

*Facultad de Educación, Turismo, Artes
y Humanidades*

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO”
DE MANABÍ
FACULTAD EDUCACIÓN, TURISMO,
ARTES Y HUMANIDADES**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR, OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO AL TITULO DE TERCER NIVEL:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN
PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E.
“REPÚBLICA DEL ECUADOR” DE LA CIUDAD DE
MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

AUTORA

1. MENDOZA ZAMBRANO, Laisa Milena.

TUTORA

MG. CABRERA GARCÍA, Cielo Cecilia

Manta - Ecuador

2022

TEMA:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. “REPÚBLICA DEL
ECUADOR” DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO
2022-2023.**

ÍNDICE

PÁGS. TABLAS, FIGURAS Y ANEXOS)

Portada.....	i
Tema:.....	ii
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii
Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problémico de investigación. Código: PAT-04-F-005.....	viii
Formulario de notificación de asignación de docentes tutores. Código: Pat- 01-F-007	ix
Certificado e informe de tutorías. Código: PAT-01-F-010	xi
Certificado Código: PAT-01-F-011.....	xii
Certificado del urkund.....	xiv
Lista de abreviaturas, siglas y acrónimos	xv
1. Introducción.....	25
2. Antecedentes	28
2.1. Diagnóstico	28
2.2. Justificación	31
2.3. Formulación del Problema	33
2.4. Objeto	33
2.5. Objetivo General	33
2.6. Campo	33
2.7. Tareas Científicas	33
2.8. Idea a Defender	34
3. Marco Teórico	34
3.1. Antecedentes Investigativos	34
3.2 Fundamentación Legal	35

3.3 Fundamentación Teórica	37
3.3.1 Definiciones - Estrategias Metodológicas	37
3.3.2 Las Estrategias Metodológicas están Compuestas por: Métodos, Técnicas y Procedimientos.....	38
3.3.3 Importancia de las Estrategias Metodológicas.....	39
3.4. Sustentación - Expresión Plástica.....	40
3.4.1 Definición de Expresión Plástica	41
3.4.2 Dimensiones de la Expresión Plástica	43
3.4.3 Importancia de la Expresión Plástica	45
3.4.4 Evolución de la Expresión Plástica	45
3.4.5 Elementos Básicos de la Expresión Plástica	47
3.4.6 Procesos de aprendizaje del niño a través de la expresión plástica	49
4. Marco Metodológico	52
4.1. Población	52
4.2. Muestra.....	52
4.3 Métodos.....	52
4.3.1. Métodos Teóricos.....	52
4.3.2. Empíricos: Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	53
• Diseño de instrumentos para la recolección de datos	54
• Validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos.....	54
5. Marco Administrativo	55
5.1. Recursos Necesarios.....	55
5.1.1. Humanos	55
5.1.2. Materiales-Financieros	55
5.2. Cronograma de Actividades	56
6. Diagnostico o estudio de campo.....	57
6.1. Diseño o tipo de investigación.....	57

6.2 Nivel de investigación	57
6.2.1. Investigación Descriptiva	58
6.2.2 Investigación explicativa	58
6.2.3 Investigación exploratoria	58
6.2.4 Investigación bibliográfica- documental	58
6.3. Plan de recolección de la información	58
6.4 Plan de procesamiento y análisis de la información	60
6.4.1 ENTEVISTA AL DIRECTIVO	60
6.4.2 ENTREVISTA A LA DOCENTE	62
6.4.3 FICHA DE OBSERVACION	65
7. Resultados	70
8. Conclusiones	74
9. Recomendaciones	75
10. Referencias	76
Referencias	76
11. Anexos	80
11.1 Anexo 1: Instrumentos de recolección de información	80
11.2 Anexo 2 Oficio de solicitud a la directora para aplicar los instrumentos	87
11.3 Anexo 3: Oficio para evaluadores sobre los instrumentos de investigación	88
11.4 Anexo 4: Matriz e informe de validación y confiabilidad	89
11.5 Anexo 5: Fotos de evidencia sobre la recolección de información	93
11.6. Anexo 6: Instrumentos de recolección de información aplicados a los actores	96

Agradecimiento

Dra. Cielo Cecilia Cabrera García le agradezco con su sabiduría, determinación y paciencia, este trabajo de titulación no lo hubiese podido realizar correctamente, las recomendaciones hacia cada paso que realizaba fueron siempre útiles en momentos donde mis ideas no las podía expresar y siempre mantuvo un buen término de palabras que fundamentaban mi trabajo. Muchas gracias por sus diversos sentimientos hacia a mí, cuando más lo necesite; por orientarnos y llevarnos de la mano hacia este gran y anhelado título.

También le agradezco a los docentes por sus palabras muy sabias y precisas, por sus conocimientos inexorables, les debo mis conocimientos a lo largo de este hermoso proceso, donde me frustre, donde hubo felicidad, llanto y es por eso que donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí viaje profesional. Gracias por su dedicación, por manera profesional e invaluable de aportar los conocimientos que aportaron en mi mucha sabiduría, por su dedicación perseverancia y tolerancia.

Mi madre Maritza quien ha sido el motor que hace que todas mis metas se cumplan y que cada día se esfuerza sin duda alguna sin ella mis sueños y esperanzas no se hicieran realidad, quienes estuvieron a mi lado en los momentos más difíciles durante este viaje, son personas que conocen todo el esfuerzo que he aportado. Hoy que ya estoy en la recta final le agradezco este anhelado logro a ella que sin dudarlo estará siempre para mí.

Mis amigos y compañeros de esta increíble travesía hoy culmina con tanto sacrificio, esfuerzo este viaje que no deja una hermosa recompensa, no olvidaría esos momentos de trabajo que a lo largo de la carrera. Hoy cerramos un capítulo más de nuestras vidas y les agradezco el apoyo y el sacrificio de cada una en los momentos más difíciles el cual no sería posible a este increíble momento que esperamos con ansias.

Laisa Milena Mendoza Zambrano

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a Dios por permitir estar viviendo este momento tan esperado, y por guiarme y darme fuerza para vivir esta increíble aventura, ser el apoyo y fortaleza en los altibajos emocionales de mi vida.

Le dedico a mi Madre Maritza que con su apoyo incondicional y ser la principal promotora de esta dichosa felicidad, por confiar y creer que todo se cumple a base de esfuerzo, por los consejos, valores y principios que me ha inculcado a lo largo de mi vida.

A mis hermanos Luis y Marco por su cariño y apoyo en todo momento incondicional, durante esta etapa mil gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad.

A toda mi familia porque a pesar de las adversidades supieron guiarme con sus consejos, oraciones y sus hermosas palabras de aliento que día a día me motivaran y que me hicieron una buena persona; sensible, dedicada por lo que sin ellos esto no sería posible.

Sin duda mil gracias a todos. Con constancia y esfuerzo todo es posible.

Laisa Milena Mendoza Zambrano



Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo problemático de investigación. Código: PAT-04-F-005

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación			
Carrera: Educación Inicial			
Nombres y apellidos del estudiante: Laisa Milena Mendoza Zambrano			
Nivel: VII	Curso: Octavo	Paralelo: A	
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1314967642	Fecha de Nacimiento: 24 de Diciembre de 1999		
Edad: 22	Sexo: Femenina	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltera	Certificado de Votación: 29584442		
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Sucre	Parroquia: San Isidro	
Correos Electrónicos:	1) e1314967652@live.uleam.edu.ec 2) laisa.mendoza.zambrano@gmail.com		
Teléfono Celular: 0978728377	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Ciudadela El Palmar, 3 Parqueadero Av4 Calle2			
Discapacidad	Motora: ☐	Auditiva: ☐	
	Visual: ☐	Otra: ☐	

No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "..." O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular, opción proyecto de investigación	X Estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023	Mg. Cielo Cecilia Cabrera García
2	Trabajo de integración curricular, opción sistematización de experiencias.		
3	Examen de grado de carácter complejo		
4	Otras		

Apellidos y Nombres completos del estudiante: Laisa Milena Mendoza Zambrano		Firma: 
Recibido por: Ing. Jessica Demera S Secretaría carrera de Educación Inicial	Firma y sello de la carrera: 	Fecha de recibido: Manta 28 de Abril 2022

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

Formulario de notificación de asignación de docentes tutores. Código: Pat-01-F-007

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 2

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 011/2022

PARA: Lic. Cielo Cecilia Cabrera García, Mg.
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación
FECHA: Manta, 28 de abril del 2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Educación Inicial, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Cedeño García Ismenia Alejandra e1315247864@live.uleam.edu.ec	2018-2 a 2022-2	Trabajo de integración curricular: Proyecto de Investigación	EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023.
Vile Delgado Luisa Carolina e1314722123@live.uleam.edu.ec			ESPACIOS LÚDICOS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023.
Montehermos Mendoza Isabel Noemi e1351559743@live.uleam.edu.ec			METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL ÁMBITO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023
Macías Mera Madeleine Yelitza e1315240497@live.uleam.edu.ec			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023
Mero Pilay María Monserrate e1313554766@live.uleam.edu.ec			EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA U. E COLORADO DE LA CIUDAD DE MONTECRISTI EN EL PERÍODO LECTIVO 2022-2023
Mendoza Zambrano Laisa Milena e1314967652@live.uleam.edu.ec			
Vega Vélez Oney Maoly e1315557643@live.uleam.edu.ec			

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Elaborado por: Blanca R.L.



	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 2 de 2

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,

Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
Presidente Comisión Académica
romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Blanca R.L.

Certificado e informe de tutorías. Código: PAT-01-F-010

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, **CERTIFICO:**

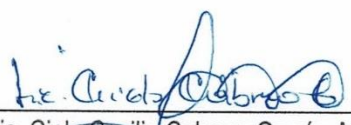
Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular en su MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, bajo la autoría de la estudiante: **Mendoza Zambrano Laisa Milena** legalmente matriculada en la carrera de Educación Inicial, período académico 2022-2, cumpliendo un total de 192 horas, cuya tema de proyecto es: **"Estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023"**.

El presente informe ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para la CONTINUIDAD de su proceso en el MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN-INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, viernes 19 de Enero 2023.

Lo certifico,


Lic. Cielo Cecilia Cabrera García. Mg
Docente-tutor

CC. Aspirantes:
- Mendoza Zambrano Laisa Milena

Certificado Código: PAT-01-F-011

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: INFORME FINAL DE TUTORÍAS.	CÓDIGO: PAT-04-F-011
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 2

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME FINAL DE TUTORÍAS**

Tema del trabajo de titulación: "Estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023".	Área de dominio: EDUCACIÓN
Línea de Investigación: EDUCACIÓN, FORMACIÓN DE PROFESIONALES	Opción de titulación: Proyecto de investigación

Datos del autor(a)
Apellidos y nombres del estudiante: Mendoza Zambrano, Laisa Milena
Cédula y/o pasaporte: 1314967652
Correo institucional: e1314967652@live.uleam.edu.ec
Carrera: Educación Inicial
Nivel/curso: Noveno Nivel
Período de tutorías: DESDE ABRIL 2022 HASTA ENERO 2023
Horas desarrolladas: 384 horas
Desarrollo proceso de asesoramiento:
Desarrollo de la Asesoría: Aspectos formales/estructurales: • Portada-Carátula, Tema e Índice. • Tipo de letra-Ortografía Arial, Tamaño 12 • Normas APA 7ma edición • Socialización de la guía complementaria y estructura metodológica del proyecto de investigación. Aspectos generales: Fase 1 • Problema de la investigación • Objetivo general y específicos • Tareas científicas e idea a defender. • Marco metodológico • Elaboración de los instrumentos de investigación. Fase 2 • Introducción del proyecto de investigación. • Marco teórico con sus bases y antecedentes • Aplicación y recolección de información por medio de los instrumentos • Análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Resultados obtenidos: Se realizó el desarrollo del proyecto de investigación en base a los lineamientos establecidos en la guía metodológica. • Conclusiones: sustentadas en base a los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de datos direccionadas a la idea a defender y objetivos. • Recomendaciones. - Elaboradas por la estudiante en concordancia a las experiencias obtenidas durante su proceso de prácticas.



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-011
	INFORME FINAL DE TUTORÍAS.	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO	REVISIÓN: 2
	BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Página 2 de 2

- **Impacto de la investigación.** - Los cambios producidos en este proyecto de investigación, se basaron en que las docentes utilizaran con mayor frecuencia la metodología juego trabajo en el ámbito de las relaciones con el medio natural y cultural.

Validación del informe:

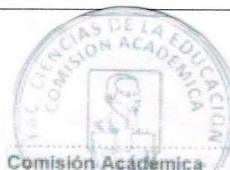
- Se sustenta en cada uno de los PAT generados durante el proceso de integración curricular, culminando la fase 1 y la fase 2 en el tiempo asignado de la carga horaria, con los cual se alcanzó los logros propuestos en el proyecto de investigación que beneficiara a la comunidad educativa y a la sociedad.

Describir aspectos actitudinales-aptitudinales del estudiante a lo largo del proceso

La estudiante **Mendoza Zambrano, Laisa Milena** demostró en su trabajo lo siguiente:

- Se evidencio que la estudiante demostró responsabilidad y respeto durante el proceso de titulación, elaborando su proyecto de investigación con un buen desempeño académico.
- Su capacidad aptitudinal le permitió sostener su vocación de capacidad autónoma satisfaciendo sus necesidades como futura profesional, culminando así con éxitos y un excelente nivel de cumplimiento en cuanto a las tareas asignadas para la elaboración de su proyecto de investigación escogido como opción para su trabajo de integración curricular.


Lic. Cielo Cabrera García, Mg
Docente tutor(a)



Certificado del Urkund

Document Information

Analyzed document	TESIS PARA URKUND LAISA MILENA MENDOZA ZAMBRANO.docx (D157994063)
Submitted	2/6/2023 11:13:00 PM
Submitted by	
Submitter email	cielo.cabrera@uleam.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	cielo.cabrera.uleam@analysis.orkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Lista de abreviaturas, siglas y acrónimos

Art: Artículo.

Mineduc: Ministerio de Educación

Mg: Magister

1. Introducción

Las estrategias metodológicas son el conjunto de técnicas y procedimientos esenciales para el proceso enseñanza-aprendizaje en relación al fenómeno educativo, donde el docente es el facilitador permitiendo una apertura de un espacio para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que les permitan construir aprendizajes significativos.

La Expresión Plástica para el niño es una herramienta que le permite experimentar en todos los procesos que se desarrolla desde los primeros años de vida, es una forma de expresarse y además de desenvolver su capacidad cognitiva, emocional mediante las habilidades. El arte es crear, manipular, experimentar; es decir, una forma creativa con la finalidad de que los niños consiguen conocer el mundo.

Teniendo en cuenta (Tenelanda & García, 2019)

“Las estrategias metodológicas tienen mucho que ver con el concepto de aprender a aprender. Para su correcta aplicación requiere que el docente asimile la composición mental de sus alumnos” (p.135).

En este sentido se debe reorientar las prácticas de enseñanza tradicionalistas en estrategias metodológicas creativas que transformen el proceso de enseñanza - aprendizaje, propiciando un clima de trabajo diferente al de las aulas convencionales, dando prioridad a las necesidades del estudiante para construir su propio aprendizaje por encima de las pruebas estandarizadas y el currículo establecido, cambiando el rol del profesor como guía del aprendizaje, quien a su vez debe innovar su práctica comprendiendo los estilos e intentando ajustarlos a su estilo de enseñanza para el logro de objetivos planteados.

De acuerdo con (Rollano, 2005)

La Educación Plástica influye en el desarrollo integral del niño. Además, incide directamente en aspectos concretos como la capacidad intelectual, el desarrollo de los sentimientos, las relaciones entre pares mediante la socialización y la convivencia con su grupo, el desarrollo psicomotor que ayuda en la adquisición de la autonomía y poder obtener capacidades comunicativas por medio de usos de diferentes lenguajes. Una última cuestión es que supone el desarrollo de la expresividad, la creatividad y la imaginación.

La educación plástica es muy importante para el desarrollo integral donde participan directamente aspectos importantes como sus capacidades, sus sentimientos, la convivencia entre sus pares, beneficiando el desarrollo motor fino y grueso el cual permite en los niños la autonomía inclusive el desarrollo de las capacidades de la creatividad e imaginación.

A nivel mundial se pudo destacar un trabajo relacionado con las estrategias metodológicas en la expresión plástica por (Nieto Duque & Rodríguez Páez, 2012) Estrategias metodológicas en artes plásticas que contribuyen a fomentar el desarrollo de la expresión en niños de transición.” Realizada en la ciudad de Bogotá, tiene como objetivo abordar de manera general el desarrollo de las redes atencionales a lo largo de la infancia y los mecanismos electrofisiológicos subyacentes; y examinar el impacto (a nivel comportamental y neuronal) de factores ambientales tales como nivel socioeconómico (NSE), estilos de crianza y las actividades familiares, en el desarrollo de altas habilidades cognitivas en niños prescolares.

A nivel nacional se pudo constatar un trabajo de investigación por Narciza Martínez denominada la implementación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la expresión artística en los niños. Realizada en la provincia de Chimborazo. El desarrollo integral de los niños como también en el campo cultural y social es muy importante; además los niños y niñas demuestran un bajo nivel en: Describir e identificar manifestaciones artísticas, representar creativamente situaciones, representar gráficamente imágenes. A través del arte, pueden expresar sus sentimientos, su creatividad, imaginación estas permiten desarrollar destrezas para el pensamiento crítico, memorizar, razonar, motricidad fina y gruesa por lo que se requiere proporcionar materiales para el arte para que le va a poder permitir descubrir, manipular y experimentar como se utilizan estos materiales dentro de estos procesos.

A nivel local se pudo constatar un trabajo de investigación realizada por (Asanza Villavicencio & Rodríguez Chávez, 2007) denominada “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafoplásticas en la educación preescolar del liceo naval de manta en el período 2006-2007” en Manta, Manabí. Ecuador; tuvo como objetivo el de conseguir una educación integral del infante

a través de la educación plástica para desarrollar la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo plásticas, además de favorecer la expresión grafo-plásticas y la comunicación a través del lenguaje plástico, desarrollar el hábito de experimentación, destreza, habilidades lo cual va a poder fomentar actitudes cooperativas, creativas y favorece el carácter lúdico de los niños en enriquecer enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, en el Cantón Manta internamente en la Unidad Educativa “República del Ecuador” surge la intención de investigar, cómo los docentes aplican la expresión plástica a través de estrategias metodológicas para los niños de 4 a 5 años implementando estas estrategias con lo cual va a permitir desarrollar en los niños habilidades, trabajo autónomo, la capacidad creativa, desarrollo motor fino y grueso para generar un desarrollo integral.

Estos antecedentes me llevaron a plantear el proyecto de Investigación sobre las estrategias metodológicas en la expresión plástica. Estudio en el cual se realizó en la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la ciudad de Manta, a través de las técnicas e instrumentos me a permitir analizar los parámetros y poder evaluar el trabajo, todo esto con ayuda de los actores involucrados de la Institución, con la implementación de la ficha de observación que se realizó en la Unidad Educativa, en la cual se destaca la importancia de trabajar y realizar de manera correcta estrategias metodológicas que permitan desarrollar la expresión plástica, el problema de la investigación está basado en ¿Qué tipo de estrategias metodológicas implementan los docentes para el desarrollo y fortalecimientos de las artes plásticas en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta, periodo lectivo 2022-2023?

Una vez detectado el problema se planteó como objetivo general: Analizar las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa. “República del Ecuador” de la ciudad de Manta, en el periodo lectivo 2022-2023.

Concebido el problema e identificado sus posibles causas, se precisó como objeto de investigación las **Estrategias Metodológicas** en los niños de 4 a 5 años en la U.E. “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta, periodo lectivo 2022-2023.

En concordancia con el problema científico y tomando en cuenta el objeto y el objetivo de la investigación, se determinó como campo de acción la **expresión plástica** en los niños de 4 a 5 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, en el periodo lectivo 2022-2023.

El tipo de investigación según el nivel es descriptivo por lo que explica el problema, de igual manera que permite detallar la descripción e información dentro del marco teórico, de manera reflexiva y concluyente. Según el diseño de esta investigación es de campo porque va a ayudar a recopilar los datos necesarios que se aplicaron en el estudio de campo, el cual obtendré por medio de la búsqueda de información confiable para mi investigación, además se establecieron y aplicaron instrumentos de recolección de datos tales como: La entrevista y la ficha de observación, por lo cual da un enfoque cualitativo a la investigación.

Los métodos teóricos aplicados fueron: Métodos analítico-sintético que me permitieron redactar y detallar de forma clara y precisa la información, además utilicen el método inductivo-deductivo puesto que permitió deducir las técnicas empleadas y poder alcanzar una base de conocimientos que favorecerá a los aprendizajes, el método histórico-lógico genera a través de ideas bases y principales que serán utilizadas y que aportarán a la investigación.

De igual manera se aplicaron métodos empíricos tales como la entrevista y la observación aplicadas a los actores facilitando así que la información sea concluyente y veraz, los cuales sin duda empleamos de manera directa a los estudiantes con una el instrumento de observación para conocer si las estrategias metodológicas se emplearon de una manera correcta y si las incentivan con el fin de desarrollar la expresión plásticas en ellos, la entrevista se designó a las docentes y al directivo con un banco de preguntas elaboradas, con el fin de solventar el problema esto permitió detallar la información recolectada para la investigación.

2. Antecedentes

2.1. Diagnóstico

En este Proyecto se tomaron diferentes enfoques a nivel internacional y nacional, local, tomando en cuenta la importancia de la expresión plástica en el nivel inicial donde se aplican metodologías favorables en el proceso enseñanza-

aprendizaje de los niños, lo cuales le van a permitir expresar sus emociones, sentimientos, capacidades, habilidades, pensamiento y de esta manera favorecer su desarrollo integral.

A nivel mundial se utilizó la tesis de (Acosta Vargas & Vergaño Yate, 2016) sobre “La implementación de técnicas grafico-plásticas como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del nivel preescolar”, elaborada por estudiantes de la Universidad del Tolima Bogotá-Colombia, un trabajo de investigación se plantea como objetivo en “El fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar a través de las técnicas grafico-plásticas en la institución educativa técnica la Sagrada Familia-sede Versalles”, (p. 21).

Se consideró importante nombrar estas investigaciones, puesto que ellas hablan de como fomentar el desarrollo en los niños, desde la primera infancia utilizan sus sentidos para explorar y manipular su entorno puesto que es importante para un desarrollo integral, además muestran, que la técnica-grafico-plástica es de gran importancia en su proceso de expresión artística: como el modelado, dátilo pintura, el rasgado, el recorte, el pegado, dibujo libre, que esto les ofrece enriquecer el proceso creador de los niños.

A nivel nacional se pudo constatar una investigación elaborada por (Páez Valverde, 2016) en relación a la expresión plástica lo cual es la implementación de las estrategias metodológicas que permiten fomentar el ámbito de expresión artística a través de las técnicas grafo-plásticas en el nivel inicial. En la Universidad Técnica de Machala se trata de buscar estrategias que permitan toda la representación artística, debido a que existe cierta limitación en el proceso de desarrollo de las actividades artísticas y un inadecuado uso de recursos didácticos, esto causa que las clases se tornan monótonas y repetitivas siendo un factor negativo hacia el proceso enseñanza- aprendizaje el cual no les permitan desarrollar su expresión plástica, lo cual los niños tendrán un rendimiento el cual dificulte el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Es importante que las docentes conozcan e impartan actividades grafo-plásticas durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque estas brindan grandes beneficios a los niños, enriqueciendo el desarrollo de la creatividad e

imaginación la cual va evolucionando a través de las distintas experiencias que van obteniendo durante el proceso educativo. Es necesario que se adapten al mundo que los rodea, por ello deben ser capaces de satisfacer sus propias necesidades y resolver problemas sencillos, desarrollando la capacidad creativa, imaginativa y cognitiva. Las actividades grafo-plásticas son desarrolladas en todos los procesos de aprendizaje de los niños puesto que esto repercutirá positivamente en el desarrollo integral del mismo, también son un factor indispensable en el desarrollo integral de los niños, porque favorece el proceso de la lecto-escritura, motricidad fina y gruesa, al igual que las destrezas con la implementación de materiales didácticos que son la clave para el desarrollo de los niños.

Dentro de la investigación surge la necesidad reconocer ciertos criterios a través de la observación directa que me permitieron tener un acercamiento con los niños de la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la ciudad de Manta con el cual se pudo evidenciar que la expresión plástica es una herramienta didáctica que permite generar cambios en la práctica pedagógica y beneficia el desarrollo de los niños en sus diferentes ámbitos. La expresión plástica es una técnica que les permite a los niños interactuar de manera espontánea, manifestar sus emociones, sentimientos y experiencias a través de espacios lúdicos mediante la implementación de materiales didácticos.

Como señala (Lowenfeld, 1972)

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños”.

Las artes plásticas son importantes, los niños se benefician de manera integral en su desarrollo, porque les permite socializar, aprender de manera más creativa y permite generar un mundo de imaginación, donde se desarrolla su parte emocional, afectiva, sin olvidar el desarrollo (motor, cognitivo, afectivo y social) y que facilita la comunicación con los demás y con su entorno

En el documento (Educación Inicial, 2014) se menciona lo siguiente:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).

La primera infancia es vital, porque es donde el niño desarrolla la expresión artística de diferentes maneras porque es la forma en que ellos se comunican, desde pequeños tenemos que desarrollar la expresión artística en los niños, para mantener una sana convivencia, resolución de problemas, va a permitir que desarrollen la espontaneidad, naturalidad, capacidades, emociones, sentimientos, el poder expresar de manera creativa e imaginativa sus habilidades y destrezas.

Como plantea (Lowendfeld, 1980):

Expresión plástica. que el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad; de allí que los niños como se encuentran en una edad preescolar no poseen una estructura organizada en su pensamiento que les permita expresarse con claridad.

El niño al crear su obra de arte, al poder plasmar sus sentimientos, vivencias y experiencias de manera innata, favorece más a su capacidad de expresarse en su entorno, la expresión plástica es un factor importante en el proceso educativo el cual se basa en la exploración y la imaginación con la utilización de distintos materiales que permiten la comunicación inclusive el desarrollo de capacidades de manera integral.

2.2. Justificación

El interés por estudiar e indagar las estrategias metodológicas en la expresión plástica, nace de las prácticas y de las observaciones obtenidas a través de las experiencias, en donde con diferentes actividades se pudo evidenciar que los niños muestran poco interés por el desarrollo de las temáticas que se propician en el salón de clases, además que se genera distracción dentro del aula, y esto hace que exista poco interés por parte de los niños, puesto que las actividades dentro de ella se tornan monótonas, al igual que no se crean cambios sobre las estrategias metodológicas que allí se presentan.

Es de gran importancia esta investigación, puesto que se considera fundamental que los docentes planifiquen y elaboren estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de las actividades de expresión plástica para estimular el aprendizaje de los niños.

(Ordoñez , 2011) menciona que: Las artes plásticas son instrumentos de comunicación y expresión que influyen en los sentidos y las emociones, participan activamente en el desarrollo de la expresión creativa en la apreciación estética. Además, durante la infancia las artes plásticas permiten entender dar sentido al mundo, de ahí se abren múltiples posibilidades de interactuar tal como es percibido por quien se expresa, transmite afecto, establece contacto, explora sentimientos y sensaciones. Por esto, las artes plásticas se consideran un vehículo que permite descifrar lo que se teje internamente en cada niño. Las artes plásticas son actividades en donde utilizan la creatividad el uso de su imaginación y sobre todo el desarrollo motor fino y grueso del infante.

La presente investigación beneficiará a los profesores como actores, puesto que les permitirá conocer nuevas estrategias metodológicas para poder aplicarlas de la manera más conveniente, dándole la importancia necesaria a la expresión plástica dentro del proceso educativo, la que favorecerá el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños favoreciendo una educación de calidad.

A pesar de que existen trabajos sobre el tema, esta investigación se la considera original porque no hay indagaciones hechas dentro de la “Unidad Educativa República del Ecuador”; el contexto y las personas que lo realiza, no son los mismos, además, la indagación e información presentada, contiene datos inéditos que fueron recolectados los datos considerando puntos fundamentales y fuentes bibliográficas que dan relevancia a la investigación, demostrando su originalidad y siendo esto de ayuda para que los docentes y estudiantes mejoren en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación es factible porque aporta con información en cuanto a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, es necesario que los profesores apliquen de manera correcta las estrategias metodológicas para favorecer la expresión plástica en los niños. Centrándose en la posibilidad de dejar a futuros docentes con orientaciones pedagógicas y que puedan servir como un aporte para la construcción de estrategias creativas que contribuyan significativamente a la formación y al aprendizaje de los niños.

La validez de este proyecto de investigación tiene como bases las experiencias vividas dentro de la Unidad Educativa República del Ecuador durante

el proceso de las prácticas preprofesionales, y él porque es de gran importancia, puesto que aporta no solo para el desarrollo de la creatividad, sino también a la memoria, la concentración y la interiorización en el desarrollo cognitivo, motor y creativo.

2.3. Formulación del Problema

¿Qué tipo de estrategias metodológicas implementa los docentes para el desarrollo y fortalecimiento de las artes plásticas en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta, periodo lectivo 2022-2023?

2.4. Objeto

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Concebido el problema e identificado sus posibles causas, se precisó como objeto de investigación las **Estrategias Metodológicas** en los niños de 4 a 5 años en la U.E. “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta, periodo lectivo 2022-2023.

2.5. Objetivo General

Analizar las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa. “República del Ecuador” de la ciudad de Manta, en el periodo lectivo 2022-2023.

2.6. Campo

En concordancia con el problema científico y tomando en cuenta el objeto y el objetivo de la investigación, se determinó como campo de acción la **expresión plástica** en los niños de 4 a 5 de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, en el periodo lectivo 2022-2023.

2.7. Tareas Científicas

- 1) Identificar qué estrategias metodológicas estimulan la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República del Ecuador”.
- 2) Analizar qué actividades de expresión plástica poseen más valor para el fortalecimiento de expresión artísticas en las habilidades innatas de los niños de 4 a 5 años.
- 3) Establecer la importancia de aplicar técnicas de expresión plástica para facilitar los procesos creativos en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República del Ecuador”.

- 4) Valorar los resultados de la implementación de las estrategias metodológicas en la expresión plástica para los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República del Ecuador”.

2.8. Idea a Defender

Se determinó como idea a defender la realización de un MÓDULO DE AUTOFORMACIÓN donde contribuyan a mejorar las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República del Ecuador”

3. Marco Teórico

3.1. Antecedentes Investigativos

A continuación, se detalla varios antecedentes de proyectos de investigación, en base al tema, que me ayudara a direccionar esta investigación, aportando de manera positivas ideas acerca de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión plástica.

Así mismo, (Tamayo, 2013) realizó una investigación titulada “Estrategias didácticas y logro del aprendizaje en niños del nivel inicial”, el propósito de esta investigación fue determinar la relación entre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, y el logro de aprendizaje de los niños y las niñas del nivel inicial de las instituciones educativas; la metodología utilizada permitió determinar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, empleando diversos métodos y técnicas activas, esta investigación se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo. El diseño utilizado fue experimental y descriptivo, los resultados permitieron concluir que las estrategias didácticas utilizadas por el profesorado se relacionan significativamente con el logro del aprendizaje de los niños del nivel inicial.

A nivel internacional se llevó a cabo una investigación titulada “El juego como estrategia didáctica en la educación infantil” Tesis presentada a la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá- Colombia (Leyva Garzón, 2011), el propósito de este estudio se centró en caracterizar el juego como estrategia didáctica que facilita los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de la educación infantil. La metodología aplicada fue de carácter cualitativo y el diseño de investigación fue de campo, las técnicas empleadas fueron la entrevista y el cuestionario.

Como resultado, se evidenció que el juego como estrategia didáctica facilita el aprendizaje en los de educación inicial y contribuyen a una formación integral.

A nivel nacional se pudo constatar una investigación relacionada con las estrategias metodológicas en la expresión plástica por (Yáñez, 2013), en su trabajo de investigación sobre “La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado del centro de educación general básica “Sebastián de Benalcázar” del cantón Mocha provincia de Tungurahua” dentro de sus conclusiones manifiesta que: “No se ha dado verdadera importancia al área de expresión plástica, por parte de los docentes, impidiendo que se brinde un desarrollo integral en el niño” (p. 70). Los maestros no piensan en los beneficios de la expresión plástica para el desarrollo de los niños es por esto que no la aplican de una manera adecuada dentro de sus clases, no debemos olvidar que este tipo de expresión permite el desarrollo de varias habilidades y destrezas.

A nivel nacional también se pudo constatar un trabajo de investigación por (Véliz Cortez, 2012), sobre “La expresión plástica como incide en la Creatividad infantil de los niños de la escuela Caracas del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua” dentro de sus conclusiones nos manifiesta lo siguiente: “Desconocen que la utilización de expresión plástica favorece a la creatividad y la imaginación de los niños de la escuela Caracas” (p. 68).

En la expresión plástica los niños desarrollan varias habilidades y destrezas importantes para su futuro dentro del ámbito escolar como en la vida cotidiana, entre ellos tenemos el desarrollo de la motricidad y la creatividad que ayudaran a los niños a expresar sus emociones, sentimientos e ideas de una manera única que le formará diferente a los demás.

3.2 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II

DERECHOS CAPÍTULO II DERECHOS DEL BUEN VIVIR

SECCIÓN V EDUCACIÓN

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio

ambiente sustentable a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad, la paz; estimulará el sentido crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2016)

Para el Ministerio de Educación uno de los aspectos importantes para que exista una sociedad equitativa y rica en conocimientos es la educación de calidad, la misma que deberá ser obligatoria en la cual se fomenta los valores incluyendo la diversidad de costumbres y tradiciones propias de nuestro país.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna, la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (Constitución de la República del Ecuador, 2016)

La educación es un aspecto que no solo se imparte en los establecimientos educativos, sino que también se puede llegar a diversos lugares donde se fundamenta los valores, el respeto es el aspecto más importante que tiene el ser humano porque es ahí donde se verá garantizado, un equilibrio de derechos, en la que la discriminación, su situación económica o etnia se verá eliminada en su totalidad dentro y fuera de las Instituciones educativas, todas las personas podrán acceder a la misma educación sin ningún problema puesto que los derechos de los seres humanos cuenta que tengan una educación de calidad.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TITULO II DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO I

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- Derecho a la educación. La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

La constitución de la república del Ecuador vela por el bienestar de todos los ecuatorianos dentro y fuera del Ecuador para que puedan desarrollar la educación de calidad, laica, libre y gratuita garantizando el derecho a la educación, los seres humanos deberán prepararse a lo largo de la vida sean o no profesionales, esta educación será gratuita y basada en el respeto hacia el prójimo.

3.3 Fundamentación Teórica

3.3.1 Definiciones - Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo. (Torres & Gómez, 2009)

Según Torres y Gómez las estrategias metodológicas deben seleccionarse y aplicarse de manera que tengan coherencia con los contenidos ya planteados, ejecutándose con los niños de manera clara en el que permitan el desarrollo de aprendizajes significativos.

Los profesores utilizan estrategias para planificar actividades, generar aprendizajes en los estudiantes, explorar conocimientos previos, cumplir con los objetivos de competencia, evaluar los aprendizajes, además le permiten la evaluación, heteroevaluación, a estas se les pueden llamar estrategias de enseñanza, en cambio, las estrategias de aprendizaje son procedimientos, conjunto de pasos que el estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente. (Torrez & Giron, 2009)

De acuerdo con Torres y Giron se puede interpretar que, la responsabilidad de los docentes por establecer estrategias metodológicas que se van a implementar, es gran importancia para la mejora del proceso de aprendizaje de los niños; se diagnosticará cada proceso de aprendizaje, de manera individual, de cómo asimila el proceso de cada estudiante determinado, con el objetivo de determinar las estrategias más adecuadas que se deben implementar acorde a los interés y necesidades que poseen cada uno de ellos.

Las estrategias de enseñanza son las que pautan una determinada manera de proceder en el aula por parte del docente, organizan y orientan las preguntas, actividades a realizar, las explicaciones que motivan al estudiante a querer aprender. (Romero , 2009)

Para romera las estrategias de aprendizaje se deben entender, como es el conjunto de actividades empleadas por la docente hacia los niños, que permite facilitar la adquisición de conocimientos; también pueden considerarse como el proceso o pasos que permiten el almacenamiento y/o utilización de la información.

Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. (Quintero, 2011, p.19).

De acuerdo con Quintero, las estrategias metodológicas son una secuencia ordenada de técnicas, procedimientos de enseñanza y actividades que utilizan los docentes en su práctica educativa con el claro objetivo de que los estudiantes puedan aprender.

3.3.2 Las Estrategias Metodológicas están Compuestas por: Métodos, Técnicas y Procedimientos.

Los métodos son formas de organizar las ideas pedagógicas con el propósito de conseguir que los estudiantes puedan asimilar nuevos conocimientos y desarrollen capacidades o habilidades cognitivas. (Comes & Quinquer, 2004)

Comes y Quinquer menciona que los métodos son muy importantes en los procesos de planificación, diseño, evaluación y sistematización, en el cual tiene una

secuencia lógica y que dan por resultado una transformación cualitativa de la situación donde inicio; por esa razón son muy importantes en el proceso educativo.

“Los docentes, a través de estos métodos y técnicas, hacen que los estudiantes sean partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje; que vivan lo que están haciendo”. (Torres & Girón, 2009)

Torres y Girón mencionan que a través de técnicas y métodos la docente hace que los estudiantes sean partícipes de su aprendizaje inclusive la obtención de su conocimiento y habilidades.

Los métodos, las técnicas y los procedimientos son el ser de las estrategias metodológicas, ya que las acciones educativas se llevan a cabo gracias a la implementación coherente y secuencial de estas y así lograr la enseñanza – aprendizaje. (Castelló , 2006)

Las estrategias están basadas en procedimientos, técnicas y métodos que permiten su elaboración, aplicación y ejecución por parte del docente como la del estudiante.

3.3.3 Importancia de las Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. (Quintero, 2011).

De acuerdo con Quintero, las estrategias metodológicas son una serie de técnicas, procedimientos de enseñanza y actividades que utilizan los docentes en su práctica educativa con el claro objetivo de que los estudiantes puedan aprender nuevos conocimientos en su proceso enseñanza-aprendizaje. Es por eso que los docentes tienen que estar conscientes y capacitados de como aplican las estrategias metodológicas además de como las deben utilizar para que estén acorde estar acorde con el contenido que van a desarrollar en el nivel Inicial.

Actualmente la humanidad vive constantes cambios, donde el sistema educativo está llamado a ejercer un papel preponderante a fin de contribuir a resolver las crisis generadas por las transformaciones del ámbito educativo,

especialmente el nuevo educador quien es uno de los autores responsables de la calidad de la educación, por lo tanto es muy importante su formación académica para aplicar nuevos métodos, técnicas y estrategias que ayuden a incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Quintero, 2011).

Es importante considerar en la actualidad que la educación va avanzando, no es la excepción, es donde nuevos procesos serán implementados con los niños los cuales tienen el derecho a una educación de calidad, todos estos métodos, técnicas y estrategias que mejorar sus conocimientos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El educador en esto proceso de cambios permanentes y ejercicios de sus modos de actuación pedagógicos–profesionales, se deben de seleccionar las estrategias a implementar en el proceso de mediación del aprendizaje y promover el desarrollo de habilidades técnicas para la obtención de conocimientos y la solución de problemas cotidianos que se le presentan al aprendiz; es decir, el aprendizaje ha de ser significativo para los estudiantes. (Quintero, 2011).

Para ello el docente debe de ayudar a los niños a desarrollar su potencial intelectual y creativo, a través de la ejecución de estrategias, de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños, para promover un aprendizaje significativo.

3.4. Sustentación - Expresión Plástica

(Alcalde , 2003), en la infancia “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Las niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”.

La expresión plastica es espontánea, creativa e imaginativa lo cual posibilita experiencias, por lo que es muy importante para el desarrollo personal y emocional de los niños. también, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas.

De este modo, la expresión plástica es un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos de manifiesta mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz, el juego, que se intervienen los sentidos, percepciones, sentimientos puesto que le permite, a los infantes, representar y

comunicar sus pensamientos. Es considerado un proceso de creación, por lo tanto, para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive inclusive lo que se expresa.

En esta etapa, en el mismo contexto de acercamiento al mundo que le rodea se produce el conocimiento, comprensión, uso y valoración de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, que se desarrolla la competencia para comprender y representar imágenes con distintos materiales plásticos. (Decreto 67, 2007)

Se puede decir que las actividades grafico-plásticas proporcionan a los niños experiencias y vivencias a través de la manipulación y experimentación de diversos materiales utilizados para diversas actividades implementadas con técnicas grafo-plásticas con una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los niños.

(Bejerano González, 2009) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra”.

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

3.4.1 Definición de Expresión Plástica

Teniendo en cuenta lo expuesto en el (Currículo de Educación Inicial , 2005) con respecto al componente de expresión plástica menciona: “Constituye el desarrollo de habilidades nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado.”(p. 39).

Considerando que la expresión plástica es un medio de comunicación, del proceso enseñanza-aprendizaje que le permite al niño desarrollar, expresar

sentimientos y emociones, experiencias, vivencias para poder relacionarse afectivamente como lúdicamente con los demás, así como, construir nuevos aprendizajes significativos para su proceso educativo. Mediante la expresión plástica, los niños descubrirán la creatividad e imaginación fomentando su propio conocimiento en todos los ámbitos.

Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y mejorar la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que los rodea.

La expresión, es la manifestación creativa del ser humano, que tiene la finalidad de vincular emocionalmente al individuo en el proceso, por lo que debe ser clara, puesto que es un medio de comunicación, de tal forma que se intercambien ideas y experiencias, aun así, estas formas de expresión y comunicación se da a través de las técnicas grafo-plásticas que se implementan.

(Sefchovich & Waisburd , 2000)"La expresión plástica; son el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

La Expresión Plástica, es una forma de representación y comunicación que los niños emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio actividades donde implementan materiales plásticos inclusive de distintas técnicas que favorecen el proceso creador e innato de los niños.

Al respecto (Gamboa, 2007) manifiesta que:

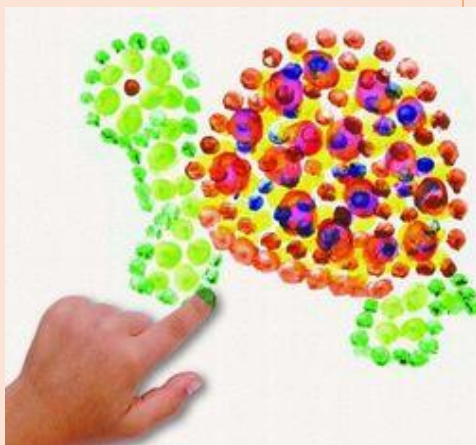
"La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar.

De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorece el desarrollo creativo en los niños, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas”.

La Expresión Plástica es uno de los medios más importante para fortalecer el proceso creativo de los niños en la Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos, destacando la importancia a potenciar nuevos conocimientos.

3.4.2 Dimensiones de la Expresión Plástica

Técnica de la dactilopintura:



(Mesonero & Torío , 1996) la técnica de la dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29). La manipulación directa con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La pintura favorece la expresión gráfica, al igual que facilita la evolución y expresión de la capacidad creativa de los niños. Sin embargo, existe una gran variedad de sensaciones que benefician al desarrollo integral de los niños, que permiten a los niños expresarse libre y creativamente, mediante su cuerpo, su coordinación viso-manual, esta técnica es muy placentera para sus capacidades motoras finas. La dactilopintura se puede utilizar mediante sus manos, pies donde fortalece la motricidad fina y gruesa.

Técnica del sellado:



Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del sellado “consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”.

La técnica de sellado le permite al niño utilizar materiales de su entorno para realizar siluetas plasmadas con pintura, lo que permite captar la atención de los niños utilizando sus sentidos, la concentración, el equilibrio manual y el desarrollo motor fino.

Técnica del modelo:



Según Mesonero y Torío (1996): El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule (p. 33).

Es un ejercicio importante porque le permite al niño adquirir nuevos movimientos en sus dedos, se tiene como finalidad que los niños familiarizar el manejo de los objetos y sensibilizar su pinza trípode favoreciendo la motricidad fina, como ventajas en esta técnica el niño desarrolla la experimentación directa con las diferentes texturas su creatividad, imaginación, memoria y concentración.

3.4.3 Importancia de la Expresión Plástica

Según (Cabezas Gallardo, 2009) La importancia de la expresión plástica en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos, emociones que posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños.

Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, también de las capacidades, el proceso de adquisición de nuevos conocimientos para enseñanza-aprendizaje.

Las actividades grafo-plásticas, también potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea y así potenciando su desarrollo integral de los niños.

(Bejerano González, 2009) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión Grafo-plástica en la Educación Inicial, desempeña un factor muy importante en la educación de los niños, desde la primera infancia pues responde a la capacidad de los niños con sus conocimientos en relación con el ambiente que le rodea. Esta relación es vital y básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística, en la que los niños no sólo perciben, sino que, piensa, siente y sobre todo actúa, se puede decir que la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.

3.4.4 Evolución de la Expresión Plástica

Etapas de desarrollo gráfico:

En la evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea (Lowenfeld, 1980) y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Me parece que las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años:

DESARROLLO DEL GARABATEO



Según Lowenfeld (1980) los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

Garabateo Descontrolado (2 a 3 años)



Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían a menudo el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

Garabateo Controlado (3 a 3 años y medio)



En cierto momento los niños descubren que hay relación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

Garabateo con Nombre de (3 y medio a 4 años)



Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado.

DIBUJOS PRE-ESQUEMÁTICOS



Según Lowenfeld (1980) se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, son el resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa.

3.4.5 Elementos Básicos de la Expresión Plástica

De acuerdo con (Tocaven , 1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

El color:



En la etapa del garabateo, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales, los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad.

El punto:



El punto es la unidad mínima para la comunicación visual, es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptará una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto.

La línea:



Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada.

La forma:



El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

Espacio:



Según Mendivil (2001) el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa”, Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea este real o imaginario

El dibujo:



El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas.

3.4.6 Procesos de aprendizaje del niño a través de la expresión plástica

Según (Santos & Buchheister, 2008) estos procesos que ocurren durante la realización de actividades de expresión plástica son los siguientes:

La observación:



Es un proceso en el que el infante por medio de los sentidos percibe imágenes, colores, formas, volumen, textura visual, posición, dirección, cantidad, de las cosas u objetos que le rodean en el medio ambiente donde se desenvuelve.

La exploración:



Con la exploración el infante aprende, ya que identifica y diferencia las características de los materiales u objetos que percibe, de allí su relación con el desarrollo cognoscitivo, en el cual se llevan a cabo la acción de fantasear e imaginar, el pensamiento divergente, entre otros.

La manipulación:



Durante este proceso los niños, explora y profundiza el gusto por descubrir, ya que, por medio del sentido del tacto, toca, manipula, arma, desarma, construye, aplasta, aprieta, estira, desliza, enrosca, desenrosca, dibuja, colorea, amasa y modela, entre otros movimientos finos que se favorecen por medio de las actividades de expresión plástica.

La comparación:



Es una habilidad mental que desarrolla el niño(a) durante la realización de actividades plásticas, ésta consiste en observar, establecer las características de las cosas, objetos y de los hechos o sucesos vividos, enfatizando diferencias y similitudes existentes entre ellos.

La selección:



Proceso cognitivo en el que escoge según sus preferencias, los colores o formas que ejecutan en beneficio del desarrollo integral.

La organización:



Es un proceso mental que ocurre en el niño, para relacionar las diversas experiencias de su vida que le han permitido apropiarse de las siguientes nociones: espacio, tiempo, forma, color, línea, textura, entre otros.

La evaluación:



Es un proceso de retroalimentación donde el niño(a) se autoevalúa, coevalúan y son heteroevaluados, esta triada permite considerar las deficiencias existentes y buscar las posibles soluciones, así como, enfatizar las habilidades y destrezas, para dar continuidad a los elementos motivadores y estimulantes en la realización de actividades plásticas, tan necesarias estas en los primeros años de vida.

4. Marco Metodológico

4.1. Población

La población de esta investigación la constituyen 60 niños de 4 a 5 años, 1 director, 2 docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la ciudad de Manta.

4.2. Muestra

La presente muestra conformada por los actores que son parte de esta investigación que está constituida por: La directora, 10 niños, 2 docentes.

Actores	Unidad Educativa “República del Ecuador”	Total
Directora	1	1
Docentes	2	2
Estudiantes	6	6
Total	9	9

4.3 Métodos

4.3.1. Métodos Teóricos

Los métodos de investigación son las estrategias, procesos o técnicas utilizadas en la recolección de datos para el análisis e interpretación, con el fin de obtener información nueva sobre el tema de la investigación.

El presente trabajo de investigación, por su diseño es una investigación de campo porque ayuda a recopilar los datos necesarios en el lugar de los hechos, el cual me permite obtener información confiable en la investigación. Por su nivel es de tipo descriptivo porque nos permite descubrir desde la observación de manera superficial sin entrar en detalles para permitir el resumen o descripción de la investigación el método cualitativo que me va a servir al momento de recopilar los datos obtenidos que se detallaran de una manera clara y veraz en la investigación.

Por su Campo es una investigación con un enfoque cualitativo puesto que, a través de la observación, se analiza y se investiga un tema desde una perspectiva global a partir de esto se desarrollan preguntas para poder darle respuestas al tema de investigación.

Análisis-síntesis: La capacidad de análisis y síntesis nos permite conocer más profundamente las realidades con las que nos enfrentamos, simplificar su descripción, descubrir relaciones aparentemente ocultas y construir nuevos conocimientos a partir de otros que ya poseíamos.

Inducción-deducción: La deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación, permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación. La inducción conlleva a acumular conocimientos e informaciones aisladas.

En este proceso los niños van construyendo nuevos conocimientos, el cual le va a favorecer sus capacidades relacionándolo con sus propios conocimientos previos sobre la vida, al descubrir estos conocimientos le permitirá abordar otros nuevos aportes con mayor facilidad o aplicarlo a la resolución de problemas.

Bibliográfico: Este método en el cual me permite consolidar información de trabajos realizados en concordancia al tema, por medio de este método de la obtención y búsqueda de información por las redes de internet.

4.3.2. Empíricos: Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El método empírico es un método de investigación que pretende obtener conocimiento a partir de los instrumentos. Por ende, está basado en la recolección de información, este método consiste en observar, medir y experimentar la realidad que queremos conocer.

Los instrumentos que vamos a utilizar para recolectar información importante por los actores involucrados serán:

- Ficha de observación- niños: este instrumento fue aplicada en el centro educativo; el cual su objetivo es poder constatar lo que sucede en el aula, en este caso se aplicó a los niños de 4 a 5 años.

La entrevista- autoridades y docentes: este instrumento es de gran utilidad para la investigación cualitativa; sirve para recolectar datos a través de una

diálogo o serie de preguntas, este instrumento se aplicó a las docentes y el directivo de la Institución.

- **Diseño de instrumentos para la recolección de datos**

Se elaboraron dos instrumentos de recolección de información que van a permitir indagar más sobre mi investigación las cuales fueron la entrevista a profundidad la cual se le aplicó a dos docentes y un directivo mediante un banco de preguntas detallando el tema de investigación aplicadas dentro de la Institución. La ficha de observación se dirigió a los niños la cual a través de ítems se detalló actitudes, comportamientos la cual se aplicó durante varios días y así poder redactar la información obtenida y acciones que se notaban dentro de aula de clases.

- **Validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos**

En este trabajo de investigación se ha seleccionado a tres docentes de la Uleam de la carrera Educación Inicial como especialistas para evaluar los instrumentos de investigación, para luego aplicar (ficha de observación, entrevista) donde se verificará la veracidad o falsedad de las preguntas dentro de los instrumentos. La revisión de la ficha de observación y de la entrevista es revisada por personas expertas en el tema que ayudaran a corregir las posibles falencias presentadas en cualquier pregunta que los instrumentos tengan.

5. Marco Administrativo

5.1. Recursos Necesarios

5.1.1. Humanos

- Niños
- Directivos
- Docentes
- Investigador
- Tutor
- Expertos evaluadores pares

5.1.2. Materiales-Financieros

Cantidad	Materiales-descripción	Costo (Financiero)
1	Equipo laptop	\$ 800.00
1	Impresora	\$ 350.00
2	Remas de papel bond A4 para impresión de borradores y trabajo final	\$ 7.00
-	Accesorios, (protectores de hojas)	\$ 5.00
-	Material de oficina. Y anillados	\$ 5.00
-	Servicios de información (Internet) y obtención de documentos	\$ 22.50
-	Compra de libros o revistas científicas	\$15.00
-	Gastos de trabajo de campo (Traslados)	\$20.00
-	Mantenimiento de equipo	\$50.00
1	Grabadora digital	\$5.00
1	Cámara fotográfica	\$250.00
32	Fotografías	\$12.00
55	Fotocopias de las encuestas o...	\$2.00
-	Viáticos para estancias de investigación (Transporte)	\$15.00
-	Edición o impresión	\$10.00
-	Viáticos para estancias de investigación (Comida)	\$15.00
	Total	\$1.583,50

5.2. Cronograma de Actividades

MESES:	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
ACTIVIDADES																	17				21			
Introducción. (Diagnóstico inicial)																								
Elaboración del marco teórico																								
Diagnóstico o estudio de campo.																								
Plan de recolección de la información																								
Plan de procesamiento y análisis de la información.																								
Resultados.																								
Conclusiones.																								
Bibliografías.																								
Anexos																								
Redacción del borrador																								
Revisión y corrección del borrador																								
Presentación del informe																								
Proceso de defensa																								
Otros																								

6. Diagnostico o estudio de campo

6.1. Diseño o tipo de investigación

El siguiente trabajo de investigación, por su diseño es una investigación de campo, porque a partir de la exploración de manera directa y con la observación se detectaron falencias, las cual van a poder permitir seguir investigando más a fondo las causas y efectos de la investigación.

Según (Arias, 2006) una investigación de campo *“consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna”* (p. 31).

La investigación de campo se define como un método cualitativo de recopilación de información de datos, el cual tiene como objetivo observar, interactuar, comprender y analizar a los sujetos de estudios mientras se encuentran en el lugar de los hechos, el objetivo final del estudio es poder observar y analizar la conducta específico del sujeto en el entorno.

Por su Campo es una investigación con un enfoque cualitativo porque me va a permite obtener información a través de los instrumentos de recolección de datos aplicados, a partir del análisis e interpretación de los resultados, se obtienen las conclusiones esperadas.

6.2 Nivel de investigación

Por su nivel es una investigación descriptiva porque, va a permitir proporcionar una representación de las estrategias metodológicas en la expresión plástica y a los actores quienes son parte de esta investigación y está constituida por: La Directora, 10 niños, 2 docentes, destacando la caracterización bibliográfica y los datos obtenidos, permitiendo establecer aspectos relevantes del tema de estudio, como el comportamiento de los actores el cual va a permitir obtener información, es importante también reconocer a través de la descripción, los resultados obtenidos del estudio teórico y práctico, dando énfasis al criterio intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos revelados.

6.2.1. Investigación Descriptiva

“Busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández, 2006)

La investigación descriptiva trata de especificar las características de lo que se está estudiando en el cual podremos analizarla e interpretarla de una manera esencial.

6.2.2 Investigación explicativa

“Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (Hernández, 2006)

Según Hernández se encarga de establecer un objetivo con el fin de ayudar a estudiar a fondo el problema de la investigación y poder entender el fenómeno más eficaz y concluyente.

6.2.3 Investigación exploratoria

“El objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado del cual se tienen muchas dudas o se ha abordado antes. Es decir, cuando existen solo ideas vagamente relacionadas con el tema” (Hernández, 2006)

La investigación exploratoria es aquella que explora un tema en específico del cual o existen mayor información o solo se tiene ideas vagas o poco influyente.

6.2.4 Investigación bibliográfica- documental

En este estudio se utilizará para analizar los estándares de diferentes autores sobre la implementación de estrategias metodológicas en la expresión plástica. Esta información se obtendrá principalmente de sitios web que han sido reconocidos por sus valiosas contribuciones a la investigación científica.

6.3. Plan de recolección de la información

De acuerdo con la recolección de información, los instrumentos de aplicación (entrevista y ficha de observación) fueron analizados, revisados y validados por

autoridades acorde a la experiencia, profesionalidad y confiabilidad del docente tutor, una vez realizado este proceso se solicitó por medio de un permiso dirigido por la coordinadora de carrera de la Uleam la Mg. Digna Mera un permiso para poder aplicar los instrumentos en la Institución y que tengan conocimiento del trabajo que se va a realizar, una vez que la directora aprobó la solicitud, se dio paso a aplicar los instrumentos a los actores principales de la investigación que se escogieron en la muestra (director, docentes, niños).

(Rojas , 1997) señala al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo, lo siguiente:

Que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.

Ficha de observación: En opinión de (Sabino, 1992), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

La recolección de información se realizó a través de la observación directa en la Unidad Educativa “República del Ecuador”, dentro de las clases en la cual se evidenció, datos imprevistos, comportamientos, características y aspectos del hecho a investigar. Con el fin de obtener datos precisos sobre el uso de estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión plástica.

Entrevista: (Taylor & Bodgan, 1986) entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

La recolección de información se dio lugar en la Unidad Educativa “República del Ecuador”, donde se evidencio a través de los instrumentos aplicados en los salones de clases inicial 2 paralelos A y B conformados por 35 niños de 4 y 5 años.

El tiempo en el que se realizó este trabajo fue de 1 semana en un horario ya establecido con la docente, durante el periodo de 3 días se aplicó la ficha de observación al paralelo A y los otros 3 días al paralelo B de 8:00 a.m. hasta las 12:30 p.m. para ejecutar un buen análisis, las entrevistas se realizaron al final de la jornada de clases tanto a las docentes como a la directora de la Institución “República el Ecuador”.

6.4 Plan de procesamiento y análisis de la información

A través de los resultados obtenidos por los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) aplicados en la Unidad Educativa “República Del Ecuador”, dirigidos a la muestra seleccionada donde se concluye que las estrategias metodológicas en la expresión plástica presentan factores positivos y negativos en los datos obtenidos de nuestra investigación. Se procedió a aplicar la ficha a los niños de 4 a 5 años en ambos paralelos de forma continua sobre las estrategias que la docente aplica para desarrollar la expresión plástica también las entrevistas a las docentes y la directora, para concluir con los datos obtenidos estos demuestran que durante la aplicación de los instrumentos las estrategias metodológicas aplicadas por las docentes si cumplen con el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas, lo cual aplican de manera correcta estos procesos.

6.4.1 ENTEVISTA AL DIRECTIVO

De acuerdo con la entrevista que se realizó a la directora de la Unidad Educativa “República del Ecuador” se obtuvo la siguiente información al respecto de la investigación.

Lcda. Darlin Campozano

1.- ¿Cuál es la estrategia metodológica que los docentes de su Institución aplican para trabajar las diversas actividades enfocadas hacia la expresión plástica en el trabajo con los niños?

Se destacan los grupos interactivos, los proyectos de aula, la enseñanza recíproca, el juego, etc.

2.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas empujan las docentes en clases para lograr el desarrollo de la expresión plástica al trabajar con los niños en el aula clases? Descríbalas

Los docentes emplean lo que son los cuentos, el dibujo, la pintura, crear historias pequeñas, a usar plastilina, literatura para niños son estrategias que implementan con los niños.

3.- ¿Cree usted que al implementar estrategias metodológicas (dactilopintura, estampado, arrugado, recortado, picado, etc.) le permiten potenciar en los niños la expresión plástica?

Sí, porque es potenciar los talentos individuales, se aprovecha el espacio destinado a la creatividad.

4.- ¿De qué manera las docentes de su institución aplican técnicas plásticas para fortalecer la expresión de las habilidades en los niños?

Las actividades se basan en la comunicación, el dialogo y en expresar opiniones y criterios para estimular habilidades en el niño.

5.- ¿Considera usted como indispensable que las docentes implementen estrategias de expresión plástica que beneficie las habilidades y destrezas de los niños dentro del salón de clases?

Si, es indispensables porque desarrollan su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más al niño.

6.- ¿Los docentes de sus Institución realizan actividades que permitan a los niños desarrollar su creatividad? Describa brevemente

Si, realizan actividades, cuando se presentan en los diferentes programas del Ministerio de Educación “casas abiertas, programas de festival de lecturas”.

7.- ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la importancia de aplicar técnicas de expresión plásticas para potenciar los procesos creativos en los niños?

Es importante porque se construyen los conocimientos y también se desarrollan habilidades que son guiadas por el docente.

8.- ¿Los docentes de su Institución se evalúan constantemente con el fin de implementar nuevas estrategias metodológicas que aporten en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños? Explique brevemente

Constantemente evalúan su trabajo, para ver qué cambios se pueden hacer si algo no ha resultado de la planificación anterior.

6.4.2 ENTREVISTA A LA DOCENTE

★ De acuerdo con la entrevista que se realizó a la docente de la Unidad Educativa “República del Ecuador” de Inicial 2 “A” grupo de 4 años, se obtuvo la siguiente información al respecto de nuestras investigaciones.

Lcda. Karina Roca Vélez. MG

1.- ¿Con qué tipo de estrategias metodológicas trabaja en las diversas actividades direccionadas hacia la expresión plástica con los niños?

Enúncielas

A través de la exploración de materiales y objetos, el descubrimiento por sí mismo y la observación del entorno sin olvidar el trabajo autónomo y la autoevaluación.

2.- ¿De qué manera se aplican las estrategias metodológicas en las actividades para el desarrollo de la expresión plástica en los niños? Explique

Se aplican actividades para el desarrollo de la expresión como el análisis previo a través de una lluvia de ideas, selección de los materiales a utilizar, indicaciones generales lo cual pone en práctica la creatividad e imaginación.

3.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted aplica para lograr estimular la expresión plástica en los niños dentro del salón de clases? Descríbalas

Las estrategias que se aplican para poder estimular la expresión en los niños son: La exploración de materiales, el trabajo autónomo y la autoevaluación.

4.- ¿Cómo trabaja usted las técnicas grafo plásticas que permite a los niños desarrollar la creatividad e imaginación? Explique

Se le permite al estudiante explorar, seleccionar los materiales que va a usar en la aplicación de las técnicas grafo-plásticas. Posteriormente se dan las indicaciones a seguir, pero también se deja a libertad de los niños su imaginación y creatividad.

5.- ¿Cómo implementa usted las diversas técnicas plásticas que benefician el fortalecimiento de las habilidades innatas en los niños?

Por medio del juego y la expresión corporal puesto que, al desarrollar el esquema corporal grueso, esto repercute en el desarrollo de la motricidad fina y a través del juego porque como sabemos le permite potenciar otras habilidades y destrezas que se transversalizan.



6.- ¿De qué manera se refleja la creatividad en los niños y si las expresiones plásticas los incentivan a desarrollarla? Explique

La expresión del arte sensibiliza al ser humano, por medio de la expresión plástica los niños no solamente aprenden, crean, desarrollan su creatividad, dejar volar su imaginación, sino que también aprende a sensibilizarse y a emitir juicios de valor con sus pares.

7.- ¿Cree usted que es importante aplicar técnicas de expresión plásticas para potenciar los procesos creativos en los niños? Descríbelas

Por su puesto deben estar presentes en cada experiencia de aprendizaje o permitir momentos para potenciarlos creando estos espacios de aprendizajes en el aula para que los estudiantes los tenga a la mano.

8.- ¿Usted evalúa a través de los procesos metodológicos la implementación de la expresión plástica en los niños y si estos aportan en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Explique

Si, cada día se realizan procesos de observación y evaluación de destrezas que se van registrando y así evaluar los logros en cada estudiante.

ENTREVISTA A LA DOCENTE



De acuerdo con la entrevista que se realizó a la docente de la Unidad Educativa “República del Ecuador” de Inicial 2 “B” grupo de 4 años, se obtuvo la siguiente información al respecto de la investigación.

Lcda. Ana Karen Bailón

1.- ¿Con que tipo de estrategias metodológicas trabaja en las diversas actividades direccionadas hacia la expresión plástica con los niños? Enúncielas

Se implementa algunas estrategias metodológicas como la imaginación y la creatividad lo cual permite libremente expresar sentimientos y emociones a través de diferentes actividades planteadas en el salón.

2.- ¿De qué manera se aplican las estrategias metodológicas en las actividades para el desarrollo de la expresión plástica en los niños? Explique

Incentivando al niño desde el inicio a poder expresar libremente sus sentimientos, opiniones mediante la implementación de las artes plásticas.

3.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted aplica para lograr estimular la expresión plástica en los niños dentro del salón de clases? Descríbalas

Las estrategias que se aplican para poder estimular la expresión en los niños puede ser el dibujo libre, técnica del modelado, pintura al aire libre y la exposición de aquellos dibujos en el salón permite que el niño estimule su creatividad.

4.- ¿Cómo trabaja usted las técnicas grafo-plásticas que permite a los niños desarrollar la creatividad e imaginación? Explique

A través de la implementación de técnicas que son: dactilopintura, el modelado, el garabateo y el dibujo libre les permite desarrollar la creatividad e imaginación.

5.- ¿Cómo implementa usted las diversas técnicas plásticas que benefician el fortalecimiento de las habilidades innatas en los niños?

A través de la experiencia directa con los niños en cada actividad que se realiza con ellos fuera y dentro del salón de clases.

6.- ¿De qué manera se refleja la creatividad en los niños y si las expresiones plásticas los incentivan a desarrollarla? Explique

A esta edad los niños empiezan a manipular, explorar, experimentar materiales y llegar a ser creativos e imaginativos por lo que esto le ayuda al proceso de lecto-escritura.

7.- ¿Cree usted que es importante aplicar técnicas de expresión plásticas para potenciar los procesos creativos en los niños? Descríbelas

Sí, porque ayuda a desarrollar destrezas habilidades para potenciar en base al proceso de la educación de los niños.

8.- ¿Usted evalúa a través de los procesos metodológicos la implementación de la expresión plástica en los niños y si estos aportan en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Explique

Sí, porque la expresión plástica contribuye significativamente a los procesos de enseñanza-aprendizaje no solo desarrollando habilidades artísticas, sino también

fomenta la expresión de las emociones y a su vez mejorar la concentración de los niños.

6.4.3 FICHA DE OBSERVACION

DIA UNO

16 DE NOVIEMBRE DEL 2022



En el salón de clases de Inicial 2 paralelo "A" grupo de 4 a 5 años a cargo de la profesora Karina Roca se observó que al iniciar la jornada a los 8.00 am la docente implementa actividades iniciales como una canción de bienvenida y dinámicas ya establecidas con los niños al iniciar cada jornada todos de manera autónoma participan, a partir de esto empiezan las actividades ya diseñadas para los estudiantes donde se observó que no todos sienten el interés en realizar, por el hecho que se distraen y se aburren, la semana deportiva se acercaba y al momento de implementar nuestra observación en las actividades realizadas por los estudiantes no todos se encontraban dentro del salón, donde la mitad del curso se encontraba en los patios de la institución ensayando, la profesora del aula designo en mí la tarea de guiar la clase inclusive de realizar las actividades ya preestablecidas por lo que ella se encontraba con el otro grupo de estudiantes afuera, al momento de seguir con la clase se empezó con recortar un rompecabeza sobre las partes de una casa de manera que eran líneas horizontales y verticales, luego tendrían que armarlo y pegarlo sobre otra superficie, donde detecte que aunque saben realizar la actividad no todos lo hacían de manera correcta, unos de los aspectos fueron como coger las tijeras, sin olvidar que les frustraba el no poder hacer correctamente la actividad, aunque yo estaba hay con ellos guiándolos se motivaban porque les explicaba a uno por uno como realizar y sobre todo motivarlos a que ellos podían hacerlo bien, terminando la actividad los niños que estaban ensayando se reintegra al salón de clases se dirigen a lavarse las manos para así poder lonchar posterior salían al patio a jugar con cosas de su entorno que la misma Institución proporcionaba para el juego cooperativo entre su pares.

Al terminar su receso ingresan al salón donde ya posteriormente se lavaron sus manos, los niños que salieron a ensayar realizan la actividad ya establecida con la profesora, donde detecte el mismo problema con los niños que no salieron, pero

en este caso la docente guiaba el trabajo, explicaba la actividad, y el grupo que ya había realizado la actividad se dirigió conmigo a jugar con legos donde ellos reconocían sus formas y colores, fue ahí donde a través de estos materiales ellos desarrollaban su imaginación, al culminar con esta jornada los estudiantes y la maestra cantaron una canción de despedida y donde la jornada terminaría. A pesar de todo ese día quizás la manera que se implementó aquellas estrategias metodológicas que, si le permitieron desarrollar la creatividad, pero no a través del grafo-plástica, sin olvidar que no todos los días se realizara actividades de artes plásticas.

DIA DOS

17 DE NOVIEMBRE DEL 2022

★ En el salón de clases de Inicial 2 paralelo “A” grupo de 4 a 5 años a cargo de la profesora Karina Roca se observó que al iniciar la jornada 8.00 am la docente implementa actividades iniciales con una canción de bienvenidas y dinámicas ya establecida al iniciar la jornada, posteriormente al iniciar con las actividades la docente llevo a los estudiantes a un salón de audiovisual donde les puso el video de los 3 cerditos y el lobo, los niños observaron, se entretuvieron mucho con compañía de la docente y mía, donde siempre se mantuvo el orden sin embargo hubo entre 2 a 3 niños que no se concentraban en el video, pero se dio lugar a que ellos entendieran el significado del porqué del video.

Volvimos al curso y los niños de nuevo tenían que ensayar donde la docente los llevo y volvió enseguida a seguir con su clase, ese día los niños tenían que unir con líneas imágenes ya conocidas por ellos que ya habían visto en su entorno como lo es las partes de la casa, se entregó a cada niño su respectiva hoja y su lápiz donde algunos podían escribir sus nombres, unos lo hacían y otros se le ayudaba, como mencione algunos niños estaban ensayando inclusive otros no por lo cual pude detectar si se saben las partes de la casa pero no todos las reconocen, con ayuda de la docente se explica con imágenes lo que es cada uno y que función cumplía dentro del hogar, ellos terminaron su actividad y la docente les daba otra hoja de trabajo que consistía en recortar líneas curvas, se les entrego las tijeras y ellos empezaron, como el día anterior pude observar que no todos lo hacían correcto se les explicó de nuevo lo que ya les había dicho sin olvidar la motivación en ellos que

es muy importante, algunos terminaban rápido porque ya conocían como hacerlo, mientras que otros no podían, se desmotivaban y no querían continuar, junto con la docente se les ayudó a que ellos entiendan de una mejor manera a cómo realizar la actividad. Luego de eso ingresaron los demás estudiantes al salón donde se dedicaron a lonchar, después salieron a jugar, terminado su receso, lavaron sus manos y continuamos dicha jornada, los estudiantes que no habían realizado las actividades se reintegraban a hacerlo de una manera correcta donde consistía en lo mismo del grupo de niños que no salió, se evidenció que la mayoría sí reconoce las partes de la casa y sabe la función que tiene dentro del hogar, terminada esa actividad continuaban con recortar sobre las líneas curvas lo hacían correcto, observe que dos que tres estudiante no querían realizarla solo por no saber cómo hacerlo incluso la docente explicó la actividad, se les explicó para poder guiarles para ejecutar la actividad, culminada la jornada se realizó las actividades finales donde consista una canción y dinámicas. Este día detecte que no se implementó actividades que favorecen el desarrollo de la expresión plástica en los niños, pero que, si aplicaba estrategias metodológicas, pero en relación a diversos temas que sobre todo ayuda al desarrollo integral de ellos mismos.

DIA TRES

18 DE NOVIEMBRE DEL 2022

★ En el salón de clases de Inicial 2 paralelo “A” grupo de 4 a 5 años a cargo de la maestra Karina Roca se observó que al iniciar la jornada 8:00 am la docente implementa actividades iniciales entre cantar, bailar, dinámicas y adivinanzas, empieza una nueva jornada donde se realizó de una manera correcta sin interrupciones donde todos los niños intervenían en sus actividades y poder seguir a través de la observación directa los aspectos a desarrollar. Ese día se recordó sobre el video de ayer de los 3 cerditos y el lobo, donde la docente en la pizarra dibujo una casa mientras le preguntaba a cada estudiante de que material está formada su casa, ella relato los 3 cerditos a través de imágenes hechas en la pizarra, dibujo cada casa, yo hice la interpretación del lobo donde me disfracé con una máscara para interpretar el lobo, realizaba la acción de soplar con ayuda de los estudiantes. Luego se jugó al lobo donde salimos al patio a hacer una ronda mientras cantábamos la canción donde está el lobo se motivaban más a jugar, les

pareció interesante donde todos ellos participaron, era momento de que el lobo persiguiera a los estudiantes quien era la docente, los niños corrieron la profesora corría atrás de ellos después de varios intentos, muchas vueltas atrapo a los niños, nos reintegramos al salón de clases a continuar con las actividades. La actividad siguiente consistía en realizar 3 casas pequeñas, simulando el cuento de los 3 cerditos y el lobo, donde se dividieron por grupos establecidos por la docente cada grupo tenía la casa del material que realizaría, por ejemplo, la casa de paja se realizaría con lana, la casa de madera con palitos de helados, la de casa de cemento y ladrillo se iba a realizar con fomix moldeable simulando así las texturas de aquellas casas. Empezamos con la actividad todo era interesante al explicarles ellos se motivaban a realizarla, el grupo de la casa de paja que la elaboraron de lana fue muy interesante, el ver como intentaban realizarlos, sobre todo la motivación y confianza que se tenían era impresionante sin olvidar que

aunque algunos les gustaba a otros el no poder hacerla se desmotivaba, esto hacía que al resto de ese grupo hiciera los mismo, aunque esto haya pasado tanto la docente y yo estuvimos guiando todo el proceso, el grupo de la casa de madera que iba a realizarla de palitos de helado resulto bastante fácil porque entendieron como hacerla este consistía en que ellos pegaran palitos hasta ir formando la casa, pasamos al grupo de la casa de cemento y ladrillo donde ellos realizarían con plastilina y fomix moldeable la casa se les hizo también muy fácil por el hecho que a través de su creatividad pudieron ejecutarlo de una manera concreta, había llegado el momento de lonchar dejamos al lado la actividad nos dirigimos a lavar nuestras manos procedimos a comer, posterior terminado salieron al patio a jugar donde ellos querían seguir con la actividad, ingresaron y siguieron ejecutando de una manera muy divertida y creativa sus, la docente aplicó estrategias metodológicas en la implementación de las artes plásticas fundamento mucho más a la investigación, detectando que si las desarrollan como el modelado y diversas técnicas aplicadas por ellos mismos, cada grupo termino y se realizó la dramatización del cuento tanto con ayuda de una máscara y con ayuda de un ventilador pequeño, los niños se dividieron mucho al realizarla y observar aquella dramatización hecha por la docente y mi persona. Llegada la hora de salida realizaron sus actividades finales y nos despedimos. Este día si pude evidenciar que se desarrolló la expresión

plásticas a través de la implementación de aquellas estrategias metodológicas en actividades didácticas en la Institución.

FICHA DE OBSERVACIÓN

DIA UNO

10 DE NOVIEMBRE DEL 2022

★ En el salón de clases de Inicial 2 paralelo “B” grupo de 4 a 5 años a cargo de la profesora Ana Bailón se observó que al iniciar la jornada 8:00 am la docente implementa actividades iniciales con la canción de bienvenida y música para entrar en confianza con su pares, en su primera actividad del día trabajaron sobre la lateralidad que consistía en pintar su mano derecha de color amarillo y la izquierda de verde, con la ayuda de la docente, se explicó la actividad que en si era temas grafo-plásticas basadas en la lateralidad donde ellos en una hojas a través de pinturas tenían que plasmar sus manos donde a los niños le gustó mucho esta actividad, aunque algunos no entendían y no sabían cuál era su derecha e izquierda pero cuando se les pinto las manos de diferentes colores entendieron y pudieron ejecutar la actividad sin problema absoluto. En la implementación de estrategias metodológicas dentro del salón de clases pude destaca que, aunque las docentes de Educación Inicial llevan una misma planificación al momento de ejecutarla es muy diferentes, pero sobre todo cumplen con lo previsto, en las técnicas grafo-plásticas se pudo evidenciar que si desarrollan su creatividad e imaginación.

DIA DOS

11 DE NOVIEMBRE DEL 2022

★ En el salón de clases de Inicial 2 paralelo “B” grupo de 4 a 5 años a cargo de la maestra Ana Bailón se observó que al iniciar la jornada 8.00 am la maestra implementa actividades iniciales con músicas y dinámicas ya establecidas, este día se trabajó de manera individual con técnica de soplado donde se destacó se observó que no todos lograban ejecutarla de manera independiente, sino que tanto la docente como yo los motivábamos brindándole ayuda de manera que ellos pudieron ejecutarla, posterior se dio su momento de receso el cual lonchan, juegan, luego se empezó a ejecutar la siguiente actividad que consistía en también implementar técnicas de manera independiente donde ellos tenían que pegar

pedazos de fomix dentro del número 7, en sí, esta actividad se ejecutó sin problema en casi todos los estudiantes, sin embargo se observó que algunos niños les aburría la actividad donde no la realizaban pero sobre todo interrumpía el trabajo de los demás compañeros, terminada la actividad la docente implemento técnicas grafo-plásticas que les iba a permitir desarrollar habilidades, destrezas, etc. La docente repartió plastilina a cada niño se le indicaba que moldearan su cuerpo e identificar sus partes de manera autónoma, los niños realizaban de manera muy rápida la actividad el cual pude observar que la docente si implementa diversas estrategias metodológicas con los estudiantes.

DIA TRES

14 DE NOVIEMBRE DEL 2022

★ En el salón de clases de Inicial 2 paralelo “B” grupo de 4 a 5 años a cargo de la profesora Ana Bailón se observó que al iniciar la jornada 8:00 am la docente implementa actividades iniciales de manera muy creativa, como primer actividad del día fue conocer y reconocer partes de la casa como el funcionamiento de cosas básicas a través de imágenes que ellos iban a poder observar, entender lo que la docente explicaba, posterior a esto la docente entrego una hoja boom donde ellos a través del dibujo libre tenían que dibujar su casa por dentro, ellos a través de historias, experiencias ejecutaron todos de manera libre, autónoma la actividad y es aquí que aquellas técnicas les va a poder permitir desarrollar la expresión plásticas, la creatividad e imaginación en lo niños a través de estrategias metodológicas que implementa la docente dentro y fuera del salón de clases el desarrollo integral. A pesar de la observación realizaba pude evidenciar que los estudiantes se motivan a la realización de actividades grafo plásticas.

7.Resultados

Mediante el proceso de recolección de datos a través de los instrumentos aplicados y el aporte de la investigación en el que observaremos que si cumplen o no con los resultados esperados de este trabajo de investigación.

Como primer instrumento de recolección de información está la entrevista a profundidad que se dirigió a las docentes de nivel inicial en específico a dos de ellas, describiendo mediante un diálogo de como aplican las estrategias metodológicas en

la expresión plástica dentro y fuera del salón de clases, la aplicación de estos espacios dentro del salón de clases benefician y aportan de manera integral el desarrollo de sus capacidades en todos los ámbitos, aunque estos espacios no están tan específicos pero se intenta incorporar en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dentro de las preguntas que aplicamos en la entrevista las más relevantes son:

¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted aplica para lograr estimular la expresión plástica en los niños dentro del salón de clases?

¿Cómo trabaja usted las técnicas grafo-plásticas que permite a los niños desarrollar la creatividad e imaginación?

¿Cómo implementa usted las diversas técnicas plásticas que benefician el fortalecimiento de las habilidades innatas en los niños?

¿De qué manera se refleja la creatividad en los niños y si las expresiones plásticas los incentivan a desarrollarla?

Las estrategias que se aplican para poder estimular la expresión en los niños puede ser el dibujo libre, técnica del modelado, pintura al aire libre y la exposición de aquellos dibujos en el salón, permite que el niño estimule su creatividad, a través de la implementación de técnicas que son: dactilopintura, el modelado, el garabateo, el dibujo libre les permite desarrollar la creatividad e imaginación, y la experiencia directa con los niños en cada actividad que se realiza con ellos fuera y dentro del salón de clases, a esta edad los niños empiezan por manipular, explorar, experimentar materiales y llegar a ser creativos e imaginativos ya que esto le ayuda al proceso de lecto-escritura.

La entrevista también se le aplicó al directivo de la Institución, interpretando y analizando el banco de preguntas de acuerdo con el cargo del Directivo para indagar si las docentes aplican estrategias metodológicas en la expresión plástica y cómo dirige el proceso las docentes para una correcta aplicación de ya mencionadas estrategias, sin embargo en la Institución estos procesos son fundamentales en el desarrollo de los niños por lo que las docentes debe estar en constante capacitaciones y sobre todos evaluados de forma integral para poder conseguir una educación de calidad. Dentro de las preguntas que aplicamos en la entrevista la más relevantes son:

¿Cuál es la estrategia metodológica que los docentes de su Institución aplican para trabajar las diversas actividades enfocadas hacia la expresión plástica en el trabajo con los niños?

¿Qué tipo de estrategias metodológicas emplean las docentes en clases para lograr el desarrollo de la expresión plástica al trabajar con los niños en el aula clases?

¿De qué manera las docentes de su institución aplican técnicas plásticas para fortalecer la expresión de las habilidades en los niños?

¿Los docentes de su Institución se evalúan constantemente con el fin de implementar nuevas estrategias metodológicas que aporten en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?

Las actividades se basan en la comunicación, en el diálogo, en expresar opiniones y criterios para estimular habilidades en el niño, se destacan los proyectos de aula, la enseñanza recíproca, el juego, también los docentes emplean lo que son los cuentos, el dibujar, pintar, crear historias pequeñas, usar plastilina y diversas técnicas grafo-plásticas. Constantemente se evalúan su trabajo, para ver qué cambios se pueden realizar y poder obtener un mejor resultado de la planificación y poder implementar más estrategias que permitan brindar una educación de calidad.

Otro instrumento es la ficha de observación que se aplicó de manera directa y donde se detectó que las docentes si aplican estrategias metodológicas en la implementación de la expresión plástica donde utiliza técnicas grafo-plásticas como: El dibujo libre, la dactilopintura, el modelado, recorte y pegado, se tiene como objetivo el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la concentración, capacidades cognitivas, lingüística, social y afectiva, equilibrio viso-manual, los niños sienten interés demuestran su creatividad e imaginación le permite una sana convivencia entre los demás. Se destacan los ítems más relevantes:

- Los niños interactúan en los procesos metodológicos que la docente le indica en las diferentes tareas como (la pintura, la plastilina, etc.) que permiten desarrollar la expresión plástica.
- Los niños se motivan a utilizar diversas técnicas como: el (dibujo libre, la pintura, el recorte, el modelado, etc.)
- Los niños a través del dibujo expresan su creatividad.

- Los niños realizan actividades plásticas que les permita a la maestra evaluar sus procesos metodológicos.

La observación directa que se mantuvo con los niños demostró que si interactúan en los procesos metodológicos que la docente le indica en las diferentes tareas que permiten desarrollar la expresión plástica, también se motivan a utilizar diversas técnicas como: el (dibujo libre, la pintura, el recorte, el modelado, el ensartado), y esto le permite a la docente evaluar sus procesos metodológicos.

Los instrumentos utilizados para obtener información clara fueron muy relevantes para la investigación, analizando e interpretando los resultados se llegó a la siguiente triangulación de resultados, donde el directivo supo mencionar que los docentes están constantemente siendo evaluados y que a pesar que la institución no brinda capacitaciones los docentes se autocapacitan constantemente a estos procesos para el beneficio del desarrollo integral en los niños. Las docentes aportaron información sobre como ellas aplican las estrategias metodológicas a través de la expresión plástica, mediante técnicas aplicadas en actividades dentro y fuera del salón, dichas técnicas como el dibujo libre, expresa su creatividad e imaginación potenciando su proceso creador. Continuando con la triangulación de resultado se pudo evidenciar que los actores como el directivo y docentes si conocen que son estrategias metodológicas, sobre todo como aplicarlas con los niños, en otro sentido supieron resaltar los actores que si están siendo evaluados constantemente por parte de la Institución Educativa generando conocimientos en ellos para brindar nuevos aprendizajes significativos a los niños. La ficha de observación se obtuvo como resultados que las docentes aplican de manera correcta estrategias para el desarrollo de la expresión plástica con técnicas que le permiten desarrollar sus capacidades con materiales plásticos en todos los ámbitos benefician su proceso enseñanza-aprendizaje a través de su experiencias y vivencias.

Los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados a los actores de la investigación se reflejan que los docentes si aplican estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión plástica de manera lúdica y creativa a sus aprendizajes significativos, es importante manifestar que los docentes sigan en capacitación

constante sobre estos procesos, los actores buscan que los niños obtengan una educación de calidad y fortalecer su enseñanza-aprendizaje.

8. Conclusiones

- El desarrollo de este proyecto, me permitió conocer como los docentes elaboran y aplican estrategias metodológicas que permita el desarrollo de la expresión plástica, en el que es el principal agente mediador inclusive fortalecedor de los procesos creativos y significativos.
- Las docentes de la Unidad Educativa “República del Ecuador” han implementado estrategias metodológicas a través de la expresión plástica lo cual ha permitido que los niños desarrollen con éxito sus capacidades y que utilicen técnicas grafo-plásticas; también demuestra que las docentes han utilizado correctamente las estrategias, en la ejecución de actividades con materiales didácticos y reciclados direccionados a un desarrollo integral.
- Las estrategias metodológicas a través de la expresión plástica contribuyen positivamente a la adquisición de aprendizajes en los niños, fomentando a través de las actividades grafoplásticas permitiendo el desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad e imaginación, siendo así un factor positivo en los conocimientos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se pudo determinar que existe falencias el poco conocimiento de cómo aplicar las artes plásticas en el desarrollo de estrategias metodológicas en aulas de 5 años de la Unidad Educativa “República del Ecuador”
- Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se detectó una mala organización de espacios y materiales didácticos, los cuales no permite el correcto uso de estos materiales para la ejecución de actividades plásticas por ende no se desarrolla su expresión plástica de manera integral.

9. Recomendaciones

- Teniendo en cuenta que al implementar el proyecto de investigación se observaron aspectos positivos en la Unidad Educativa “República del Ecuador” sin embargo es importante aplicar correctamente las estrategias metodológicas, puesto que dichas acciones potenciar el desarrollo creativo en el nivel Inicial.
- Las docentes se les recomienda que se capaciten para poder conocer y manipular materiales para la ejecución de actividades, lo cual va a poder permitir comprender los usos que se pueden realizar con cada uno de ellos.
- Las técnicas grafo-plásticas y la implementación de material didáctico es muy fundamental para este proceso, la comunidad educativa debe estar pendiente que estas necesidades se cumplan de una buena manera y se pueda ejecutar las actividades planteadas para el desarrollo de la expresión plástica; imaginación, creatividad desarrollo motor-fino etc.
- Se recomienda a las docentes de la Unidad Educativa “República del Ecuador” que deben aplicar técnicas de expresión plástica con sus niños, ya que esto permitirá incrementar el desarrollo en sus niños la fluidez de ideas, la flexibilidad, la originalidad, la imaginación, la creatividad y la correcta elaboración en todo lo que desarrolla.
- Para fomentar un ambiente motivador es importante que las docentes la Unidad Educativa “República del Ecuador” sepan utilizar correctamente los recursos que les proporciona el espacio con los que cuenta y adecuen de tal forma que los niños se sientan motivados y sobre todo se sientan parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

10. Referencias

Referencias

- Acosta Vargas, Z., & Vergaño Yate, L. (2016). *Implementacion de tecnicas gráfico-plasticas como estrategia pedagogica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar*. Obtenido de Universidad del Tolima
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD5042.pdf>
- Alcalde , C. (2003). *Grado en Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3952/TFG-G%20328.pdf?sequence=1>
- Arias. (2006). *Proyecto Socio integrador Contaduría Pública*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/proyectosociointegradorpnfcp/home/introduccion/capitulo-i-diagnostico/capitulo-ii-el-problema/capitulo-iii-marco-teorico-referencial/capitulo-iv-marco-metodologico>
- Asanza Villavicencio, Y., & Rodríguez Chávez, L. (2007). *Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial*. Obtenido de Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1003/BC-TES-5767.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Bejerano González, , F. (2009). *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1128/TFG-B.59.pdf;jsessionid=45828E37F8B4B5F716D95917A6A51673?sequence=1>
- Bejerano González, F. (2009). *Grado en Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3952/TFG-G%20328.pdf?sequence=1>
- Cabezas Gallardo, A. (2009). *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1128/TFG-B.59.pdf;jsessionid=45828E37F8B4B5F716D95917A6A51673?sequence=1>
- Castelló , M. (2006). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Comes, P., & Quinquer, D. (2004). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/A1_Base_Legal_11.pdf

- Constitución de la República del Ecuador. (2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/A1_Base_Legal_11.pdf
- Currículo de Educación Inicial . (2005). *Guía metodológica de expresión plástica*. Obtenido de Instituto Superior Tecnológico de Japón <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/1471/1/EXPRESI%C3%93N%20PL%C3%81STICA%20I%20MARTHA%20QUIZHPI%20PAR%202019.pdf>
- Currículo de Educación Inicial . (2005). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Decreto 67. (2007). *La expresión plástica en la educación infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora*. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo%20(1).pdf)
- Educación Inicial. (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Gamboa. (2007). *Guía Metodológica Expresión Plástica* . Obtenido de Instituto Superior Tecnológico de Japón <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/1471/1/EXPRESI%C3%93N%20PL%C3%81STICA%20I%20MARTHA%20QUIZHPI%20PAR%202019.pdf>
- Hernández. (2006). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmk/munoz_m_m/capitulo3.pdf
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Ley orgánica de educación intercultural* *Ley orgánica de educación intercultural*. Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Leyva Garzón, A. (2011). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños*. Obtenido de Universidad Técnica del Norte <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TESIS.pdf>
- Lowendfeld, V. (1980). *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños*. Obtenido de Universidad Del Tolima <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3177/1/CD7651.pdf>
- Lowenfeld. (1980). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA*. Obtenido de Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

- <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Lowenfeld, V. (1972). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. Obtenido de Universidad De Cuenca
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- <https://1library.co/document/zggd227z-expresion-plastica-relacion-desarrollo-motricidad-institucion-educativa-particular.html>
- Nieto Duque, J., & Rodríguez Páez, B. (2012). *Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12311/NietoDuqueJessica2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ordoñez . (2011). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños*. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto de Dios
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Ordóñez. (2011). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños*. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto De Dios
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Páez Valverde, A. (2016). *Repositorio Digital de la UTMACH*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9607?mode=full>
- Quintero, Y. (2011). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje* . Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Rojas , S. (1997). *eumed.net*. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Rollano , D. (2005). *La expresión plástica en educación infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora*. Obtenido de Universidad Internacional De La Rioja
[file:///C:/Users/user/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo%20(2).pdf)
- Rollano, D. (2005). *La expresión plástica en educación infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja
<file:///C:/Users/user/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo.pdf>
- Romero , G. (2009). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>

- Sabino. (1992). *eumed.net*. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Santos, & Buchheister. (2008). *Uso del Componente de Expresión Plástica en el aula*. Obtenido de Universidad de Los Andes http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2012-11-09T00:50:36Z-1881/Publico/morenocamacho.pdf
- Sefchovich, & Waisburd . (2000). *Guía Metodológica Expresión Plástica* . Obtenido de Instituto Superior Tecnológico de Japón <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/1471/1/EXPRESI%C3%93N%20PL%C3%81STICA%20I%20MARTHA%20QUIZHPI%20PAR%202019.pdf>
- Tamayo, C. (2013). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TESIS.pdf>
- Taylor, J., & Bodgan, H. (1986). *Metodología de Investigación Avanzada*. Obtenido de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Tenelanda, J., & García, G. (2019). *SciELO*. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072021000500001
- Tocaven , Z. (1992). *Library* . Obtenido de <https://1library.co/document/zggd227z-expresion-plastica-relacion-desarrollo-motricidad-institucion-educativa-particular.html>
- Torres , & Gómez. (2009). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Torrez, M., & Giron, D. (2009). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Torrez, M., & Giron, D. (2009). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje* . Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Véliz Cortez, V. (2012). *Dokumen*. Obtenido de <https://dokumen.tips/documents/universidad-tnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-veliz-para-facultad-de.html?page=1>
- Yáñez, A. (2013). *DOCPLAYER*. Obtenido de <https://docplayer.es/152082704-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-ciencias-humanas-y-de-la-educacion-carera-de-educacion-parvularia-modalidad-presencial.html>

11. Anexos

11.1 Anexo 1: Instrumentos de recolección de información

FICHA DE OBSERVACION

1. DATOS REFERENCIALES:

- a) **Institución:** Unidad Educativa “República del Ecuador”
- b) **Director (a):** _____
- c) **Grado o sección:** _____
- d) **Docente principal de aula:** _____
- e) **Lugar donde se realizó la encuesta:** Unidad Educativa “República del Ecuador”
- f) **Investigador (a):** Mendoza Zambrano Laisa Milena
- g) **Fecha:** _____ **Hora:** **Inicio:** 15:00 p.m. **Final:** 15h40 p.m.
- h) **Tipo de participante (s):** Instrumento de campo dirigido a los niños

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Obtener información a través del instrumento ficha de observación, aplicado a los niños de la Institución Educativa, sobre las estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “República del Ecuador”, para fomentar su desarrollo integral.

3. CATEGORÍAS. (CONSTRUCTOS-TEMAS)

- a. Estrategias Metodológicas
- b. Expresión Plástica

4.- INSTRUCCIONES

De acuerdo con el tipo de pregunta, demuestre con la mayor sinceridad posible respondiendo lo que usted considera oportuno ante cada enunciado. Muchas gracias por su participación y por su valioso tiempo.

5. DESARROLLO. Ficha de observación

Relación con el Indicador	Nº	CATEGORÍAS/afirmaciones	ALTERNATIVAS			Observaciones respecto a los indicadores
		Estrategias Metodológicas	Siempre	A veces	Nunca	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Qué tipo de estrategias metodológicas implementa los docentes para el desarrollo y fortalecimiento de las artes plásticas en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “¿República del Ecuador” de la Ciudad de Manta,	1	Los niños cumplen con diversas actividades que indique la maestra a través de estrategias metodológicas que permita desarrollar la expresión plástica en los niños.				

periodo lectivo 2022-2023?						
OBJETIVO GENERAL. Analizar las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta, en el periodo lectivo 2022-2023	2	Los niños interactúan en los procesos metodológicos que la docente le indica en las diferentes tareas como (la pintura, la plastilina, etc.) que permiten desarrollar la expresión plástica.				
OBJETIVO ESPECIFICO. Tarea 1. Identificar que estrategias metodológicas estimulan la expresión plástica en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador".	3	Los niños trabajan diversas actividades como (pintar, moldear, rasgar) lo cual les permite el desarrollo de la creatividad e imaginación.				
OBJETIVO ESPECIFICO. Tarea 2. Examinar que técnicas plásticas poseen más valor para el fortalecimiento de la expresión de las habilidades innatas de los niños de 4 a 5 años.	4	Los niños se motivan a utilizar diversas técnicas como: el (dibujo libre, la pintura, el recorte, el modelado, etc.)				
	Expresión Plástica					
	5	Los niños utilizan material como (hojas, pinturas, lápices, pinceles, etc.) que le permite desarrollar sus habilidades y destrezas.				
OBJETIVO ESPECIFICO. Tarea 3. Establecer la importancia de aplicar técnicas de expresión plástica para facilitar los procesos creativos en los niños de 4 a 5 años de la	6	Los niños realizan actividades grafo plásticas que les permitan potenciar y desarrollar su creatividad.				
	7	Los niños a través del dibujo expresan su creatividad.				

Unidad Educativa "República del Ecuador".						
OBJETIVO ESPECIFICO. Tarea 4. Valorar los resultados de las estrategias metodológicas en la expresión plástica de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador".	8	Los niños realizan actividades plásticas que les permita a la maestra evaluar sus procesos metodológicos.				

Elaborado por: Laisa Milena Mendoza Zambrano.

Revisado por: Tutora. Dra. Cielo Cabrera.

ENTREVISTA A DIRECTIVO

1. DATOS REFERENCIALES:

- a) **Institución:** Unidad Educativa “República del Ecuador”
- b) **Director (a):** _____
- c) **Grado o sección:** _____
- d) **Docente principal de aula:** _____
- e) **Lugar donde se realizó la encuesta:** Unidad Educativa “República del Ecuador”
- f) **Investigador (a):** Mendoza Zambrano Laisa Milena
- g) **Fecha:** _____ **Hora:** **Inicio:** _____ **Final:** _____ p.m.
- h) **Tipo de participante (s):** Instrumento de campo dirigido al directivo.

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Obtener información a través del instrumento de Entrevista a través de un dialogo con el director de la Institución Educativa, sobre las estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “República del Ecuador”, para fomentar su desarrollo integral.

3. CATEGORÍAS. (CONSTRUCTOS-TEMAS)

- a. Estrategias Metodológicas
- b. Expresión Plástica

4.- INSTRUCCIONES

De acuerdo con el tipo de pregunta, demuestre con la mayor sinceridad posible respondiendo lo que usted considera oportuno ante cada enunciado. Muchas gracias por su participación y por su valioso tiempo.

5. DESARROLLO. Entrevista

1.- ¿Cuál es la estrategia metodológica que los docentes de su Institución aplican para trabajar las diversas actividades enfocadas hacia la expresión plástica en el trabajo con los niños?

2.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas emplean las docentes en clases para lograr el desarrollo de la expresión plástica al trabajar con los niños en el aula clases? Descríbalas

3.- ¿Cree usted que al implementar estrategias metodológicas (dactilopintura, estampado, arrugado, recortado, picado, etc.) le permiten potenciar en los niños la expresión plástica?

4.- ¿De qué manera las docentes de su institución aplican técnicas plásticas para fortalecer la expresión de las habilidades en los niños?

5.- ¿Considera usted como indispensable que las docentes implementen estrategias de expresión plástica que beneficie las habilidades y destrezas de los niños dentro del salón de clases?

6.- ¿Los docentes de sus Institución realizan actividades que permitan a los niños desarrollar su creatividad? Describa brevemente

7.- ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la importancia de aplicar técnicas de expresión plásticas para potenciar los procesos creativos en los niños?

8.- ¿Los docentes de su Institución se evalúan constantemente con el fin de implementar nuevas estrategias metodológicas que aporten en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños? Explique brevemente

Elaborado por: Laisa Milena Mendoza Zambrano.

Revisado por: Tutora. Dra. Cielo Cabrera.

ENTREVISTA A DOCENTE

1. DATOS REFERENCIALES:

- a) **Institución:** Unidad Educativa “República del Ecuador”
- b) **Director (a):** _____
- c) **Grado o sección:** _____
- d) **Docente principal de aula:** _____
- e) **Lugar donde se realizó la encuesta:** Unidad Educativa “República del Ecuador”
- f) **Investigador (a):** Mendoza Zambrano Laisa Milena
- g) **Fecha:** _____ **Hora:** Inicio: _____ **Final:** _____ p.m.
- h) **Tipo de participante (s):** Instrumento de campo dirigido al directivo.

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Obtener información a través del instrumento de Entrevista a través de un dialogo con el docente de la Institución Educativa, sobre las estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “República del Ecuador”, para fomentar su desarrollo integral.

3. CATEGORÍAS. (CONSTRUCTOS-TEMAS)

- a. Estrategias Metodológicas
- b. Expresión Plástica

4. INSTRUCCIONES

De acuerdo con el tipo de pregunta, demuestre con la mayor sinceridad posible respondiendo lo que usted considera oportuno ante cada enunciado. Muchas gracias por su participación y por su valioso tiempo.

5. DESARROLLO. Entrevista

1.- ¿Con que tipo de estrategias metodológicas trabaja en las diversas actividades direccionadas hacia la expresión plástica con los niños? Enúncielas

2.- ¿De qué manera se aplican las estrategias metodológicas en las actividades para el desarrollo de la expresión plástica en los niños? Explique

3.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted aplica para lograr estimular la expresión plástica en los niños dentro del salón de clases? Descríbalas

4.- ¿Cómo trabaja usted las técnicas grafo plásticas que permite a los niños desarrollar la creatividad e imaginación? Explique

5.- ¿Cómo implementa usted las diversas técnicas plásticas que benefician el fortalecimiento de las habilidades innatas en los niños?

6.- ¿De qué manera se refleja la creatividad en los niños y si las expresiones plásticas los incentivan a desarrollarla? Explique

7.- ¿Cree usted que es importante aplicar técnicas de expresión plásticas para potenciar los procesos creativos en los niños? Descríbelas

8.- ¿Usted evalúa a través de los procesos metodológicos la implementación de la expresión plástica en los niños y si estos aportan en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Explique

Elaborado por: Laisa Milena Mendoza Zambrano.
Revisado por: Tutora. Dra. Cielo Cabrera.



11.2 Anexo 2 Oficio de solicitud a la directora para aplicar los instrumentos



Manta, 3 de octubre de 2022
OF. N° 0334 -2022-DMQ-DC-EI-EE

Licenciada.

Darlin Amira Campuzano Toro, Directora
Unidad Educativa "República del Ecuador".
Ciudad.
De mi consideración

Expreso un cordial y atento saludo, a la vez acudo a su autoridad de su destacada dirección, para que nos ayude con la autorización, para que la Srta., Mendoza Zambrano Laisa Milena, estudiante del IX nivel de la Carrera de Educación Inicial, pueda aplicar los instrumentos de investigación, requisito indispensable para la recogida de información, que le servirá para complementar el desarrollo del trabajo de titulación que está realizando, bajo la modalidad Proyecto de Investigación, con el tema: ESTRATEGIA METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DEL ECUADOR DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023.

Cabe indicar que éste trabajo de titulación, está dirigido por la Mg. Cielo Cabrera García

Esperando su amable atención al presente, le reiteramos nuestros sinceros agradecimientos.

Cordialmente,

Lic. Digna Mera Quimis, Mg
Directora de Carrera Educación Inicial y Especial

c.c. Mg. Cielo Cabrera
Archivo

Elaborado por: Jessica Demera



Recibido

06 - 10 - 2022



11.3 Anexo 3: Oficio para evaluadores sobre los instrumentos de investigación.



Educación Inicial
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, lunes 18 de julio 2022

Señores Docentes:

Mg. Lucy Janeth López Bermeo. Evaluador 1

Mg. Víctor Hugo Delgado Zurita. Evaluador 2

Mg. Aida Liliana Salazar Moreira. Evaluador 3

Docentes-especialistas de la Carrera de Educación Inicial-FCE-UELEAM
Ciudad. – Manta.

De nuestra consideración:

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación – ULEAM. Quién suscribe, **Mendoza Zambrano Laisa Milena**, estamos en el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción de titulación seleccionada: Proyecto de Investigación: Fase 1. De planificación o diseño, cuyo tema es: **"Estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el período lectivo 2022-2023"**. por lo que conocedores de su trayectoria profesional solicitamos su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Formulación del problema
- Objetivos: Generales y específicos

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,

Mendoza Zambrano Laisa Milena
Estudiante VIII Nivel "A"

cc. Laisa Milena Mendoza Zambrano
- Docente tutor: Mg, Cielo Cecilia Cabrera García.
- Archivo



11.4 Anexo 4: Matriz e informe de validación y confiabilidad

MATRIZ 1. DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DE LOS EVALUADORES:

a) Título, Apellidos y nombres:

- Mg. Lucy Janeth López Bermeo. Evaluador 1
- Mg. Victor Hugo Delgado Zurita. Evaluador 2
- Mg. Aida Liliana Salazar Moreira. Evaluador 3

b) Cargo o desempeño actual: Docentes de la Carrera de Educación Inicial FCE-ULEAM

B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

a) Modalidad: Proyecto de investigación-Fase 1

b) Instrumentos a validar-fuente de información:

- Ficha de observación-Clase demostrativa (Aula-Docente-niños)
- Entrevista- Directivo-docente de la institución.

c) Objetivo de la validación: Recoger los criterios de los evaluadores pares ciegos en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción de los indicadores, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.

d) Fecha de validación: Manta, viernes 22 de julio de 2022.

II. DESARROLLO:

TEMA: "Estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2022-2023".				
INDICADORES	FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS.	ENTREVISTA AL DIRECTIVO.	ENTREVISTA AL DOCENTE.	OBSERVACIONES PARA EVALUADOR
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Qué tipo de estrategias metodológicas en la expresión plástica aplican los docentes en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "¿República del Ecuador" de la Ciudad de Manta, periodo lectivo 2022-2023?	Items#1 Los niños trabajan en las estrategias metodológicas en las diversas actividades que indique la maestra para desarrollar la expresión plástica en los niños.	Items#1 ¿Cuál es la estrategia metodológica que los docentes de su Institución aplican para trabajar las diversas actividades enfocadas hacia la expresión plástica en el trabajo con los niños?	Items#1 ¿Con qué tipo de estrategias metodológicas trabaja en las diversas actividades direccionadas hacia expresión plástica con los niños. Enúncielas.	Ficha: los niños trabaja con estrategias...



OBJETIVO GENERAL. <i>Constatar las estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años para fortalecer su desarrollo integral en la Unidad Educativa. "República del Ecuador" de la ciudad de Manta, en el periodo lectivo 2022-2023</i>	Items#2 Los niños interactúan en los procesos metodológicos que la docente le indica en las diferentes actividades como (la pintura, la plastilina, etc.) que permite desarrollar la expresión plástica siendo un aprendizaje artístico e interactivo.	Items#2 ¿Qué tipo de estrategias metodológicas emplean las docentes en clases para lograr el desarrollo de la expresión plástica al trabajar con los niños en el aula clases? Describelas.	Items#2 ¿De qué manera se aplican las estrategias metodológicas en las actividades para el desarrollo de la expresión plástica en los niños? Explique	Ficha: la plastilina, etc. no es actividad, es material. Qué mismo quiere observar: actividades o materiales? Corrija
OBJETIVO ESPECÍFICO. <i>Tarea 1. Identificar que estrategias metodológicas estimulan la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador"</i>	Items#3 Los niños trabajan diversas actividades como (pintar, moldear, rasgar) lo cual les permite el desarrollo de la creatividad e imaginación.	Items#3 ¿De qué manera las docentes de Educación Inicial ejecutan las estrategias metodológicas que permitan potenciar en los niños las artes plásticas? Explique brevemente	Items#3 ¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted aplica para lograr estimular la expresión plástica en los niños? Describalas	
OBJETIVO ESPECÍFICO. <i>Tarea 2. Analizar que técnicas de las artes plásticas poseen más valor para el fortalecimiento de la expresión de las habilidades y destrezas de los niños de 4 a 5 años.</i>	Items#4 Los niños se motivan al utilizar las diversas técnicas como: el (dibujo libre, la pintura, el recorte el modelado, etc.)	Items#4 ¿De qué manera las docentes de su institución aplican técnicas en las artes plásticas para fortalecer la expresión de las habilidades motoras en los niños? Explique.	Items#4 ¿Cómo trabaja Usted las técnicas de grafo-plásticas artes plásticas que permite desarrollar la creatividad e imaginación en los niños? Explique	
	Items#5 Los niños utilizan material como (pinturas, hojas, lápices, pinceles, etc.) que le permite desarrollar sus habilidades y destrezas.	Items#5 ¿Qué considera usted como indispensable que implemente el docente desde las artes plásticas que beneficie el fortalecimiento de la habilidades y destrezas de los niños?	Items#5 ¿Qué tipo de materiales utiliza usted para trabajar las estrategias metodológicas en la expresión plástica y si estos permiten el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños?	



OBJETIVO ESPECÍFICO. <i>Tarea 3. Establecer la importancia de aplicar técnicas de expresión plástica para facilitar los procesos creativos en los niños de 4 a 5 de la Unidad Educativa "República del Ecuador"</i>	Items#6 Los niños realizan actividades grafo-plásticas que les permitan potenciar y desarrollar su creatividad	Items#6 Los docentes de su institución realizan actividades creativas que permitan a los niños desarrollar su creatividad. Describa brevemente	Items#6 ¿De qué manera considera que la creatividad de los niños se refleja en los trabajos de artes plásticas que realizan en clases? <i>Explique</i>	
	Items#7 Los niños a través del dibujo expresan su creatividad	Items#7 ¿Qué conocimiento tiene usted sobre la importancia de aplicar técnicas de expresión plástica para potenciar los procesos creativos en los niños?	Items#7 Implementa actividades de expresión plástica dentro y fuera del aula que permitan procesos creativos en los niños. Describalas	
OBJETIVO ESPECÍFICO. <i>Tarea 4. Valorar los resultados de las estrategias metodológicas en la expresión plástica de los niños de 4 a 5 años de la U.E. "República del Ecuador".</i>	Items#8 Los niños realizan diversas actividades que estimulen el deseo de expresarse a través de los materiales de artes plásticas.	Items#8 Los Docentes de su Institución se capacitan con el fin de desarrollar nuevas estrategias metodológicas que aporten en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños. Explique brevemente.	Items#8 ¿Cómo usted implementaría estrategias metodológicas de expresión plástica que aporten en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños? <i>Explique</i>	

CONDICIÓN	RESULTADOS DE REVISIÓN POR ESPECIALISTAS		
	1	2	3
APROBADO			
APROBADO CON OBSERVACIONES	X		
NO APROBADO			
OBSERVACIÓN			
RESULTADO			



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quiénes suscribimos:

- Mg. Lucy Janeth López Bermeo. Evaluador 1
- Mg. Víctor Hugo Delgado Zurita. Evaluador 2
- Mg. Aida Liliana Salazar Moreira. Evaluador 3

En reunión desarrollada el día miércoles 20 de julio del 2022, los docentes de la Carrera de Educación Inicial de la FCE-ULEAM, en calidad de especialistas evaluadores de los instrumentos de recogida de información del proyecto de investigación; como son:

- Ficha de observación
- Entrevista

Declaramos haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certificamos los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DAMOS POR:**

a) **ABROBADO:**

b) **APROBADO CON OBSERVACIONES:** X

c) **NO APROBADO:**

Instrumentos diseñados por: Mendoza Zambrano Laisa Milena, estudiante del VIII nivel, paralelo "A", periodo académico 2022-1.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firmas del colectivo de especialista evaluadores.

Manta, viernes 22 de julio de 2022

Especialista 1	Especialista 2	Especialista 2
 Mg. Lucy Janeth López Bermeo. Evaluador 1 Firma	 Mg. Víctor Hugo Delgado Zurita. Evaluador 2 Firma	 Mg. Aida Liliana Salazar Moreira. Evaluador 3 Firma

11.5 Anexo 5: Fotos de evidencia sobre la recolección de información



Entrevista a la directora de la Unidad Educativa República del Ecuador



Entrevista a la docente del curso inicial B de la Unidad Educativa República del Ecuador



Entrevista a la docente del curso inicial A de la Unidad Educativa República del Ecuador



Aplicación de las fichas de observación en el paralelo A grupo 4 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador"



Aplicación de las fichas de observación en el paralelo B grupo 4 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador"

11.6. Anexo 6: Instrumentos de recolección de información aplicados a los actores.

FICHA DE OBSERVACIÓN



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Carrera de Educación Inicial
*Facultad de Educación, Turismo, Artes
y Humanidades*

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS

1. DATOS REFERENCIALES:

- a) Institución: Unidad Educativa "República del Ecuador"
- b) Director (a): Lcda. Darlin Campuzano Toro MG
- c) Grado o sección: Inicial 2 Grupo 4 años "B"
- d) Nombre del niño: Angel
- e) Docente principal de aula: Lcda. Ana Karen Bailón
- f) Lugar donde se realizó la Ficha de Observación: Unidad Educativa "República del Ecuador"
- g) Investigador (a): Mendoza Zambrano Laisa Milena
- h) Fecha: 10 noviembre Hora: Inicio: 8:am Final: 12:pm
- i) Tipo de participante (s): Instrumento de campo dirigido a los niños

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Obtener información a través del instrumento ficha de observación, aplicado a los niños de la Institución Educativa, sobre las estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "República del Ecuador", para fomentar su desarrollo integral.

3. CATEGORÍAS. (CONSTRUCTOS-TEMAS)

- a. Estrategias Metodológicas
- b. Expresión Plástica

4.- INSTRUCCIONES

De acuerdo con el tipo de pregunta, demuestre con la mayor sinceridad posible respondiendo lo que usted considera oportuno ante cada enunciado. Muchas gracias por su participación y por su valioso tiempo.

5. DESARROLLO. Ficha de observación

Relación con el Indicador	Nº	CATEGORÍAS/afirmaciones	ALTERNATIVAS			Observaciones respecto a los indicadores
		Estrategias Metodológicas	Siempre	A veces	Nunca	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Qué tipo de estrategias metodológicas aplican los docentes en el desarrollo de la expresión plástica para el fortalecimiento del desarrollo integral en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "República del Ecuador" de la Ciudad de Manta, periodo lectivo 2022-2023?	1	El niño cumple con diversas actividades que indique la maestra a través de estrategias metodológicas que permita desarrollar la expresión plástica en los niños.	✓			



OBJETIVO GENERAL. Analizar las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "República del Ecuador" de la ciudad de Manta, en el periodo lectivo 2022-2023	2	El niño interactúa en los procesos metodológicos que la docente le indica en las diferentes tareas como (la pintura, la plastilina, etc.) que permiten desarrollar la expresión plástica.		✓	
OBJETIVO ESPECIFICO. Tarea 1. Identificar que estrategias metodológicas estimulan la expresión plástica en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador".	3	El niño trabaja diversas actividades como (pintar, moldear, rasgar) lo cual les permite el desarrollo de la creatividad e imaginación.	✓		
OBJETIVO ESPECIFICO. Tarea 2. Examinar que técnicas plásticas poseen más valor para el fortalecimiento de la expresión de las habilidades innatas de los niños de 4 a 5 años.	4	El niño se motiva a utilizar diversas técnicas como: el (dibujo libre, la pintura, el recorte, el modelado, etc.)	✓		
		Expresión Plástica			
OBJETIVO ESPECIFICO. Tarea 3. Establecer la importancia de aplicar técnicas de expresión plástica para facilitar los procesos creativos en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador".	5	El niño utiliza material como (hojas, pinturas, lápices, pinceles, etc.) que le permite desarrollar sus habilidades y destrezas.	✓		
	6	El niño realiza actividades gráficas plásticas que les permitan potenciar y desarrollar su creatividad.	✓		
OBJETIVO ESPECIFICO. Tarea 4. Valorar los resultados de las estrategias metodológicas en la expresión plástica de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador".	7	El niño a través del dibujo expresa su creatividad.	✓		
	8	El niño realiza actividades plásticas que les permita a la maestra evaluar sus procesos metodológicos.		✓	



ENTREVISTA A DIRECTIVO



ENTREVISTA A DIRECTIVO

1. DATOS REFERENCIALES:

- a) Institución: Unidad Educativa "República del Ecuador"
- b) Director (a): Lic Darlin Campozano
- c) Grado o sección: Directora
- d) Docente principal de aula: Lic Darlin Campozano
- e) Lugar donde se realizó la entrevista: Unidad Educativa "República del Ecuador"
- f) Investigador (a): Mendoza Zambrano Laisa Milena
- g) Fecha: 15 noviembre Hora: Inicio: 2:00pm Final: 3:00 Pm
- h) Tipo de participante (s): Instrumento de campo dirigido al directivo.

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Obtener información a través del instrumento de Entrevista a través de un dialogo con el director de la Institución Educativa, sobre las estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "República del Ecuador", para fomentar su desarrollo integral.

3. CATEGORÍAS. (CONSTRUCTOS-TEMAS)

- a. Estrategias Metodológicas
- b. Expresión Plástica

4.- INSTRUCCIONES

De acuerdo con el tipo de pregunta, demuestre con la mayor sinceridad posible respondiendo lo que usted considera oportuno ante cada enunciado. Muchas gracias por su participación y por su valioso tiempo.

5. DESARROLLO. Entrevista

1.- ¿Cuál es la estrategia metodológica que los docentes de su Institución aplican para trabajar las diversas actividades enfocadas hacia la expresión plástica en el trabajo con los niños?

Se destacan los grupos interactivos, los proyectos de aula, la enseñanza reciproca, el juego, etc.

2.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas empelan las docentes en clases para lograr el desarrollo de la expresión plástica al trabajar con los niños en el aula clases? Descríbalas

Cuentos, dibujar, pintar, crear historias pequeñas, usar plastilina, literatura para niños, etc.



3.- ¿Cree usted que al implementar estrategias metodológicas (dactilopintura, estampado, arrugado, recortado, picado, etc.) le permiten potenciar en los niños la expresión plástica?

Si, porque se potencia los talentos individuales, se aprovecha el espacio destinado a la creatividad.

4.- ¿De qué manera las docentes de su institución aplican técnicas plásticas para fortalecer la expresión de las habilidades en los niños?

Las actividades se basan en la comunicación, en el diálogo y en expresar opiniones y criterios para estimular habilidades en el niño.

5.- ¿Considera usted como indispensable que las docentes implementen estrategias de expresión plástica que beneficie las habilidades y destrezas de los niños dentro del salón de clases?

Si es indispensable porque desarrollan su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más al niño.

6.- ¿Los docentes de sus Institución realizan actividades que permitan a los niños desarrollar su creatividad? Describa brevemente

Si realizan actividades, cuando se presentan en los diferentes programas del Ministerio de Educación (casas abiertas, programa del Festival de la Lectura).

7.- ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la importancia de aplicar técnicas de expresión plásticas para potenciar los procesos creativos en los niños?

Es importante porque se construyen los conocimientos y también se desarrollan habilidades que son guiadas por el Docente.

8.- ¿Los docentes de su Institución se evalúan constantemente con el fin de implementar nuevas estrategias metodológicas que aporten en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños? Explique brevemente

Constantemente evalúan su trabajo, para ver qué cambios se pueden hacer si algo no ha resultado de la planificación anterior.



ENTREVISTA A LA DOCENTE



ENTREVISTA A DOCENTE

1. DATOS REFERENCIALES:

- a) Institución: Unidad Educativa "República del Ecuador"
- b) Director (a): Leda Darlin Campozano Toro M.E.G.E.
- c) Grado o sección: Inicial 2 Grupo 4 años
- d) Docente principal de aula: Leda Ana Karen Barón
- e) Lugar donde se realizó la Entrevista: Unidad Educativa "República del Ecuador"
- f) Investigador (a): Mendoza Zambrano Laisa Milena
- g) Fecha: 12 noviembre Hora: Inicio: 12:00 Pm Final: 1:00 Pm
- h) Tipo de participante (s): Instrumento de campo dirigido al directivo.

2. **OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Obtener información a través del instrumento de Entrevista a través de un dialogo con el docente de la Institución Educativa, sobre las estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "República del Ecuador", para fomentar su desarrollo integral.

3. CATEGORÍAS. (CONSTRUCTOS-TEMAS)

- a. Estrategias Metodológicas
- b. Expresión Plástica

4.- INSTRUCCIONES

De acuerdo con el tipo de pregunta, demuestre con la mayor sinceridad posible respondiendo lo que usted considera oportuno ante cada enunciado. Muchas gracias por su participación y por su valioso tiempo.

5.- DESARROLLO. Entrevista

- 1.- ¿Con que tipo de estrategias metodológicas trabaja en las diversas actividades direccionadas hacia la expresión plástica con los niños? Enúncielas

utilizar la imaginación y creatividad libremente para expresar sentimientos emociones a través de diferentes actividades

- 2.- ¿De qué manera se aplican las estrategias metodológicas en las actividades para el desarrollo de la expresión plástica en los niños? Explique

Incentivando al niño a expresar libremente sus sentimientos, opiniones a través del arte plástico



3.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted aplica para lograr estimular la expresión plástica en los niños dentro del salón de clases? Descríbalas

Dibujo libre, Técnica del modelado
Pintura al aire libre, expresión de
dibujo en el aula.

4.- ¿Cómo trabaja usted las técnicas gráficas plásticas que permite a los niños desarrollar la creatividad e imaginación? Explique

Dactilopuntura, modelado, Carabateo
Dibujo libremente

5.- ¿Cómo implementa usted las diversas técnicas plásticas que benefician el fortalecimiento de las habilidades innatas en los niños?

A través de la experiencia directa con los
niños en cada actividad que se realiza
con ellos.

6.- ¿Considera usted de qué manera se refleja la creatividad en los niños y si las expresiones plásticas los incentivan a desarrollarla? Explique

A esta edad los niños se interesan por
manipular, explorar, experimentar materiales
y llegan a ser creativos, imaginativos ya que
le ayuda al proceso de lecto-escritura

7.- ¿Cree usted que es importante aplicar técnicas de expresión plásticas para potenciar los procesos creativos en los niños? Descríbelas

Si, porque ayuda a desarrollar destrezas
habilidades para potenciar en buen
proceso de la educación en los niños

8.- ¿Usted evalúa a través de los procesos metodológicos la implementación de la expresión plástica en los niños y si estos aportan en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Explique

Si porque la expresión plástica contribuye
significativamente a los procesos de
enseñanza-aprendizaje no solo desarrollando
habilidades artísticas, también fomenta la expresión
de emociones a su vez mejoramos la concentración

Autora: Laisa Milena Mendoza Zambrano



ENTREVISTA A DOCENTE

1. DATOS REFERENCIALES:

- a) Institución: Unidad Educativa "República del Ecuador"
- b) Director (a): Leda Darlin Campuzano Coto MG. GE
- c) Grado o sección: Inicial 2 "A" Grupo 4 años
- d) Docente principal de aula: Leda Karina Roca Velaz MG. G.E.
- e) Lugar donde se realizó la entrevista: Unidad Educativa "República del Ecuador"
- f) Investigador (a): Mendoza Zambrano Laisa Milena
- g) Fecha: 11 noviembre Hora: Inicio: 12:00pm Final: 1:00 Pm
- h) Tipo de participante (s): Instrumento de campo dirigido al directivo.

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Obtener información a través del instrumento de Entrevista a través de un dialogo con el docente de la Institución Educativa, sobre las estrategias metodológicas en la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "República del Ecuador", para fomentar su desarrollo integral.

3. CATEGORÍAS. (CONSTRUCTOS-TEMAS)

- a. Estrategias Metodológicas
- b. Expresión Plástica

4.- INSTRUCCIONES

De acuerdo con el tipo de pregunta, demuestre con la mayor sinceridad posible respondiendo lo que usted considera oportuno ante cada enunciado. Muchas gracias por su participación y por su valioso tiempo.

5.- DESARROLLO. Entrevista

- 1.- ¿Con que tipo de estrategias metodológicas trabaja en las diversas actividades direccionadas hacia la expresión plástica con los niños? Enúncielas

- Exploración de materiales, objetos.
- Descubrimiento por sí mismo, observación del entorno.
- Trabajo autónomo. Autoevaluación

- 2.- ¿De qué manera se aplican las estrategias metodológicas en las actividades para el desarrollo de la expresión plástica en los niños? Explique

- Análisis previo a través de una lluvia de ideas
- Selección de los materiales a utilizar.
- Indicaciones generales.
- Se pone en practica la creatividad e imaginación.

- 3.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas usted aplica para lograr estimular la expresión plástica en los niños dentro del salón de clases? Descríbalas

- Exploración de materiales - Trabajo autónomo - Autoevaluación



4.- ¿Cómo trabaja usted las técnicas grafo plásticas que permite a los niños desarrollar la creatividad e imaginación? Explique

Se le permite al estudiante explorar, seleccionar los materiales que va a usar en la aplicación de las técnicas grafoplásticas. Posteriormente se dan las indicaciones a seguir pero también se deja a libertad del niño (a) su imaginación y creatividad.

5.- ¿Cómo implementa usted las diversas técnicas plásticas que benefician el fortalecimiento de las habilidades innatas en los niños?

Por medio del juego y la expresión corporal ya que al desarrollar el esquema corporal grueso, esto repercute en el desarrollo de la motricidad fina y a través del juego porque como sabemos le permite potenciar otras habilidades y destrezas que se transversalizan.

6.- ¿Considera usted de qué manera se refleja la creatividad en los niños y si las expresiones plásticas los incentivan a desarrollarla? Explique

La expresión del arte sensibiliza al ser humano, por medio de la plástica el niño o niña no solamente aprende, crea desarrolla su creatividad, deja volar su imaginación sino que aprende a sensibilizarse y a emitir juicios de valor con sus pares.

7.- ¿Cree usted que es importante aplicar técnicas de expresión plásticas para potenciar los procesos creativos en los niños? Descríbelas

Por supuesto, deben estar presentes en cada experiencia de aprendizaje o permitir momentos para potenciarlos creando estos espacios de aprendizaje en el aula para que los estudiantes los tengan a la mano.

8.- ¿Usted evalúa a través de los procesos metodológicos la implementación de la expresión plástica en los niños y si estos aportan en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Explique

Sí, cada día se realizan procesos de observación y evaluación de destrezas que se van registrando y así evaluar los logros en cada estudiante.