

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, OPCIÓN SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PREVIO A ADQUIRIR EL TÍTULO DE TERCER NIVEL MENCIÓN LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL APRENDIZAJE
EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DEL ECUADOR DE
LA CIUDAD DE MANTA PERÍODO 2020**

AUTORAS

- 1. ALONZO BRIONES, Josselyne Andrea**
- 2. FIGUEROA MACÍAS, Estefany Mishell**

TUTORA

Mg. MACÍAS ACOSTA, Rosa Lucía
Manta - Ecuador

2022

TEMA:

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL APRENDIZAJE
EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DEL ECUADOR DE
LA CIUDAD DE MANTA PERIODO 2020.**

ÍNDICE	Pág.
TEMA:	ii
Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo Problemático	v
Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007	vii
Certificado de tutoría PAT-04-F-010. FASE 1	ix
FASE 1	1
MOMENTO 1. PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN	1
1. Antecedentes de la sistematización	1
2.2 Justificación del estudio: relevancia, pertinencia y validez	4
3. Objetivos	5
3.1 Objetivo general	5
4. Eje de sistematización	5
5. Marco conceptual	7
5.1 Las artes plásticas	7
5.2 Las artes plásticas en la educación inicial	8
5.4 Características de las artes plásticas para los niños de educación inicial	10
5.5 El aprendizaje emocional	11
6. Metodología de la sistematización	11
6.1 Mapas de actores	11
6.3 Recuperación de la experiencia	14
6.4 Interpretación del proceso	15
7. Proceso de trabajo de campo	16
MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN	17
1. Introducción	17
2.Descripción inicial de la experiencia	20
2.2 Actores involucrados	22
3. Recuperación del desarrollo del proceso	23
4. Análisis y reflexión de la experiencia	25
4.2 Transformaciones o mejores producidas	25
4.3 Cambios producidos en los agentes comunitarios y o educativos	26
5. Lecciones Aprendidas	27
Bibliografía	29

ANEXOS.....	31
Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos.....	32
Anexo 2. Fotografías desarrollan actividades de artes plásticas con los niños de cuatro años.	41
Anexo 3. Fotografías aplicando las entrevistas	42



Formulario de registro de selección de modalidad, tema o núcleo Problemático

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 2 de 2

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE:		
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación		
Carrera: Educación Inicial		
Nombres y apellidos del estudiante: Josselyne Andrea Alonzo Briones		
Nivel: VII	Curso: Octavo	Paralelo: "B"
Datos Personales:		
Cédula de Ciudadanía: 135168686-8	Fecha de Nacimiento:	
Edad: 23	Sexo: Femenina	Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Casada	Certificado de Votación: 80963802	
Lugar de Residencia:		
Provincia: Manabí	Cantón: Manabí	Parroquia Eloy Alfaro:
Correos Electrónicos:	1) e1351686868@live.uleam.edu.ec 2) josiialonzo@gmail.com	
Teléfono Celular: 0963691114	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria:		
Discapacidad	Motora: ☐	Auditiva: ☐
	Visual: ☐	Otra: ☐

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE:		
Facultad/Extensión: Ciencias de la Educación		
Carrera: Educación Inicial		
Nombres y apellidos del estudiante: Estefany Mishell Figueroa Macías		
Nivel: VII	Curso: Octavo	Paralelo: "B"
Datos Personales:		
Cédula de Ciudadanía: 172619963-9	Fecha de Nacimiento: 11 agosto del 2000	
Edad: 22	Sexo: Femenina	Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: soltera	Certificado de Votación: 85878330	
Lugar de Residencia: Flavio Alfaro		
Provincia: Manabí	Cantón: Flavio Alfaro	Parroquia:
Correos Electrónicos:	1) e1726199639@live.uleam.edu.ec 2) estefanyfigueroa151@gmail.com	
Teléfono Celular: 0988637872	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: calle: Agustín Zambrano Av. Carlos Alberto Aray		
Discapacidad	Motora: ☐	Auditiva: ☐
	Visual: ☐	Otra: ☐



No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "..." O NÚCLEO PROBLEMÁTICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular, opción Proyecto de Investigación	X	
2	Trabajo de integración curricular, opción Sistematización de Experiencias	X "Las Artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de 4 años de la Unidad Educativa "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021"	Lic. Rosa Macías Acosta.Mg
3	Otras	X	

Apellidos y nombres completos del estudiante:	Firma:
Figueroa Macías Estefany Mishell	
Apellidos y nombres completos del estudiante:	Firma:
Alonzo Briones Josselyne Andrea	

Ing. Jéssica Demera Secretaría de Carrera de Educación Inicial	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, viernes 4 de marzo 2022
---	------------	--

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

Notificación de designación de docentes tutores PAT-04-F-007

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 017/2022

PARA: Lic. Rosa Lucia Macias Acosta, Mg.
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación
FECHA: Manta, 28 de abril del 2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Educación Inicial, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Alonso Briones Josselyne Andrea e1351686868@live.uleam.edu.ec	2018-2 a 2022-2	Trabajo de Integración curricular: Sistematización de Experiencias	LA IMPORTANCIA DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVOS APRENDIZAJES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERÍODO LECTIVO 2020
Figueroa Macias Estefany Mishell e1726199639@live.uleam.edu.ec			LOS CUENTOS INTERACTIVOS COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL SUB NIVEL 2 EN LA U.E. "PEDRO MONCAYO N° 82" DEL CANTÓN DE MONTECRISTI PERÍODO LECTIVO 2022-2023.
Guachala Lino Roxana Cecilia e1311467466@live.uleam.edu.ec			
Palma Palma Domenick Michelle e1315969758@live.uleam.edu.ec			

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
Presidente Comisión Académica
romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Blanca R.L.



Manta, lunes 25 de julio de 2022

Señor Magister.
Rómulo Silvino López Farfán, **Presidente**
Comisión Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación.
Presente.

Yo, Alonzo Briones Josselyne Andrea, con cédula de identidad 135168686-8 y Figueroa Macías Estefany Mishell, con cédula de identidad 172619963-9, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, una vez que está por concluir la fase 1, planificación de la Sistematización de Experiencias, cuya denominación es: "La importancia del cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños del nivel inicial 2 de la U. E. "República del Ecuador" del cantón Manta periodo lectivo 2020.", aprobado con Resolución **MEMORANDUM No. 017/2022, según establece el PAT-04-F-007, de fecha Manta, 28 de abril de 2022**; me permito informar que el tema ha sido modificado en su redacción total; quedando de la siguiente manera: "**Las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de 4 años de la unidad educativa "República del Ecuador" de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2020-2021**", en consecuencia solicito comedidamente la aprobación definitiva del tema modificado y a su vez la autorización para continuar en la Fase 2, ejecución del informe con el tema del Trabajo de Integración Curricular declarado en el presente escrito.

A partir de la Fase 2, se declarará en el formato **PAT-04-F-008**, el registro de asistencia y seguimiento de tutorías con el tema señalado.

Por la favorable atención que brinde a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,


Alonzo Briones Josselyne Andrea
C.I. 135168686-8


Figueroa Macías Estefany Mishell
C.I. 172619963-9

Copia.
Docente tutor, Lic. Rosa Macías Acosta, Mg
Responsable de comisión académica de la carrera de Educación Inicial, Dr. José Javier Barcia Manédez, PhD

Certificado de tutoría PAT-04-F-010. FASE 1

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, **CERTIFICO:**

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular en su MOMENTO 1. FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, bajo la autoría de la estudiante: Alonzo Briones Josselyne Andrea y Figueroa Macías Estefany Mishell, legalmente matriculadas en la carrera de Educación Inicial, período académico 2022-1, cuyo tema es: "LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS U.E. "REPÚBLICA DEL ECUADOR" DE LA CIUDAD DE MANTA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2022 - 2023

El presente informe ha sido desarrollado en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para la CONTINUIDAD de su proceso en el MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN-INFORME DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

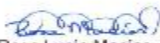
Las aspirantes han obtenidos sobre asistencia en horas y resultados de aprendizajes en el proceso FASE 1, las siguientes puntuaciones:

1. Alonzo Briones Josselyne Andrea. 192 horas. N1=9; N2=10. Total 19
2. Figueroa Macías Estefany Mishell. 192 horas. N1=9; N2=10. Total 19

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, viernes 29 de julio 2022.

Lo certifico,


MG. Rosa Lucia Macías Acosta
Docente-tutor



CC. Aspirante:
- Alonzo Briones Josselyne Andrea
- Figueroa Macías Estefany Mishell

FASE 1

MOMENTO 1. PLANIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

1. Antecedentes de la sistematización

Las artes plásticas son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. El arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales y emocionales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile, los padres podrán conocer un poco más a sus hijos. Hay dos sentidos que se pueden desarrollar especialmente en los niños con el arte: el tacto y la vista. El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético. El arte es también para ellos una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma. Por ello las autoras consideran importante desarrollar y reconstruir esta experiencia de aprendizaje que nace a partir de las prácticas laborales desarrolladas en la Unidad Educativa República del Ecuador, misma que se da a través de la observación directa, con los niños de cuatro años del nivel inicial. Desde el primer acercamiento se pudo observar que las clases se desarrollaban en base a actividades rutinarias y cansadas, con niños desmotivados y sin ganas de realizar las actividades, ya con el paso de los días se pudo vivenciar que el punto real del problema yacía en el déficit de actividades lúdicas y relacionadas a las artes plásticas para potenciar el aprendizaje emocional de forma óptima.

El currículo de Educación Inicial 2014, propone que el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse.

Construir y potenciar las diferentes capacidades que menciona el currículo y que tiene cada infante requiere de acciones, de afecto que muchos niños no tienen en casa, de seguridad, de aprendizaje, de exploración, y sobre todo del desarrollo emocional, para ello dentro de este trabajo se busca establecer estrategias a través de las artes plásticas para que lo ya planteado de por sentada una educación de calidad y calidez para los niños.

Es importante destacar que El Currículo de Educación Inicial en la presentación de sus ámbitos, en el ámbito de Expresión Artística declara que “pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación”.

El arte fomenta las reacciones emocionales en los niños que disfrutan de él. Del mismo modo también favorece el desarrollo de la imaginación y en relación a esto, la capacidad de reflexión y de comunicación, así como la creatividad.

La serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (2014: 14) asegura que: “Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más”.

De allí que, el arte es un lenguaje que nos permite expresar y desarrollar nuestras emociones; las artes plásticas están llenas de procesos que nos permiten crecer, estimular nuestra creatividad y al mismo tiempo nutren el alma. Cuando los niños son expuestos a cualquier arte plástica su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos.

Por otro lado, Tita Maya (2007: 14). expresa que: “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de

su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”.

La autora refiere que el arte en los niños pequeños les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Además, los hace pensar en resolver algunos problemas de forma básica, una práctica que ayuda bastante cuando crecen y tienen más responsabilidades. Las conexiones neuronales aumentan, su cerebro se ejercita y se fortalece. El proceso es de mayor provecho en niños de cuatro años ya que su cerebro está madurando y son altamente sensibles a estímulos externos, este proceso puede aumentar su potencial cerebral. Las artes plásticas fomentan el desarrollo intelectual y emocional de los niños.

Así mismo se presenta el ordenamiento de conocimientos que se dio en la reconstrucción de la experiencia mismos que cito a continuación:

- Reconstrucción de la experiencia vivida a través de fotografías de trabajos realizados con la docente y con los niños.
- Búsqueda de información bibliográfica y fundamentos legales para la investigación.
- Desarrollo de la estructura de la sistematización.
- Recolección de la información a través de los instrumentos validados y análisis de estos.
- Desarrollo de informe con las diferentes estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de las nociones lógico matemático.

2. Objeto de la sistematización

Las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de cuatro años de la Unidad Educativa República del Ecuador de la ciudad de Manta periodo 2020.

2.1 Determinación del objeto de sistematización

Objeto	Situación	Contexto
Las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de cuatro años.	La aplicación de las artes plásticas para el desarrollo del aprendizaje emocional en los niños de 4 años.	En el periodo 2020, en la Unidad Educativa República del Ecuador en la ciudad de Manta.

2.2 Justificación del estudio: relevancia, pertinencia y validez

El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones. El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

En las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa República del Ecuador se podía vivenciar la carencia y el déficit de las diferentes actividades de las artes plásticas que permiten desplegar y potenciar el aprendizaje y sobre todo el desarrollo de las emociones de forma eficaz que le permita al infante expresarse y relacionarse con el medio y con los diferentes materiales y actividades que su edad requiere, es así como nace la **pertinencia** de reconstruir esta maravillosa experiencia que conduce al conocimiento de estudiantes, docentes y comunidad en general.

Para los niños en la primera infancia, las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad. El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético, práctica que no se veía a cabalidad dentro de la institución, por ello se considera la **validez** de este tema que tiene como objetivo principal exponer desde la práctica las actividades de las artes plásticas como una nueva forma de construir aprendizajes emocionales significativos.

El arte es también para ellos una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma. Por eso es fundamental que los adultos que acompañan a los niños en esta etapa amplíen su concepción del arte y empiecen a entenderlo como una oportunidad para valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan cada territorio y comunidad, de allí la **relevancia** de este tema tan importante.

Las artes plásticas hacen énfasis en el arte como potenciador de creatividad, sensibilidad y sentido estético a través del cual se manifiestan las ideas, emociones, inquietudes y la manera de ver la vida.

Cuando se habla de incluir el arte en diferentes dinámicas con los niños no se está pensando en enseñarles técnicas o disciplinas, ni en utilizar los lenguajes artísticos como herramientas para que modifiquen sus comportamientos. El objetivo es propiciar dinámicas que les permitan explorar y expresarse generar un aprendizaje emocional, y a la vez compartir con sus cuidadores la pluralidad de experiencias sensibles que el arte ofrece. Un ejemplo es al enseñar canciones para que los niños se queden quietos y callados, colorear sin salirse de la raya, usar títeres para enseñarles a comer, se está desdibujando el sentido del arte y se le aleja del sentido liberador y placentero.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia sobre el uso de las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de cuatro años de la Unidad Educativa República del Ecuador de la ciudad de Manta período 2020.

3.2 Objetivo específico

Tipo de objetivo	Objetivos Específicos
Conocimiento	Exponer desde la práctica las actividades de las artes plásticas como una nueva forma de construir aprendizajes emocionales significativos en los niños de cuatro años.
Práctico	Elaborar estrategias de artes plásticas para generación de aprendizaje emocional.
Técnico	Identificar los aprendizajes adquiridos en el proceso de las actividades de artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de cuatro años.

4. Eje de sistematización

La carrera de educación de inicial mantiene su objetivo en sistematizar con la práctica las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños y niñas, siempre pensando en el aprendizaje que se puede fortalecer de manera artística y sana, así mismo generando beneficios a todas las partes involucradas.



Existen ejes principales en la sistematización que se ha planteado:

- Las artes plásticas.
- El aprendizaje emocional.

4.1 Declaración de los ejes de sistematización: conceptuales y metodológicos

Campo de análisis	Preguntas en lo conceptual	Preguntas en lo metodológico
Las artes plásticas	¿Qué son las artes plásticas? ¿Cuál es la importancia de las artes plásticas? ¿De qué manera influyen las artes plásticas en el aprendizaje emocional en los infantes?	¿Cuáles son las actividades de las artes plásticas como una nueva forma de construir aprendizajes emocionales significativos? ¿Qué estrategias se desarrollan para aplicar actividades relacionadas a las artes plásticas?
Aprendizaje emocional	¿Qué es el aprendizaje? ¿Qué son las emociones? ¿Cómo se asocia el aprendizaje con las emociones?	¿Qué actividades se desarrollan para desarrollar aprendizaje emocional? ¿Las planificaciones micro curriculares contienen actividades relacionadas a las artes plásticas para el desarrollo de las artes plásticas?

5. Marco conceptual

5.1 Las artes plásticas

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no solo ayuda a los estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo.

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Las artes plásticas posibilitan integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el

acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales Cárdenas (2016).

Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad.

Dibujar y pintar son excelentes opciones para impulsar la expresión artística. Para los niños que comienzan a dibujar lo más conveniente son las piezas de papel resistente o cartón y crayones gruesos de cera en colores brillantes. A partir de los 18 meses pueden iniciar con la pintura usando las manos y los pies o instrumentos como esponjas, pelotas de goma de distintos tamaños y brochas. También se pueden incluir materiales reciclados como cajas de cartón y telas. Puedes colocar el papel sobre el piso o en la pared para que el niño se divierta creando trazos en diferentes posturas y al mismo tiempo fortalecer la coordinación viso manual y su motricidad López (2016)

5.2 Las artes plásticas en la educación inicial

La expresión a través de las artes plásticas es un recurso para que los niños se conecten con sus emociones, descubran nuevas formas de comunicar lo que hay en su interior, al mismo tiempo les permite organizar sus experiencias, reconocer sus capacidades y construir poco a poco su propia identidad Vigotsky, L. (2019). Se considera que los niños, a través de sus dibujos representan de manera no verbal lo que viven a diario, sus trazos y colores comunican gustos, inquietudes, sentimientos o frustraciones; el arte es un medio que ayuda a formar seres humanos sensibles y sanos emocionalmente ya que estimula de manera importante la capacidad de expresarse y contribuye al desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo y crítico Cárdenas (2014).

El mundo del arte es el espacio adecuado para que los niños jueguen con los elementos de su realidad, para que inventen y modifiquen su mundo, es en sí, la oportunidad perfecta para fortalecer la capacidad creativa e innovadora desde los primeros años de vida. Cuando los niños plasman sus experiencias usando formas, colores y materiales diversos de manera libre, se desarrollan también habilidades de planeación,

atención, toma de decisiones y resolución de problemas. Con todo esto, resulta sumamente importante ofrecer a los niños, diversas opciones para expresar sus emociones e impulsar sus procesos creativos de manera respetuosa Hoppe (2015).

5.3 Importancia de las artes plásticas en la educación inicial

Las artes plásticas en la educación inicial es el medio por el cual los niños y niñas manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral. El arte permite a niños y niñas exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones, deseos, etc. Por lo tanto, la actividad rectora del arte es una manera de existir y posee innumerables beneficios.

Se menciona según Cárdenas (2017) diversas características:

- La gran importancia del arte plástica en los niños que se encuentran en la educación inicial, es que empiezan a sentir la vida, a ser sensibles ante lo que los rodea y al ocurrir esto, se convierten sin siquiera advertirlo en mejores seres humanos. Es decir, el arte para niños de inicial concede o posibilita la manifestación de su mundo interior los incentivan a imaginar, asimilar, inventar y a descubrir.
- Otra importancia del arte en la educación de los niños es que fomenta y promueve sus habilidades mentales, de igual manera se da con la comunicación entre padres e hijos a temprana edad.
- Las artes plásticas en el nivel inicial potencia las capacidades intelectuales del niño, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile, los padres podrán conocer un poco más a sus hijos. Esta es la parte más valiosa del arte, el gran vínculo que se crea entre padres e hijos por medio de la diversión.
- Otro aspecto importante en el arte plásticos en los niños es que les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Los pequeños empiezan a razonar sobre el medio que les rodea y esto es muy importante para su desarrollo mental.
- Otra importancia en la primera infancia es que los padres alcanzan a conocer más aspectos importantes sobre sus hijos, debido a que existe mayor diversión e

interacción entre ellos, lo cual se ve reflejado en el incremento de los lazos afectivos.

5.4 Características de las artes plásticas para los niños de educación inicial

Los niños y niñas en la primera infancia desean dibujar sobre todas las superficies que hallen a su paso, esto no indica que en un futuro será un pintor o algo parecido. Lo que sí es seguro es que al darles la libertad de expresarse a través del dibujo les favorece, ya que al crecer será un adulto más sensible, más seguro y que sabe lo que desea.

Cuando los niños realizan actividades como: dibujar, pintar, colorear o desarrollar cualquier otra técnica de arte, sin advertirlo, está dando a conocer mucho de sí mismo. Por lo tanto, está manifestando sus sentimientos más profundos, como las emociones, pues éstas se hallan presentes en cada ser humano desde que nace.

El papel de la familia en este aspecto es muy importante, sobre todo con los niños y niñas más pequeños. Por lo tanto, debemos potenciar el pilar del arte en la primera infancia sin dejar de lado el acompañamiento en esta etapa, puesto que un niño que tiene a su disposición una serie de materiales para crear. Por ejemplo, marcadores, vinilos, pinceles, crayolas, etc., si no tiene acompañamiento podrá pintar paredes, pisos y todo aquello que encuentre a su paso. Debemos darles libertad para expresarse, pero con una guía.

El juego de los colores y las formas plasmadas en las obras de arte es una experiencia que estimula los sentidos y permite que los niños entren en contacto con la belleza y la capacidad creativa del ser humano. Un bebé desde los 6 meses es capaz de apreciar el arte, aunque todavía no dibuja ni crea figuras, reacciona ante la presencia de una amplia gama de colores o la fuerza expresiva del mismo. El niño imagina, observa, se sorprende y logra ya establecer relaciones entre palabras, imágenes y emociones.

Se presentan características:

- Permitir que los niños manipulen y exploren los materiales siempre en compañía de un adulto.
- Respetar sus creaciones sin descalificar lo que hacen.
- Preguntar lo que representan sus dibujos y pinturas sin tratar de adivinar.
- Escuchar con atención lo que necesitan expresar sobre su creación.

5.5 El aprendizaje emocional

El aprendizaje emocional es un proceso que fomenta el desarrollo personal como complemento al desarrollo cognitivo y académico. Su fin es educar para la vida y aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2016).

Educar las emociones implica dos objetivos:

- Desarrollar competencias emocionales.
- Crear climas emocionales favorables al aprendizaje y al bienestar.

Según Gómez (2017) menciona que “el aprendizaje emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, aun a pesar de arriesgarnos a recibir posibles frustraciones”. Así mismo la focalización de **la atención y control de las emociones** no sólo constituyen uno de los grandes retos en la educación, sino que se perfilan como dos grandes competencias para un futuro de éxito en nuestros alumnos. Se es consciente de la necesidad de fomentar el aprendizaje emocional desde edades tempranas.

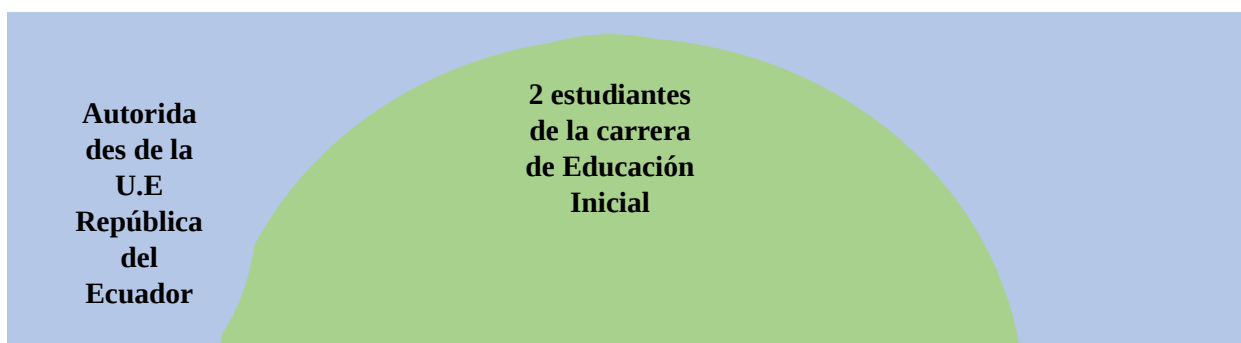
Con la inteligencia emocional evitamos que la angustia interfiera en nuestras facultades racionales; comprendemos los sentimientos de los demás, toleramos estados de presión y situaciones estresantes, y somos capaces de controlar nuestros impulsos, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.

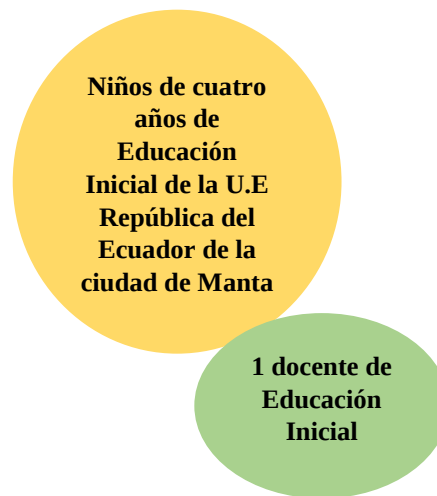
6. Metodología de la sistematización

En la sistematización se implementaron varias técnicas e instrumentos investigativos, por ende, se desarrollará una mejor ejecución con resultados reales.

La sistematización de esta experiencia se dio en la Unidad Educativa República del Ecuador de la ciudad de Manta, dentro de esta participaron los docentes de la escuela, el área de Educación Inicial, los niños de cuatro años, docentes de la Uleam y los expertos en la carrera Educación Inicial.

6.1 Mapas de actores





Actores externos



Actores del entorno



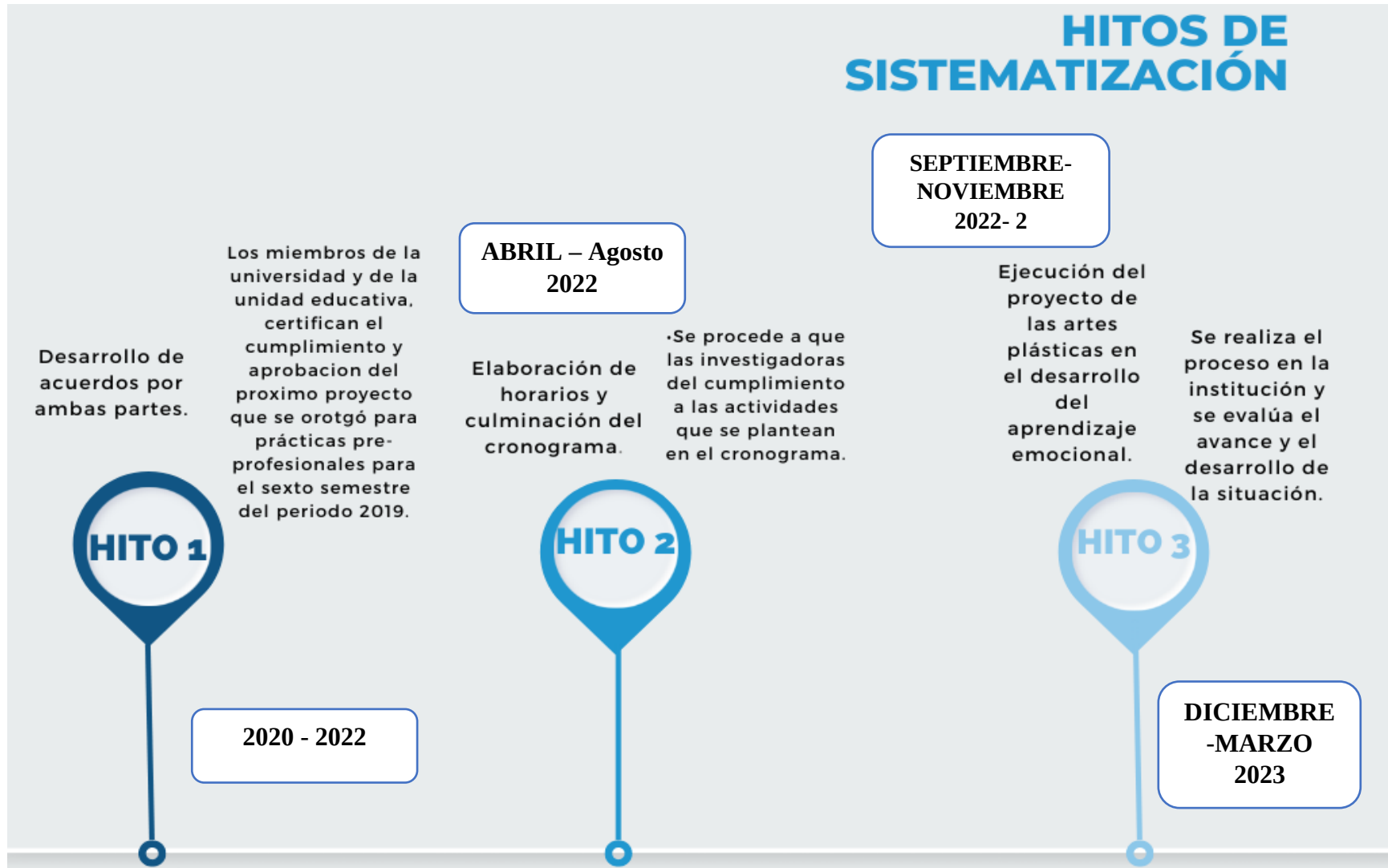
Actores internos



Se involucran diferentes actores externos y del entorno, desde miembros de la universidad y de la unidad educativa. Participan docentes, evaluadores y expertos en el tema de educación inicial, tutor encargado, personal y miembros de la institución y las investigadoras.



6.2 Hitos de la sistematización



6.3 Recuperación de la experiencia

Análisis del proceso

Para analizar el tema que se desea abordar sobre las artes plásticas y el aprendizaje emocional, como investigadoras nos ubicamos en el momento cero, donde las emociones invadían nuestros corazones, miedo, nervios y alegría era lo que desprendía de nosotras al iniciar el recorrido de esta maravillosa experiencia en la Unidad Educativa “República del Ecuador” se realizó una observación directa en el salón de clases, instrumentos, actividades, estrategias y espacios utilizados para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. A través de este recorrido se aplicaron diferentes técnicas para recolectar toda esta valiosa información y determinar y analizar el uso de las artes plásticas y como estas inciden en el aprendizaje emocional.

La implementación de las artes plásticas se encuentra establecida en el currículo de Educación Inicial, mismas que se deben realizar dentro y fuera del aula de clases con los materiales adecuados y pertinentes para que estas den como resultado el cumplimiento del objetivo establecido, se observó que las actividades relacionadas a las artes plásticas se aplican de forma deficiente. En los días que se hizo la ficha de observación se determinó que tienen muchas carencias de recursos o materiales físicos, y aquellos que tienen son creados por las docentes, es importante destacar que aquellas artes plásticas que se ejecutaban eran las comunes y que ya conocemos, como realizar teatro, títeres, interpretaciones de sus aventuras de fin de semana, bailes infantiles donde desarrollan la capacidad de expresar sus emociones. Por lo general dicen que hacen estas actividades porque no suelen tener más recursos para que se implementen mejores modelos de artes plásticas que son vitales para el desarrollo de los niños, mismas que permiten también el descubrimiento personal y emocional.

Al dialogar directamente con las docentes, se notaba un ambiente un poco tenso por la presión tanto para ellas y para nosotras, porque mencionaban que no se habían realizado proyectos relacionados a las artes plásticas. Se comentaba que las docentes no habían notado la carencia de estas actividades, como el desarrollo del dibujo libre, la escultura, el modelado, entre otras, y sobre todo no conocían lo importante que son cada una de estas actividades para el desarrollo pleno del aprendizaje, porque no hay esa exigencia en clases por parte de la directiva y el déficit de capacitaciones que les ayude a implementar dichas actividades. Por ello al conocer la importancia de crear y conocer

sobre las artes plásticas se empezaron a aplicar dentro de las clases, con resultados fructíferos que serán detallados más adelante.

Las estrategias más utilizadas por las autoras de esta investigación fue el acercamiento directo con las docentes y con el entorno, el inicio de la clase iniciaba con una dinámica entretenida y a continuación se presentaban actividades en grupos o individuales, presentando material didáctico innovador con el fin de llamar la atención de los infantes, así mismo se desarrollaron varias actividades relacionadas a las artes plásticas, las clases se llevaron a cabo en el área de Inicial. Aquí se puede observar que se siguen utilizando los mismos modelos tradicionales por años. En este sentido se trae a colación la innovación, crear y recrear actividades nuevas permiten a los niños descubrir por sí mismos nuevas formas de aprender y le dan la pauta a la maestra y a la sala completa salir de la rutina y lo tradicional, además permiten a las docentes reinventarse de tal forma que siempre lleve a sus estudiantes a nuevos saberes, a conocer y afianzar habilidades y destrezas escondidas, mismas que le van dando sentido a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

6.4 Interpretación del proceso

Luego de culminar las actividades en el aula y área de inicial, cabe destacar que las artes plásticas proporcionan un mejor desenvolvimiento en su entorno. En la edad infantil más que todo en la edad de cuatro años, es muy complejo que todo niño interactúe con los demás de forma natural. Es por ello que es necesario mejorar estos recursos y actividades de artes plásticas, porque así van a desarrollar y a descubrir acontecimientos nuevos de aquello que lo circunda, que ellos puedan saber que no solo puedes estudiar, sino que puedes crear y expresarte a través del arte, puedes mencionar que estas actividades permitirán una demostración pura de sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos, es impensable que la sociedad actual quiera educar a niños robots por toda la tecnología que hoy vemos, con más avance como nunca antes, sin dejar de desmerecer la ayuda importante que esta nos brinda, sin embargo es importante palpar el déficit que se encuentra en las aulas, en creatividad, en emociones y en aprendizaje, los niños deben seguir el curso natural de su aprendizaje nato, a través de la exploración, expresión de sus emociones y sentimientos, desarrollando así un aprendizaje prolijo, propio de su edad.

7. Proceso de trabajo de campo

TRABAJO DE CAMPO			
Actores involucrados	Hitos de la investigación	Técnicas de recolección	Intención Investigativa
Docentes, autoridades, tutor de prácticas laborales, niños y niñas de 4 años de edad.	Desarrollo de acuerdos sobre el proceso a desarrollarse en la institución.	Observación Directa	Observar y analizar el aula donde se imparten las clases y artes plásticas a los niños y niñas.
Docente y directora del aula a trabajar o asignada por la directora.	Planificación y elaboración del horario a base de la disponibilidad de tiempo de los docentes.	Entrevista en profundidad	Conocer la importancia de las artes plásticas por parte los directivos y docentes de la institución.
Docente de Educación Inicial.	Presentación del cronograma de actividades.	Entrevista en profundidad	Conocer las actividades que realizan los docentes en el aula referente a las artes plásticas.

MOMENTO 2. FASE DE EJECUCIÓN

1. Introducción

La Educación Inicial es indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

El impacto de la educación en la primera infancia es clave. Este periodo es decisivo para desarrollar habilidades cognitivas de lenguaje, interpersonales, socioemocionales y para lograr un adecuado desarrollo físico.

El Ministerio de Educación del Ecuador menciona que la Educación Inicial, es un nivel educativo que brinda a los niños la estructura de las bases físicas, psicológicas, cognitivas, sociales y emocionales, ya que cada niño en esta edad es altamente sensible a las estimulaciones del mundo externo, respetando su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje.

La educación inicial es una base importante para el desarrollo óptimo de los infantes en todos sus ámbitos, por ello las autoras del presente trabajo de investigación hacemos hincapié en dos categorías importantes de estudio como son: Las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños, de los cuales podemos destacar que:

La educación emocional infantil enseña a los niños a controlar y a gestionar sus emociones. Cuando trabajas las emociones en clase consigues que tus alumnos estén más motivados y les ayudas positivamente en su desarrollo intelectual.

Las emociones influyen en la capacidad de razonamiento, la memoria, la toma de decisiones y la actitud para aprender. Por ello, se considera que las emociones forman parte del proceso de aprendizaje.

Por otra parte, la expresión a través de las artes plásticas, son un recurso importante para que los niños se conecten con sus emociones, descubran nuevas formas de comunicar lo que hay en su interior, al mismo tiempo les permite organizar sus experiencias, reconocer sus capacidades y construir poco a poco su propia identidad.

El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético. El arte es también para ellos una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma.

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

Álvarez (s.f.) en la monografía La Educación por el Arte menciona que: “La Educación Artística o Arte en la Educación, esta se enfoca en enseñar sobre las diversas manifestaciones artísticas (Artes Plásticas, Fotografía, Música, Danza, Teatro, etc.) así como también ayuda a desarrollar habilidades, destrezas y hábitos en dichas manifestaciones. Sin embargo, El Arte no tiene mucha atención dentro de la Educación ya que no suele ser incluido en los currículos escolares, razón por la cual la formación artística en las escuelas sea muy poca y los niños no estén tan involucrados en la Cultura de la Sociedad en la que viven”. (párr. 4)

En este sentido Álvarez, expone la importancia de la apertura y el uso de las artes plásticas en las planeaciones micro curriculares, para formar y desarrollar habilidades desde los más pequeños, desde este punto es importante destacar que el arte permite expresar sentimientos y emociones.

Estos conceptos hacen énfasis y validan el tema que se aborda en este trabajo investigativo como es “Las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de cuatro años” mismo que plantea el objetivo general que se menciona a continuación, “Sistematizar la experiencia sobre el uso de las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de cuatro años de la Unidad Educativa “República del Ecuador” de la Ciudad de Manta período 2020”, de este objetivo se desprende el objetivo de conocimiento “Exponer desde la práctica las actividades de las artes plásticas como una nueva forma de construir aprendizajes emocionales significativos en los niños de cuatro años” y el objetivo práctico, “Elaborar estrategias de artes plásticas para generación de aprendizaje emocional”, así como el objetivo técnico “Identificar los aprendizajes adquiridos en el proceso de las actividades de artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de cuatro años”.

Es importante traer mencionar que esta investigación utilizó varias técnicas de investigación entre ellas el análisis documental, la ficha de observación y la entrevista.

La entrevista es una conversación que un entrevistador mantiene con una persona y que está basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea y sobre las que la persona entrevistada da su respuesta o su opinión y que como lo plantea Martínez (1998) “este proceso iterativo de recopilación y análisis de datos conduce al surgimiento de nuevas categorías durante el proceso de interpretación y teorización que conduce a valiosos resultados”. (pág. 65).

Al hacer alusión a este instrumento, se consolida lo que expresa el autor, quién es claro y preciso al mencionar que la recolección de información a través del instrumento de la entrevista deja como resultado valiosa información para la investigación de campo.

Al definir los ejes se pudo denotar el uso de dos categorías importantes en el estudio y que por ende son los campos de análisis de este: Las artes plásticas y el aprendizaje emocional. Por otro lado, los hitos pudieron darle un camino, un orden y una manera coherente de redactar el presente trabajo, así como tiempos exactos desde el desarrollo de las prácticas laborales, desde su planeamiento, la planificación del proceso, la focalización del grupo a intervenir, el diseño de la intervención pedagógica y finalmente el desarrollo de un informe que permitirá ver aspectos importantes de esta sistematización, así como valiosas lecciones aprendidas.

Tabla de involucrados

INFORMANTE	FUNCIÓN	INSTRUMENTO	ORDEN	CÓDIGO
Lic. Ana Karen Bailón Bravo	Docente de aula	Entrevista en profundidad	1	E.P.D.A.
Lic. Darlin Campuzano Toro. MG. G.E.	Director	Entrevista en profundidad	1	E. P.D.C
Josselyne Andrea Alonzo Briones	Estudiante de prácticas			
Estefany Mishell Figueroa Macías	Estudiante de prácticas			

Niños de cuatro años	Estudiantes del nivel inicial 2	Ficha de observación		
-----------------------------	---------------------------------	----------------------	--	--

La finalidad de este maravilloso trabajo investigativo es dejar como muestra innegable que cada niño tiene una forma diferente de aprender y que a través del arte se pueden desarrollar y despertar habilidades que el mismo niño no conocía, además de mencionar que al entrar a un ambiente o lugar aún desconocido para él, tendrá un gran reto, mismo que debe afianzar todas y cada una de sus destrezas, esta ardua pero increíble labor la tiene un profesional, llamado docente que en conjunto con la comunidad y los padres de familia va a formar a cada uno de estos maravillosos infantes.

2.Descripción inicial de la experiencia

2.1 Contexto inicial y temporal de la sistematización

La carrera de Educación Inicial, en su malla rediseñada establece la ejecución de prácticas laborales que permitan a los estudiantes, tener de manera directa un acercamiento pertinente a su campo laboral desde el primer nivel de formación. Las prácticas laborales se dieron inicio en la Unidad Educativa República del Ecuador, misma que cuenta con una historia, misión y una visión.

Historia de la Unidad Educativa República del Ecuador

La Unidad Educativa República del Ecuador inicia su historia en el año 2000, laborando al servicio educativo de Manta bajo la resolución 0380aj-ddeipb-2013 que indica que funcionará como Escuela de Educación Básica República del Ecuador con sus instalaciones ubicadas en el Barrio Carmelitas de la parroquia Tarqui acogiendo en sus aulas a niños y niñas del sector.

Así continuó sus funciones durante 15 años sirviendo con vocación a la comunidad hasta la noche del 16 de abril del 2016 cuando la historia de Manabí y el país cambió tras sufrir un terremoto de 7.8 acabando con el sueño de muchas familias manabitas y obligando a suspender todo tipo de actividad en la provincia declarándose en estado de emergencia.

Tras varias semanas sin actividad en las Instituciones educativas se recibió el llamado del entonces director Distrital de Educación para comunicarnos que se reanudarían las funciones educativas en un trabajo mancomunado de socialización y adaptación de los estudiantes, los docentes y estudiantes volvieron a las aulas con la esperanza de luz de vida y que se debía continuar para levantar la provincia

Sin embargo, tras varias semanas de trabajo varias instituciones fueron notificadas que serían reubicadas y unificadas; entre ellas la U.E. República del Ecuador conservando su legado de entrega y vocación fue trasladada junto con otras nueve instituciones (Humberto Moya Sánchez, Pedro Quilez Gonzalvo, Ana Bertina Calderón, Daniel Acosta Rosales, 15 de Septiembre, Abraham Lincoln, Luis Espinoza Martínez, José Ruperto Mena, C.E.I Luz Sánchez) fue así como el 08 de julio del 2016 arrancaron las actividades de una institución a la fecha bajo la figura de Provisional adoptando el nombre de República del Ecuador y conservando su misma identificación institucional de Código Amie 13H02561 perteneciendo ahora al circuito educativo 13D0205_06_07_12

El 2020 sin dudarlo es una época de cambios para la institución, producto de la pandemia ocasionada por el COVID-19 que nos obligó al mundo entero a ponernos en cuarentena en nuestros hogares se suspendieron las actividades educativas en todo el mundo, sin ser la excepción nuestra querida institución. Quedando un campus desolado, pero prontamente activada a través de la virtualidad desde casa. Inaugurando el periodo escolar con el Programa “Aprendamos Juntos en Casa” mediante el uso de, Plataformas digitales como: Zoom, Microsoft Teams, WhatsApp , Facebook y remplazando las aulas de clases y las pizarras por video llamadas, celulares y otros dispositivos electrónicos. Bajo la modalidad virtual y para suplir las necesidades inminentes en las distintas instituciones pertenecientes al Distrito 13D02 se realizaron ajuste en la planta docente de las instituciones por tal razón los distributivos fueron ajustados asumiendo las cargas horarias faltantes el personal administrativo.

Contando con un total a la fecha de 1670 estudiantes, 47 docentes, 3 funcionarias del Departamento de Consejería Estudiantil bajo la coordinación de la Psic. Lidice Espinoza, 3 Docente del Proyecto “Enseña Ecuador”, 1 auxiliar pedagógica para Educación Inicial, 1 auxiliar de servicio y 6 profesionales en el administrativo de la institución bajo la Dirección de la Lic. Mercedes Rodríguez Cedeño

En el período lectivo 2021 del 14 de junio hasta el 27 de agosto se empezaron a cumplir con las respectivas horas de prácticas laborales los días lunes, miércoles y viernes en el horario de 8 a 11 a.m., durante 3 meses en los cuales nos han permitido observar de manera directa y así compartir con los niños conocimientos muy importante para ellos, también se pudo detectar las fortalezas y debilidades que tiene la institución educativa, de esta manera nos permitió elaborar nuestra sistematización y facilitar solución y salida a las dificultades que se nos presentaba en cuanto a la realización.

MISIÓN	VISIÓN
Somos una Institución Educativa formadores de la niñez de Manta, potenciando las habilidades cognitivas, expresivas y afectivas para generar estudiantes desarrollados integralmente y que sean actores de transformaciones positivas en la sociedad.	La Unidad Educativa “República del Ecuador”, aspira en el presente lustro ser una Institución del “Buen Vivir”, brindando una educación con calidad y calidez, basada en sólidos valores, de sentido humanista, democrático y ambiental; enmarcada en la actualización, tecnología y competitividad para así lograr una comunidad educativa comprometida con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2 Actores involucrados

Los actores involucrados del presente trabajo investigativo son clave fundamental para el desarrollo de la sistematización en curso, los directivos, quienes desde el primer momento nos recibieron con las puertas abiertas y nos concedieron el privilegio de hacer parte de los aprendizajes y a la vez de las enseñanzas de esta honorable institución, adentrándonos en el mundo cotidiano del quehacer docente.

Desde el momento uno teníamos claro que la observación del accionar y de la vivencia en las prácticas laborales nos dejarían una gigante huella de aprendizajes, sin dejar de mencionar a los niños de cuatro años del sub nivel 2, quienes son los protagonistas de este trabajo investigativo.

La docente de aula, en su rol maravilloso nos mostró en la práctica diaria que la enseñanza nace día a día, desde los docentes hacia los niños y viceversa, en ese devenir nació este trabajo investigativo, se podía observar que la docente no contaba con el material adecuado para realizar las distintas artes plásticas, por ello no se planificaban con regularidad, artes que permiten a los niños crecer y desarrollarse en diferentes ámbitos, la parte motriz, la creatividad, la imaginación las que son solo alguna desde este grupo, así mismo este trabajo fue orientado hacia el aprendizaje emocional, debido

a que se podía observar niños poco afectivos, algunos de los niños de la sala, no les agradaba relacionarse con los otros niños.

3. Recuperación del desarrollo del proceso

Las prácticas laborales desarrolladas en la Unidad Educativa “República del Ecuador” dejaron como resultado este valioso trabajo investigativo, sobre todo por que trae a desarrollar un tema tan importante como lo es las técnicas grafo- plásticas y el aprendizaje emocional que son bases para el desarrollo de procesos en los infantes, mismas que potencian la creatividad, del desarrollo cognitivo y social, así como la expresión de las emociones. El trabajo de campo inicia con una observación directa en las aulas de clases, las cuales dieron inicio a este proceso investigativo, a continuación, se desarrollaron instrumentos que ayudarían a obtener una información clara y precisa, los cuales fueron, las entrevistas y ficha de observación.

Es importante destacar que los docentes tienen la responsabilidad de estar en conocimientos actualizados para generar procesos de enseñanza- aprendizajes óptimos y prolijos, por ello conocer sobre las artes plásticas es fundamental, en el caso de lo citado: donde se menciona que “Cuando hablamos de artes plásticas, nos referimos a las técnicas de elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Las Bellas Artes son la pintura, la escultura, la música y las artes escénicas” (E. P.D.C), Por otro lado, nuestra segunda entrevistada reconoce que se desarrollan otras habilidades en los infantes al incluirlos y hacerlos parte de la organización de materiales cuando crea arte “Si, en todo momento para que el niño vaya siendo independiente” (E.P.D.A.), la docente destaca que la organización también es importante para que el infante forme independencia mientras crea y recrea arte a través de las artes plásticas.

Cabe mencionar que la planificación de cada una de las actividades relacionadas a las artes plásticas debe contar con objetivos a alcanzar y buscando así un desarrollo armónico e integral de cada niño, por ello se expresa que “Los docentes se encargan de planificar las actividades relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado a su cargo en el ámbito de las artes plásticas”. (E. P.D.C), las docentes tienen el increíble reto de buscar las mejores estrategias para que sus niños aprendan. Por ello expresa que “Narrar el cuento de las emociones, actividades con música, la pintura al aire libre, bailar, reír y habla acerca de las emociones, son varias de las actividades que

planifica”(E.P.D.A.). Por otro lado, pero no menos importante están las diferentes habilidades que el niño adquiere y desarrolla con cada actividad que la docente lleva para él, dentro de estas habilidades está el aprendizaje emocional. Daniel Goleman psicólogo estadounidense en una entrevista para la BBVA menciona que “Este aprendizaje usa los elementos de la inteligencia emocional: conciencia de uno mismo, autogestión, habilidades sociales, pero además añade la toma de decisiones, sobre todo las decisiones sociales. Las transforma en lecciones aprendidas para los niños apropiadas para su edad”.

Este autor afianza y da base a lo ya antes expuesto, y de la misma forma enfatiza que el aprendizaje emocional fortalece la toma de decisiones, de allí se indica que “La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente que busca desarrollar las habilidades emocionales para planificar cara a cara los retos del día a día, con la finalidad de mejorar nuestro bienestar personal” (E. P.D.C), Así mismo expresa que “Las actividades que se desarrollan son la simbolización, la expresión y la creación son aspectos fundamentales a trabajar en la etapa de educación infantil para poder hacer un desarrollo pleno del desarrollo cognitivo otro aspecto fundamental que se debe trabajar en esta etapa es la expresión de emociones, sentimientos y frustraciones”. La relación que tienen las artes plásticas y el aprendizaje emocional es innegable, es así como “El arte es una manera de expresar de forma libre y creativa, el desarrollo emocional mismo que permiten conectarnos con nuestro interior y así sentir, además de escuchar nuestras emociones y expresarlas”.

Por otro lado, las fichas de observación dejan una importante información, donde se destaca, el déficit de material para realizar las actividades relacionadas a las artes plásticas, sin embargo, la docente busca las estrategias y las formas de planificar y desarrollar estas actividades tan beneficiosas para los niños, que conllevan un amplio mar de nuevos aprendizajes, aprendizajes significativos que son los que se deben dar de forma prolija y segura a nuestros infantes.

4. Análisis y reflexión de la experiencia

4.1 Diagnostico participativo

FODA	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Trabajo en equipo de docentes y practicantes.	Se reciben con las puertas abiertas a las practicantes para que contribuyan con su conocimiento.
Actividades en las planificaciones curriculares que se cumplen a cabalidad.	El distrito brinda capacitaciones mensuales para que los docentes se mantengan actualizados.
DEBILIDADES	AMENAZAS
Carencia de asistencia a capacitaciones con relación a temas de las artes plásticas y aprendizaje emocional.	Inseguridad social en las cercanías de la institución.
Déficit de espacios donde se puedan trabajar las artes plásticas o rincón de artes.	

4.2 Transformaciones o mejores producidas

La maravillosa labor de enseñar nos lleva a distintos mundos, mundos que se recrean en las escuelas, en esta ocasión se desarrolla en la Unidad Educativa “República del Ecuador”, donde se desarrollaron las prácticas laborales para que como estudiantes en formación conociéramos el accionar docente desde su realidad y vivencia, al llegar a la institución antes mencionada se puede destacar la predisposición de las docentes por ayudarnos a conocer la organización y su forma de trabajar, a partir de allí el trabajo de cada una de las practicantes fue obtener información valiosa para desarrollar un trabajo investigativo, desde la perspectiva y observación directa se pudo conocer la carencia de actividades relacionadas con las artes plásticas, muchas de las actividades eran repetitivas y se notaba el cansancio y la frase “nuevamente esta actividad, ya lo hicimos” esta frase se repetía en nuestras mentes haciéndonos pensar en la importancia que tiene como docente ser innovador y planificar de acuerdo a las necesidades educativas, enamorar a mis estudiantes y mostrarles los infinitos caminos del conocimiento, por ello sugerimos a la docente en las planificaciones actividades

diversas y con un toque diferente, con objetivos claros y precisos, con el fin de llegar a cada niño y mostrarles que se puede aprender trabajando en equipo, divirtiéndonos y siendo creativos, la docente al ver el entusiasmo de los niños en cada actividad, pudo ver como se desarrollaban otras habilidades, entre ellas una considerada muy importante dentro de este trabajo investigativo, el aprendizaje emocional, la alegría infinita y las risas ante las diversas formas de aprender evocaban de cada niño, la docente ante este cambio abismal, mostraba gratitud y alegría, así mismo pasó con los padres de familia al contarnos como sus hijos llegaban contándonos emocionados lo que hacían cada día y sobre todo con quienes, ya que dentro de las actividades se sumó el trabajo en equipo, fortaleciendo así una parte esencial, la socialización con sus pares.

4.3 Cambios producidos en los agentes comunitarios y o educativos

La Unidad Educativa “República del Ecuador”, es una escuela de educación regular situada en la provincia de Manabí, en el cantón Manta, en la parroquia Tarqui, en una zona urbana y cuenta con los niveles de Educación Inicial y EGB, es una institución fiscal, que acoge en sus aulas a más de 1.000 estudiantes, es importante exponer que el área de educación inicial y de EGB, se encuentran divididas, desde este punto se expone también que las docentes cumplen con un excelentísimo rol.

El presente trabajo investigativo germina a partir de las prácticas laborales desarrolladas en esta honorable institución, donde se pudo observar desde el momento uno, las formas de trabajo, las planificaciones y la organización, a partir de la vivencia diaria se pudo denotar que el uso de las artes plásticas era muy escaso y cuando se aplicaban no contaban con el material requerido para desarrollarlas, al conversar con la docente ella nos explicaba que no conoce más técnicas de artes plásticas que las comunes y tradicionales y que no se ha capacitado para conocer y crear nuevas e innovadoras, así mismo expresaba que en la institución no cuentan con el material suficiente para poder trabajar artes plásticas, desde esta carencia y desde nuestro aprendizaje en las aulas de clases decidimos apoyar con ideas innovadoras y aportar de forma positiva dentro y fuera del aula de clases, las actividades se desarrollaban con una previa planificación estructurada y organizada, donde se utilizaban materiales del medio y se desarrollaban trabajos en grupos para poder afianzar el aprendizaje emocional.

Bisquerra (2000: 243) define la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

En este sentido Bisquerra expresa con claridad que la educación emocional es un proceso continuo, que necesita ser estimulado y potenciado a través de actividades creativas e innovadoras que les permita integrar a los más pequeños en este mundo de emociones desconocidas.

Por otro lado, los padres de familia podían ver como al dejar a sus hijos estos saludaban emocionados a sus otros compañeritos y como empezaban a jugar juntos, estos cambios tan pequeños, pero tan importantes daban inicio a un desarrollo más integral en cada niño, se podían ver sonrisas de felicidad por parte de los padres por estos cambios ya que al inicio del año los niños estaban cohibidos, aislados y temerosos, así también recibíamos la gratitud de la docente quién estaba agradecida con las ayudantes que en ese momento ya estaban en sus últimos días de práctica.

5. Lecciones Aprendidas

Las artes plásticas son aquellas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad, esto hace los niños con las artes plásticas, descubrir un inexplorado mundo de imaginación y creatividad, de emociones y expresiones.

Las expresiones emocionales a través de las artes plásticas es un recurso para que los niños se conecten con sus emociones, descubran nuevas formas de comunicar lo que hay en su interior, al mismo tiempo les permite organizar sus experiencias, reconocer sus capacidades y construir poco a poco su propia identidad, estas invaluable lecciones nos deja este trabajo de sistematización al que le hemos puesto mucho corazón y nos ha enseñado no solo desde el ámbito profesional si no también personal, es importante reconocer la labor innata que cumple la docente, la ejecución y su accionar le dan a su rol un sentido innato en la vida del docente, por ello las capacitaciones y la auto

preparación es tan importante, ya que al estar al día y en la búsqueda de nuevos caminos para construir el conocimiento llegamos de forma precisa a un aprendizaje significativo de los niños, la búsqueda de nuevas estrategias, y las nuevas formas, nos reinventan como docentes y nos enseñan a formar bases inquebrantables en los más pequeños, bases tan importantes como el aprendizaje emocional.

En el proceso de desarrollo de formación académica y en parte el de la elaboración de las prácticas, cada experiencia nos aporta nuevos datos, que al acumularlos, van modificando y enriqueciendo nuestra habilidades y conocimientos. De acuerdo a esta experiencia puedo acotar que de suma importancia se preste la debida atención a las necesidades de cada niño esto porque gracias a ella vamos a saber que impartir ya que la enseñanza de las artes plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación y expresión artística, en una persona, la exteriorización visual de su pensamiento, de sus emociones y sentimientos, de sus conocimientos y de su mundo.

De acuerdo con lo expuesto, las artes plásticas contribuyen a la formación de una personalidad integral en el estudiante, por lo que se considera una tarea prioritaria de parte del docente, la organización de actividades lúdicas, así como brindarle los recursos necesarios para que el joven pueda utilizar el arte como un medio de expresión que le brinda confianza y le permita proyectarse y fortalecer sus desarrollos: afectivo, psicomotor y cognitivo. Desafortunadamente en muchas de nuestras instituciones públicas, los docentes no cuentan con un espacio adecuado para desarrollar las actividades que él mismo programa o planifica, sin embargo, el docente siempre está buscando las formas de construir conocimientos, habilidades, destrezas y sacando un abanico de fortalezas de cada niño.

Bibliografía

- Álvarez, G. (s.f.). La Educación por el Arte. Obtenido de Monografías:
<https://www.monografias.com/trabajos107/educacion-arte/educacionarte.shtml>
- Bisquerra, R. (2001). ¿Qué es la educación emocional? Temáticos de la escuela española, I (1), 7-9. Barcelona: Cisspraxis.
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Bisquerra, R. (2018). *10 ideas clave. Educación emocional*. Barcelona: GRAÓ.
- Bisquerra, R., Pérez, J. y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cárdenas, A. y Gómez, C. (Coord) (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá: Rey Naranjo Editores. ISBN: 167319
- Currículo de Educación Inicial (2014), p.32. Objetivos del sub nivel inicial 2.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- García, J. A. (2012) [La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje](#). Revista Educación. Universidad de Costa Rica.
- Gardner, H. (2005). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. (7º edición). Barcelona: Paidós. ISBN: 84-493-1810-6
- Gómez, Y. (2017). *Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal*. Universidad Pedagógica Experimental. República Bolivariana de Venezuela.
- Hernández, J. Auguste Rodin Consultado el 13 de marzo de 2015 en
<http://www.jmhdezhdz.com/2013/10/frases-picasso-phrases-citas-celebres.html>
- Hoppe, M. (2015). *Pedagogía desde el Arte. Manual de Introducción*. México: Save the Children México. Recuperado

López, M. (2016). El arte, el juego y lo poético en la primera infancia. En *Diplomado en Educación Temprana y Desarrollo Infantil*. Secretaría de Educación Pública (SEP).

Maya, T. (2007). La tierra es la casa de todos. Colombia: Corporación Cantoalegre.

Martínez, M. (1991). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico*. Litexsa Venezolana.

https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=+La+investigaci%C3%B3n+cualitativa+etnogr%C3%A1fica+en+educaci%C3%B3n&author=Mart%C3%ADnez+M&publication_year=1998&pages=65-68

Vigotsky, L. (2019). *La imaginación y el arte en la infancia*. (9ª edición). Madrid: Ediciones Akal. ISBN: 978-84-460-2083-7

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/el-aprendizaje-social-y-emocional-que-es-la-nueva-imagen-de-la-inteligencia-emocional/#:~:text=DANIEL%20GOLEMAN%3A%20%E2%80%9CEste%20aprendizaje%20usa,ni%C3%B1os%20apropiadas%20a%20su%20edad.>

ANEXOS

Anexo 1. MATRIZ 1. DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

I. DATOS REFERENCIALES:

A. DE LOS EVALUADORES:

a) Título, Apellidos y nombres:

- *Mg. Yanina Cantos. Evaluador 1*
- *Mg. Blanca Herrera. Evaluador 2*

b) Cargo o desempeño actual: Docentes de la Carrera de Educación Inicial FCE-ULEAM

B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

a) Modalidad: Sistematización de Experiencias-Fase 1

b) Instrumentos a validar-fuente de información:

- FODA
- Ficha de Observación para niños y docentes
- Entrevistas a profundidad-Directivo y docente de la institución

c) Objetivo de la validación: Recoger los criterios de los evaluadores pares ciegos en relación al diseño de los instrumentos desde la redacción de los indicadores, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.

d) Fecha de validación: Manta, viernes 22 de julio de 2022.

Denominación de la experiencia sistematizada: “Las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de 4 años de la unidad educativa “república del ecuador” de la ciudad de manta en el periodo lectivo 2020-2021.”				
No.	Afirmaciones y preguntas originales			Observaciones par-evaluador
	Categoría A: Las artes plásticas (OBJETO)			
	Afirmaciones Ficha de observación	Entrevista en profundidad para directivo	Entrevista en profundidad para la docente	
1	Las actividades de artes plásticas son mínimas. Cuáles	¿Considera usted que tienen suficiente recursos físicos para la realización de mejores actividades de artes plásticas?	¿Qué entiende usted por artes plásticas?	
2	Participación de los niños y niñas en las diversas actividades Cuáles	Según usted ¿Cuáles son las maneras apropiadas de realizar actividades de artes plásticas?	¿Considera usted que es de suma importancia mantener estrategias para un mejor desarrollo del aprendizaje emocional?	
3	Cuentan con recursos físicos para implementar nuevas actividades Cuáles	¿Considera usted que la utilización de las artes plásticas ayudará a desarrollar un mejor aprendizaje emocional?	¿Está de acuerdo o no en que un aula deben existir diferentes recursos para poder realizar actividades de las artes plásticas. ¿Por qué?	
Categoría B: El aprendizaje emocional en los niños de 4 años (CONTEXTO)				Observaciones par-evaluador
4	Cuentan con un se divierte en un aula acondicionada para los juegos y actividades.	¿Cuáles son los procesos que se llevan a cabo con los docentes de educación inicial para diseñar actividades de las artes plásticas?	Dentro de la institución le gustaría contar con áreas que permitan un mejor desarrollo de las actividades, donde los niños puedan desarrollar sus ideas, emociones entre otras.	
5	Realizan los protocolos para	¿Se muestran dificultades a nivel	¿Organiza diferentes horarios para	



	aplicar actividades Qué protocolos	institucional para poder realizar nuevas actividades innovadoras de las artes plásticas?	que los niños conozcan las horas de participación y de igual manera los padres, docentes directora, los cuales pueden ser partícipes?	
6	Se hablan en privado, sesiones para que los niños puedan demostrar su progreso con las artes plásticas Cuáles	La institución cómo fomenta las artes plásticas en el desarrollo emocional de los niños, hablando de expresión de sus emociones?	¿Involucra a los niños en actividades de orden de los materiales de la organización del espacio de artes plásticas?	
Categoría C: Objetivos: General Sistematizar la experiencia sobre el uso de las artes plásticas y el aprendizaje emocional en los niños de cuatro años de la Unidad Educativa República del Ecuador de la Ciudad de Manta período 2020				
7	Realiza actividades que desarrollen el aprendizaje emocional en los niños dentro del salón. Cuáles	¿Considera usted que las artes plásticas dentro del aula fortalecen y ayudan tanto a docentes como a estudiantes para obtener un mejor aprendizaje EMOCIONAL ? ¿Por qué?	¿Tiene usted el apoyo de la institución y de los padres de familia para realizar aportes y mejoramiento de las actividades PLASTICAS EN EL APRENDIZAJE EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES?	
Categoría D: Objetivos: Específicos. (Conocimiento) Exponer desde la práctica las actividades de las artes plásticas como una nueva forma de construir aprendizajes emocionales significativos a los niños de cuatro años.				
8	Utiliza materiales didácticos para la creación de nuevos conocimientos artísticos. Cuáles	¿Considera usted que el aprendizaje emocional debe prevalecer en el área de Educación Inicial? ¿Por qué?	¿Al momento de ejecutar las diferentes actividades cuál es su mayor problema en relación de las artes plásticas? OPCIONES	
Categoría E: Objetivos: Específicos. (Práctico) Identificar los aprendizajes adquiridos en el proceso de las actividades de artes plásticas y el aprendizaje emocional a los niños de cuatro años.				
9	Utilizan instrumentos evaluativo y de desarrollo Cuáles	¿Es importante para usted como dirigente de esta institución que los docentes mantengan un conocimiento actualizado sobre la importancia del uso de las artes plásticas Y EL APRENDIZAJE EMOCIONAL ?	¿De qué manera se prepare sus recursos de clases para que los niños obtengan un mejor aprendizaje emocional?	De qué manera UTILIZA LAS ARTES PLASTICAS PARA MEJORAR EL aprendizaje emocional? OPCIONES
Categoría F: Objetivos: Específicos. (Técnico) Elaborar estrategias de artes plásticas para generación de aprendizaje emocional.				
10	Se evidencian aprendizajes emocionales utilizando las actividades plásticas QUÉ CLASE DE ACT.	¿Cuáles son las estrategias básicas que utiliza para que se evidencien los aprendizajes emocionales utilizando actividades plásticas?	¿Cuáles son las estrategias básicas que usted aplica en el aula de clases para que se evidencien los aprendizajes emocionales utilizando actividades plásticas?	De las siguientes estrategias básicas que usted aplica en el aula de clases señale las que evidencian los aprendizajes emocionales utilizando actividades plásticas? Opciones

CONDICIÓN	RESULTADOS DE REVISIÓN POR ESPECIALISTAS		
	1	2	3
APROBADO			
APROBADO CON OBSERVACIONES			
NO APROBADO			
OBSERVACIÓN		No validó, por enfermedad	

Manta, lunes 18 de julio 2022

Señores:

Mg. Yanina Cantos. Evaluador 1

Mg. Blanca Herrera. Evaluador 2

Docentes-especialistas de la Carrera de Educación Inicial-FCE-UELEAM

Ciudad. -

De nuestra (s) consideración (es):

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación – ULEAM; quiénes suscriben (mos), **Alonzo Briones Josselyne Andrea y Figueroa Macías Estefany Mishell**, estamos en el desarrollo del trabajo de integración curricular, opción de titulación seleccionada: Sistematización de Experiencia-Fase 1. De planificación o diseño, cuya denominación es: “LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DEL ECUADOR” DE LA CIUDAD DE MANTA EN EL PERIODO LECTIVO 2020-2021.”. Por lo que conocedores de su trayectoria profesional solicitamos su colaboración en emitir su criterio como ESPECIALISTA para la validación de los instrumentos de recogida de información.

Su criterio determinará la validación y confiabilidad de cada una de las preguntas que corresponden con los siguientes **indicadores**:

- Denominación de la sistematización
- Objeto
- Contexto
- Objetivo: Generales y específicos

Adjuntamos matriz de valoración del instrumento.

Agradecemos su valiosa colaboración

Cordialmente,



Alonzo Briones Josselyne Andrea
Estudiante VIII Nivel “B”



Figueroa Macías Estefany Mishell
Estudiante VIII Nivel “B”

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quiénes suscribimos:

- **Mg. Yanina Cantos. Evaluador 1**
- **Mg. Blanca Herrera. Evaluador 2**
- **Dr. José Javier Barcia Menéndez. Phd. Evaluador 3**

En reunión desarrollada el día miércoles 20 de julio del 2022, los docentes de la Carrera de Educación Inicial de la FCE-ULEAM, en calidad de especialistas evaluadores de los instrumentos de recogida de información de la Sistematización de Experiencias; como son:

- FODA
- Ficha de observación
- Entrevista a profundidad

Declaramos haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certificamos los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DAMOS POR:**

- a) **ABROBADO:** _____
- b) **APROBADO CON OBSERVACIONES:** _____
- c) **NO APROBADO:** _____

Instrumentos diseñados por: **Alonzo Briones Josselyne Andrea y Figueroa Macías Estefany Mishell**, estudiantes del VIII nivel, paralelo "B", periodo académico 2022-1.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firmas del colectivo de especialistas evaluadores.

Manta, viernes 22 de julio de 2022

Especialista 1	Especialista 2
Mg. Yanina Cantos. Evaluador 1 Firma	Mg. Blanca Herrera. Evaluador 2 Firma



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Lcda. Blanca Teresa Herrera Rivera Mg. Docente de la Facultad Ciencias de la Educación de la ULEAM, en calidad de evaluador de los instrumentos para recogida de información de sistematización de experiencias: ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD Y FICHA DE OBSERVACIÓN, declaro haber sido *informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.*

Certifico los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, Y DOY POR: APROBADO CON OBSERVACIONES los instrumentos diseñados por: Alonzo Briones Josselyne Andrea y Figueroa Macías Estefany Mishell, *estudiantes del VIII nivel, paralelo "B", periodo académico 2022-1.*

El presente para fines pertinentes y legales

Manta, viernes 22 de julio de 2022


Lcda. Blanca Teresa Herrera Rivera Mg
DOCENTE



Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos
UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Exponer desde la práctica las actividades de las artes plásticas como una nueva forma de construir aprendizajes emocionales significativos a los niños de cuatro años.

Entrevista

Este instrumento está dirigido a la directora de la institución, a través de este medio le hago llegar una entrevista que está compuesta por 9 preguntas abiertas, lo que quiere decir que las respuestas son emitidas libremente por el informante, sin restricción y sin que se le suministren alternativas, lo que le permite ampliar y profundizar el tema sobre el uso de las artes plásticas y el aprendizaje emocional que se desarrolla en los niños de cuatro años.

Preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo tiene usted como directora de la institución?
2. ¿Conoce usted qué son las artes plásticas, nombre cuales conoce?
3. ¿Las docentes del nivel inicial planifican actividades relacionadas a las artes plásticas?
4. ¿Conoce usted el término “Desarrollo emocional”, ¿cómo lo evidencia dentro de las aulas?
5. ¿Las docentes del nivel inicial planifican actividades relacionadas al desarrollo emocional?
6. ¿Cuáles son los procesos que se llevan a cabo con los docentes de educación inicial para diseñar actividades de las artes plásticas?
7. ¿Considera usted que las artes plásticas dentro del aula fortalecen y ayudan tanto a docentes como a estudiantes para obtener un mejor aprendizaje? ¿Por qué?
8. ¿Considera usted que el aprendizaje emocional debe prevalecer en el área de Educación Inicial? ¿Por qué?
9. ¿Es importante para usted como dirigente de esta institución que los docentes mantengan un conocimiento actualizado sobre la importancia del uso de las artes plásticas? ¿Por qué?

¡Muchas gracias!

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Exponer desde la práctica docente las actividades de las artes plásticas como una nueva forma de construir aprendizajes emocionales significativos a los niños de cuatro años.

Entrevista

Esta entrevista está dirigida a la docente del área de Educación Inicial, a través de este medio le hago llegar una entrevista que está compuesta por 9 preguntas abiertas, lo que quiere decir que las respuestas son emitidas libremente por el informante, sin restricción y sin que se le suministren alternativas, lo que le permite ampliar y profundizar el aspecto tocado que es en sí el tema sobre el uso de las artes plásticas y el aprendizaje emocional que se desarrolla en los niños de cuatro años.

Preguntas:

1. **¿Cuánto tiempo tiene usted como docente del nivel inicial?**
2. **¿Considera usted que es importante aplicar estrategias para un pleno desarrollo del aprendizaje emocional? ¿Qué estrategias utiliza usted dentro del aula?**
3. **¿Cuenta la institución con áreas o rincones que permitan desplegar actividades, donde los niños puedan desarrollar sus emociones, creatividad entre otras?**
4. **¿Qué tipo de actividades realiza en la clase para desarrollar el aprendizaje emocional en los niños de su sala?**
5. **¿Involucra a los niños en actividades de orden de los materiales y de la organización del espacio de artes plásticas?**
6. **¿Tiene usted el apoyo de la institución y de los padres de familia para realizar aportes y mejoramiento de las actividades?**
7. **¿Al momento de ejecutar las diferentes actividades en relación de las artes plásticas presenta alguna dificultad?**
8. **¿De qué manera prepara sus recursos de clases para que los niños obtengan un mejor aprendizaje emocional?**
9. **¿Cómo relaciona usted las artes plásticas y el desarrollo emocional?**

¡Muchas gracias!

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Identificar los aprendizajes adquiridos en el proceso de las actividades de artes plásticas y el aprendizaje emocional a los niños de cuatro años.

Ficha de observación

Esta ficha está compuesta por aspectos observables que se manifiesten dentro del área de inicial a medida que se den cada una de las horas clases, así se observa la intervención que tienen los docentes, las autoridades y los niños de Educación Inicial para corroborar cada una de las alternativas expuestas.

Las alternativas están compuestas por las categorías de: **siempre**, **a veces**, y **nunca**, marcar con una (x) solo una de ellas.

Organización del aula de clases		Categorías		
Preguntas		Siempre	A veces	Nunca
1	Cuentan con material adecuado para el desarrollo de actividades de artes plásticas.			
2	Participan los niños y niñas en las diversas actividades			
3	Cuentan con material adecuado para el desarrollo de actividades relacionadas al aprendizaje emocional.			
4	Cuentan con un aula para los juegos y actividades.			
5	Realizan los protocolos para aplicar actividades.			
6	Se realizan reuniones o sesiones en las que se buscan actividades para reforzar el aprendizaje emocional.			
7	Se evidencian aprendizajes emocionales utilizando las actividades plásticas			
8	Los niños han tenido mayor evolución desde la realización de las actividades			
9	Utilizan instrumentos evaluativos para hacer seguimiento en el desarrollo del aprendizaje emocional en los niños.			

¡Muchas gracias!

Anexo 2. Fotografías desarrollando actividades de artes plásticas con los niños de cuatro años.



Figura 1. Trabajo de actividades relacionadas a las artes plásticas utilizando la mano y el hisopo, técnica del hisopo.



Figura 2. Técnica grafoplástica usando un globo.



Figura 3. Trabajo de actividades relacionadas a las artes plásticas, técnica del hilo.



Figura 4. Trabajo de actividades relacionadas a las artes plásticas donde en equipo tenían que presentar una obra de arte usando sus dedos, técnica dátilo pintura.



Figura 5. Esta imagen muestra las prácticas virtuales desolladas en la misma Unidad Educativa antes del retorno a la presencialidad.



Figura 6. Esta imagen muestra el retorno a la presencialidad donde las practicantes mostraban y guiaban las actividades de las artes plásticas.

Anexo 3. Fotografías aplicando las entrevistas



Figuras 7 y 8. Entrega de los oficios correspondientes para la aplicación de los instrumentos.



Figuras 8 y 9. Aplicación de los instrumentos.