directora de las Carreras Educación Inicial y Educación Especial

C.C. Lic. Victor Hugo Delgado Zurita, Mg.  
Archivo

Elaborado por: Jessica Demera

Recibido  
Digna Campuzano  
27-10-2022



## **Anexos 6. Tablas, gráficos y pruebas estadísticas**

### **ANÁLISIS Y INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

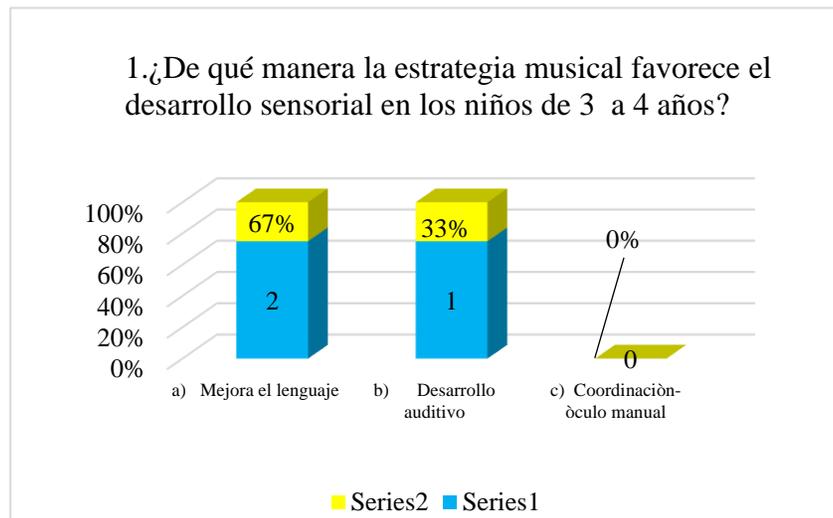
**1. ¿De qué manera la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?**

**Tabla N° 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Mejora el lenguaje	2	67%
b) Desarrollo auditivo	1	33%
c) Coordinación-òculo manual	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E "República del Ecuador"*  
*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

**Gráfico N° 1**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E "República del Ecuador"*  
*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

### Interpretación y Análisis

Los docentes encuestados obtuvieron el 67% de 2 docentes dijeron que la estrategia musical favorece el desarrollo sensorial en los niños en la mejora del lenguaje, El 33% expresó el desarrollo auditivo, de esta manera se considera importante las estrategias musicales porque permite experimentar diferentes habilidades que son útil para los aprendizajes.

**2. ¿Usted como docente considera que padres de familia contribuyen en las actividades de la estrategia musical el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?**

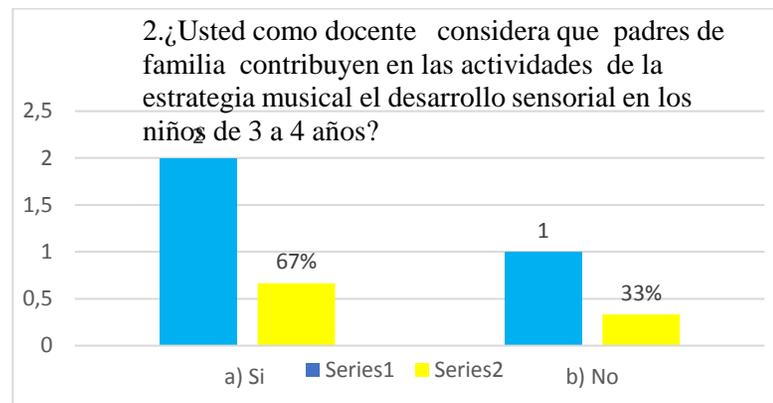
**Tabla N° 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Si	2	67%
b) No	1	33%
Total	3	100%

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yuletz, 2022*

**Gráfico N° 2**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yuletz, 2022*

### Interpretación y Análisis

Las actividades de estrategias musical en el desarrollo sensorial son un elemento fundamental en la primera infancia se considera importante en los procesos de enseñanza, porque permite desarrollar diferentes habilidades y mejoran sus capacidades. El 67% de los docentes expresaron que sí, el 33% opina que no con esta respuesta se puede deducir que algunos padres de familias no realizan actividades de estrategia musical el desarrollo sensorial, por el cual existe la necesidad de orientarlos más sobre los procesos de enseñanza de sus hijos.

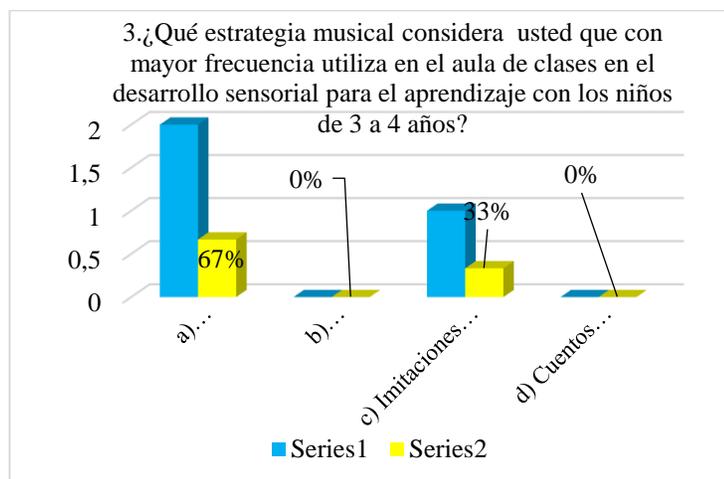
**3.¿Qué estrategia musical considera usted que con mayor frecuencia utiliza en el aula de clases en el desarrollo sensorial para el aprendizaje con los niños de 3 a 4 años?**

**Tabla 3**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Elaboración de juegos para crear sonidos: con el propio cuerpo, palmas, golpes con el pie, chasquidos de dedos con los instrumentos musicales	2	67%
b) Dramatizaciones de cuentos musicales	0	0%
c) Imitaciones de cantos musicales	1	33%
d) Cuentos musicales	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”  
**Elaborada por:** Pilozo Shirley y Rodríguez Yuletzí, 2022

**Gráfico 3**



**Fuente:** Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”  
**Elaborada por:** Pilozo Shirley y Rodríguez Yuletzí, 2022

### Interpretación y Análisis

De acuerdo con esta pregunta realizada a los docentes el 67% utiliza con mayor frecuencia elaboración de juegos para crear sonidos: con el propio cuerpo, palmas, golpes con el pie, chasquidos de dedos con los instrumentos musicales, por lo tanto, el 33% dijo las imitaciones de cantos musicales, por el cual se considera que la docente utiliza con frecuencia la estrategia musical y desarrollo sensorial al incluir actividades que los niños desarrollen esta área.

**4. ¿Qué recurso didáctico utiliza usted en la estrategia musical para favorecer en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?**

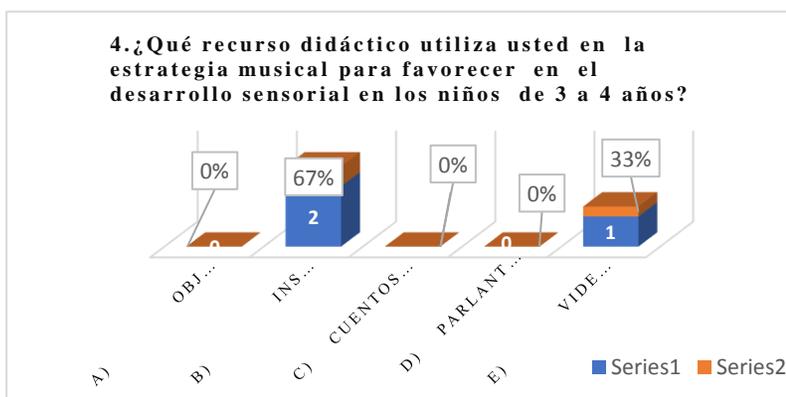
**Tabla 4**

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
a) Objetos de diferentes texturas, peso y formas	0	0%
b) Instrumentos musicales como: sonajeros, palos de lluvia, cajas musicales, tambores, etc.	2	67%
c) Cuentos musicales y de imágenes	0	0%
d) Parlante y tv	0	0%
e) Videos musicales	1	33%
Total	3	100%

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

**Gráfico 4**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

### Interpretación y Análisis

En la pregunta 4, el 67% de los docentes encuestados indicaron que los recursos didácticos que más utilizan son Instrumentos musicales como: sonajeros, palos de lluvia, cajas musicales, tambores, etc. Mientras que el 33% solo utiliza videos musicales. Por lo tanto, los recursos didácticos que utiliza la docente son muy creativos con el propósito de estimular los niños y niñas desarrollar sus destrezas.

**5. ¿De los siguientes ámbitos cual considera más importante en la estrategia musical en el desarrollo sensorial?**

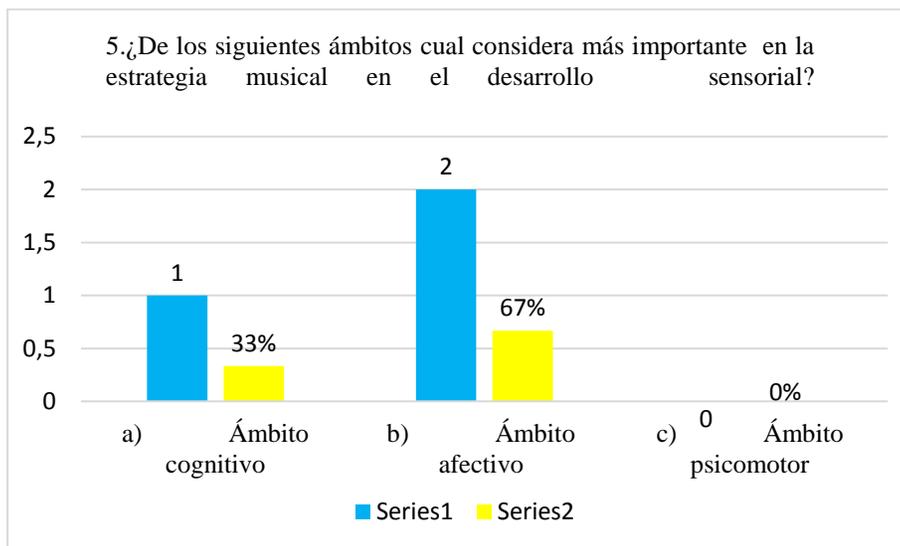
**Tabla N° 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Ámbito cognitivo	1	33%
b) Ámbito afectivo	2	67%
c) Ámbito psicomotor	0	0%
Total	3	100%

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

**Gráfico N° 5**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yuletzi, 2022*

### Interpretación y Análisis

Los ámbitos se consideran muy importante porque mediante las estrategias música en el desarrollo sensorial los ámbitos cumplen un factor elemental el cual estimula la imaginación al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y aumenta la capacidad de memoria, atención, concentración. como resultado de esta pregunta se obtuvo el 67% Ámbito afectivo, el 33% opinó en el Ámbito cognitivo.

**6.¿Cuáles de las siguientes actividades le resultan positiva al aplicar la estrategia musical en el desarrollo sensorial de los niños de 3 a 4 años?**

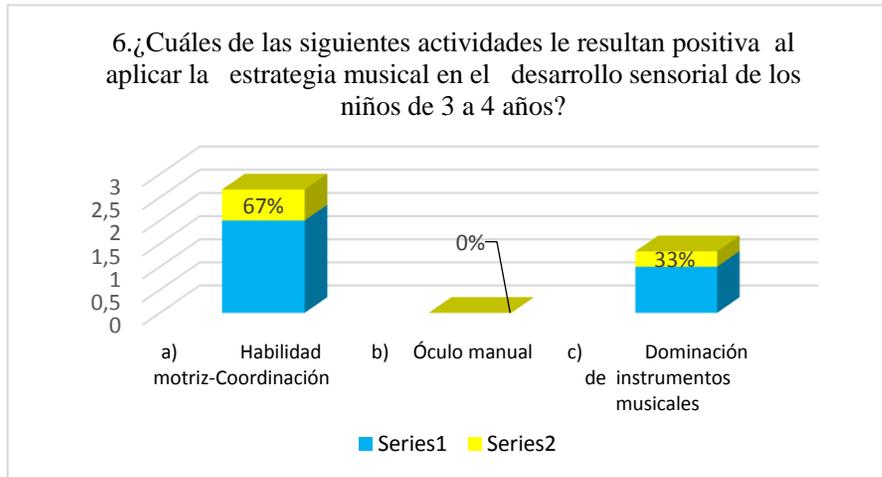
**Tabla N° 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Habilidad motriz- Coordinación	2	67%
b) Óculo manual	0	0%
c) Dominación de instrumentos musicales	1	33%
Total	3	100%

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yuletzi, 2022*

**Gráfico N° 6**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E "República del Ecuador"*  
*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yuletzi, 2022*

### Interpretación y Análisis

Mediante la pregunta 6 realizada respondieron de la siguiente manera el 67% opino de Habilidad motriz-Coordinación, el 33% Dominación de instrumentos musicales. De esta manera se considera importante estimular las habilidades motriz coordinación mediante actividades y deben estar basada a la estrategia musical en el desarrollo sensorial con la finalidad de tener dominio de su propio cuerpo.

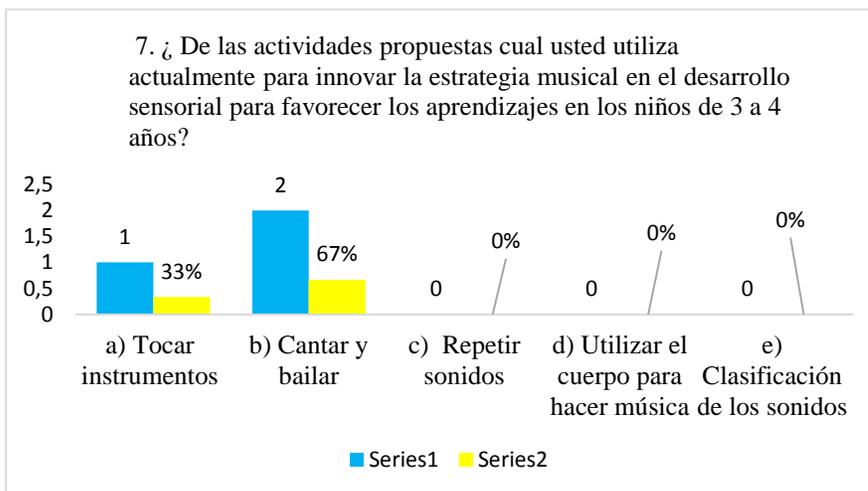
**7. ¿De las actividades propuestas cual usted utiliza actualmente para innovar la estrategia musical en el desarrollo sensorial para favorecer los aprendizajes en los niños de 3 a 4 años?**

**Tabla N° 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Tocar instrumentos	1	33%
b) Cantar y bailar	2	67%
c) Repetir sonidos	0	0%
d) Utilizar el cuerpo para hacer música	0	0%
e) Clasificación de los sonidos	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E "República del Ecuador"*  
*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yuletzi, 2022*

**Gráfico N° 7**



*Fuente:* Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”  
*Elaborada por:* Pilozo Shirley y Rodríguez Yuletz, 2022

### Análisis e interpretación

Los resultados estadísticos de la 3 docentes encuestadas demostraron que las actividades lúdicas, sobre la innovación de la estrategia musical para favorecer el aprendizajes que es de un 33% la docente aplica en los niños de 3 a 4 años tocan los instrumentos para favorecer el aprendizaje y mientras el 67% de las docentes de Educación Inicial consideran la de cantar y bailar en todos los inicio de clases, por ende los niños de 3 a 4 años esto nos da entender que si realiza actividades lúdicas para los aprendizajes de la misma.

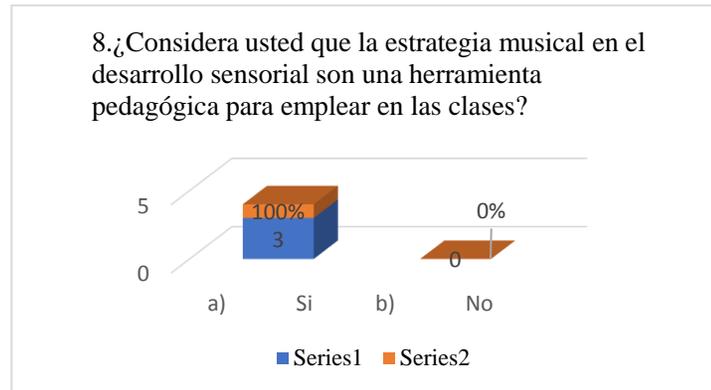
### 8. ¿Considera usted que la estrategia musical en el desarrollo sensorial son una herramienta pedagógica para emplear en las clases?

**Tabla N° 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Si	3	100%
b) No	0	0%
TOTAL	3	100%

*Fuente:* Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”  
*Elaborada por:* Pilozo Shirley y Rodríguez Yuletz, 2022

**Gráfico N° 8**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

### Análisis e interpretación

Los resultados estadísticos demostraron que las 3 docentes de Educación Inicial con un total de 100% porque consideran que la estrategia musical en el desarrollo sensorial son una herramienta pedagógica necesaria y que ellos lo aplican en sus aulas de clases, por ende, es una manera que los docentes si lo consideran como una herramienta para la estrategia musical y que esto ayudaría para que las docentes sean más dinámica y flexibles en el aula.

### 9. ¿De qué manera se adquirieron los materiales didácticos musicales y sensoriales que posee la institución educativa?

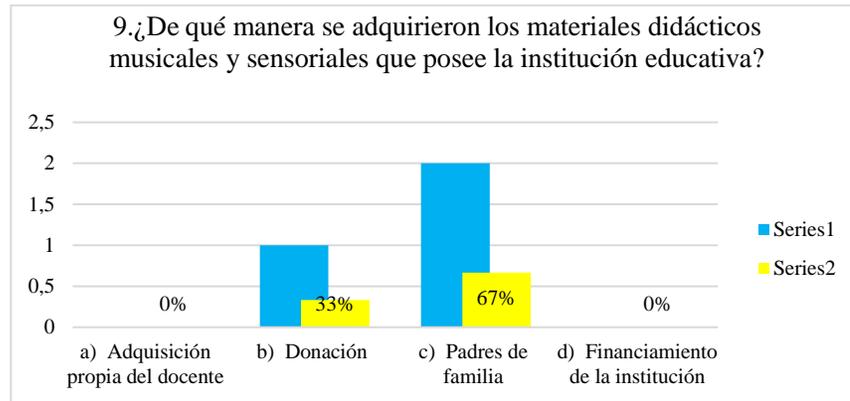
**Tabla N° 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Adquisición propia del docente	0	0%
b) Donación	1	33%
c) Padres de familia	2	67%
d) Financiamiento de la institución	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E. “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

**Gráfico N° 9**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezi, 2022*

### **Análisis e interpretación**

Los resultados estadísticos de la gráfica # 9 los 3 docentes de Educación Inicial encuestados el 33 % consideran que los materiales son base a donación y mientras que en los docentes de Educación Inicial el 67% consideran de que son los padres de familia quien aportan en los materiales didácticos musicales y sensoriales para la institución educativa y que esto quiere decir, que los padres colaboran en los materiales didácticos en el desarrollo sensorial y musical, eso ayudaría que ellos también forman parte de la educación de sus hijos de 3 a 4 años.

### **10. ¿Durante las sesiones de clases por cuanto tiempo utilizan los recursos didácticos en la estrategia musical los niños de 3 y 4 años?**

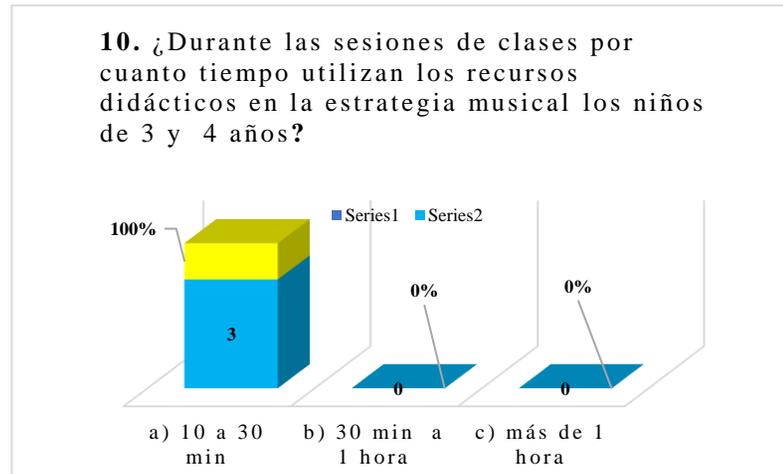
**Tabla N° 10**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a) 10 a 30 min	3	100%
b) 30 min a 1 hora	0	0%
c) más de 1 hora	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezi, 2022*

**Gráfico N° 10**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yuletzi, 2022*

**Análisis e interpretación**

A través de los resultados estadísticos los 3 docentes encuestados de los niños de 3 a 4 años consideran que en las sesiones de clases el tiempo que utilizan los recursos didácticos en la estrategia musical los niños clases de un total de 100% es de 10 a 30 minutos las clases, esto da énfasis que los docentes cumplen con el tiempo establecido durante sus jornadas de clases y que no se llevan mucho tiempo podría aburrirlos, con este tiempo es recomendable cargar un buen material en el desarrollo sensorial y estrategia musical, en lo cual los niños puedan utilizar estos materiales didácticos de estrategia musical de una manera más seguida para los aprendizajes de los niños.

**11. ¿Usted como docente, ¿Qué tipo de instrumento utiliza durante la evaluación la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?**

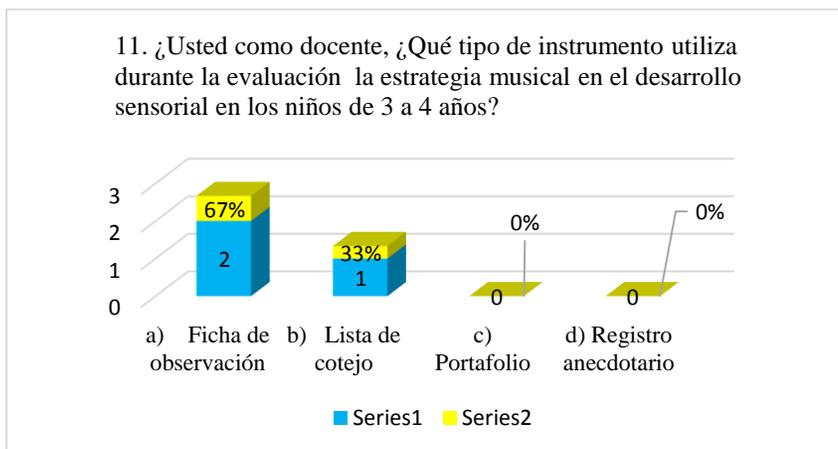
**Tabla N° 11**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Ficha de observación	2	67%
b) Lista de cotejo	1	33%
c) Portafolio	0	0%
d) Registro anecdótico	0	0%
Total	3	100%

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”*

*Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yuletzi, 2022*

**Gráfico N° 11**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”  
Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

**Análisis e interpretación**

De acuerdo a la encuesta realizada a los 3 docentes de Educación Inicial en los niños de 3 a años con un total de porcentaje más bajo de 33% solo utilizan tipo de instrumento utiliza durante la evaluación la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años la lista de coteo y con un puntaje más alto de porcentaje el 67% está de acuerdo utilizar la ficha de observación como método de instrumentos durante la evaluación de los niños en las estrategia musical y desarrollo sensorial, lo cual nos de entender que los docentes si cumplen en utilizar instrumentos que faciliten mejor la forma de evaluar y también la constancia de obtener los resultados de aprendizajes de sus niños.

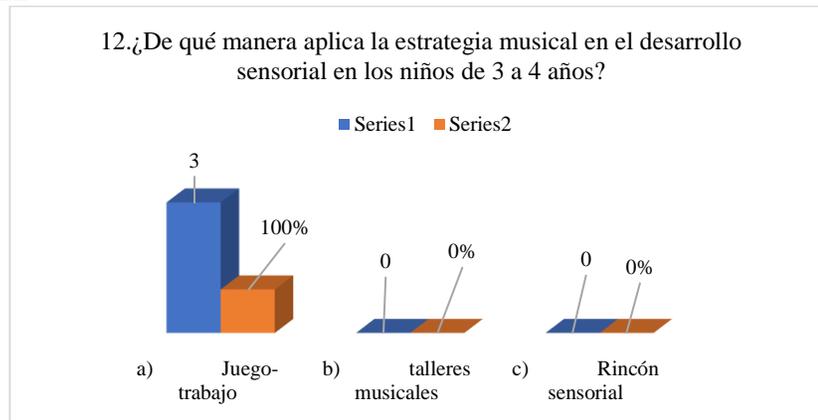
**12. Usted como docente, ¿De qué manera aplica la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años?**

**Tabla N° 12**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a)Juego-trabajo	3	100%
b) talleres musicales	0	0%
c) Rincón sensorial	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”  
Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezti, 2022*

**Gráfico N° 12**



*Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la U.E “República del Ecuador”  
Elaborada por: Piloza Shirley y Rodríguez Yulezi, 2022*

### **Análisis e interpretación**

En las encuestas realizadas a las docentes en los niños de 3 a 4 años con un total de 100% ,consideran la manera de aplicar la estrategia musical en el desarrollo sensorial en los niños, podría ser a través de juego trabajo y un bajo porcentaje de 0% para talleres musicales y rincón sensorial. Consideran la docente que los niños sea evaluados de manera juego trabajo porque además de aprender de manera rápida, también a través de esta permite que los niños sean evaluados de manera divertida y comprender mejor la manera que se iría a trabajar, por ende, es necesario realizar de manera dinámico, constante y que ellos aprendan de la mejor manera posible.

## Anexo.7 Evidencias de recolección de información

### Entrevista a la directora de la U.E República del Ecuador



### Encuesta de las docentes de la U.E República del Ecuador de los niños de 3 a 4 años



## Aplicación de ficha de observación en los niños 3 a 4 años



## *Actividades sensoriales*



## *Actividad sensorial con pinturas*

*Estrategia musical – Ejercicios con música*



Coreografías

Actividad sensorial – soplo de algodón

